

شعلوں کی سیج

محی الدین نواب

5 کہانیوں
کا
مجموعہ

شعلوں کی سیج

• محی الدین نواب



نام کتاب: شعلوں کی سیج

مصنف: محی الدین نواب

سن اشاعت: ۱۹۹۲ء

قیمت: 40 روپے

مطبوعہ: فائن آفٹ پریس، شاہد رہ، دہلی ۳۲

ناشر: کتاب والا ۲۷۹۴، پہاڑی بھوجیہ، دہلی - ۶

نمبر شمار	جملہ صفحات	عنوان	صفحہ نمبر
1	26	شعلوں کی سیج	3
2	50	مراجعت	30
3	31	شب گزیدہ	81
4	27	خاندانی	113
5	41	کاروبارِ اجل	141

پنہاب کی زمین سے سرائی تھی اور اس پر کہاں کی کتاغ پائی کہ آپ کے دست و پد تریں لکھاری
میں الدین کو آپ کے ہونے آپ کو پہچانتے تھے وہی کہ کہ تو اب جب لکھنؤ آئیں تو ملو جان
لکھنؤ میں۔ اس کہانی کا اچھوتا مسوہ اور صاحبزادہ اور صاحبزادہ اُن کے قلم
کا اعجاز بھی ہے اور اُن کے ذہن و سادہ کا فنہ ہوتا اور تھی۔ یہ کہانی کیا ہے
اُبتر کی مورتی اقدار اور مورتی میرا لکھنؤ کی مورتی مورتی مورتی ایک ایسی حینہ
و لتوا ز کی داستان حیات ہے جسے اپنی آنکھوں میں نے اور شان میں وہ کرہار کی پکڑ کی
پرنہ مریضیاں دیکھتی تھیں بلکہ اپنے گھر پر آپ کو کت حفظ اُس کا مقصد و حیات بن گیا اپنی
صحت پر ہلکی سی آنکھ آپ کے قدموں میں تھا اور وہ جہان کے ساتھ مریضیاں
اور کسی اُسے قسبان دی گئی، دلا سوسے سے پہلے کی کوٹش کی گئی۔ دو خانہ اور
سے سر جھوٹ کر اپنے لکھنے کی چادر اُس کے قدموں میں ڈال دی مگر اُس کے اندر
دھنکے والی آگ کسی سے چھوٹنے کی مہرہ سے بھی ٹھنڈی نہ پڑی۔ اُس کے ہاٹلن
میں پہننے والے والا ایک روز اچھا تنک آتے سے فضا سے بہتے گیا۔

شیرعلوی



س: کہ تو نے تعذیب میں کیا کیا ہے؟ وہ تو ذیہر کہہ دے گی۔ میں نے تعذیب نہ کیا ہے۔

سینٹرل جیل کا آہنی دروازہ اس کے لئے دوسری بار کھل گیا۔ چار برس پہلے وہ اس دروازے سے اندر گئی تھی۔ اب باہر آ رہی تھی۔ وہ ہلکا سا ہنسی سے ہنسی اس کے جسم کو ہلکی ہنسی لیکن عمر کے چار برس اس دروازے کے پیچھے قید رہ گئے تھے۔ اسے سزا دینے والے میٹرو قید کے بعد ہی زندگی دے رہے تھے لیکن گزری ہوئی جوانی کے چار برس نہیں دے سکتے تھے۔ ایسا ہی ہوتا ہے۔



بددھری شرافت ملی اپنی کار سے اتر کر کہا تھا۔ وہ اس کا ہونے والا دلہا تھا۔ کل بددھن بننے والی تھی۔
بددھری شرافت ملی نے قریب آکر پوچھا "یہ سلطان کیسے ہو؟"
"ابھی ہوں۔"

"کیا ہائی سے خوش ہیں؟"
بددھری شرافت ملی نے اس کے چہرے پر عیش و بہبود کی ہائی تھی۔ کسی اسے سکرانے ہوئے نہیں دیکھا تھا۔ اسے عین قہار وہ اپنی ہائی پر خوش ہو گئی۔ سکرانے کی خواہش بددھری سے کیوں نہ سکرانے لیکن خدا نے اسے جتنا حسن ملا تھا اتنی ہی چربی بھی ملا تھا۔ بددھری سے ہوئی "تمہیں یہاں نہیں آنا چاہئے تھا۔"
"تم اعتراض کیوں کر رہی ہو؟"
"مشتی رسم و رواج کے مطابق کہہ رہی ہوں۔ شریک حیات بنانے کے بعد تمہیں میرا چہرہ دیکھنا چاہئے۔"

وہ چہرے ہوئے یوں "پھر تو تمہارا اعتراض درست ہے۔ بھئی مجھ جیسا سیاست دان اور ایم این اے تمہارے سامنے لا جواب ہو جاتا ہے۔ کوئی بات نہیں کل برات لے کر نکلیں گا۔"
وہ ہنستا ہوا اپنی کار کی طرف گیا۔ ایک مسلح باڑی گاڑنے دووانہ کھولا۔ اس نے بیچے سے پہلے سلطان کو قاتلانہ انداز میں سکر کر دیکھا پھر کچل سیٹ پر بیٹھ گیا دووانہ بند ہو گیا۔ باڑی گاڑا آگے بڑھ گیا پھر وہ گاڑیوں سے چلی گئی۔

مل نے کہا "یہ شرافت مجھے ڈر لگا ہے۔ یہی سمجھ میں نہیں آ رہی تھی تو اس کے ساتھ کسے زمین کی گڑا ہے گی۔"
"جیل تھا، میں بدترین جرائم پیشہ عورتوں کے ساتھ چار برس گزار لئے۔ ہائی زمین گڑا، اس بددھری کے ساتھ گڑا جائے گی۔"
باپ نے بھی کہا "نچا بددھری شیطان سی مگر تمہارے ساتھ نیکی کی ہے۔ تمہیں یہ سزا دے موت اور عرقہ سے بچایا ہے۔"
"ابا! یہ کیا۔ ست دان ہے۔ موت حاصل کرنے سے پہلے عوام سے سیاسی نیکیاں نہرتا ہے۔ اس نے مجھ سے بھی سیاسی نیکی کی ہے۔"

مل نے کہا "کیا باپ تمہیں کہنے کے لئے گھر نہیں ہے۔ ہم تو ہمیں اپنے مسائل میں الجھے رہے ہیں۔ کو چلو۔"
سلطان نے پوچھا "میرا کنبہ بڑی کیوں نہیں آتا؟"
باپ نے کہا "میں نے تمہارا بیٹا اسے پہچانا تھا۔ وہ تو تمہارا وقار اور بڑائی فرض تھا۔ پتا نہیں کس کا کیا ہے۔ آؤ تمہارے ساتھ چلو۔"

اسی وقت ایک کار آکر کچھ فاصلے پر رکی۔ ایک نوجوان کار سے باہر آیا اور تیزی سے چلا ہوا قریب آکر یوں "معاذ چاہتا ہوں۔ ڈیڑی کی طبیعت اچانک خراب ہو گئی۔ اس لئے بیگم صاحبہ کو لینے میں آیا ہوں۔"

وہ بل بل تھا اور سلطان کو بے اختیار دیکھتا جا رہا تھا۔ اسے یوں لگ رہا تھا جیسے لوہا بن کر ٹھٹھکیں کوڑھ رہا ہو۔ مل نے کہا۔ "کل شادی ہے۔ آج اہلن اور مندی کی رسمیں ایک ساتھ ادا ہوں گی۔ تمہیں تمہارے ساتھ چلنا چاہئے۔"
"میں شام سے پہلے حویلی پہنچ جاؤں گی۔"

وہ شانہ انداز میں چلتی ہوئی کار کے پاس آئی پھر پھلادووانہ کھول کر اندر بیٹھ گئی۔ نوجوان رعب حسن اور قیامت کی چال دیکھ رہا تھا۔ پھر وہ نک کر دوڑا ہوا اسٹیرنگ سیٹ پر بیٹھ گیا کار اشارت کرتے ہوئے یوں "میرا نام بلال مرزا ہے۔ میرے ڈیڑی۔"
"ہات کات کر رہی" جانتی ہوں۔ حال مرزا کے بیٹے ہو۔"
"ڈیڑی نے کہا ہے پہلے آپ پرانی حویلی۔"
"جانتی ہوں تم پرانی حویلی کی چابیاں ملانے ہو؟"
"میں سب سے چابیاں ڈنٹل روٹ۔"

"جانتی ہوں اتنی ہماری چابیاں تم جیب میں نہیں رکھو گے۔ غیر ضروری باتوں سے پرہیز کرو۔ پہلے مجھے اپنے باپ کے پاس لے چلو۔"

وہ کار ڈرائیو کر رہا تھا اور کن انگیٹوں سے عقب نما آئینے میں اسے دیکھتا جا رہا تھا۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ وہ کل بددھری شرافت کی دلہن بن جائے گی۔ وہ پرانی ہے۔ وہاں والہ کے بہت بڑے جاکووار اور موجودہ ایم این اے کی ہونے والی ملکیت ہے۔ ان کے سامنے وہ ایک حیرت انگیز تھا۔ مگر حسن ایسا تھا کہ انہوں کی بھی آنکھیں ہوتیں تو وہ سلطان بیگم کو دیکھتی نہ جاتیں۔

کوئی حینہ سوچنے کے لئے آنکھیں بند کرے تو سامنے والا خوش قسمی میں جتا ہو جاتا ہے کہ شاید وہ اس کے بارے میں سوچ رہی ہے۔ وہ آنکھیں بند کئے سیٹ کی پشت سے ٹک لگائے بیٹھی تھی۔ بلال ایک ہاتھ کی انگلیوں سے بالوں کو درست کرتے رہا۔ دوسرے ہاتھ سے اسٹیرنگ سنبھال رہا تھا۔ اچانک ہی اسٹیرنگ ہل گیا۔ اس نے سنبھالنے کے لئے گاڑی کو جھکے سے ہریک لگایا۔ سلطان اگلی سیٹ کی پشت سے کھراتے کھراتے بیٹھ گئی۔ یہ اس بات کی دلیل تھی کہ وہ حاضر دماغ رہتی ہے اور بڑے بڑے حادثوں سے بچتی آئی ہے۔

بلال نے عراست سے دیکھا۔ وہ کڑکی کے پار دیکھ رہی تھی جیسے کوئی بات نہ ہوئی ہو۔ اس نے دوبارہ کار اشارت کی پھر اسے آگے بڑھاتے ہوئے یوں "معاذ چاہتا ہوں۔ دراصل۔"
وہ عارنا بات کات کر رہی "جانتی ہوں۔ آئینے کا رخ بدل دو۔ عار نہیں ہو گا۔"

وہ بھی طرح جھینپ گیا۔ چوڑی پکڑی مٹی تھی۔ اس نے جلدی سے عقب نما آئینے کا رخ بدل دیا۔ عجاوبہ ابھی ابھی جوان ہوا تھا۔ تجربات کی بحث میں گفتگو بننے والی ماکن اس کے حواس پر چھاری چھری۔

کار ایک مکان کے سامنے رکھی۔ سلطان نے ہال کو دوا نہ کھولنے کا موقع نہیں ملا۔ خودی دوا نہ کھول کر باہر آئی پھر تیزی سے چلتی ہوئی مکان کے اندر چلی گئی۔ سامنے ہی ایک کمرے میں اس کا سیکرٹری ایک بستر پر لیٹا ہوا تھا۔ بیگم صاحبہ کو دیکھتے ہی اس نے لگا۔ "ہی! لیتے رہو۔ کیسی طبیعت ہے؟"

"اٹھ کا کرم ہے۔ آپ کی صوابی ہے۔ طبیعت سنبھل گئی ہے۔"

"وہ ایک کرسی کھینچ کر بیٹھتے ہوئے ہوئی۔" میرا ایک آپ بکس؟"

"وہ تیار ہے۔ میں نے سوچا تھا۔ شام تک طبیعت سنبھل جائے گی تو ایک آپ بکس لے کر آؤں گا۔ یہ بکس اتنا اہم ہے کہ میں اپنے بچے کے ہاتھ نہیں بھیج سکتا تھا۔"

"یہ تم نے اچھا کیا۔ بکس میں میری ضرورت کا سامان ہے؟"

سیکرٹری نے سمجھنے کے لیے سے ایک چھل چالی لٹل کر دیتے ہوئے کہا۔ "وہ سامنے ہیں بکس ہے۔"

وہ اٹھ کر چالی سے بکس کھولنے لگی۔ ہال کمرے میں آکر بولا۔

"کیا میں باہر انتظار کروں؟"

سلطان بکس کے اندر کی چیزیں دیکھ اور سو گھبرائی تھی۔ پھر دے کرتے ہوئے ہوئی۔ "یہ ایک آپ بکس پھیلی سیٹ پر رکھ دے۔"

سیکرٹری اپنے بیٹے کو دیکھ رہا تھا۔ وہ ماکن کو ایسی گلن سے دیکھ رہا تھا کہ باپ کا دل ڈسنے لگا۔ بیٹے کی محنت کا یہ عالم تھا کہ اس نے سلطان کی بات نہیں سنی تھی۔ وہ بکس اٹھا کر نہیں لے گیا تھا۔ سلطان اسے لاک کر کے سیکرٹری سے بولی۔ "مرزا! تمہیں آرام کرنا چاہئے۔ میری شادی میں شریک ہونا ضروری نہیں ہے۔"

ابھی طرح طعنے کراؤ۔

وہ باہر جانے لگی۔ دوا دے پر ہال کے پاس سے گزری تو وہ چونک گیا۔ باپ نے کہا۔ "یہ بکس لے جاؤ۔"

وہ میرے پاس آیا۔ بکس اٹھا کر جانے لگا۔ باپ نے کہا۔ "کسی کو اتنی شدت سے نہ دیکھو کہ دیوے باہر اٹھ پڑیں۔ تم ستاروں کو دیکھ سکتے ہو۔ انہیں توڑ کر نہیں لاسکتے۔"

وہ جانے جانے دوا دے پر رک گیا۔ پلٹ کر کچھ کھا چاہتا تھا۔ باپ نے ہاتھ اٹھا کر کہا۔ "آسمان بوزخا ہے ستاروں کی روشنی بھی صدیوں کی بوزخا ہے۔ روشنی کے خشن کو نہ دیکھو۔ اس کی عمر کا حساب کرو۔ وہ تم سے بڑی ہے۔ محترم ہے۔ اب جاؤ۔"

وہ سر جھکائے باہر آیا۔ دل میں سوچنے لگا۔ "ڈیڈی درست کہتے ہیں۔ آخر میں ملازم کا بیٹا ہوں۔ ابھی جا کر پھیلی سیٹ کا دوا نہ کھولوں گا تو بیگم صاحبہ اندر تشریف لے جائیں گی۔"

وہ سوچتا ہوا کار کے پاس آیا۔ پھر ٹھٹھک گیا۔ پہلے حیرانی ہوئی پھر خوشی سے دل بے تحاشہ دھڑکنے لگا۔ سلطان اگلی سیٹ پر بیٹھ ہوئی تھی۔ وہ تیزی سے چلتا ہوا آیا۔ پھیلی سیٹ کا دوا نہ کھول کر سب اب بکس وہاں رکھا اور اسٹیرنگ سیٹ پر سلطان کے برابر بیٹھ

گیا۔ اس نے گاڑی سٹارٹ کی پھر گیول کر ڈرائیو کرنے لگا۔

وہیں سے وہیں والے ہال کے کچھ کاٹھنوں والے سے پانچ میل پہلے ایک چھوٹی سی جاگیر تھی۔ سلطان کے نام تھی۔ سلطان

وہیں اپنی حویلی میں جا رہی تھی۔ کار کی رفتار خاصی تیز تھی۔ کئی ہول کھڑکی سے ہوائے جھونکے آ رہے تھے۔ اس کی زلزلوں کو اڑا رہے تھے اور دہانے کو وہ نہ کر سکتا تھا۔ وہ بار بار اسے

دوست کر رہی تھی۔ بار بار ہال کی نظریں پھل رہی تھیں۔

اچانک سلطان نے ہاتھ اٹھا کر چکی بھائی پھر دوا اسکرین کے بار دیکھتے رہے۔ کا اٹھا دیا۔ وہ چاندی سے اسکرین کے پار سامنے دیکھنے لگا۔ پھر کھنگار کر گلا صاف کرنے ہوئے بولا۔ "مہ۔ میں پریشان ہوں۔"

وہ چپ ہو گیا۔ سلطان نے پریشانی کی وجہ نہیں پوچھی۔ پھر وہ خود ہی بولا۔ "میں آپ کی طرف دیکھتا نہیں چاہتا مگر یہ اختیار دیکھنے لگا ہوں۔ مجھے اپنے آپ ہے۔"

"جانتی ہوں۔ چپ نہیں ہے۔ ایک بار ملنے سے بڑی گئی۔ آجہ اپنے بچاؤ کے لئے یہاں آکر بیٹھی ہوں۔ سامنے دیکھتے رہو۔"

"میں کچھ کتا ہوں۔ میری نظریں پاکیزہ ہیں۔"

"دودھ کے دانت کب ٹوٹے تھے؟"

"تو اب میں کچھ کتا ہوں کس۔"

"جس سو کی نظریں بکتی ہیں اس کی زبان بھی بکتی ہے اور بکتے والی زبان بھی بکتی نہیں ہوتی۔"

اسے چپ سی لگ گئی۔ پھر کچھ کہنے کا حوصلہ نہ ہوا۔ حوصلہ ہوا بھی تو الفاظ نہیں ملے۔ کار کی رفتار خاصی تیز تھی۔ وہ چار گھنٹے کی طویل خاموشی کے بعد پرانی حویلی پہنچ گئے۔ جاگیر میں داخل ہوتے ہی بہتی کے موٹور میں سے کچھ کھول دے کار کے پیچھے آئے

لگے۔ وہ کار سے باہر آئی تو سب آگے بڑھ کر سلام کرنے لگے۔ ایک شخص نے کہا۔ "بیگم صاحبہ! ہمیں خبر ہوئی تو آپ کے آنے سے پہلے ہم حویلی کی صفائی کر دیتے۔"

وہ بولی۔ "صفائی کی ضرورت نہیں ہے۔ میں نے سیکرٹری مرزا سے کہہ دیا تھا کہ جب تک میں نہ آؤں اس حویلی کا دوا نہ نہیں کھلے گا۔ تم لوگ جاؤ۔ میں یہاں بیٹھ رہی ہوں۔"

ہال نے ڈیڑھ گھنٹے سے حویلی کی بھاری بھر کم چابیاں نکالیں۔ سلطان نے کہا۔ "یہ مجھے دو تم چابی کے اندر نہیں جاؤ گے۔ گاڑی لے جاؤ۔ ایک گھنٹے بعد واپس آجانا۔"

اس نے چابیاں لیں۔ پھیلی سیٹ پر رکے ہوئے ایک آپ بکس کو اٹھایا پھر حویلی کے برآمدے میں آکر ہال کو گھر کر دیا۔ وہ فوراً

ی کار میں بیٹھ کر اسے اسٹارٹ کر کے وہاں سے چلا گیا۔ بہتی والے بھی جا رہے تھے۔ وہ حویلی کے درجہ بیکل دوا دے کے سامنے آگئی۔ مضبوط کھڑکی کے دروازے پر چل کے ڈیرائن کے ہوئے

کہا "ہاں میں ہاں ملوں۔ دلیں رشتہ لئے ہنر گو گھٹ
الٹے نہیں دے گی۔"

اس نے میرے کی ایک انگوٹھی نکل کر اس کی انگلی میں
پستال۔ تھیلی کی پگھی پشت کو سلا یا پھر اسے چوم لیا۔ وہ حواس
سینے لگی۔ "وہ وہ" کے پڑ کے جاگیا اور کھارے دیا لے
تھے۔ سب نے اٹھ کر اور طرح طرح کے ذرائع استعمال کرتے
مگر تم میرے نصیب میں نہیں۔ میری سچائی آگئی۔"

اس نے گو گھٹ الٹا۔ اسے دیکھتے ہی وہ بولنا بولنا گیا۔
کھن جیسے ہرے کے توتلے ایسے تھپے اور جلاب نظر آئے کہ پگھلیں
جیسے کانا یاد نہ رہا تو پورا کٹی تھیں تھی لیکن دلیں کے دھپ میں
اور غصہ جاری تھی۔

سلطان کو پتا نہیں تھا کہ اسے دیکھنے والا پھر کا ہو گیا ہے۔
آکھیں بند کئے اس کی نگاہوں کی آغوش محسوس کر رہی تھی۔ ایسی ہی
وقت وہ انہ کھلنے کی تواز آئی۔ جبکہ لانا کے آہلے کے ہر ہر
وہ انہ نہیں کھلا لیکن وہاں تیسرے کی بد اہلت ہو چکی تھی۔

کسی نے پوچھا سمجھئے شرارت اور ہر کیا کر رہا ہے؟
سلطان ایک اور سو کی تواز میں کچھ تک تھی۔ اس نے فوراً
ی آکھیں کھل کر دیکھا۔ دلیں کے کمرے میں ایک سی ولما آتا
ہے مگر وہاں وہ تھے۔ اللہ کی۔ دونوں کو باری باری سوالیہ نظروں
سے دیکھنے لگی۔

بعد میں آئے والے ولما نے قریب آکر کہا "ساف کر
سلطان! یہ میرا چھوٹا بھائی جو میری شرارت علی ہے تمہارا دوجو رشتہ
شر ہے۔ اس نے ضرور کئی شرارت کی ہوگی؟"

سلطان کے ذہن کو ایک جھٹکا سا لگا۔ شرارت ایسی تو نہیں
ہوتی؟ وہ سچ پر بیٹھے بیٹھے پچھے ہٹ گئی۔

وہ کورے کاغذ کی طرح تھی۔ اس کا حتمی ہاتھ بھی کورا تھا۔
مندی کی اسی خوشبو کو چومنے کا حق صرف شوہر کو تھا جب کہ
وہ سرے لے اس کے اچھوتے پن پر ناجائز سے کی سرنگاہی تھی۔
وہ ایسی غصت پسند تھی کہ اپنے ہی ناخن کا سیریل دیکھنا گوارا
نہیں کرتی تھی۔ ناک پر کسی نہیں بیٹھنے دیتی تھی۔ کجا یہ کہ کوری
تھیلی کی پشت پر کھانا کر بیٹھ گیا تھا۔

شرافت علی کا تھانہ انداز میں مسکراتا ہوا چلا گیا۔

وہ سخت جان تھی۔ وہ ٹاٹا نہیں جانتی تھی۔ اس بے ہودگی پر پھر
گئی۔ جس تھیلی کی پشت پر اس نے ہونٹ رکھے تھے اسے وہ سرے
ہاتھ کے ناخنوں سے کھرچتے لگی۔ سچ سے اٹھ کر دوسری طرف چلی
گئی اور چیخ مچی۔ "پلے جاؤ۔ یہاں سے پلے جاؤ۔ میرے ابا
کو بلاؤ۔"

وجاہت علی بو کھلا گیا تھا۔ کبھی دلیں کو اور کبھی دوا زے کو
دیکھ رہا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ سلطان کی چٹخیں کمرے کے باہر دور تک
جاری ہوں گی۔ اس نے دونوں ہاتھ اٹھا کر کہا "ہلیز سلطان! اچھوتی

ہرے لگے ہوئے تھے۔ کبھی اس کی چمک میں اپنے ہاتھ کا کس
دکھائی دیتا تھا۔ آپ بڑی کی گردنے اس کی آنگلی چھری تھی۔
وہاں تھیں وہاں لگے لگے رہے تھے۔ سلطان نے پگھلیں کے کھے
سے ایک چابی لے کر آئے میں ڈال۔ اسے کھانا چاہا۔ وہ اندر
نکلا۔ توڑی دیر چند کی۔ وہ کھانا کھا کر کھل
گیا۔ چار برس کے بعد ایک ہی اہم دور پر آئے رشتے کا زخم
چھڑانے آئی تھی۔ وہ رنگ بھرا لگے لگے کھانا کھاتے ہی
درا آئی۔ کھانا کھل گئے۔

اس نے دوا زے کے دوا زے دیکھے۔ وہ بڑی اور سٹالے
میں دوا زے کی کراچی کو ازاد رنگ گونجتی گئی اس نے دوا زے
کی۔ بے گتے قدم رکھتی ہوئی جیسے ہل نما کرے کو دیکھنے لگی۔
وہاں باری تھی وہاں علی میں قدموں کے نشان جاری تھی اور ان
نشانوں کے لیے جتنی تالینیں جھانک رہے تھے۔

حالی وی تھی۔ وہاں کی ہر جگہ وی تھی اور ہر جگہ جی پرائی
تھی "اتنی ہی پرائی یادیں تھیں کہ کسی تھی۔ وہ باری ایسی تھیں جو
صرف آکھیں کوئی نہیں مل کو بھی ملاتی تھیں۔

اس نے دل سے نکلنے والی ایک توم کے ساتھ نیچے قدم ہر کھا
اور پھر زینہ پر زینہ اور جانے لگی۔ اس کی سماعت میں گلی چلنے کی
تواز تھری تھی۔ گلی چل چل کر اسے "ما تھا" سلطان
سلطان۔"

یہ چار برس پرائی توازیں تھیں۔ پھر بھی وہ تیزی سے
سیڑھیاں چڑھ کر کھدائی ہوئی اس کمرے میں آئی جہاں سے وہ چل کر
بلا رہا تھا مگر اب وہاں کئی نہیں تھا۔ خواب گند دلیں کی طرح تھی
ہوئی تھی۔ دلیں بیل سے آگئی تھی۔ مگر وہاں نہیں تھا۔

وہ کھگے ہوئے انداز میں خواب گند کی دلیں پر بیٹھ گئی۔ پھر بیٹھے
ی بیٹھے ماضی میں پہنچی گئی۔

○●○

وہ ساک کی سچ پر بیٹھی ہوئی تھی۔ گو گھٹ میں ہمپ کر
اپنے ہاڑی خدا کا انتظار کر رہی تھی۔ جو کھنے بیٹھے لحاظ پیش آنے
والے تھے "وہ پیش آنے سے پہلے کہ گدرا ہے تھے۔ ایک انہماک سا
خوف بھی تھا جو سمجھ میں نہیں آتا تھا۔ بھٹکنا نہیں خود کو جلا
عوی میں نہیں آپریشن میٹریس کبھی ہیں۔

کمرے کا دوا زہ کھلنے ہی سلطان کا دل نور نور سے دھڑکنے
لگا۔ جیسے جیسے کسی کے قریب آئے احساس ہوتا تھا "دھڑکنیں
پاگل ہوئی جاری تھیں۔ ہر عورت کی زندگی میں ایک مرد ایسا ہوتا
ہے جو دستک دیے بغیر تنہائی میں چلا آتا ہے۔ وہ بھی اس کے قریب
آکر بیٹھ گیا۔ اس کے حتمی ہاتھ کو اپنے ہاتھوں میں لے کر بولا۔

"واہ! دلیں کے ہاتھ اتنے خوب صورت ہیں۔ ہتا نہیں کھڑے کی
شلا اب کیا ہوگی؟"

وہ ہاتھ چھڑانا چاہتی تھی۔ اس نے اور مضبوطی سے پکڑ لیا پھر

کیا یہ کہ تھانہ کے 2 چور ہو۔

”پھلّی سی بات“۔ حق پہاڑ گریں۔ ”پھلّی سی بات“
 ہے؟ کیا آپ جانتے ہیں کہ میرے ساتھ کیا ہو گا ہے؟
 اس سوال نے وہ بات ٹل کو پکڑا دیا۔ دیکھ کر اسے اچانک سے
 صاف دکھائی دیا کہ شرافت نے عذابِ تنہا کی حرکت کی ہے۔
 اس نے کہا ”میں مانا ہوں یہ پھلّی سی بات نہیں ہے۔ لیکن جو کہ
 ہوا اس کی کھل جانی ہوگی۔ مجھ پر بھروسہ کرو۔ خاموش ہو جاؤ۔“
 ”تپ بھی تو اوزار نہ کرنا چاہتے ہیں تو میرے بچے والوں کو
 بلائیں۔ فوراً اس کمرے سے چلے جائیں۔ میں پرانے عرصے کے
 ساتھ نہیں رہوں گی۔“

ہمیں پرانا نہیں ہوا۔ تمہارا اکل جھوٹا ہوا ہے۔
 "ہوا ہے نہیں ہوا تھا۔ جائیں" ملائے دیں سے لڑنے لے کر
 آئیں کہ ایسی صورت میں ہمارا اکل کا تم ہے یا نہیں؟
 وجاہت علی پکرا کر بیٹھ گیا۔ اوپر دروازہ کھل گیا تھا۔ شادی
 میں جو رشتے دار آئے ہوئے تھے ان کی بھیلرنگ گئی تھی۔ ایک
 بوڑھی نے پوچھا "اوتے وجاہت الیہ کیا ہوا ہے۔ میں ساتھ برس
 کی ہو گئی ہوں۔ میں نے کج تک کسی دلہن کو یوں پیٹنے چاہئے کبھی
 نہیں تھا۔"

و جاہت علی کی ماں: بیٹو کو چھٹی ہوئی کرے میں قتل۔ اپنی ہو
 کو نکال۔ پھر پوچھا: "دلیق! تمہیں کچھ پتا ہے؟"
 سلطانہ نے جاہت کو گور کو نکالا۔ دیر نہ لایا: آپ کے لاؤ
 یا رہے شرافت کو انسان سے جالور ملو ہے۔"
 مہیا کہتے ہو؟

”بگائیں عرض کرتا ہوں۔ آپ کے لڑنے نے یہاں آکر
 دلوں کے ساتھ ایسی حرکت کی ہے جسے مجھے شرم آتی ہے۔“
 میں پہلے تو حیران رہ گئی پھر میں ”شرافت اس کمرے میں کیسے
 آگیا۔ تم کہیں تھے؟“

”آپ میری مصروفیات جانتی ہیں۔ ایجنسی کے معاملے میں الجھا رہا ہوں۔ کل چک نمبر دو سو تیس میں مت پڑا ہوا ہے۔ میں اپنے بھائی کو پدایا خود دے رہا تھا۔ مجھے کیا معلوم تھا شرافت یہاں اگر نکالت کرے گا۔“

”میں شرافت سے جہد میں پوچھوں گی۔ تم یہ بتاؤ جو کچھ بھی
ہو۔ اس کے بعد تمہارے کہنے کو قبول کرتے ہو؟“
”ایک نہیں ہزار بار قبول کرتا ہوں۔“

میں نے کہا "اس کا مطلب ہے کوئی جڑی بات نہیں ہوئی ہے۔
 دلن! میں تم سے کتنی ہوں۔ بات نہ پھاؤ۔ جو ہوا اسے بھول
 جاؤ۔"

سلطانہ نے کہا "میکے چھوڑ کر آتے والی ہر بیوا اپنی ساس کے اصولوں پر چلتی ہے۔ کیا آپ دلہن بن کر آئی تھیں تو آپ کے ساتھ بھی ایسی ہی حرکت کی گئی تھی اور آپ نے اسے بھلا دیا

۱۰۰
 میں نے جس شخص سے یہ سب سنا ہے اس کے بارے میں اس نے کہا کہ وہ ایک
 ایسا شخص ہے جو کہ اس کے پاس ایک ایسی ہی بات ہے جو کہ اس کے پاس
 ایسی ہی ہے کہ اس کے پاس اس کے پاس اس کے پاس اس کے پاس اس کے پاس
 کے پاس اس کے پاس اس کے پاس اس کے پاس اس کے پاس اس کے پاس

ساس ڈھکی چڑگی۔ اس نے بڑے بڑے جاگیداروں اور
 چدریلوں کے درمیان بحث ہونے والے، مجلس کا انجام نکال
 تھا۔ دونوں طرف کے جوان حرام موت مارے جاتے تھے۔ میں کو
 اپنے بچے شرافت کی حرام موت حضور نہیں تھی۔ لیکن وہ
 چدرائیں تھیں اسی آسمانی سے نکلنے والی بھی نہیں تھیں۔ اس نے
 پلٹ کر دہشت مٹا کر کہا "تجھے شرم نہیں کئی" اس نے بھی میں
 کا ہاتھ پکڑا اور دعا پڑھی ہے۔

”اسی اپنے فرات نے لامل کی اب آپ اپنے اٹھنے
 جاری تھیں۔ آپ کسی چھوٹے گھر سے بولے کر گئیں تکی ہیں۔
 پھر آپ اپنے لیے کوئی گھر نہیں رہیں۔“

میں نے گواہی سے پوچھا مسطور تو یہ آخر یہ کیا ہے؟
سلطان نے ہاتھ آگے کر کے اپنی پتیلی کی پشت دکھائی۔ وہ
لوہان ہو رہی تھی۔ اس نے ہاتھوں سے یہی طرح کسج کر رہا تھا۔
وہ پہلی "اے آپ کے درمے بیٹے نے اپنے ہر تھلے سے ہٹا کر
کیا تھا۔"

میں نے پوچھا "جس؟" اس سے بھی تمکے کوئی بات ہے؟
 سلطانہ نے پوچھا "میں نے جو کہہ دیا کیا وہ کافی نہیں ہے؟ کیا
 میں ایسی بات کہہ رہی کہ پھر آپ کو طیش آجائے؟"

و جاہت نے کہا " بے شک کوئی شریف زادی ایسی ہے حیاتی
مواشت نہیں کرے گی۔ مجھے بتاؤ۔ اب کیا ہو سکتا ہے؟ تم کیا
چاہتی ہو؟ "

”آپ مجھ سے پوچھ رہے ہیں؟ کیا آپ نہیں جانتے کہ ایک
غیرت مند شوہر کیا ہوتا ہے اور کیا کرتا ہے؟“

ماس نے کہا "اے میرے ایک بچے کو دس روپے بچے کے
خلاف بھڑکاری ہو۔ کیا تم چاہتی ہو یہ شرارت کا ہاتھ کاٹ کر
پھینک دے۔ میں ابھی تمہارے باپ کو بلاتی ہوں۔ میں ایسی بہو کو
ایک منٹ برداشت نہیں کھلاؤ گی۔"

وہاں سے منتقلی ہوئی چلی گئی۔ وجاہت علی نے دیوانہ بن کر
کرتے ہوئے کہا "سلطان! جب سے تمہاری تصویر دیکھی ہے
تمہارا دیوانہ ہو گیا ہوں۔ میری محبت کا پورا اندازہ کہو کہ الیکشن
پر میں "اپنے مخالف امیدوار سے زبردست مقابلہ ہے۔ اس کے
باوجود میں دشمنوں کو نظر انداز کر کے تمہیں دلوں کا کر لے گیا
ہوں۔ خدا کے لئے کوئی سمجھوتے کی راہ اختیار کرو۔"

”اگر آپ واقعی چاہتے ہیں کہ میں کوئی سمجھوتا کروں تو مجھے فوراً یکے بیچ دیں۔ میرے اندر آگ بھڑکی ہے۔ اس حالت میں

کلی سقل لیلہ نہیں ہوگا۔

وہ صرختے دہن کو دیکھنے لگا۔ اسے ماحصل کرنا تو دور کی بات ہے اسے چھوٹے کا بھی سوچ نہیں آتا تھا۔ بیچ سولی کر جانے کی تو عیا نہیں ہو سکے گا۔ دہن کا بستر فطرت کی بیچ بن جائے گا۔ تو یہ آتے ہوئے ہوا۔ "نہیں سلطان! جانے کی بات نہ کہ مجھے چھوڑ کر جاؤ گی تو میرا سکون ہوا ہو جائے گا۔"

اس نے محبت سے کھانے کے لئے اسے چھوڑا چاہا اس کے شانے پر ہاتھ رکھنا چاہا۔ وہ فرما بیٹھے تلی گی۔ پھر تلی کیا آپ میرا ہاتھ پکنا چاہتے ہیں؟

"ہاں پکنا چاہتا ہوں۔ پھر بھی چھوڑنا نہیں چاہتا۔"

"آپ پرانے دوستوں کی ملاقات کا کری یہ ہاتھ پکاتے ہیں۔"

اس نے گوری پتلی کی پشت کو دیکھا وہاں لوہا ہوا تھا۔ سرخ لوہا تھا کہ دہن کے تن بدن میں سرخ انگارے دیکھ رہے ہیں۔ یہ بات بے مبالغہ کے لئے پھولی تھی اور عیادوں کے لئے بنی تھی کہ کلی نامحرم پرانی دہن کو اگر گوری ہٹا کر اور سے کی تھانہ دے کر ایک کواڑی کی چار سائی کو جو تیار کر گیا تھا۔

دودانے پر دستک سائی دی۔ وجاہت علی نے غصے سے گرج کر کہا "کون ہے؟ جاؤ یہاں سے۔"

باہر سے ملازم نے کہا "وہاں چودھری جی ہار لیں بیکم کا فون ہے۔ ان کے ابائی بات کریں گے۔"

وجاہت نے دودانہ کھل کر ملازم سے واک کی ٹاکلی پھر دودانہ بند کر کے وہ واک کی سلطانہ کو دی۔ سلطانہ نے اسے کان سے لگاتے ہوئے کہا "یہ میں سلطانہ بول رہی ہوں۔"

دوسری طرف سے باپ کی تواز سائی دی "دسی رانی کیا بات ہے؟ تمہاری ساس کہہ رہی ہیں 'شرافت علی نے دہر کے رشتے سے لے اتا کیا تو تم نے پوری حویلی سر اٹھالی ہے۔"

"ابائی! اس نے مذاق نہیں کیا" آپ کی عزت پر کچھ اچھا ہے۔ آپ نے کلام پاک کے سائے میں ایک بے دارغ بنی کو رخصت کیا تھا۔ یہاں آتے ہی اس نامحرم شرافت علی نے میرے ایک ہاتھ کو داغ دار کر دیا ہے۔ آپ اگر دیکھیں۔ آپ کی فیرت منہ بنی نے اپنے اس ہاتھ کو لوہانان کر دیا ہے۔"

"بس کر سلطانہ! آگے کچھ نہ کہہ جتنا لو میرے ہاتھ سے پکا ہے اس سے زیادہ شرافت علی کے سینے سے بے گاہ۔ میں ابھی آ رہی ہوں۔"

"نہیں ابائی! میں خون خرابا نہیں چاہتی۔ یہاں بیٹو ابائی۔"

اس نے واک کی ٹاکلی کو دیکھا وہ خاموش ہو چکا تھا۔ بندوق سے گولی نکل چکی تھی۔ اس کے ٹیکے کے وقادار نشانے باز سنسنائی ہوئی گولیوں کی طرح آنے والے تھے۔ وجاہت نے اس سے واک کی

لپٹے ہوئے پوچھا "کیا ہوگا؟"

اس کے جواب دینے سے پہلے ہی اس نے نور نور سے دودانہ پتے ہوئے کہا "لوئے رجا ہوتا! دودانہ کھل ہار لیں نہیں" صیحت اٹھا کر لائے ہیں۔"

وجاہت نے دودانہ کھلا۔ اس اندر آئی۔ اس کے پیچھے رشتے واسلوں کی بھڑکی۔ مسلح ملازم بھی دکھائی دے رہے تھے۔ اس نے کہا "میں نے دوسرے فون پر باپ بیٹی کی بات سنی ہے۔ اس کا باپ کہہ رہا تھا میرے شرافت کے سینے میں گولی اتارے گا۔ اپنی بیٹی کے ہاتھ کی طرح میرے سینے کے سینے سے لوہا لے گا۔"

"ای! آپ پریشان نہ ہوں۔ سلطانہ کے والد میرے بزرگ ہیں۔ میں انہیں سمجھاؤں گا۔"

"تم کیا سمجھاؤ گے اور شرافت ہمارے وقاداروں کو مسلح کر دیا ہے۔ سرال والوں کو چھوڑو۔ اپنے بھائی کو چھاؤ۔ اسے سمجھا کر یہاں سے دور بھیج دو۔"

وجاہت تیزی سے چلا ہوا کمرے سے باہر آیا۔ اس بھی بیڑائی ہوئی پیچھے پیچھے تھی۔ "یہ دہن میرے بیٹوں کے لئے کھن لے کر آئی ہے۔ اللہ کرے یہ کڑے کڑے مر جائے۔ اس کے ٹیکے والے یہاں آنے سے پہلے دنیا سے اٹھ جائیں۔"

ان میں بیٹے کے پیچھے رشتے واسلوں کی بھڑکی رہا تھی۔ ایک کمرے میں شرافت اپنے وقاداروں کو راکٹیں اور تاروں کے ٹکٹ دے رہا تھا اور انہیں بتا رہا تھا کہ ان میں سے کون کہاں بھپ کر مورچا بنائے گا۔ وجاہت علی نے کمرے میں آکر گرختے ہوئے پوچھا "یہ کیا ہو رہا ہے؟"

اس کی گرج سن کر تمام وقادار چپ چاپ سیدھے کڑے ہو گئے شرافت نے کہا "بھائی جان! آپ کا سر مجھے گولی مارنے آ رہا ہے۔"

وجاہت نے کہا "گولی تو میں تجھے مار سکتا ہوں۔ مگر ای کے آنسو مجھے روکتے ہیں۔"

پھر اس نے وقاداروں سے کہا "راکتیں پھینک دو اور یہاں سے جاؤ۔ میری حویلی سے ایک گولی بھی نہیں چلے گی۔"

تمام وقادار چلے گئے۔ اس نے پوچھا "اور وہ جو گولیاں چلائے یہاں آ رہے ہیں۔"

"وہ گولیاں میں اپنے سینے پر کھاؤں گا۔ آپ کا لاڈلا بیٹا محفوظ رہے گا۔ کیا آپ سمجھتی ہیں میرا سر فوج لے کر آئے گا اور ہماری حویلی میں گھس پڑے گا۔"

شرافت نے کہا "وہ حویلی میں نہ گھسے۔ لیکن میں بیٹوں کی طرح اندر نہیں رہوں گا۔ سینہ تان کر چودھری ملک نواز سے کھوں گا کہ اس کی بیٹی سلطانہ کا حق دار میں ہوں۔ اس لئے اپنا حق وصول کیا ہے۔"

وجاہت نے گرج کر پوچھا "کیا جکتے ہو؟"

فصل سے واقف نہیں کر پڑھا کیا تو مسلمان نہیں ہے ایسا فریضہ کے مطابق جوئے والے رہتے کو کھانے سے انکار کر دیا ہے۔
 میں اپنے دیں کے اندر نہ کرنا بلکہ ہوں۔ میں دیں کا سر نہیں ہوں بلکہ میں ہوں۔ اول قل نہیں کہہ رہا ہوں۔
 میں نے کہا "اے تو پاگل ہو گیا ہے۔ میں بھی پاگل بنوں گا۔ اے کہہ پا کر کا بھی خیال رکھو۔ تمہارا سر بندھ نہیں لے کر آ رہا ہو گا۔"

و جاہد نے کہا "میں باہر جا رہا ہوں۔ تجھے سمجھاتا ہوں کہ
جیڑی بے جاہد سے صرف بھوکے سرال والے دشمن نہیں ہیں
گے 'میں بھی دشمن بن جاؤں گا۔ رائی مٹی کی ہے کہ ہاتھ
پونے سے پہلے تم سلطان سے ملنا ناگوار۔"

وہ جاتے تھے۔ ثرائف اس کے پیچھے دوڑا اور ہم تک گیا اور کہا۔
 "چوہری جو کہ عورت سے سالن مانگے کو کہتے ہیں عورت کے
 سامنے تم جھکتے ہو، مسرا ل والوں سے تم اڑتے ہو۔ میں اپنا حق
 مانگا ہوں تو وہ غصی کی دھمکی دیتے ہو۔ میں نے ملے پھا کا بہت کھانا
 کرایا۔ اب نہیں کھاتا۔"

وہاں جلی کے باہر آگیا۔ کچھ دیر پہلے تک جلی کے باہر
 جلی پل پل تھی۔ جیسے یہ غیر محنت کرنے کی کہ دھن کے نیچے
 والے بندھن لے کر آ رہے ہیں، ویسے ہی باہر در تکس ویرا

میں نے کہا "اے شہزادہ! میرا دل بھل گیا ہے۔"
 "ہاں! آپ میں بیٹے نے میرا دل غراب کیا ہے۔ میں نے
 آپ دونوں سے التجا کی کہ ایکشن میں شامل ہوں۔ گنت گنت
 گاہے میں ایکشن تھا۔ مگر حال جاننے لگا کہ اس پاس کے
 چڑوا لے مجھے پسند نہیں کرتے ہیں۔ وہ گنت گنت نہیں دیں گے۔"
 وہ بات بولا "میں نے غلط نہیں کیا تھا۔ تمہاری عیاشی اور
 بدعاشی دور تک مشہور ہے۔"

”یہ کیا اس ہے۔ جاگیدوار تو مالاں ہوئے ہی ہیں۔ کچھ بدعلاق اور مشہور ہوتے ہیں۔ غریب کسان اور عورتوں کے حرام مزیدوں سے تارار صاب اور بدبہ دیکھتے آ رہے ہیں۔ مگر ہم سے نفرت اور بغاوت کرنے کی جرأت نہیں کرتے۔ انچھٹن میں آپ کھڑے ہوں یا مجھے نام کے بیٹا اور پوچھ سکر گھیں“ ان کے مدد ہم جاگیدوار ہائیل کی جھولی میں ہی آئیں گے۔“

میں نے کہا "بیٹا! جو عورتاں یہ کہتی ہیں کہ آپ تو دہائی کی چاندنی طرف دھرم ہو گئے ہیں۔ اسے کامیاب ہوئے۔"

"جو بھی اہم معاملہ ہو اس میں آپ مجھے کامیاب رہتی ہیں۔ میں نے سب سے پہلے سلطانہ کی تصویر دیکھ کر کہا تھا کہ میں اس سے شادی کر لیں گا۔"

و جابت علیؑ "میں نے انکار نہیں کیا تھا۔ لیکن میں بھی اسے پسند کر چکا تھا۔ اسی نے تمہارا دل توڑا چاہتی تھیں نہ مجھے مایوس کرنا انہیں گوارا تھا۔ اسی نے ہم دونوں کی تصویریں دونوں کا رشتہ بیکھا تھا۔ سلطانہ کے والدین نے مجھے داماد بنا لیا۔ میں نے تمہارا حق نہیں چھینا۔ یہ مندر کا فیصلہ ہے۔"

وہ تھلا کر بولا "مجھ سے میرے حقوق چھیننے رہو مجھے التماس ہے
رہو اور کہتے رہو مقدر کا فیصلہ ہے۔ جاگیرداروں کی یہ خاصیت ہے
کہ وہ غریبوں اور ماحقوں کی تقدیر کو اپنے فیصلوں سے لکھتے ہیں۔
آپ بھی رڈ۔ جاگیردار ہیں بھائی جان! آپ نے یہ سمجھ لیا تھا کہ
سلطانہ کو بھی آپ میرے مقدر میں عمری اور ناکامی لکھ دیں
گے لیکن میں بھی جاگیردار ہوں۔ میں نے بھی آپ کے مقدر میں
سلطانہ سے عمری لکھ دی ہے۔"

”تو مجھے کہ: عہدوم کہے گا کبھی! یہ میری شریکِ حیات بن چکی ہے۔“

”جھوٹ میرا سلطان ابھی کسی کی شریکِ حیات نہیں ہے۔
صرف نکاح پڑھانے سے کوئی عورت یہودی نہیں بن جاتی۔ اسے
یہودی بنانے کے لئے ازدواجی رشتہ قائم کرنا ضروری ہے۔“

ہاں نے کہا "اوسے شرف! تجھے شرم نہیں آئی۔ بھائی اور بھرمائی کے لئے ایسی باتیں کر رہا ہے۔"

”میں کوئی بھڑائی نہیں ہے۔ جاؤ اور کسی عالم دین سے پوچھو کہ کسی کی بیوی ہے نہ بھڑائی۔“

میں نے ان باتوں سے سرگھام کر بیٹھ گیا۔ وہ بات علی نے

[illegible]

كوكا

جس کو دل چاہے بیان سطر سطر پڑھ رہی ہیں

● رونی: فوجدار ملی قیود ● ند قلم: محسن الدین فوٹ
وہاں مقامی حکومت کی فیملی پر طویل ترین کڑیوں کا روکاؤ تو رہا ہے
موجودہ سال کے سبک 3000 صفحات شائع ہو چکے ہیں جو نام کا مانی
سال کے 32000 صفحات کے برابر ہیں۔

۱۔ ایک گت دروازے کے پاس بیٹھے شاعر کو چمکی۔
 ۲۔ حیرت منی خندہ نف ۲۵/۴۹ * مجلہ گزرا ۳۵۷/۲۶
 ۳۔ مگر آپ نے ایک ہیرو کیا۔ جس نے ہمارے دنیا کے بہترین کلام سے
 محو ہو گئے۔ ہاں! کوئی ہے آپ صرف دنیا کے ۵۵ صفحات پر
 لکھ کر آپ دروازے کے بیٹے سے سارا نیا لکھ گئے۔

کتاب والا ۱۹۶۵ء پبلشز بیورو، مولانا

چھاگئی تھی۔ تمام مورخین دارحویلی کے اندر سدا گئے تھے۔ چڑ
کے لوگ اپنے اپنے گھروں میں دیکھ گئے تھے۔ ہر طوائف مجرا
کے کئی کئی گھر وہ واپس جانے کی ضرورت تھی۔ میرے کے
شوہن اسے کہا ہے تھے کہ دلا چھوڑی بھو اور کوئی ہے
ظن فرما نہیں ہو سکتا ہے۔ حویلی کی رونق ابھی لوٹ آئی تھی۔
وہاں تھے چڑ سے سلطانہ کو دل میں جا کر لایا تھا۔ یعنی اس کا
سرال پانچ تھکے کے واسطے پر تھا۔ سرال وہاں کے تھے میں
ابھی کالی رہی تھی۔ اس نے سلطانہ کو غم دیا کہ وہ گیت پر مودود
رہیں۔ وہ چار ڈرامہ ہفتہ کے باہر جانے والے راستے پر ہیں۔ جیسی
سر کا 55 ظہرانے اسے فوراً اطلاع دی جاتی ہے۔

وہ احکامات صادر کر کے حویلی میں آیا۔ سو "مورخین" تھے
یہ سب اسے دیکھ رہے تھے۔ جہاں سے گزرتا تھا وہاں سے
الوس بھرے ہمدردی کے الفاظ سنائی دیتے تھے۔ الوس اس بات
کا کار کیا جا رہا تھا کہ دل میں نے شب موی گزرنے سے افکار کیا
تھا۔ ایسے میں سلطانہ کالم اور چودھری وہاں مل جلوم نظر آیا
تھا۔ لہذا مظلوم کے لئے ہمدردی کے الفاظ استعمال ہو رہے تھے۔

اسے ہمدردی پر غصہ آیا تھا۔ البتہ خود کو مظلوم سمجھ رہا تھا۔
سلطانہ اس سے انصاف نہیں کر سکی تھی۔ قصور کسی کا تھا۔ سزا
اسے دینے ہی تھی۔ وہاں نے پہلے تو لڑائی اس کے حسن کے
چمکے تھے۔ قصور دیکھنے کے بعد ایسا اور نہ ہوا تھا کہ دن رات
قصور میں اسے حاصل کرنا رہتا تھا۔ کسی کو قصور میں حاصل کرنے
کے لئے قلع چھٹا ضروری نہیں ہوتا۔ اسے مندر کا کھیل کتنے
ہیں "آج وہ قلع چھٹا چھوٹنے کے بعد حاصل نہیں ہو رہی تھی۔

اس نے دروازے پر دھک دی۔ وہ نہیں کھلا۔ اس نے تواز
دی "میں ہوں وہاں تہہ دروازہ کھول۔"

اندروں سے تواز آئی "میں کیسے سمجھوں کہ آپ دونوں میں سے
کون وہاں ہے اور کون شرافت ہے؟"

"میں ہوں۔ میں تمہارا کھازی خدا ہوں۔"

وہ بولی "آپ میری بھوری اور محتاط ہونے کو سمجھیں۔ اب
میں شہوت کے بغیر آپ کو کھازی خدا تسلیم نہیں کر سکتی گی۔"

"سلطانہ! یہاں میرے خاندان کے بہت سے بزرگ ہیں۔ یہ
میری حمایت میں گواہی دیں گے۔"

"آپ برائے نام ہیں۔ آپ کے خاندان میں آتے ہی میں نے
بہت بڑا دھوکا کھایا ہے اس لئے یہاں میرے لئے کوئی مستر نہیں
ہے۔ جب میرے ابا جی آئیں گے اور اپنے داماد کو شرافت کریں
گے تب میں دروازہ کھولوں گی۔"

اتنی دیر میں وہاں کے اس پاس رشتے داروں کی بھیڑ لگ
گئی تھی۔ اس نے گرج کر پوچھا "آپ لوگ میرے پیچھے کیوں پڑ
گئے ہیں۔ کیا میں کوئی تماشا ہوں؟ اگر ہوں تو شرافت نے مجھے اس
حال کو پہنچایا ہے۔ آپ لوگوں کا فرض ہے اسے جا کر سمجھائیں۔"

یہاں میرے سے بزرگ ہیں۔ میرے سگے کا مل طاق
کرتے ہیں۔ لیکن کوئی مسئلہ ختم نہیں کیا ہے۔ سب ہمدردی
کر رہے ہیں۔"

ایک بزرگ نے کہا "بڑا ایک تو میں مسئلہ ہی کچھ میں نہیں
آتا۔ سو سرنے پڑے کہ تم عارے پاس اگر اصل قصہ بیان کرتے تو ہم
ایک ہی جہت کا ختم کر کے مسئلے کا ضرور کوئی حل پیش کر دیتے۔"

اس نے اگر کہا "دعا کے پڑے پڑے مسئلے حل ہو جاتے ہیں۔
یہاں کوئی قیامت تو نہیں آئی ہے۔ یہاں جتنے بزرگ ہیں وہ میرے
کرے میں چلیں۔ اس سے پہلے کہ دل میں کے نیچے والے آئیں
میں وہاں تھیں کہ درمیان میں کرا دیتا ہوں۔"

ایک بزرگ نے کہا "سوا گھر دی کل اسے دونوں بھائی آپس
میں لڑیں گے تو دل میں کے نیچے والے بھائی چڑ جائیں گے۔"

دوسرے نے کہا "ظن پھر ظن ہو گیا ہے۔ یہ کوئی بڑی بات
نہیں ہے۔ ابھی دونوں بھائی گلے ملیں گے۔ کو چلو۔"

وہ تمام بزرگ ایک کمرے کی طرف جانے لگے۔ وہاں بہت
بڑیاں چڑھا ہوا اور ہی حویلی کے ایک کمرے میں آیا۔ پھر
دروازے کو اندر سے بند کر کے بیٹھ گیا۔ رات کے دوپہے تھے کسی
رشتے دار کی آنکھوں میں نیچے نہیں تھی۔ حویلی میں سب جاگ رہے
تھے۔ سب کو اس ڈرامے کے ڈرامہ بین گاہک تھے۔ چینی سے انتظار
تھا۔

دراصل سلطانہ نے پیدا ہو کر یہ بے چینی پھیلائی تھی۔ کسی
بھی جاگیردار یا داریے کے ملائے میں کوئی حسین لڑکی جوان ہوتی
ہے اور اس کے حسن و شباب کا چرچا غیر معمولی طور پر دور تک
پھیلتا ہے۔ بڑی بڑی محفلوں میں اس کے تذکرے سے شراب و
آتشیں جاتی ہے تو وہ حینہ تمام جاگیرداروں اور سیاست
دانوں کے لئے ایک ضد بن جاتی ہے۔ ان کے ہاں جتنی بھیاں اور
داشتائیں ہوتی ہیں وہ ہیکل پڑ جاتی ہیں۔ ایک غیر معمولی حینہ کی
جوانی کا حصول ایک چیلنج بن جاتا ہے۔

کتنے ہی بڑے لوگوں نے سلطانہ کے لئے رشتہ بھینا۔ اپنی
تصویروں کے ساتھ اپنی دولت جائیداد کو ٹھیلوں اور کاموں کا بھی
حساب پیش کیا۔ مگر کے طور پر سیکوں ایکڑ زمین لکھنے کو تیار رہے۔
اور چودھری وہاں مل جلوم شرافت علی بھی اسے اپنا
چاہتے تھے۔ وہاں نے کہا "میں بڑا بھائی ہوں پہلے میری شادی
ہوگی۔"

شرافت نے کہا "تم بڑے ہو تو میں بھی نابالغ نہیں ہوں۔ تم ہر
محلے میں بڑے بن کر میرا حق مارتے ہو۔ میں سلطانہ کے معاملے
میں جھوٹا بن کر نہیں رہوں گا۔ وہ میری ضد ہے۔ میں اسے حاصل
کر کے رہوں گا۔"

ماں نے بھائیوں میں جھگڑا بڑھتے دیکھا تو فیصلہ کیا کہ دونوں
بھائیوں کا رشتہ بھیجا جائے گا۔ رشتہ مانگنے والے اپنی تصویریں بھی

بیچے تھے۔ کارہیہ ان تصویروں کے ذریعے سلطانہ کی ہند معلوم کی جاتی ہوگی۔ خبر کئی کہ چودھری ملک نواز نے چودھری وجاہت علی کو دالدار کا محوڑ کیا ہے۔ والدین نے اپنی مٹھری دی تھی یہ نہیں بتایا تھا کہ بی بی نے اسے ہند کیا ہے۔

یہ بہت بڑی خوش قسمتی تھی کہ جس کی خوشبو سنگوں میں تک مائل ہوئی تھی اور وہ بڑی ممتاز شخصیتوں کے لئے ایک کاملاً نئی ہوئی تھی جس میں حیدر نے وجاہت کے حق میں بدشعرا تھا۔ اس خوش قسمتی پر شرافت بھری گئی "میں اس فیصلے کو نہیں مانتا۔" اسی نے بڑے بچے کا ساتھ دیا ہے۔ یہی تصویر سلطانہ کے پاس نہیں بھیجی تھی۔ میں دور دور تک کہو کہ ان حکیم کیا جانتے ہیں۔ میرے ساتھ رہو کا ہوا ہے۔

میں نے قسمیں کھا کر چھین ڈالا "میں تمام دلوں میں وہ آنکھیں بند میں اپنے ہاتھوں سے اپنی ایک آنکھ نہیں پھونکتی۔ میں اپنی کسی اولاد سے ناانصافی نہیں کرتی۔ میں نے میری تصویر بھیجی تھی۔"

چونکہ اس نے پہنچ کر دیا "یہ شادی میں ہوگی۔ اور ہوگی تو برادری ہوگی۔ ہاں ایک شرط پر سمجھنا ہو سکتا ہے اور وہ یہ کہ اگر ایکشن میں نکلے گا۔"

وجاہت نے کہا "ہماری سیاسی پارٹی مجھے ایکشن کے لئے گٹ دے رہی ہے۔ تم پارٹی کے فیصلوں کے خلاف کیسے امیدوار ہو گے؟"

"بہت آسان ہے۔ خلاف پارٹی مجھے گٹ دے رہی ہے۔ اس وقت سے میں تمہارے خلاف گڑا ہو گیا تو یہاں سے تمہارے بچاؤ لیبر وڈت لے جاؤں گا۔ نہ تمہارا بھلا ہو گا نہ میرا میرے امیدوار کو ہمارے بھڑے سے قائم پہنچے گا۔"

وجاہت نے کہا "اتنی دانتوں سے سیاست کو کتنے ہو پھر مجھے کیوں پہنچ کر رہے ہو؟"

"اس لئے کہ تمہاری گندی سیاست کچھ میں آگئی ہے۔ ہماری سیاسی پارٹی میں قسمیں سر بٹھا جاتا ہے۔ تم ہمارے تو میں صوبائی اسمبلی کا امیدوار بن سکتا تھا۔ مگر تم لوگوں نے اپنے ایک بچے کو امیدوار بنایا۔ خود تو ہی اسمبلی کے لئے کھڑے ہو گئے۔ یہاں وہ ٹانگوں پر مجھے پیچھے دھکیل کر اب سلطانہ کے گارڈ سے بھی ٹال رہے ہیں۔"

"تم سیاست میں سلطانہ سے کیوں ٹوٹ کر رہے ہو؟" "مجھے امتحان نہ سمجھو۔ تم ایکشن سے پہلے سلطانہ سے شادی کر کے تاکہ اس کی جائیداد کے ہزاروں روٹ تمہاری جھولی میں آجائیں۔ میں خوب سمجھتا ہوں۔ یہ سیاسی شادی ہے۔"

وہ کوئی جواب نہ دے کر غصے میں فٹنٹا ہوا چلا گیا۔ اس کا پہنچ بدستور تھا کہ یہ شادی نہیں برادری ہوگی۔

وجاہت خیالات سے چونک گیا۔ ملازم دووازے پر دستک

دے کر کہہ رہا تھا "جواب دالدار چودھری ملک نواز آ رہے ہیں۔ ان کے ساتھ پولیس والے بھی ہیں۔"

وہ فوراً ہی دووانہ کھل کر باہر نکلا۔ بیڑیاں اترتا ہوا اپنے بیٹا۔ دراجیہ راجہ نے میں گاڑی لے کر تھک اس نے گاڑی میں بیٹھے ہوئے ایک خادم سے پوچھا "کیا چودھری سرسبز میں داخل ہو گئے ہیں؟"

خادم نے کہا "میں صحت پہلے پہل کے پاس تھے۔" گاڑی آگے بڑھ گئی۔ وہ لڑا لڑا ہوا اسٹیشن کے لئے نہ جا سکا۔ سر کا کاکہ سامنے سے آتا ہوا دکھائی دیا۔ اس نے تڑپ بھج کر گاڑی روکوائی۔ ٹھیکریل چلا ہوا چودھری ملک نواز کی طرف جانے لگا۔ سر نے دالدار کو پیل اور ہٹا آتے دیکھ کر کھٹکے کورنے کا حکم دیا۔ ٹھیکریل سے سوال کیا "مجھے سلام کرنے سے پہلے یہ بتاؤ۔ میری بی بی کس حال میں ہے؟"

وہ آگے بڑھتا ہوا بولا "چودھری چاہا! میری بی بی کو میری ذات سے کوئی تکلیف نہیں پہنچی۔ اگر کوئی تکلیف پہنچی تو میں مجرم ہوں۔ اور مجرم نہ ہو سکتا ہے۔"

ملک نواز نے کہا "اوتے دو جانتا! میرے سوال کا سیاسی جواب نہ دے۔ تو کہتا ہے 'میری بی بی کو میری ذات سے تکلیف نہیں پہنچی۔' اس کا مطلب ہے وہ سب کی ذات سے پہنچی ہے اور تو تکلیف پہنچانے والے کو جواب کی ہیرا پھیری میں چمکا رہا ہے۔"

"میری سیاست باہمی سلامتی کے لئے ہے چودھری چاہا! میں عمر میں اور کمالات میں تم سے پھرنا ہوں مگر ایک عمل کی بات کرتا ہوں۔ جنوں اور جنوں کا ذکر چار دیواری سے باہر نہیں ہوتا چاہئے۔ میں تجھے خوش آمدید کرتا ہوں 'جو بھی معاملہ ہے' اسے جوبلی کے اندر رکھنا چاہئے گا۔"

الیکڑ نے آگے بڑھ کر وجاہت سے معاملہ کرتے ہوئے کہا۔ "آپ کے سر نے کس صاحب کو فون پر بلایا تھا۔ کس صاحب نے مجھ سے کہا ہے کہ میں یہ معاملہ ٹھانوں۔"

ٹھیکریل نے چودھری ملک نواز سے کہا "چودھری صاحب! آپ بزرگ ہیں۔ اوپر تک آپ کی پہنچ ہے۔ آپ کو اطمینان ہونا چاہئے کہ آپ کی صاحب زادی سے کوئی ناانصافی نہیں ہوگی۔ چودھری وجاہت علی صاحب نے بہت خوب کہا ہے کہ بہنوں اور بیٹیوں کی باتیں چار دیواری میں مناسب ہوتی ہیں۔"

ملک نواز نے کہا "ٹھیک ہے، حوبلی چلو۔" وجاہت نے کہا "چودھری چاہا! اب میں سلام کر سکتا ہوں۔"

اس نے السلام علیکم کہا۔ ملک نواز نے فیصے سے منہ پھیر لیا۔ کاکہ آگے بڑھنے لگا۔ وجاہت اپنی کار میں آکر بیٹھ گیا۔ الیکڑ نے حوبلی کے سامنے پہنچ کر ملک نواز سے کہا "آپ کے مسلح آدمی حوبلی کے باہر رہیں گے۔ میں مسلح سپاہیوں کو لے کر آپ کے ساتھ اندر

جائیں گے۔

حویلی کا بیڑا ہل رہے تھے دامنوں سے خالی کرایا لیا۔ ملک لڑا لڑے
اور آتے ہی پوچھا "میری بیٹی کہاں ہے؟"
وجاہت انہیں ساتھ لے کر اس کمرے تک آیا جہاں سلطان
نے خود کو قید کر رکھا تھا۔ وجاہت کی ماں نے چند پردوں کے ساتھ
اگر کہا "السلام علیکم بھائی صاحبہ!"

وہ بولا "میں نے ابھی تک والد کے سلام کا جواب نہیں دیا
ہے۔ السلام علیکم کے معنی ہیں تم پر سلامتی ہو اور میں جو اب اس
وقت تک کسی پر سلامتی نہیں چاہوں گا جب تک اپنی بیٹی کو صحیح
سلامت نہ دیکھ لوں۔"

سلطان نے باپ کی توازی سننے ہی دونوں کھول دیا۔ پھر تیزی
سے آکر بیٹے سے لگ گئی۔ باپ نے کہا "میں تجھے بچپن سے دیکھا
ہا ہوں۔ تو ہزار رزم کھاتی ہے مگر آنکھ سے آنسو نہیں نکالتی۔ پھر
باپ کی پھر بیٹی ہے۔ چل ذرا الگ ہو جا۔ مجھے دیکھنے دے۔ حیرا تو
زمی کیسے ہوا؟"

وہ زمی ہاتھ دکھاتے ہوئے بولی "ابا! میں نے خود اسے
زمی کیا ہے۔"

"تم نے ایسا کیوں کیا؟"

"اس لئے کہ میری انا زمی ہوئی تھی۔"

"کل کرتاؤ بات کیا ہے؟"

"میں بتاتا ہوں" شرافت علی نے رشتے دامنوں کے درمیان
سے آگے آتے ہوئے کہا "آپ کی جاگیر میں تین ہزار آٹھ سو دوڑ
ہیں۔ آپ اپنے اس پاس کے ملاقلوں سے مزہ ہزاروں روٹ بٹا سکتے
ہیں۔ یہ حساب لگانے کے بعد میرے بھائی نے آپ کی بیٹی سے
شادی کی ہے۔ میں نے بہت سمجھا کہ مجھے سلطان سے شادی کرنے
وہ۔ چودھری ملک نواز کے پاس میری تصویر بھیج دو کہیں کہ میں
سیاسی کامی نہیں جانتا۔ میں ایک شرفانہ ازادامی زندگی گزارنا
چاہتا ہوں۔ لیکن میں تمہیں سے کہتا ہوں کہ آپ کا والد بچنے کا جو
باز حق دار تھا اس کی تصویر آپ تک نہیں پہنچائی گئی۔"

چودھری ملک نواز نے کہا "تمہاری باتوں سے پتا چل رہا ہے
کہ تم چودھری شرافت علی ہو۔ کوئی دس برس پہلے تمہیں دیکھا
تھا۔ پھر آج دیکھ رہا ہوں۔ ویسے تمہاری کوئی تصویر میرے پاس
نہیں آئی تھی۔"

شرافت نے طرہ نظر سے ماں کو دیکھا۔ ماں نے وجاہت
سے کہا "بیٹے! تم گواہ ہو۔ میں نے لٹا نے میں تمہاری تصویر کے
ساتھ شرافت کی بھی تصویر رکھی تھی۔"

شرافت نے کہا "میں ہاں اور وہ لٹاف بھائی جان کا خاص ملازم
لے گیا تھا۔"

ملک نواز نے کہا "میں اپنی بیٹی کے معاملے میں یہاں آیا ہوں
اور تم لوگ تصویر کے معاملے میں الجھا رہے ہو۔"

شرافت نے کہا "میں سمجھا رہا ہوں۔ آپ مجھے کی کو شل
کریں۔ جب مجھے چھپے گئے بیٹے اور گئے بھائی کے ساتھ ایک تصویر
کے سلسلے میں دھوکا ہو سکتا ہے تو آپ کی بیٹی تصویر نہیں ہے زندہ
حقیقت ہے۔ اس کے ساتھ مجھ سے بھی برا سلوک ہو گا۔"
سلطان نے پوچھا "اور تم نے میرے ساتھ کیا سلوک کیا
تھا؟"

وہ بولا "میں تمہارے پاس محبت سے سمجھانے لگا تھا کہ تم
یہاں محبت سے نہیں سیاست سے لائی گئی ہو۔ تمہیں مجھ سے ہمین
لیا گیا ہے۔"

"اس لئے تم مجھے میرے شوہر سے ہمین لینا چاہتے ہو؟"
شرافت نے کہا "اگر میرا بھائی تمہارا شوہر ہوتا تو میں اس کا بے
فیرت نہیں ہوں۔ تمہارا سمجھا جا رہا ہوں۔ میں نے ایک عالم صاحب
کو بلایا ہے۔ وہ تمہیں سمجھائیں گے کہ صرف نکاح پر جانے سے
کوئی کسی کا ہاڑی خدا نہیں بن جاتا۔"

سلطان نے سوچتی ہوئی نظروں سے اسے دیکھا۔ وہ مزہ بولا۔
"اور نہ وہ شوہر ہوتا ہے جو دلہن کے کمرے میں پہلے آتا ہے۔ ابھی
تمہارا کسی سے کوئی گمراہی اور جذباتی رشتہ نہیں ہے۔ تم سوچو اور
فیصلہ کرو۔ میں نے ثابت کر دیا ہے کہ میرا یہ بھائی صرف اور صرف
سیاست دان ہے۔ اسلی تک پہنچنے کے لئے تمہیں یہاں بلایا ہے۔"

وہ اپنی بات کہہ کر جانے لگا۔ وجاہت نے کہا "شرافت! تم مجھ
سے بھی بڑے سیاست دان نکلتے۔ سلطان کو نئے مسئلے میں الجھا دیا۔
کہیں سلطان! تم نے اس کے خلاف چیخ چیخ کر ہنگامہ بپا کر دیا تھا۔
اپنے ابا کی کوٹیکے سے بلایا۔ لیکن اس نے تمہیں کوئی الزام لگانے
کا موقع ہی نہیں دیا۔"

وہ بولی "میں یہاں گونگٹ میں منہ چھپا کر آئی۔ میں نے کسی
کو نہیں دیکھا۔ آپ کو بھی گونگٹ اٹھنے کے بعد نہیں دیکھا
صرف چودھری وجاہت علی زندہ باد کے نعرے سننے اب شدت
سے احساس ہو رہا ہے کہ میں محبت کرنے والوں کے خاندان میں
نہیں سیاست کرنے والوں کی دلدل میں دھنسن گئی ہوں۔"

"سلطان! میرے خلاف نہ سوچو۔ یہ غلط ہے کہ میں نے
تمہارے ابا کی کے ذریعے ہزاروں روٹ حاصل کرنے کے لئے
تمہیں اپنایا ہے۔ میں خدا سے ڈرتا ہوں۔ بھوت نہیں بولیں گا۔
تمہیں شریک حیات بنانے کے لئے میں نے بھائی سے دھوکا کیا۔ جو
لٹاف تمہارے گھر جا رہا تھا اس میں سے شرافت کی تصویر غائب
کرادی تھی۔ یہ قریب ضرور ہے مگر میری محبت کا ثبوت بھی ہے۔"
بھیز میں سے شرافت کی توازی آئی "او بھائی جان اور وڑے

چودھری! میں کہیں نہیں گیا اور میری موجود ہوں۔ ابھی تیری سچائی کا
پتا چل جائے گا۔ تو نے ووٹ حاصل کرنے کے لئے شادی نہیں کی
ہے تو دلہن تیری سیاست میری۔ مجھے الیکشن لڑنے دے۔ سلطان
کے سامنے ثابت کر دے کہ تو اس سے محبت کرتا ہے۔ سیاست

نہیں کرتا ہے۔
 بات بڑی جلدی تھی۔ رفتے داروں کو بیان لاکر رکھ رہے تھے تاکہ وہ آرام سے بیٹھ کر بات بڑھاتے رہیں۔ لیکن وہ ایک دوسرے سے الجھنے والے جوش اور فیسے میں تھے۔ وہ ایک جگہ بیٹھ نہیں سکتے تھے۔ وجہ بات نے بڑے جوش اور جذبے سے سلطانہ کو دیکھا۔ پھر کہا "میں اپنی شریک حیات کے لئے سیاست کو لایا دنیا کو بھی پھوڑ سکتا ہوں۔ میں اعلان کرتا ہوں کہ اپنی پارٹی کے کسی بھی لیڈر کے حق میں بیٹھ جاؤں گا۔"

چودھری ملک نواز نے اس کے شانے کو تھپک کر کہا "شہناش پتہ تو نے اپنی سہیلی ثابت کر دی۔"

سلطانہ نے کہا "معاذ اللہ! اور تھا اور اسے کچھ اور رنگ دے دیا گیا تھا۔ اب جب کہ سیاست کی باتیں ختم ہو چکی ہیں میں اس خاندان کے بزرگوں سے پوچھتی ہوں۔ چودھری شرافت علی میرے کمرے میں کیوں آیا تھا؟"

مل نے کہا "دلن جرات ختم ہو گئی ہے اسے پھر کیوں شروع کرنی ہو؟"

وہ سانس سے بولی "میں عزت دار گھرانے سے آئی ہوں۔ میری عزت پر کچھ آئی ہے اس لئے بات ختم نہیں ہوگی۔" "میرا بیٹا تمہارے کمرے میں چلا گیا تو کون سی قیامت آئی۔ آخر وہ رشتے میں دیور ہے۔"

سلطانہ نے اپنی سانس کو ناگوار سے دیکھا۔ پھر اپنی انٹی ہتھیلی وجہ بات کی طرف بڑھاتے ہوئے بولی "کیا میں بتاؤں؟ یا آپ زبان کھولیں گے۔"

وہ بولا "ای! شرافت نے ایسی بے ہودگی کی ہے جسے میں آپ کی خاطر برداشت کر رہا ہوں۔ آپ شرافت کی بے جا حمایت نہ کریں۔ میں اپنے بزرگوں سے التجا کرتا ہوں کہ بات بڑھنے سے پہلے کوئی موقوف سمجھو تاہم۔"

بزرگوں نے ایک دوسرے کو دیکھا۔ پھر ایک نے سلطانہ سے کہا "دلن جی! تم اس حویلی اور اس خاندان کی عزت میں کراؤ ہو یہاں کی عزت کو برقرار رکھنا تمہارا فرض ہے۔ جو کچھ ہوا اس پر فیسے سے نہ سوچو۔ ایسی راہ اختیار کرو کہ آنکھ پھر ایمان نہ ہو۔"

وہ سب بزرگ نے اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر کہا "ہر شریف زادی کو اپنی عزت کے لئے ایسے ہی لڑنا چاہئے جسے تم نے لڑائی کی ہے۔ تم جیت گئی ہو۔ گاہکے شرافت کو شرم آئے نہ آئے مگر ہم شرمندہ ہیں۔"

باپ نے کہا "جی! میں بہت غصے میں آیا تھا۔ لیکن یہ تمام بزرگ تمہارے سامنے شرمندہ ہیں۔ چلو! غصہ تھوڑا۔ میں نے تمہیں بزرگوں کے سامنے ہٹکنا سکھایا ہے۔"

وہ سر گھونٹ درست کرتے ہوئے بولی "ابا جی! آپ نے جس شرافت، شرم و حیا اور پاکیزگی کی تعلیم دی تھی وہ وہی طرح

پھونچ ہوئی ہے۔ میں تمام بزرگوں کے لئے اسے سر تسلیم خم کرتی ہوں۔ لیکن میرے دلخ کو نہ دست دھچکا لگا ہے۔ میں اس ماحول میں کلن محسوس کرتی ہوں۔ اپنے بچے میں نما رہنا چاہتی ہوں۔ اس لئے ابھی آپ کے ساتھ جاؤں گی۔"

ایسا بھی نہیں ہوا کہ دلن ابھی کئی ہو اور ابھی بچے چلی جائے۔ لیکن ایسی بات ہو گئی تھی کہ کوئی اسے جانے سے نہیں روک سکتا تھا۔ وجہ بات ایک دم سے بے چنگن ہو گیا تھا۔ وہ شہر کی حیثیت سے اسے روک نہیں سکتا تھا کیوں کہ ایسے وقت بزرگ روکتے ہیں۔ شہر روک کے تو بے حیالی ہوئی ہے۔

وہ بار بار حسرت سے سلطانہ کو دیکھ رہا تھا۔ کچھ کتنا چاہتا تھا مگر پریشانی تھی کہ کیا کے اور کیسے کے؟ اس کی حرکتوں سے بے چینی ظاہر ہو رہی تھی۔ اس کا ہاتھ وہ نہ کرا لے رہا تھا۔ پھر نیچے جا رہا تھا جیسے اسکول کا بچہ استاد سے کچھ کتنا چاہتا ہو۔ پھر کسی امکانی نظریے کے خیال سے اٹھا ہوا ہاتھ نیچے کر لیا۔ ایک فلاں نے یہ حرکتیں دیکھ کر پوچھا "کچھ کتنا چاہتے ہو؟"

وہ چونک گیا پھر بولا "نہ۔ نہیں! میں تو ہاں وہ بات یہ ہے کہ وہاں سکون کے لئے بچے جانا ضروری نہیں ہے۔ میرا مطلب ہے۔ ضروری کو بھی خالی ہے۔ وہ کو بھی میں نے نکاح کے وقت حق صرف کی گدی تھی۔ سلطانہ ہاں رہ سکتی ہے۔"

مل نواز نے کہا "خالی کو بھی قبرستان کی طرح ہوتی ہے۔ میری بیٹی بچے میں رہے گی۔"

مل نواز کے ساتھ آئے ہوئے ملازم سلطانہ کا ضروری سامان اٹھا کر باہر جانے لگے۔ وجہ بات بے بسی سے سلطانہ کو دیکھ رہا تھا۔ کوئی مجبوری سی مجبوری تھی کہ شہر کی حیثیت سے اپنی بات نہیں منوا سکتا تھا۔

سلطانہ نے سامنے آکر کہا "آپ نے طبع کر دیا ہے کہ سیاست سے زیادہ میں آپ کے لئے اہم ہوں۔ ابھی میرے دلخ پر بوجھ ہے۔ میری جو توہین ہوئی اسے برداشت کرتی ہوں اس کا اثر زائل کرنے کے لئے جلدی ہوں ورنہ آپ کو تھنا نہ پھوڑی۔ میری ایک بات مان لیں۔ سیاست نہ پھوڑیں۔ آپ کی کامیابی میری کامیابی ہوگی۔"

وہ اپنے باپ کا باندہ تمام کراس کے سامنے سے گزر گئی۔ وجہ بات اسے رخصت کرنے باہر گاڑی تک آیا۔ جب وہ چلی گئی تو وہیں ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ حویلی کے اندر کیوں جاتا؟ دلن کے بستر پر پھولوں کی پتیاں بھی ہوئی تھیں۔ اب وہ انکسوں کی طرح اسے گھٹ کوٹ کوٹوا خنہ والی تھیں۔

حویلی کے اندر ایک کمز کی سے شرافت اس گاڑی کو دیکھ رہا تھا جس میں دلن واپس گئی تھی۔ اس کی زندگی میں کتنی ہی حسین لڑکیاں آئی رہی تھیں "جالی رہی تھیں۔ لیکن کبھی کوئی گھونٹ میں نہیں آئی تھی۔ یہ وہ اٹھانے کے بعد جو حسن نظر آتا ہے وہ

طوبہ میں گمان پیدا کرتا ہے، دل کو دھڑکتا ہے، نو کو گمان
ہے۔ یہ سلطان کا گھر گھٹ اٹھا کر سمجھ نہ گیا تھا۔ آگہوں میں
اب تک دی گئی تھی، ہوائی تھی۔ حائل تھی، تک پہنچ کر ہی نوٹس کے بعد
بہ جاتی ہے۔

کو اس لہاب ہوا ہوا ہے، میں پیاس خطرناک ہو جاتی ہے۔
شرافت کے دیم و گمان میں بھی نہ تھا کہ وہ بڑے ہوائی کو سیاست
سے ہٹا کر اس کی جگہ لیتا چاہے گا اور سلطان کو صوبے کا نوٹ
اس کے حسن و قیاس کے آگے ایک صوبہ ہائے گھر گھٹ
انہی کے بعد پتا چلا کہ اس نے ناگن کا پتا نہ کھل دیا ہے۔
نکلتا ہوا کی دھڑکی اس کی زہریلی جوانی کا چرچا تھا۔ سب
اسے بس میں کرنے کا حشر نہ رہے تھے۔ شرافت کی نگاہ میں آتا
تھا کہ حشر نہ رہے کہ نہیں ہو گا۔ ناگن کے لئے ناگ بننا چاہے
کہ

وہاں سے تمام دن ایجنٹ کے معاملات میں مصروف رہتا تھا۔
سیاسی مصروفیات کے لئے پوری غیر سہارا دی ہوتا ہے تاکہ
وہ سب دن اپنی ناگن کے ساتھ مصروفیات جاری نہ کریں۔ لیکن
رات کو ہجر سلطان کی یاد آجاتی تھی۔ اس نے دو راتیں جاگ کر
گزاریں۔ دن کو کام کے وقت بھی اوجھل رہتا، کبھی غائب رہتا
ہو جاتا۔ اس نے تیسری رات مجبور ہو کر نیند کی گولیاں کھائیں۔
چھ دن اس نے فون پر رابطہ کیا۔ پہلے تو کسی ملازم نے ریمور
الٹا۔ وہاں سے کام سن کر تھوڑی دیر خاموشی رہی پھر سر کی
توازی سنائی دی "ہیلو" پھر دھڑکی دھڑکی "ہی! ام ہو؟"
"کی دھڑکی چاہا! السلام علیکم؟"

"جئے! اس بعد میں نے تمہارے سلام کا جواب نہیں دیا
تھا۔ آج دیکھو السلام کتا ہوں۔ تم پر بھی اللہ کی طرف سے
سلامتی ہو۔"

وہ ہلکے ہوتے ہوتے "ہی۔۔۔ میں اپنی شریک حیات سے
بات کرنا چاہتا ہوں۔"

"نہر کو گھر پر یاد رکھو! جب تک تمہاری جہلی میں شیطان
ہے میری بیٹی سے وہاں جانے کی بات نہ کرو۔"

تھوڑی دیر کے لئے خاموشی چھا گئی۔ پھر سلطان کی توازی سنائی
دی "ہیلو میں ہل رہی ہوں۔"

"کیسی ہو؟"

"میں ہل رہی ہوں۔ آپ سنا نہیں؟"
"مر رہا ہوں۔ تم اپنے ذہنی سکون کے لئے بیکے بیکے اور میرا
سکون لے لیں۔ کل رات میں نے نیند کی گولیاں کھائیں۔ سنا ہے
اس کی عادت چڑ جائے تو پھر وہ چار گولیاں سے بھی نیند نہیں آتی۔
سیاسی معاملات میں مدافع حاضر نہیں رہتا ہے۔ تم کبھی ہو؟"
سیاسی لینڈ کیس سے بھی ہذا رکھو چڑ جائے تو طرف سے اس کی

پہلے پہل پناہ دیتے ہیں۔

"میں تو کبھی ہی نہیں" آپ سب کچھ بھول کر کامیابی کی
پہلو میں مصروف ہو گئے ہوں گے۔"

"میں سب کچھ بھول سکتا ہوں۔ ہمیں بھول کر دنیا کو نہیں
جیت سکتے۔ میں ہر بات کا سلطان! میں اندر سے بالکل خالی ہو گیا
ہوں۔ یہاں صرف میرا جسم ہے۔ نہایت اور سوچنے لگنے کی
صلاحیتیں تو تم نے لی ہیں۔"

وہ چپ رہی۔ سوچ میں پڑ گئی۔ اس نے کہا "میں نے کئی بار
سوچا۔ تم سے ملنے کو اٹھیں۔ پھر سوچا تم میرے گھر سے واپس آ گئی
ہو۔ مجھے بھی تمہارے دوا دے دے واپس کر دیا جائے گا۔"

"آپ نے درست نہیں سوچا۔ آپ میرے ساتھ آج رات
کا کھانا کھائیں گے؟"

وہ ایک دم سے خوش ہو کر "ہاں!"
اسے جواب نہیں ملا۔ اس نے ہلو ہلو کتا۔ سلطان کو

توازی دی۔ پھر کچھ میں آیا "دعوت دینے والی نے شوا کر ریمور
رکھ دیا ہے۔"

وہ خواب گھر میں اکیلی تھی۔ ایک صوفے پر بیٹھی سامنے بنگ
کو دیکھ رہی تھی۔ اس ہستہ بھین سے سوتی آئی تھی۔ صرف سے
نہایت کے بنگ پر رہتے رہے تھے۔ وہ بنگ کا ہستہ بھین تھا، جہاں
اسے وقت پر نیند آجاتی تھی۔ لیکن سہراں سے پہلی رات
واپس آنے کے بعد سے اس کی نیند اڑ گئی تھی۔ سناگ کی بیچ سے
واپس آنے والی جوانی کو بھین کے ہستہ بھین میں آتی تھی۔

وہ خواب گھر کا دوا دے اندر سے بڑے ککے فرش پر سو گئی تھی۔
اب تو ہستہ بھین سے لپکتے ہوئے دکھائی دیتے تھے۔
وہاں سے فون پر تھوڑی گفتگو میں اپنے جذبات کو بڑی حد تک
پیش کر دیا تھا۔ وہ کچھ نہ کہہ پائی تھی۔ رات کو کھانے پر بلا کر
شوا گئی تھی۔ یہ سوچ کر پریشان ہو گئی تھی کہ دعوت دے کر ابھانے
پہن میں کوئی بے حیائی تو نہیں ہو گئی؟

وہ بیٹھے بیٹھے اچانک ہی چوک پڑی۔ ایسا لگا وہاں سے ایک دم
سے سامنے آگیا ہے۔ جب کہ فون کی گھنٹی بج رہی تھی۔ خیالات
سے چمکتے ہی وہ گھنٹی خاموش ہو گئی تھی۔ ذرا کچھ بعد میں ایک
ملازم نے ریمور اٹھا لیا تھا۔ پھر اس نے اعتراف کے ذریعے اطلاع
دی "میں ہل رہی ہوں۔"

سلطان نے دھڑکتے ہوئے دل سے ریمور اٹھا لیا "اسے کلن
سے لگا کر پھر کتا" "ہیلو میں ہل رہی ہوں۔"

"میری توازی سن کر ریمور نہ رکھنا۔"

سلطان کو وہ توازی چھری طرح کی۔ شرافت کہہ رہا تھا "میری
ہاتھیں سنو گی تو تمہارا کوئی قصبان نہیں ہو گا۔ تم نے ثابت کر دیا ہے
کہ کوئی ملاقات ہو تو تم گھر گھٹ میں بھی سر اٹھا کر رہتی ہو اور
ظلم کے خلاف جگ بجا رہتی ہو۔ اور اگر کچھ بات ہو تو اسے

حکیم کرتی ہے۔
 وہ خاموشی سے سن رہی تھی۔ وہ بول رہا تھا۔ "تمہاری
 شخصیت میں بنیادی بات یہ ہے کہ تمہیں سب سے زیادہ اپنی
 پارسائی عزیز ہے۔ پارسائی نہ کہ تم اپنے ہی ہاتھ کی کمال لوح
 والی ہو۔ اور پارسائی پر حلف آئے تو ساک کی سچ پر تم کو کربل
 جاتی ہو۔ تم اپنے اس مزاج اور پاکیزگی کو بھی نظر رکھو
 میری باتیں تم سے سنو اور سمجھو۔"

وہ ایک ذرا توقف سے بولا "ایک طرف زلزلہ کی زد میں
 اور اس کی بجائے صرف ایک ہی موتا تھا۔ اس کے بعد وہ سرا
 کہی نہیں آئے۔ تم کوئی حد سب سے تمہارا ظن ہو ہے۔ میں
 کہوں گا یہ معاملہ ظن کا نہیں ہے تمہارے ہے دماغ و عود کا ہے۔
 تمہاری آئینہ آئینہ آئینہ اور پارسل کی کا ہے۔ تمہیں سمجھنے سے
 فیصلہ کرنا چاہئے کہ جو ظن پر مبنی کیا وہ اہم ہے یا تمہاری
 پارسل؟"

مذرا جب ہوا بکریا "پارسل ایمر ہے۔ اس لئے تم حاج
کئی ہوئی ہیں۔ کچ ایمر ہوا تو تم شہر کلائے والے غص
کو قیل کے سال کی ججہ داغ ہے۔
وہ بکری ہوا "تم مجھے ایمر ہے۔"

”مجھے کوئی قسمی بدعاشی نہ لگے۔ میں قسمی پارسی کی بدعاشی میں یہ باتیں کہہ رہا ہوں۔ یاد رکھو کہ یہ گھبراہٹ کا علاج مشورع ہو جاتا ہے۔ تم علاج طلب چلاؤ سکتی ہو لیکن پارسی کے دامن کو تار تار نہیں کر سکتیں۔ علاج عذاب ہو سکتا ہے۔ پارسی عذاب نہیں مل سکتی۔“


وہ جو کہہ کہہ رہا تھا۔ سلطان اسے کچھ اس اور بے بنیاد باتیں نہیں کہہ سکتی تھی۔ اسے کوئی مستقل جواب بھی نہیں دے سکتی تھی۔ وہ بولا "تم میرے نام سے بدنام ہو کر گئی ہو۔ آجکے میرے ہی نام سے نیک نام نہ سکتی ہو۔ وہاں تک کہ نام اپنا لگا کر دینا والے ہاتھ نہ ہوں گے کہ پہلی بار جو دھری شرارت نے نواغ لگا کر سیکے بھیج دیا۔ وہ دھری بار جو دھری وہاں تک نواغ پہنچانے کے لئے پھر لے آیا ہے۔ تم نے پہلی رات سیکو اپس جا کر سوت پڑی تھیں کی ہے۔ اس ظلم کی کہ میں ہی پہنچا سکتا ہوں۔ سوچو! خوب سوچو۔ میں پھر فون کھول کر۔"

رابطہ ٹوٹ گیا۔ وہ بھی امور سے کچھ ٹوٹ گئی۔ کئی بات اس کی انا کو اس کے حوریت پن کو گل تھی۔ وہ نہ ہی اور قانونی طور پر وجاہت سے منسوب ہونے کے بعد اسی کی محبت اور حمایت میں سوچتی اور فیصلہ کرتی آ رہی تھی۔ ابھی خیرات نے اس کے فیصلے کو ذرا کمزور کر دیا تھا۔ وہ خود غرض اور چال بازی سے ہی گنہگار کو کہتے والی اور مدافعی طور پر قائل کرنے والی کچھ باتیں کہہ گیا تھا۔

وہ ان باتوں میں لادب گئی۔ ہر پہلو سے خود کہنے لگی۔ ایک بات درست تھی، قصہ برداشت کے کے پہلی رات اپنے شوہر کے

۲۵٪	قیمت	پہنارزم کیانے؟
۲۵٪	•	پہنارزم کے عمل طریقے
۱۵٪	•	پہنارزم سے علاج
۲۰٪	•	فہرست معنی کاغذ
۱۵٪	•	آئینہ بینی و عمل احراق
۱۵٪	•	دنیا کے چار نامہ راز علوم
۱۵٪	•	نامہ اس کے اثرات
۱۰٪	•	روح کرافٹ (کالا جادو)
۲۵٪	•	عملیات تسخیر قلوب
۲۰٪	•	تجیر نامہ و فعال نامہ
۲۵٪	•	فن جادو
۱۵٪	•	آسان کرائے
۱۵٪	•	عملیات تسخیر محبوب
۱۵٪	•	عملیات تسخیر قلوب
۱۵٪	•	آئینہ عملیات (اندھیالہ)
۱۰٪	•	اسم اعظم
۱۰٪	•	عملیات محبت
۱۰٪	•	عملیات تسخیر جنات
۱۰٪	•	حل مشکلات

۱۱-۶-۱۲۹۳، چارلی بھوجپالہ، دہلی


 ایک کتاب کے ایک نون
 "آپ کو کتنا کتاب پڑھنا ہے؟"
 "نہیں، میں نہیں پڑھتا۔"
 "نہیں، میں نہیں پڑھتا۔"
 "نہیں، میں نہیں پڑھتا۔"

ساتھ گزار لیتی تو اس کی پادشاهی منکوک نہ ہوتی۔ شرافت کے خلاف ہنگامہ بپا کر کے اور پہلی رات شوہر کو چھوڑنے کے وہ ثابت کر چکی تھی کہ شرافت کے ساتھ کچھ ہو گیا ہے۔ بلکہ بہت کچھ ہو گیا ہے۔

وہ خود اپنی بدنامی کے لئے راستہ ہموار کر کے آئی تھی۔ عورتوں کے ساتھ یہ ایک المیہ ہے کہ عزت و آبرو پر حرف آئے تو اسے چھپانا پڑتا ہے۔ اپنے ہونٹ سی لینے پڑتے ہیں۔ انا اور خودداری سے عبادت کرنے والی لڑکیاں اپنے ہی ہاتھ سے اپنے سے داغ دار ثابت ہو جاتی ہیں اور تمام مرد داغ لگانے والے کے نام سے پہچانی جاتی ہیں۔

کوئی لڑکی جان بوجھ کر بدنامی مول نہیں لیتی۔ سلطانہ نے بھی جان بوجھ کر ایسا نہیں کیا تھا۔ وہ بڑے باپ کی بیٹی تھی۔ بچپن سے حسین نکلائی تھی۔ کسی کی محتاج نہیں تھی۔ کسی سے مرعوب نہیں تھی۔ اپنے مزاج کے خلاف کوئی بات برداشت نہیں کر سکتی تھی۔ اس نے اپنا ٹائٹن تک کسی کو چھونے نہیں دیا تھا۔ ایسے میں جب ایک نامحرم اس کے ٹائٹن سے بھی آگے بڑھ گیا تو وہ اپنی توہین برداشت نہ کر سکی۔ بڑے باپ کی بیٹی بارود کی طرح پھٹ پڑی۔ غصے میں یہ عمل نہ آئی کہ وہ خود اپنی بدنامی کا سامان کر رہی ہے۔

سوچتے سوچتے وقت گزرنے کا کچھ پتا نہ چلا۔ ملازمہ نے آکر بتایا کہ چودھری وجاہت علی تشریف لائے ہیں، بیٹھک میں چودھری صاحب کے ساتھ شربت پی رہے ہیں۔ ابھی یہاں تشریف لائے والے ہیں۔

آنے والے کا انتظار تھا لیکن اب اس کی آمد سے وہ پریشان ہو رہی تھی۔ جلدی جلدی سوچتے لگی کہ وجاہت سے اس مسئلے پر کس طرح گفتگو کی جائے۔ وہ ہجر کا مارا بڑی سرتوں کے جھوم میں ہر ایک بار دہلیز کے پاس آ رہا تھا اور دلہن اسے ہر جگہ سے گھیرنے لگی تھی۔

اس نے انھ کو آئینہ دیکھا۔ الجھے ہوئے بال اور شکر چوہ آنے والے کو یہی سمجھا تا کہ وہ بھی جگر کی ماری ہے۔ اگرچہ یہ درست تھا لیکن اب وہ اپنی پیار بھری کمزوری ظاہر نہیں کرنا چاہتی تھی۔ وہ کمرے سے نکل اور ملازمہ کو بلا کر کہا۔

”صاحب آئیں تو انہیں کمرے میں بٹھانا۔ میں ابھی آتی ہوں۔“

وہ وہاں سے چلتی ہوئی اور سوچتی ہوئی دوسرے کمرے میں آئی۔ ایک سنگار میز کے آئینے میں دوبارہ اپنا جائزہ لیا پھر واش روم میں آگئی۔ واش میں کانٹا کھول کر جک گئی۔ دونوں ہتھیلیوں میں پانی بھر بھر کر چہرے پر یوں چھینٹے مارنے لگی جیسے چہرے سے مسائل کو دھو رہی ہو۔ ابھی طرح صابن سے منہ ہاتھ دھونے کے بعد وہ تونے سے منہ پانچتی ہوئی کمرے میں آئی ”سنگار میز کی ٹائٹس آن کر کے دیکھا تو تیز روشنی میں پتا چلا کہ پانی کے مسلسل چھینٹوں نے

اس کی آنکھوں کو سرخ کر دیا ہے۔ سرخ آنکھیں تو رت جگے اور جہالت کی پتیلیں کھاتی ہیں۔ ایک پریشانی کو چھپانے کی کوشش میں وہ سری لگے پڑ گئی تھی۔

اس نے بستر پر لیٹ کر دونوں آنکھوں میں گلاب کا عرق پٹکایا اور ایک صوف تک پہنچ گئی۔ پھر انھ کو آئینے کے سامنے آکر بیٹھ گئی۔ آنکھوں میں کابل لگانے لگی۔ وہ میک اپ نہیں کرنا چاہتی تھی۔ صرف آنکھیں چھپانا چاہتی تھی۔ تاکہ آنے والا کسی خوش فہمی میں مبتلا نہ ہو جائے۔

وہ کمرے سے نکل کر کوریڈور میں آئی پھر اپنی خوبصورتی کے دو دازے پر پہنچ کر دیکھا۔ وجاہت صوفے پر بیٹھا ہوا تھا۔ اسے دیکھتے ہی انھ کو کھڑا ہو گیا۔ کوئی شوہر اپنی بیوی کی تعظیم کے لئے نہیں اٹھتا۔ یہ تعظیم اٹھانا تھا کہ ابھی وہ بیوی نہیں ہے۔ ایک ایسی ہی عورت ہے جسے حاصل کرنا ہائی نہ گیا ہے۔ حاصل ہونے کے بعد وہ بیوی ہوگی اور تعظیم رخصت ہو جائے گی۔

شرافت نے غلط نہیں کیا تھا کہ ابھی وہ وجاہت کی بیوی نہیں ہے اور وجاہت بے اختیار اپنے عمل سے ثابت کر رہا تھا کہ صرف نکاح پر جانے سے عورت بیوی نہیں بن جاتی۔ بیوی بنانے کے لئے اسے تعظیم کے مقام سے نیچے گرانا پڑتا ہے۔

سلطانہ نے کمرے میں آکر اسے سلام کیا پھر کہا ”معافی چاہتی ہوں“ آپ کو انتظار کرنا پڑا۔“

”میں تمام عمر ایک پاؤں پر کھڑے رہ کر تمہارا انتظار کر سکتا ہوں۔“

وہ سامنے آکر ایک صوفے پر بیٹھ گئی۔ وجاہت نے کہا ”کابل لگانے سے آنکھیں خوبصورت ہو جاتی ہیں۔ لیکن تمہاری خوبصورت آنکھوں نے کابل کا حسن بے جا کر دیا ہے۔ یہ کابل یہاں نہ ہوتا تو کیس نہ ہوتا۔“

وہ سر پر آئینہ درست کرتے ہوئے بولی ”اپنی تعریف سن کر خوشی ہوئی ہے لیکن میں خوش ہونا چاہتی ہوں تو میرے حالات مجھ پر بستے ہیں۔“

”حالات؟ کیسے حالات؟“

”سوچتی ہوں ہمسرا ل سے واپس آنا کہاں تک مناسب تھا؟“

”ہاں“ حالات نے مجبور کیا تمہیں غصہ آگیا۔ بات ایسی ہو گئی کہ میں تمہیں روکنے کے حق سے محروم ہو گیا۔ بہر حال جو ہوا اُسے بھول جاؤ۔“

”میرے اور آپ کے بھولنے سے کیا ہوتا ہے دنیا تو نہیں بھولے گی۔“

”دنیا والے بہت کچھ بولتے ہیں پھر بولتے بولتے ایک دن تک کر خاموش ہو جاتے ہیں۔ مجھے یہ سوچ کر خوشی ہوتی ہے کہ تم نے اپنے آپ کو صرف میرے لئے رکھا ہے۔ کوئی دوسرا ہاتھ لگائے تو چیخ پڑتی ہو۔“

میری بیکار سائی میرے لئے طر اب بن گئی ہے۔ اب باتیں نہیں کی۔ کہ میں داغ دار ہوں۔

بکس کی بھل ہے کہ تم پر اعلیٰ بھی اٹھاتے۔

جاگیردارانہ بول لگانے سے حقیقت نہیں بدلے گی۔ اگر میں پہلی رات بیٹے نہ آئی جو ہوا تھا اسے ہواشت کر کے سرال میں نہ جاتی تو معاملہ اسی چار دیواری میں ختم ہو جاتا۔

سلطان! مجھے تو خوشی ہے کہ تم نے ایک نئی عورت کی طرح احتجاج کیا اور ثابت کیا کہ میرے سوا تمہیں کوئی چھو نہیں سکتا۔ مگر اس نے چھو لیا تھا۔ اور یہ بات آگے بڑھے گی۔ میں آپ کے ساتھ ازدواجی زندگی گزاروں گی لیکن اس کے نام سے بدنام ہوں گی۔

یہ نہیں ہوگا۔ یہ معاملہ رفتہ رفتہ ختم ہو جائے گا۔

شرافت اسے بھی ختم نہیں ہونے دے گا۔

وہ سر ہٹا کر سوچنے لگا پھر ایک گہری سانس لے کر بولا۔
ساتھ میری آستین میں پی ہا ہے۔ اگر میں اسے آستین سے ٹھل کر دھریچک دوں۔ اگر تمہیں اس سے دور رکھوں۔ اگر تم اس حویلی میں بھی نہ جاؤ اور ہم شرم میں نہ کرنی زندگی شروع کریں تو بات بن سکتی ہے۔

بات صرف اسی طرح بنے گی کہ شرافت یہ لکھ کر دے کہ اس نے دیوہ کی حیثیت سے میرے ساتھ مذاق کیا تھا۔ ملازمی کے باعث ہاتھ بڑھ گئی تھی۔ شرافت یہ ملازمی دور کر کے اپنی بھائی کو خود بھائی کے گھر لے آیا ہے۔

ہاں یہ بات مستعمل ہے۔ آکھ بڑائی کا اندیشہ نہیں رہے گا۔ میں کل ہی اپنے بزرگوں کی موجودگی میں شرافت سے یہ لکھواؤں گا۔

ملازمہ نے آکر کہا۔ آپ کے ابا جی یاد کر رہے ہیں۔ کھانا تیار ہے۔

سلطانہ نے کہا۔ ہم آ رہے ہیں۔

ملازمہ چلی گئی۔ وجاہت نے کہا۔ فون پر تمہارے ابا جی نے کہا تھا کہ میں تمہیں اپنی حویلی میں لے جانے کی بات نہ کروں۔ میں خود نہیں چاہتا کہ تم وہاں جاؤ۔ مگر میں نے جو کوئی تمہارے نام لکھی ہے وہ تمہاری ہے۔ تمہارے سرال والوں کی نہیں ہے۔ ہم کھانے کے بعد وہاں جا سکتے ہیں۔

وہ ذرا ٹکٹش میں رہی پھر بولی۔ آپ کچھ خیال نہ کریں۔ پہلے شرافت سے لکھوا کر لے آئیں۔ پھر میں آپ کی ہوں۔ میں اندیشوں میں نہ کرنی زندگی شروع نہیں کروں گی۔

وہ ابوس ہو کر اٹھ گیا۔ سر کے ساتھ ہنسنے پر مجبوراً دونوں کھائیں۔ کھانے کے دوران سوچتا رہا کیا شرافت سلطانہ کی مرضی کی تحریر لکھ دے گا۔ اس سے لکھوانا آسان تو نہیں تھا لیکن کوشش کی جا سکتی تھی۔ وہ بڑی خوشی سے دلہن کے ساتھ رات

گزارانے کا تھا۔ دلہن کوئی فریدی جانے والی تھی نہیں تھی۔ اسے ڈانٹ ڈھک کر بھی حاصل نہیں کیا جاسکتا تھا۔ ابھی بتائیں سنی ہاں اس کے دوا دوا سے تاثراد جاتا تھا۔

وہ تاثراد اپنی ماں کے پاس گیا۔ آپ کا چٹا کھانے کاٹوں میں گھسٹ رہا ہے۔

کیا دلہن نے آگے سے انکار کر دیا ہے؟

نہیں! بدنام ہونے آئے گی۔ آپ چاہیں تو یہ مشکل آسان کر سکتی ہیں۔

میں تو دن رات دعا کرتی ہوں کہ دونوں بھائی آپس میں محبت سے رہا کریں۔ یوں تو میں کیا کر سکتی ہوں؟

آپ شرافت سے یہ کہنے کو کہہ دیں کہ اس نے دیوہ کے رشتے سے سلطانہ کے ساتھ مذاق کیا تھا۔ جس سے ملازمی۔

ماں نے بات کاٹ کر کہا۔ یہ تو میں نے دلہن سے اسی رات کہا تھا کہ دیوہ کرے میں آگیا تو کون سی قیامت آگئی؟ مگر وہ تو پیٹ پڑی تھی۔

اسی! اس رات کی بات جانے دیں۔ ابھی ہو کہ ماں ہوں وہ لکھوا دیں۔

شرافت نے کمرے میں آکر کہا میں سب سن رہا ہوں اور سب کچھ سمجھ رہا ہوں۔ بھائی جان! اپنے گریبان میں جھانک کر دیکھو۔ تم نے سلطانہ سے کہا تھا اس کی خاطر سیاست چھوڑ دو گے۔ الیکشن نہیں لڑو گے لیکن تمہاری سیاسی سرگرمیاں جاری ہیں۔

یہ سلطانہ کی خواہش ہے کہ میں الیکشن میں کامیاب ہو کر اسمبلی میں جاؤں۔

ماں نے کہا۔ اللہ کرے تمہیں کامیابی ہو مگر بھولے بھائی کے لئے تم نے کیا کیا؟ سیاسی پارٹی نے اسے صوبائی اسمبلی کے لئے ٹکٹ نہیں دیا اور تم خاموش رہے۔ میں نے سلطانہ کا رشتہ مانگنے کے لئے دونوں کی تصویریں بھیجیں۔ تم نے لٹافے سے بھائی کی تصویر قائب کر دی۔ تمام بزرگوں اور رشتے داروں کے سامنے سلطانہ سے محبت کا دعویٰ کرتے ہوئے اعلان کیا کہ سیاست چھوڑ دو گے۔ شرافت کو پھر امید ہوئی کہ اسے تمہاری جگہ الیکشن لڑنے کا موقع ملے گا لیکن تم بھائی نہیں ہو، دشمن ہو۔ اسے بیٹ پیچھے دھکیلتے رہے ہو ہمیشہ پیچھے گرائے رہے ہو۔

شرافت نے کہا۔ صاف بات یہ ہے کہ میں نے تمہیں بھائی سمجھا چھوڑ دیا ہے۔ میں سلطانہ کے بارے میں کچھ نہیں لکھوں گا۔ ہاں یہ لکھ دوں گا کہ ہائے درمیان سیاست اور سلطانہ نے بھائی کا رشتہ بیٹھ کے لئے ختم کر دیا ہے۔

وجاہت نے کہا۔ اسی تحریر سے سلطانہ اور بدنام ہوگی۔ بھائی کا رشتہ مجھ سے نہیں ہے تو کس رشتے سے اس کے کمرے میں ملے تھے؟

”تم نے کس رشتے سے میری تصویر عجب کی تھی؟ جب تم ایسا کر سکتے ہو تو کیا میں ہارنی ہوئی ہانی چیتے کے لئے کرے میں نہ جاتا؟“

”یعنی تم انتقام لے رہے ہو؟“
”لے رہا ہوں نہیں انتقام لینا ہوں گا۔ اسے تمہاری زندگی میں آنے نہیں دوں گا۔“

دجاہت اٹھ کر کھڑا ہو گیا پھر بولا ”مجھے خسر نہیں آتا“ اور سیاست میں کسی کامیابی کی دلیل ہے اب تم دیکھو گے کہ سلطان کس طرح میری زندگی میں آئی ہے۔“

وہ پلٹ کر جانے لگا۔ شرافت اس کے پیچھے دو دو اڑے تک آگیا ”ہو لا“ تم بھی میری سیاست دیکھو گے۔ میں ایکشن لٹوں گا۔ تمہاری عکاسی پارٹی نے مجھے گت دیا ہے۔ پھر وہ عورت بھی میری ہوگی جو آپ تک تمہاری دیکھ نہ سکیں گی۔“

دجاہت نے اپنے کمرے میں آکر دو اڑے کو اندر سے بند کر لیا اور بے چینی سے بیٹھے لگا۔ اسے یہ اطلاع مل چکی تھی کہ شرافت وہ سری پارٹی کے پلیٹ فارم سے آیا ہے۔ ابھی اس نے خود ہی تصدیق کر لی۔ اب سیاست اور سلطان دونوں مانتوں پر بھائی سے مقابلہ تھا۔

دجاہت کو یقین تھا ”سیاست میں چھوٹے بھائی کو بری طرح شکست ہوگی لیکن سلطان کے مقابلے پر بے چینی تھی۔ کامیابی اسی صورت میں ممکن تھی کہ وہ جلد از جلد حاصل ہو جائے۔ شرافت کا یہ دعوئی اہم تھا کہ سلطان ابھی تک اس کی دیکھ نہیں سکیا ہے۔“

لازم نے دو اڑے پر دھک دے کر اطلاع دی کہ پارٹی کے اہم لیڈر ملاقات کے لئے آئے ہیں۔ نہ کرنے سے کل کڑا رنگ دم میں آیا۔ کسی سے صاف نہ کیا کسی کو گئے لگیا۔ ایک نے کہا ”چودھری صاحب! یہ اچھا نہیں ہوگا۔ چھوٹے چودھری کو آپ کے مقابلے پر نہیں آنا چاہئے تھا۔“

دجاہت نے کہا ”تو نے وہی کہنے دے۔ کیا میری پوزیشن کمزور ہے؟“

ایک لیڈر نے کہا ”سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ ہم تو چودھری شرافت کی بھلائی کے لئے کہہ رہے ہیں۔ اسے بری طرح شکست ہوگی۔“

دوسرے نے کہا ”صریف کو کمزور اور نادان نہ سمجھو۔ چودھری شرافت گھر کے اندر سیاست کھیل رہا ہے۔ بھی چودھری دجاہت صاحب ایمان سے کہتا ہے اس نے آپ کی شادی کو مسئلہ نہیں بنایا ہے۔“

تیسرے نے کہا ”جی مجھ سے پوچھو۔ چودھری صاحب پوری توجہ سے ایکشن کے معاملات میں دلچسپی نہیں لے رہے ہیں اور میری چودھری شرافت کی کامیابی ہے۔“

ایک اور لیڈر نے کہا ”ہم آپ کا مسئلہ حل کرنے آئے ہیں۔“

جب تک ہماری بھرپائی آپ کی زندگی میں نہیں آئے گی آپ کی کوئی سے ہمارا ساتھ نہیں دے سکیں گے۔ ہم نے فیصلہ کیا ہے کہ ہم سب مل کر چودھری تک نواز کے پڑ جائیں گے اور ان سے درخواست کریں گے کہ چودھری شرافت کی چالوں میں آکر اپنی بیٹی اور داماد کا مستقبل برباد نہ کریں۔“

دجاہت نے تائید میں سر ہلا کر کہا ”آپ کی ایک راستہ یہ کیا ہے۔ اگر آپ لوگوں کی کوششوں سے میرا گھر تباہ ہو جائے گا تو شرافت کی کچھ میں تو تے گا کہ ہمارے خلاف اس کی کوئی سیاسی ہیرا پھیری ہم نہیں آئے گی۔“

”یہ ایک سیاسی مفادات کے لئے آپ کی خانہ تباہی بہت ضروری ہے۔“

وہ کچھ دیر باتیں کرتے رہے پھر یہ کہہ کر چلے گئے کہ کل صبح تک اسے کوئی خوشخبری نہ آئی تھی۔ صبح ہونے میں ہی دیر نہ تھی۔ عہد کی خوشی میں چاند رات کو نیند نہیں آتی۔ وہ بستر پر آکر بیٹی دیر تک کوٹھیں بدلتا رہا۔ خوشی میں یہ بھول گیا تھا کہ سلطان نے نئی زندگی شروع کرنے سے پہلے شرافت کی ایک تحریر طلب کی تھی۔

جب یاد آیا تو نیند اچاٹ ہو گئی۔ وہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔ رات کو سوتا اور دن کو تاندوم رہتا ضروری تھا۔ وہ نیند کی دو گولیاں کھا کر سو گیا۔ سو ساری صبح آٹھ بجے کھلی تو اچانک ہی ایک شخص سو بھی اس نے فوراً ہی بستر سے اٹھ کر کمر اور اسٹامپ پیسے لے کر تحریر لکھی۔ اسے میز پر چھوڑ کر غسل کرنے گیا۔ اب اسے بیٹی وہ تک یقین تھا کہ سلطان انکار نہیں کرے گی۔ اس کے ساتھ زندگی گزارنے پر راضی ہو جائے گی۔

وہ پھر سسرال پہنچ گیا۔ سلطان نے پہلے دن کی طرح اپنی خواہگاہ میں اس کا استقبال کیا۔ دجاہت نے کہا ”شیطان اپنے جھنڈوں سے باز نہیں آتا۔ اب انسان چاہے تو شیطان چالوں کا جو اس سے ملتا ہے۔“

”یعنی چودھری شرافت میری بدنامی کا باعث بننا ہے گا؟“
”ہاں“ لیکن میں نے اس کا توڑ کیا ہے۔ تم بھی چاہتی ہو تاکہ سالہ رات دوائے داتے پر کوئی قسمیں بدنام نہ کرے۔ میری بات سمجھو سلطان! کسی بھی عورت کی پارسائی کا گواہ اس کا خاوند ہوتا ہے۔ اگر میں قسمیں تحریر پر نیک نام اور پارسا تسلیم کر لوں تو شیطان کا خنجر بند ہو جائے گا۔“

اس نے ایک اسٹامپ پیسے دے دئے کہ ”یہ لوگوں نے شرافت کی حمایت میں سمجھوتا کرایا تھا۔ کسی نے تمہارے بے دماغ ہونے کی قسم نہیں کھائی تھی۔ میں نے اس کاغذ پر قسم کھائی ہے“ اپنے ہاتھوں سے لکھا ہے کہ تم اپنی ذات میں آنے کی طرح صاف ہو اور میں مرتے دم تک تمہارے اعلیٰ کردار کا گواہ بن کر رہوں گا۔“

وہ دجاہت کی تحریر پڑھ رہی تھی اور قائل ہو رہی تھی۔ محبت

کرنے والا شرافت کو ذرہ نہیں کر سکا تھا۔ لیکن بیوی دانائی سے راستہ بدل کر گیا تھا۔

اس نے پوچھا "میری پارٹی کے اہم افراد یہاں آئے ہوں گے؟"

"جی ہاں! مجھے اپنی غلطیوں کا احساس ہے۔ آپ جو سیای جنگ لڑ رہے ہیں میں نے اس میں آپ سے تعاون نہیں کیا۔ اب کھل گئی۔ اس تحریر سے بھی اطمینان ہو گیا ہے۔ جنگ آپ ہی میرے بھلے بھلے کے گواہ ہیں اور گواہ رہیں گے۔ اب میں کسی بات پر اعتراض نہیں کر سکتا کی لیکن آپ ایک بات مان لیں۔"

"ایک نہیں ہزار باتیں منوالہ۔"

"میں منوالہ نہیں جاؤں گی۔"

"میں نہ تو اس حویلی میں نہیں لے جاؤں گا نہ اسی اور شرافت کے سامنے لے جانا پسند کروں گا۔ ہم اپنی کوششیں جائیں گے۔ میں آج رات نہیں لینے کوں گا۔"

"وہ شواہگ۔ فوراً ہی تہہ بھر کر کمرے سے چلی گئی۔ جانے کا انداز نہ کیا کہ بعد از شرمہو حیا کو تھک کر وہاں آئے گی۔ دوسریں ہاں پوچھنے کے بعد پھر کہیں نہیں جاتی۔"

"وہ بے چینی سے انتظار کرنے لگا۔ بیوی دیر بعد ملازم نے آکر کہا "آپ کو بددھری صاحب کھانے پر بلا رہے ہیں۔"

دل سے ایک ہائے کھل گئی۔ بھوک بکھ اور بھی چلیٹ بکھ اور پیش کی جا رہی تھی۔

دستر خوان پر ساس سر موجود تھے۔ سلطانہ اس کے پاس آکر بیٹھ گئی۔ اپنے ہاتھوں سے انہیں اٹھا اٹھا کر دینے لگی۔ ایسے وقت کوئی کھانے کی چوٹیاں کھنک رہی تھیں اور منگنائی ہوئی سرگوشیوں میں کہہ رہی تھیں "ابھی جلوت جلوت ہوں پھر جلوت جلوت رہوں گی۔"

چودھری سر نے کھانے کے دوران کہا "ہندو باہت مجھے خوش ہے کہ تم دونوں ہی زندگی شروع کرنے جا رہے ہو۔ خدا تمہیں بیش شاد و آباد رکھے۔"

"وہ کھاتا رہا۔ ہوں ہاں کہہ کر ان کی دعا میں لگتا رہا اور آکھ کسی رکھوت کے بغیر سلطانہ سے وصال کی دعا میں مانگتا رہا۔ پھر وہ ہر تک جی کو غمی میں آگیا۔ ملازمین کو گھمسا کر وہاں کی انہی طرح منتائی کریں اور کو غمی کو دلہن کی طرح پہنیں۔ اس کے بعد بعد میں وال آگیا۔"

شام ہونے ہی پہلے امنڈ کر گئے۔ گھر بارش ہونے لگی پھر ہوئی ہی چلی گئی۔ گویا ایک ہی صیحت و محک دینے لگی۔ بارش کا زور تھا کہ وہ شرافت کی سازش کے مطابق آتی ہے اور سلطانہ سے اسے لئے نہیں دے گی۔

ایسے ہی وقت میں نون کی گنتی بچے لگی۔ اس نے ربیعہ راہی کر پوچھا "میلو۔"

"وہ سری طرف سے بہت بگٹی تو اڑ سٹائی دی۔ پھر اس نے سلطانہ کو بچان کر پوچھا "سلطانہ! تم پہل دی ہو؟ میں وہاں جا رہی ہوں۔"

اس نے کہا "تپ کی تو اڑا میں طرح سٹائی نہیں دے رہی ہے۔"

"وہ پوچھا "میں کہہ رہا ہوں کوئی غلطی؟ کوئی سیلاب مجھے تمہارے پاس آئے سے نہیں روکے گا۔ میں ابھی آ رہا ہوں۔ ہم آج ہی اپنی کوششیں جائیں گے۔"

"میلو! میلو! تپ کیا کہہ رہے ہیں؟"

"وہ پوچھا "تپ ایک منصف۔ پھر اس نے پوچھا "جی! کیا آپ نے شک و شبہ لا فون الٹا ہے۔"

اسے جواب نہیں ملا۔ اس نے کہا "میلو! میلو۔"

سلطانہ نے کہا "آپ تو اڑ سٹائی رہے رہی ہے۔" میں کہہ رہا تھا۔ "میں لینے کے لئے حویلی سے نکل رہا ہوں۔ تیار رہو۔"

اس نے ربیعہ و رکھ کر سوچتی ہوئی نظروں سے روانہ کی۔ سید کھنک۔ پھر حویلی سے چلا ہوا کھنک میں گیا۔ وہاں کوئی نہیں تھا۔ ربیعہ و رکھل پر رکھا ہوا تھا۔ اگر وہاں کوئی تھا تو وہیں سے کر جاتا تھا۔

اس نے سوچا "موت نہ کیا فرق پڑتا ہے۔ میں بھی ایک دوسرے سے لئے جا رہے ہیں کوئی کھنک نہیں کر رہے ہیں۔"

"وہ حویلی سے نکلا۔ بارش میں ذرا بھینکا ہوا گاڑی میں آکر بیٹھ گیا۔ اسے اشارت کیا تو انہیں فوراً چارپہ ہو گیا۔ پتا نہیں کہیں رکھو نہیں پیدا ہو رہی تھیں۔ دیکھو یہ حقیقت ہے۔" جتنی رکھو نہیں اور حکمت پیش آتی ہیں "انسان انسانی خدائی اور مومر میدان بننا جاتا ہے۔ ملازمین نے گاڑی کو دھکا لگایا۔ اسے اشارت ہو کر سلطانہ کی طرف چل پڑی۔"

ادانہ تھا "امیر میرا ہونے سے پہلے جانے کا اور دلہن کو لے کر جی کو غمی میں پہنچ جانے کا لیکن غامضی دیر ہو گئی۔ جبکہ سلطانہ کے ساتھ وہاں پہنچا تو دو گئی رات گزرنے کو غمی۔ کو غمی رنگ برنگے قسموں سے لگی ہوئی تھی مگر وہاں ان تھی۔ وہاں کوئی ملازم تک نہیں تھا۔"

سلطانہ نے کو غمی کے امیر آکر پوچھا "یہاں اور کوئی نہیں ہے؟"

"وہ پوچھا "میں تک کسی کی ضرورت نہیں تھی۔ اس لئے تو کہیں کو پہنچی دے دی۔ سوچے کھانے پہنچے اور وہ سری ضروریات کا تمام سامان موجود ہے۔"

"وہ کو غمی کے خلف حیل سے گزرتے ہوئے ایک کمرے میں آئے۔ وہاں پہنچتے ہی سلطانہ ایک دم شواہگ ہو کر اسات رات کے لئے پہلوں سے سجایا گیا تھا۔ سچ پر آنہ گاہوں کی ہیں

خوشبو نکالی تھی۔ سوائے کچے پردہ کا سرخ جوڑا دکھا ہوا تھا۔

دجاہت نے اس کے شانے پر ہاتھ رکھ کر کہا "تم میری ہو" میں تمہارا ہوں۔ آج ہمارے رشتے کو ایک نام ایک پہچان دے۔"

وہ بستر کے پاس آیا۔ پھر سرخ جوڑا اٹھا کر اسے دپتے ہوئے بولا "کوئی دہلی دہلی بن جاؤ۔ شہر باہر جا رہا ہوں۔ کوئی کھٹے بندہ آکر دستک دے گا۔"

وہ کمرے سے باہر گیا۔ سلطان نے دروازے کو اندر سے بند کر لیا۔ وہ کوٹھی کے مختلف حصوں میں آکر کڑکیں اور دو اونٹوں کو چمک کرنے لگا۔ وہ سب اندر سے بند تھے۔ باہر سے کوئی مصیبت نہیں آسکتی تھی۔ چھت مضبوط تھی۔ اوپر سے کوئی عذاب نازل نہیں ہو سکتا تھا۔

یہ اطمینان پہلے سے تھا۔ پھر بھی اس نے وقت گزارنے کے لئے اور اطمینان حاصل کر لیا۔ پھر اس کے بعد دہلی کے دروازے پر آکر دھک دی۔ انتظار کیا لیکن دروازہ نہیں کھلا۔ یہ محل آگئی کہ نئی دہلی سچ سے اٹھ کر دروازہ کھولے نہیں آئے گی۔ اس نے ہلکا سا دھاوا ڈالا تو وہ کھل گیا۔

وہ بھولوں کی سچ پر گھوکھٹ نکالے بیٹھی ہوئی تھی۔ نظر نہیں آ رہی تھی مگر ہنڈیوں کو دھڑکا رہی تھی۔ وہ دھڑکتے ہوئے دل سے قریب آکر بولا "میرا نام دجاہت ہی ہے۔ تم نے نکاح قبول کرتے وقت میرا نام سنا ہوگا۔ ثبوت کے طور پر یہ شادی کا راز حاضر ہے۔" وہ سلطان کے ہاتھ میں اپنا شانہ لٹکا کر کہا "سائے بیٹہ کہا۔ پھر بولا "مگر یہ ایک مذاق لکھا ہے لیکن میں ابھی باہر سے آیا ہوں۔ اور تم گھوکھٹ میں بیٹھے نہیں دیکھ رہی ہو۔ میں ایسا کرتا ہوں کہ تمہیں ہاتھ لگا کر انگوٹھی پہنانے سے پہلے گھوکھٹ اٹھاتا ہوں۔ تم مجھے دیکھ کر اپنے شوہر کی موجودگی کا یقین کر لو۔"

اس نے بڑے ہمارے گھوکھٹ کو اٹھایا۔ وہ آنکھیں بند کر کے سر جھکانے ہوئے بیٹھی تھی۔ غلات میں چوری طہن دہلیں کہہ رہی تھیں۔ سنگار نہیں کہائی تھی پھر بھی تہہ در تہہ حسین ہنک ہنک کر اسے دیر انداز سنا رہا تھا۔ بولا "مجھے دیکھو۔ مجھے پہچانو۔"

اس نے آنکھیں نہیں کھولیں "شوہر اور مردوں جیٹا۔ دجاہت نے کہا "سمجھ گیا۔ شوہر ہی ہو۔ اچھا لو۔ میں آنکھیں بند کرتا ہوں۔ جلدی سے مجھے دیکھ لو۔ مجھ میں ساری رات دیکھتا رہوں گا۔"

یہ کہہ کر اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ اسی لمحے اچانک ٹھانسی سے کوئی چلنے کی آواز گونج گئی۔ دجاہت کے حلق سے ایک کراہ نکلی، قازمک کی آواز سنتے ہی سلطان نے گھبرا کر آنکھیں کھول دیں۔ آنکھیں کھولنے ہی دجاہت اس پر اوڑھنا ہو گیا۔ وہ بستر پر گرے کرتے سنبھل گئی۔ دجاہت اس پر سے ایک طرف ڈھلکتے ہوئے

چمک کے سرے پر سے ہوتے ہوئے قالین پر پہنچ کر چاروں شانے چت ہو گیا۔

سلطانہ کے حلق سے چیخ نکلی۔ چمک کے سرے سے لے کر فرش تک سرخ لہو بہا تھا کہ ساک کی سچ کو پھر آگ لگ گئی ہے۔ وہ فرش پر آکر بیٹھی ہوئی اسے جھجھکتے ہوئے بولی "نہیں نہ نہیں ہو سکتا۔ آپ۔ آپ۔ آپ آنکھیں کھولیں۔ مجھ سے بولیں۔ کیا میں سمجھوں کہ یہ خواب ہے؟"

اسی وقت دور کسی کمرے میں کسی چیز کے گرنے کی آواز آئی "وہ اچھل کر کڑی ہو گئی۔ دوڑتی ہوئی دروازے پر آئی۔ کو بیٹھوس کوئی نہیں تھا اور کسی کو ہونا بھی نہیں چاہئے تھا۔ دجاہت نے کڑکیں اور دو اونٹوں کو اندر سے بند کیا تھا لیکن کو بیٹھوس کے آخری سرے پر ایک کڑکی کے پت کھلے ہوئے تھے۔

وہ دوڑتی ہوئی کڑکی کے پاس آئی "وہاں فرش پر قالین نہیں تھا۔ اس لئے فرش پر ایک ریح الوہر کے گرنے کی آواز آئی تھی۔ وہ ریح الوہر وہاں پڑا ہوا تھا۔ اس نے جھک کر اٹھایا۔ باہر سے ایک گھوڑے کے ہنسنے کی آواز سنائی دی۔ وہ لپک کر کڑکی کے پاس آتے ہوئے بولی "کون ہے؟ سائے آؤ کون ہے؟"

ایک گھوڑا دوڑتا ہوا احاطے کے کھلے ہوئے گیٹ سے باہر جا رہا تھا۔ وہ لٹکارتے ہوئے بولی "رک جاؤ نہیں تو کوئی مار دوں گی۔"

اس نے دھمکی دیتے ہوئے گولی چلا دی۔ دور تک قازمک کی آواز گونجتی ہوئی گئی۔ لیکن گھڑسوار کا کچھ نہ بگڑا۔ وہ کوٹھی کے باہر اندر میرے میں گم ہو گیا تھا۔

وہ داہیں کمرے کی طرف دوڑی۔ دماغ میں آمد می چل رہی تھی۔ آنکھوں سے اپنے شوہر کی لاش دیکھ کر یقین نہیں آ رہا تھا کہ وہ کنواری بیوہ ہو چکی ہے۔ ساک کے بستر پر پہلے اب جلا رہا شوہر کو جلا ڈالا۔

وہ دروازے کے پاس آکر رک گئی۔ اندر لاش پڑی ہوئی تھی۔ بستر سے گلاب کی پتیاں اڑتی ہوئی مودہ دلہا پر گھر رہی تھیں۔ سلطانہ کی آنکھوں سے گہرے مددے کا اظہار ہو رہا تھا لیکن ان آنکھوں میں آنسوؤں کا ایک قطرہ نہیں تھا۔ وہ کسی مصیبت کا مددے کے وقت روئی نہیں تھی۔ اس کے والدین نے اسے کبھی روتے نہیں دیکھا۔ ایسی پتھر لڑکی شاید ہی کسی دیکھنے میں آئی ہو۔

وہ آہستہ آہستہ چلتی ہوئی ٹیلی فون کے پاس آئی۔ پھر ریسیور اٹھا کر نمبر ڈائل کرنے لگی۔ رابطہ قائم ہونے پر ملازم کی آواز نائی دی۔ اس نے کہا "بابی کو بلاؤ۔"

چند سیکنڈ میں ہی باپ کی آواز سنائی دی۔ وہ گہری سنجیدگی سے بولی "بابی! کسی نے چودھری دجاہت علی کو قتل کر دیا ہے۔ میں بیوہ ہو گئی ہوں۔"

"بیٹی! یہ تم کیا کہہ رہی ہو؟ میرے داماد کو کس نے قتل کیا

ہے۔
میں نہیں جانتی، قاتل فرار ہو گیا ہے۔ کہہ پا لیں کوئی کر
آجائیں۔

میں ابھی آتا ہوں۔ حوصلہ رکھو، فوراً آتا ہوں۔
سلطانہ نے ریسیور رکھ دیا مگر کچھ سوچ کر اٹھ اٹھا۔ دوسرے نمبر
ڈائل کرنے لگی۔ اس نمبر پر بھی ایک ملازمہ نے ریسیور اٹھا لیا۔ وہ
ہولی میں سلطانہ ہوں۔ چودھرائی کو بلاؤ۔
تھوڑی دیر بعد چودھرائی کی تواضع آئی، تمہیں میری خبر
خواب کر رہی ہو۔ میرے بچے کو جیتے جی ہمیں کرنے لگیں۔
اب کیا چاہتی ہو۔

تمہارے بچے کی ملاش واپس کرنا چاہتی ہوں۔
دوسری طرف سے وہ جیسے اچھل پڑی ہو۔ چی کر رہی، کیا کچن
ہو؟

یہ بکواس ہے، حقیقت اپنے چہرے ذیل بیٹے سے
پوچھو۔
۳۰ خبردار! میرے بچے کو ذلیل نہ کہو۔

وہ کہاں ہے؟
میں نہیں ہے۔
۳۱ انتظار کرو۔ وہ بارش میں بیگ کر گھوڑے پر سوار آتا
ہوگا۔

سلطانہ نے ریسیور رکھ دیا۔ دوسری طرف چودھرائی نے کہا۔
ہیلو ہیلو۔

ماں کا دل دھڑکنے لگا۔ آنکھیں بھی دھڑکنے لگیں۔ دشمن ہو
سے اطلاع ملنے پر بیٹے کی موت کا یقین نہیں آتا تھا۔ لیکن وہ یہ
بھی جانتی تھی کہ ہو چکی اور کھڑی ہے۔ اپنے شوہر کی موت کی اطلاع
اطلاع نہیں دے گی۔

وہ سوچنے کے دوران فوراً ہی انڈے کرکڑی ہو گئی۔ باہر بارش
کے شور میں گھوڑے کے ٹاپوں کی آوازیں آ رہی تھیں۔ وہ تیزی
سے چلتی ہوئی پہلنی دھواڑے پر آئی۔ پھر اسے کھل کر دیکھا۔
شرافت گھوڑے سے اترتا اور سامنے سے کہہ رہا تھا ۳۲ سے
اصطبل میں لے جاؤ اور خیرا، یہ کسی سے نہ کہنا کہ ہمارے
اصطبل کا کوئی گھوڑا رات کو باہر نکالا گیا تھا، پھر کہہ رہا۔ آج
رات تم چھٹی پر گئے تھے۔ اسے اصطبل میں باندھ کر پھنسی پر چلے
جاؤ۔

سامنے گھوڑے کی نگاہ پڑ کر لے گیا۔ شرافت بارش میں
دوڑتا ہوا حویلی کے برآمدے میں آیا مگر کھلے ہوئے دروازے کو دیکھ
کر ٹھنک گیا۔ پھر تیزی سے ماں کے پاس سے گزرتا ہوا حویلی کے
اندر آیا۔ ماں نے پلٹ کر دھڑکنے ہوئے پوچھا، تو نے میرے بچے کو
قتل کیا ہے؟

وہ ایک دم سے گھبرا گیا۔ ماں کو دیکھ کر ہلاکت میں نے کسی کو قتل

نہیں کیا ہے۔ یہ بھوٹ ہے۔
سلطانہ نے ابھی فون پر بتایا ہے کہ قاتل گھوڑے پر سوار
ہواں آتا ہے اور تو آ گیا۔

تو۔۔۔ کیا بکواس ہے۔ کیا آج رات وہ بھی گھوڑے پر سوار
ہواں آئے گا، قاتل ہوگا۔

وہ دھڑکنے ہوئے پہلی تو پھر میرے بچے کو کس نے قتل کیا ہے۔
مجھے وہاں لے جاؤ۔ میری جان قتل ہو رہی ہے۔
مجھے یقین نہیں آتا ہے کہ بھائی جان کو کسی نے قتل کیا
ہے۔ میں ابھی وہاں لے جاؤں گا۔

تمہیں لے جاؤ گے؟ کتنی دیر جاتا ہے؟
نہلا دھور نہیں ہے۔ بھائی جان نے سلطانہ کے نام پر کوٹھی
کھلی تھی اس کو کوٹھی میں جاتا ہے۔

تمہیں کیسے معلوم ہوا کہ اسی کوٹھی میں میرے بچے کو۔۔۔
وہ گڑبگڑا گیا۔ پھر جلدی سے کھل کر ہلاکت میں! بڑے شرم کی
بات ہے۔ تم ایک بیٹے کو دوسرے بیٹے کا قاتل کہہ رہی ہو۔ یہ
بات سوتیلی محل میں آ سکتی ہے کہ بھائی جان سلطانہ سے ملنے کے
لئے سلطانہ کی کوٹھی میں جایا کرتے تھے۔

ہاں بیٹا، میری محل کام نہیں کر رہی ہے۔ میں تم پر شہ
نہیں کھول گی، مجھے جلدی وہاں لے جاؤ۔
میں بیگ گیا ہوں۔ لباس بدل کر آتا ہوں۔

میں بیٹے کے لئے غپ رہی ہوں اور تم لباس بدلنے جا رہے

آپ کا ریڈیو اور ٹی وی خراب بھی ہو سکتا ہے۔
ریڈیو اور ٹی وی رکھنے والے کیوں کہ ان کی تکنیک سے
واقف نہیں ہوتے اس لئے پریشان رہتے ہیں۔ اور
معمولی معمولی خرابیوں کے لئے بہت زیادہ پیسہ بھی خرچ
کر دیتے ہیں۔

ٹی وی کی تصاویر عجیباً انٹینسٹائیٹیز پر چڑھا ہونے
سے خراب ہوتی ہیں جو ہر شخص خود درست کر سکتا ہے۔
ریڈیو اور ٹی وی پر جدید ٹیکنالوجی کی بہترین کتابیں۔

ریڈیو گائیڈ پچیس روپے
ٹی وی ریسیور گائیڈ بارہ روپے
کلر ٹی وی گائیڈ پینتیس روپے

میں نے لباس تبدیل نہ کیا تو تمہاری طرح پولیس والے بھی سلطان کے بیان کو درست سمجھیں گے۔ مجھے ہی یہ قاتل گھڑ سوار سمجھیں گے۔

وہ پلٹ کر اپنے کمرے کی طرف چلا گیا۔ میں پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

دوسری طرف سلطان کی آنکھوں میں آنسو نہیں تھے۔ اس کے ہاں باپ آگئے تھے۔ اسے ملنے کی کوششیں کر رہے تھے۔ پولیس انسپکٹر نے وہ رپو اور اپنے لپٹے میں لے لیا تھا جس سے وہ جاہت پر گولی چلائی تھی۔ پھر اس نے وہ جاہت کی ماں کو فون کے ذریعے مل کی اطلاع دی۔ وہ تو چھوٹے بچے کے ساتھ تھے والی تھی۔ فون پر اطلاع لیتے ہی پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ صبح ہونے سے پہلے بچے کی تلاش دیکھنے لگی تھی۔

سلطان نے گورنر شرافت کو دیکھا۔ وہ صبح کے اخبار کرتے ہوئے بیٹھا۔ سلطان! بھائی جان کے قتل نے مجھے اندر سے مار ڈالا ہے۔ یہ دوست ہے کہ ہم آپس میں بھی کبھی ملے بھی تھے۔ لڑائی پر گھر میں ہوتی ہے۔ ایسی لڑائیوں سے نفرت نہیں جیت جاتی ہے۔ بھائی جان میرے دل میں محبت بوسا کر پلے گئے۔ تمہا میں اس محبت کا بوجھ اٹھا کر مجھے ذمہ دہوں گا۔

وہ بدستور خاموشی سے گھر رہی تھی۔ اس نے پوچھا "تم نے قاتل کو دیکھا ہو گا؟" تم بھائی جان کے قریب تھیں۔ انسپکٹر نے کہا "چھوٹے چودھری" میں یہ سوال کر چکا ہوں۔ یہ کہتی ہیں قاتل پتا رپو اور پیسنگ کرایہ گھولے پر گزار ہو گیا۔ اس کی صورت نظر نہیں آئی تھی۔

شرافت کی ماں نے رونے ہوئے پوچھا "اس نے نہیں دیکھا" کسی بلا ذمہ لے توں کھا ہو گا۔

سلطان نے جواب دیا "آپ کے بچے نے ملازموں کو بھی دے دی تھی۔ یہاں کوئی نہیں تھا۔"

"وہ تو کبھی تمہاری ہے۔ میرا بیٹا عیسیٰ سے مل کر آیا تھا۔ ملازموں کو چھٹی دینے کا اسے حق نہیں تھا۔ تم نے انہیں چھٹی دی ہو گی۔"

"اس سے کیا فرق پڑتا ہے؟" چودھرائی نے کہا "تم نے یہاں سے سب کو بھاڑ کر میرے بچے کی جان لی ہے۔"

شرافت نے کہا "یہ آپ کیسی باتیں کر رہی ہیں؟" چودھری ملک نواز نے کہا "چودھرائی! ہوش میں نہ کہا میں کہہ رہی تھی ابھی تک دلوں کے جوڑے میں ہے یہ جوڑا اپنے والیاں اپنے ہاتھوں سے بھڑ نہیں ہتھی۔"

"اس سے تو میں دلوں کا اپنے گھروالی تھی لیکن یہ بتلی ہی راج سے میرے بچے کی دشمنی میں تھی۔ دشمنی وہاں پولیس نہیں

کر سکتی تھی اس لئے وہ ان کو قتل کرنا چاہتا تھا۔" ملک نواز نے گرج کر کہا "تو اس بڑے کو۔ دہشت میں تمہارے دوسرے بچے کو یہاں سے ذبح نہیں جاتے تھے۔ پوچھا! تو یہاں سے وہ ان بچوں کی جان لے جائے گی۔"

چودھرائی زحمت میں کر شرافت سے لپٹتی تھی۔ پھر وہی "نہیں" میں کچھ نہیں دلوں کی۔ میرے بچے کی تلاش کھو گئی۔ میں اپنے شرافت کو لے کر چلی جاؤں گی۔"

شرافت نے ملک نواز سے کہا "چودھریوں کو بات بات پر ضرر آتا ہے۔ میں بھی چودھری ہوں لیکن سلطان کے صدمے کو سمجھتے ہوئے بات نہیں بھڑا چاہتا۔ آپ بھی میری ای کے مصائب کو سمجھیں۔"

انسپکٹر نے کاش پوسٹ مارٹم کے لئے جانے کی اور مجھے انیس کے ساتھ کتا چڑھا ہے کہ سلطان حکم حراست میں رہیں گی۔

ملک نواز نے کہا "انسپکٹر! تم میری بیٹی کو گرفتار کر کے؟ آخر کس جرم میں؟"

"چودھری صاحب! محتفل کے پاس صرف آپ کی صاحبزادی تھیں۔ اور کوئی نہ تھا۔ جس رپو اور سے قتل ہوا وہ بھی آپ کی صاحبزادی سے متعلق نہیں تھا ہے۔"

چودھری ملک نواز فون کا ریمیور اٹھا کر پولیس کے اعلیٰ افسران سے رابطہ کرنے لگا۔ افسران سے شکایت تھی۔ ان میں سے ایک چھٹی پر تھا۔ سب کو عارضی طور پر محتفل کر دیا گیا تھا۔ شرافت فون کے ذریعے اپنی سیاسی پارٹی کے اہم لیڈروں سے کہنے لگا کہ وہ کسی طرح اپنے ذرائع استعمال کر کے سلطان کو حوالات میں جانے سے روک دیں لیکن صبح کے پانچ بجے والے تھے۔ خزانہ کے لئے عداوت کھلی ہوئی نہیں تھی اور کوئی لیڈر انکیش سے پہلے قتل کے کیس میں سفارش کر کے اپنا نام اخبارات میں نہیں آئے نہ چاہتا تھا۔

کوئی کچھ نہ کر سکا۔ سلطان پہلے حوالات میں گئی پھر جیل کی آہنی سلاخوں کے پیچھے بنیادی گئی۔ چودھرائی نے اپنے محتفل بچے کے لئے سلطان کے خلاف مقدمہ دائر کر دیا۔ شرافت نے ماں کو ایسا کرنے سے نہیں روکا۔ لیکن جیل میں آکر سلطان سے ملاقات کی۔ اسے چین دلایا "میری ای بچے کے غم میں پاگل ہو گئی ہیں۔ میں انہیں مقدمہ بازی سے روکنا چاہتا ہوں۔ وہ ٹھننے دیتی ہیں کہ میں تمہارے عشق میں پاگل ہو گیا ہوں۔"

"وہ سختی سے دیا،" شرافت! عشق اور محبت کی باتیں نہ کرو، ملاقات کا مقصد؟

"تم مجھے ملا سمجھتی رہو گی لیکن میں تمہیں الزامات سے ہی کرا کے اپنی محبت ثابت کھوں گا۔ میں یہی کہنے آیا ہوں کہ میں اس مقدمے میں اپنی والدہ کے ساتھ نہیں، تمہارے والد کے

ساتھ ہوں۔"

حکومت کا وقت ختم ہونے کے بعد وہ چلا گیا۔ سلطانہ اسٹی
سلاخوں کے پیچھے بیٹھ کر سوچنے لگی "ساتھ ایک بار ساتھ ہے اور بار
ڈا ہے۔ مودارنا نہیں ہے بیٹھے زیر سے ڈسٹارتا ہے۔"
چودھری شرافت حویلی میں آیا تو اس نے پوچھا "اپنی جیسی سے
فل کر آ رہے ہو؟"

"ہاں اسے جین دیا۔ لڑکی کو خوش کر رہا ہوں کہ میں مقدمے
میں اس کے خلاف نہیں ہوں۔"

"یہ تو میں دیکھ رہی ہوں۔ تم اپنی ماں کے خلاف ہو۔"
"یہ! میں طاقت کھول تو آپ اس مقدمے میں ایک قدم
نہیں چل سکتی۔"

"میں میرے خلاف نہیں ہو، سلطانہ کے خلاف نہیں ہو تو آخر
ہو کس کے؟"

"سلطانہ میری محبت کو نہیں سمجھتی اور آپ میری سیاست کو
نہیں سمجھ پائیں گی۔ سنی المال، آپ مجھے ایک تماشائی سمجھ لیں۔"

وہ ماں سے کڑا کر چلا گیا۔ ملک میں جو عام انتخابات ہونے
والے تھے وہ چند ناگزیر دعوایات کی بنا پر ملتی کر دیے گئے تھے۔
سیاسی سرگرمیاں سرور پڑ گئی تھیں۔ ہندو برابریا ہوا تھا لیکن سیاستدان
کچھ رہے تھے کہ ابھی نہ کسی پھر کبھی عام انتخابات ضرور ہوں
گے۔ اور سیاسی سوچ بچ باری رہی تو جلد ہی ہوں گے۔ اس نے
تمام سیاستدان احمدی اندر اپنے طور پر مصروف تھے۔

پارٹی لیڈر نے شرافت سے پوچھا "چودھری صاحب! آپ
عامی گارنریننگ میں شریک کیوں نہیں ہوتے ہیں؟"

شرافت نے کہا "شریک ہونا کیا ضروری ہے۔ میں بیننگ کے
تمام ایجنٹوں کو تسلیم کر لیتا ہوں کیا یہ کافی نہیں ہے؟"

ایک اور لیڈر نے کہا "چودھری صاحب! آج کل۔ سلطانہ کے
مقدمے میں الجھے ہوئے ہیں۔"

وہ سرے سے پوچھا "ایسا سلطانہ تب کے لئے اقتدار حاصل
کرنے سے زیادہ اہم ہے۔"

وہ بلا "اقتدار اہم ہے۔ آج تو اقتدار سے باقی نہیں رہا۔"
میں سلطانہ کو جیل سے چھڑا کر اپنی جج پر لے آؤں گا۔"

"کیا آپ سے راضی ہے؟"

"میں تو ایک مشکل ہے۔ اور یہ ہے کہ میں نور احمد سے فواد
ہے اس فواد کو آہستہ آہستہ بھلا رہا ہوں۔ جب تک وہ راضی
نہیں ہوگی میری اسی کا وکیل مقدمے کی تار نہیں بڑھواتا جائے
گا۔"

اس کے خیال کے مطابق محبت اور سیاست میں مکاری لازمی
تھی۔ وہ ایک طرف ماں کو مقدمے بازی سے نہیں روکتا تھا۔
وہ سنی طرف اس کے وکیل کو بھاری صلہ دے کر پیشی کی
تار نہیں بڑھواتا یا تھا۔ ساتھ ہی سلطانہ کے باپ ملک نواز سے

وہ سنی بڑھاپا تھا۔ جس راجہ سے وہاں سے کو قتل کیا گیا تھا اس پر
سلطانہ کی انگلیوں کے نشان پائے گئے تھے اور وہاں سے کو قتل
صرف سلطانہ ہی جیل کے پاس تھی۔ اس کے خلاف مقدمہ سخت
ہو گیا تھا۔ صرف ایک ہی بات سلطانہ کے حق میں تھی کہ قتل کا
کوئی چٹم وہ گواہ نہیں تھا۔ لیکن کسی موقع پر بھی ایسے ایک دو گواہ
پیش کئے جاسکتے تھے۔

ملک نواز جی کے مقدمے میں بھی سوچ کر گھور پڑ گیا تھا کہ
اسے شرافت کی حمایت حاصل ہے۔ اگر وہ چاہتا تھا تو جسے چاہتا
وہ گواہ پیش کر سکتا تھا لیکن ایسا نہیں کر رہا تھا۔ ہاتھ ہی ہاتھ میں
ملک نواز کو سمجھاتا تھا کہ سلطانہ اسے اپنا بھگے تو اس کی دشمنی
پاک کر نہیں رہی۔

باپ طاقت کے لئے جیل میں آتا تو جی کو سمجھاتا تھا کہ
شرافت کے لئے اپنا دوتہ نرم رکھو۔ کھلی باتوں کو بھول جاؤ۔
انسان سے ظلمی ہوئی ہے۔ شرافت ظلمی کی طوائف کر رہا ہے۔ وہ
مقدمے میں ماں کا ساتھ نہیں دے رہا ہے۔ اسے اپنے ہی ساتھ
رہنے کا حوصلہ۔

والدین اسے سمجھاتے تھے۔ پھر طاقت کا وقت ختم ہونے ہی
پلے جاتے تھے۔ کوئی کچھ نہیں پاتا تھا کہ وہ کس طرح اندر کی آگ
میں جل رہی ہے۔ اس کی زندگی میں وہاں بھولوں کی جج آؤ اور ہر
بار ہندوؤں کا گرم ہنر چھین لیا گیا۔ جیل کے لفٹ سے فرش پر سونے
کے لئے پھیلا رہا گیا۔ ایسے میں وہ اوپر سے شانت رہتی تھی مگر اس
سے بھری رہتی۔ والدین کی نصیحتوں کا اثر ہوتا تھا۔ یہ بات کچھ
میں آتی تھی کہ غصہ دکھانے سے نقصان اٹھائے گی۔ سزا سے موت
! عرق کی صورت میں زندگی بے مقصد رہ جائے گی۔

لوہر کی آگ بانی سے بچتی ہے۔ اندر کی آگ صبر سے اور صبر
مشکل سے آتا ہے۔ اس نے خود کو مارل رکھنے اور اچھا وقت
گزارنے کے لئے جیل سے کڑی محکوم تھی۔ اس کے اہلی بیٹا کو
ابھی خاصی رقم دینے رہے تھے۔ لیڈر کانٹیننٹ و فیو کی بھی آمدنی
بیہوش تھی۔ وہاں کے تمام سرکاری ملازمین سلطانہ کی ایسی خدمت
کرنے تھے جیسے حویلی کے ملازم ہوں۔

اتنی سوتیلیاں حاصل ہونے کی وجہ سے جیل کی چار دیواری
میں کسی حد تک دل لگ گیا۔ وہ صبح سویرے سلاخوں سے باہر آکر
جیل کے باغیچے میں چلتی تھی۔ ہلکی پھلکی ورزش کرتی تھی۔ اس
صبح رکھ رکھاؤ سے اپنے جسم کو اور کھیلوں سے ذہانت کو چمکانے
لگی تھی۔

شرافت پہلے دو تین مہینوں میں آتا تھا۔ پھر ہر ماہ آنے لگا تھا
کی چار دیواری میں وہ کراس کے حسن و شباب میں روز بروز کھار
آ رہا تھا۔ اسے دیکھ دیکھ کر وہ باؤلا ہو رہا تھا۔ انکور کے خوشے میں
دالے دالے رس بھر رہا تھا اور لومڑی کے ہاتھ سلاخوں کے اندر
نہیں پہنچ رہے تھے۔ وہ انکور کو کہنے نہیں کہ سکتا تھا۔ انکور لومڑی

کے لئے کھٹے یا پھلے ہوئے ہیں جن کوئی کے لئے شراب پڑوے
ہیں۔ اور کیا قیامت تھی کہ آنکھوں کے سامنے شراب پر پاندی
لگی ہوئی تھی۔

اسے بھرے کے اندر دیکھتے دیکھتے عین برس گزر گئے۔
آہستہ آہستہ موسم ہو رہی تھی۔ شرافت نے سیم کھالی تھی کہ 'شیخ'
فلوس کے اندر نہ کر پھل جانے اپنی عمر تمام کر لے کئی بات
نہیں۔ اس کی روشنی اس وقت تک فلوس کے باہر سے دھنکا
رہے گا جب تک شیخ اس کی خواہش میں روشن ہونے کے لئے
راضی نہ ہوگی۔ اور اب آثار قاسم ہے جسے کہ وہ رفتہ رفتہ اس کی
طرف مائل ہو رہی ہے۔

عین برس آٹھ ماہ گزر گئے۔ ایک دن شرافت نے اگر کا ہم
جب سے مسکرا کر لے لے گی ہو تب سے میرے نصیب سنوئے گئے
ہیں۔ عین ماہ بعد انکسٹن ہونے والے ہیں آزاد امیدوار کی حیثیت
سے میری پوزیشن بہت مضبوط ہے۔ میرے ہاتھ میں کئی ہزار اقبال
کری نہیں سکتا۔ اب تک کسی نے مقابلے پر کئے کی جرات
نہیں کی ہے۔

سلطان نے کہا "تمہارے بھائی کا انجام دیکھنے کے بعد بھلا کون
جرات کرے گا؟"

"تم نے بہت عرصے بعد پھر مجھے ملنا ہے۔"
"میں قاتل کو کہہ رہی ہوں جس نے تمہارے لئے میدان
صاف کر دیا۔ کیا تم قاتل ہو؟"

"ہرگز نہیں" پتا نہیں تم کیوں مجھ پر شبہ کرتی ہو۔ کیا تم یہ کہنا
چاہتی ہو کہ جس نے بھی میرے لئے میدان صاف کیا وہ میری
آوی ہے اور میں نے ہی سیاسی مفاد کے لئے ایسا کرایا ہے؟"
"میں تو ڈانکتی ہوں تم خود کہہ جاتے ہو۔ اور جو کہہ جاتے
ہو گئے اسے مجھ پاتے ہو؟"

وہ گڑبڑا گیا۔ یہ سوچ کر پریشان ہو گیا کہ پتا نہیں کون سی بات
کس انداز میں کہہ گیا ہے جس سے وجہیت کا قاتل جھٹکنے لگا ہے۔
وہ بولا "پلیز سلطان! مجھے الجھانا نہ کرو۔ بس اتنا یقین کر لو میری محبت
اور میری سیاست سب تمہارے لئے ہے۔"

"تم نے اب تک میرے لئے کیا کیا ہے؟"
"تمہاری خاطر عدالتی فیصلے کو چل رہا ہوں۔ پٹنی کی تاریخیں
بڑھواتا جا رہا ہوں۔ جب تک فیصلہ ہو گا تمہارے خلاف ہو گا۔
مزائے سوت ہوگی لا عمرتید۔"

"چار برس ہونے کو ہیں اور کب تک فیصلے کو مالتے رہو
گے؟"

"سیم جاگیردار ہیں۔ دن اور دن کے مقدمات کو آئندہ سطوں
تک الجھاتے رہتے ہیں لیکن اب وقت آگیا ہے۔ مجھے انکسٹن میں
کامیاب ہونے دو پھر میں تمہیں کھن کے پل کی طرح یہاں سے
ٹھال کر لے جاؤں گا۔ وعدہ کرو میری دلہن بنو گی!"

سلطان نے پہلے سر جھکا پھر دوسری طرف منہ پھیر لیا۔ سر جھکا
کر یہ سمجھا لیا کہ شرافت کی ہے اور منہ پھیر کر چہرے سے ظاہر ہونے
والی نفرت کو چھپا لیا۔

ملاقات کا وقت ختم ہو چکا تھا۔ شرافت چلا گیا۔ وہ نکلتے میں
تھی۔ پچھلے کی ماہ سے ماں باپ سمجھا رہے تھے۔ ماں نے سمجھا لیا تھا۔
"بہٹی! یہ نہ سوچ کہ شرافت میں شرافت نہیں ہے۔ وہ ایک اچھا
انسان بھی ہے۔ تمہاری طرف سے کوئی اپنا بیت نہیں ہے۔ پھر بھی
وہ تمہارے لئے بہت کچھ کر رہا ہے۔"

باپ نے سمجھا لیا "جیل میں زندگی گزارنے سے بہتر ہے
شرافت کے ساتھ زندگی گزارو۔ تم شادی کے لئے پاں کر دو گی تو وہ
تمہاری بہائی کے لئے اپنا سب کچھ دائرہ لگا دے گا۔"

یہ بات وہ اچھی طرح سمجھ گئی تھی۔ اس کے پاں کہہ دینے
سے شرافت اسے ہر حال میں حاصل کرے گا۔ دانشمندی بھی یہی
تھی کہ جیل میں زندگی بھلا نہ کرے۔ باہر آکر آزادی کی قیمت
شرافت کو ادا کر دے۔

عین ماہ اور گزر گئے۔ عام انتخابات ہوئے۔ شرافت اپنے
ہاتھ سے بلا مقابلہ کامیاب ہو گیا۔ اب اسمبلی میں جو اپنی بھاری
اکثریت ثابت کرنا وہی اقتدار میں آکر اپنی حکومت بنا سکتا تھا۔
دو پارٹیوں میں زبردست مقابلہ تھا۔ دونوں پارٹیاں آزاد
امیدواروں کو خریدنے میں مصروف ہو گئیں جو انکسٹن کے کامیاب
ہو گئے تھے۔ ایسے وقت شرافت جیل میں ملاقات کے لئے آیا۔
اس کے ساتھ سلطان کے والدین بھی تھے۔ اس نے کہا "سلطان!
میں آزاد امیدوار کی حیثیت سے کامیاب ہو گیا ہوں۔ سیاسی
پارٹیاں اپنی اپنی حکومت بنانے میں میرے ایک ووٹ کی ایک
حمایت کی بھوک ہیں۔ میں کسی بھی پارٹی کا ساتھ دے کر اپنے بیٹے
بیٹے مطالبات منوا سکتا ہوں۔ تم مان جاؤ تو میں تمہاری بہائی کا
مقابلہ منوالوں گا۔"

سلطان نے پوچھا "کیا تم عدالت کا فیصلہ بدل سکو گے؟"
"میں تمہارے کیس کو عدالت میں اپ بٹپتے ہی نہیں دوں
گا۔ تم سیاست کو نہیں سمجھو گی صرف میری محبت کو سمجھو۔"
"ماں نے کہا "بیٹی! ہاں کہہ دو۔ میں اور تمہارے باپ اسی لئے
شرافت کے ساتھ آئے ہیں کہ ابھی نکاح اور رہنمائی کی بات مقرر
ہو جائے۔"

شرافت نے کہا "میں بھی میں نہیں جانتا اس سیاسی پارٹی سے
سمجھوتے میں کتنے دن گئیں گے اور کس دن تمہیں بہائی ملے گی۔
لیکن جس دن بھی تم رہا ہو کر باہر آؤ گی اس کے دوسرے دن میری
دلہن بن جاؤ گی۔ یولو منظور ہے؟"

سلطان نے سر کو جھکا لیا۔ باپ نے کہا "بیٹی! ہاں کہہ دو۔
شرافت کی محبت اور محبت کو دیکھو۔ یہ ایم این اے ہو گیا ہے۔
اپنے آس پاس کی اندھیری تہاڑیوں میں بجلی لا سکتا ہے۔ کسانوں

میرے دل میں کیا ہے؟ میرے دل میں کچھ ہے جو سلطان کو دکھانا چاہتا ہے۔ شاید میں اپنی توہین کا بدلہ لے رہا ہوں۔
شاید میں اس خوبصورت لڑکی کا قہقہہ کبھی کبھار کاواغ و حوہا ہوں۔ مگر میں اس کا دیر انداز ہوں۔ اس دیر اندازی نے خوب کھیل کھیلایا ہے۔ اس کی پار سائی ڈھونگ بن جائے گی۔ میری عیاشی کو اللہ تعالیٰ رشتے کا نام لے گا۔ انتقام بھی پورا ہو گا اور وہ مجھے حاصل بھی ہو جائے گی۔

وہ ہنس رہا اور سوچ رہا۔ سوچ رہا اور ہنس رہا۔

○●○

سلطان نے سوچتے ہوئے سر جھکا کر فرش کی طرف دیکھا اس فرش پر چار برس پہلے وجہت کی لاش پڑی تھی۔ اس رات کا ایک ایک لمحہ اسے یاد تھا۔ وہ اسی بیچ پر بیٹھی ہوئی تھی جہاں وجہت کو گولی لگی۔ وہ گھونگٹ اٹھانے کے بعد اس پر جھک گیا تھا مگر اس پر سے ہوتا ہوا چنگ کے سرے پر سے لڑھکا ہوا فرش پر گر پڑا تھا۔ اس کے دل سے ایک تہ ٹل۔ پہلی بار وہ غصے میں ساگ کی بیج چھوڑ کر بیٹھی تھی۔ وہ سری بار وجہت بیچ کو پیش کے لئے چھوڑ گیا تھا۔ اور وہ لوہاں بار دلمن کے بسز کو شرافت نے آگ لگا لی تھی۔

اور کیسی بھوری اور بد بختی تھی کہ وہ اس آگ لگنے والے کی بیج پر جانے والی تھی۔ وہ بہت شہ ندر تھی۔ اقتدار کی کرسی بھی شہ ندر ہوئی ہے۔ لیکن اپنے اور اگر بیٹنے والے ظالم کو نہیں روک سکتی۔ وہ بھی شرافت کو نہیں روک سکتی تھی۔

وہ بسز پر جھک کر اسے ایک پھیلی سے سلانے لگی۔ وہ وجہت کا بسز تھا۔ آخری بار اسے دیکھتے اور بھولنے آئی تھی۔ چار برس میں وہ ستر بدل گیا تھا۔ پہلوں کی پتیاں مرجھا کر ہوا میں اڑ گئی تھی اور وہاں ابھی خاصی گرد جم گئی تھی۔ وہ اپنا سبک اپن کر س لے کر وہاں سے اٹھ گئی۔ وہ ساگ کے کمرے سے نکل کر بیڑیاں اترنے کے بعد کو غصے کے ٹکٹ حصوں سے گزرتی ہوئی باہر آئی۔ باہر اس کے سیکڑی کا ہواں بیٹا اس کا منظر تھا۔

بلال نے اس کے لئے کار کا پھٹا دودانہ کھل دیا۔ وہ کو غصے کے برآمدے سے اتر کر گاڑی کے پاس آئی پھر اگلا دودانہ کھل کر بیٹھ گئی۔ بلال نے خوش ہو کر پچھلے دودانے کو بند کیا۔ پھر تیزی سے چلا ہوا آکر اس کے برابر اسٹیرنگ سیٹ پر بیٹھ گیا۔ کار اشارت کرتے ہوئے یوٹا میں ملازم کا بیٹا ہوں۔ آپ کو ماگن کی طرح پھیلی سیٹ پر بیٹھنا چاہئے تھا۔

وہ عادت کے مطابق خاموش رہی۔ اس نے کہا "آپ نے یہاں آتے وقت اور اب جاتے وقت میرے ساتھ بیٹھ کر مجھے آسمان پر پہنچا دیا ہے۔"

وہ ایک گہری سانس لے کر پہلی "کل میں دلمن بن کر جاؤں گی تو میرے ساتھ ایک شیطان بیٹھا ہو گا۔ تم تو خیر انسان ہو۔"

کیا یہ حیرانی کی بات نہیں ہے کہ آپ چودھری کو شیطان کہتے ہوئے بھی شادی کر رہی ہیں۔
"شیطان سے رشتہ نہ کرنا تب بھی وہ ہمارے امیر رہے۔ بلال تھا ہے۔ کیا تمہارے امیر شیطان نہیں ہے؟"
"جی ہاں نہیں۔"

کیا میرے لئے نہیں سوچ رہے ہو؟
"قربان!۔۔۔ آپ بہت اچھی ہیں۔ میں سوچتا نہیں چاہتا مگر سوچتا ہوں۔ دیکھنا نہیں چاہتا مگر دیکھتا ہوں۔ ہا نہیں مجھے کیا ہو گیا ہے؟"

"شیطان ہو گیا ہے۔"
بات جی تھی "وہ کچھ نہ بول سکا۔ وہ بولی "کسی کے امیر بھیل شیطان ہوتا ہے" وہ سوچ کر اور دیکھ کر رہ جاتا ہے۔ کسی کے امیر تھے نہ وہ شیطان ہوتا ہے۔ وہ جین جینٹ کر حاصل کر لیتا ہے۔
"آپ درست کہتی ہیں۔ میں آپ کے سیکڑی کا بیٹا ہوں۔ ہمارے خاندان میں مودھم بڑتے ہیں۔ آپ کے چودھریوں والے خاندانوں میں گولیاں چلتی ہیں۔ میں گولوں سے نہیں ڈرتا لیکن حرام موت نہیں مرنے چاہتا اور حرام موت سے کھانے والے بھیل نہیں ہوتے "با شہور ہوتے ہیں۔ خدا کی دی ہوئی زندگی کو سنبھال کر رکھتے ہیں۔"

"تم بہت اچھے ہو۔ میں تمہارا دل نہیں توڑنا چاہتی تھی اس لئے ساتھ بیٹھ گئی ہوں۔ تم آسمان سے تارے توڑ کر نہیں لاسکتے لیکن ہاتھوں میں آئینہ لے کر ستاروں کو اپنی گود میں دیکھ سکتے ہو۔ بس اسی حد تک دیکھو۔ اور صبر کرو۔"

وہ پنڈ والی حویلی میں پہنچی تو وہاں شادی کی تیارواں ہو رہی تھیں۔ حویلی کو رنگ برنگے گھنٹوں سے سجایا گیا تھا۔ ڈھونگ کی غھاپ پر عورتوں کے گیت گانے کی آوازیں آ رہی تھیں۔ تمام رشتے دار اس کے استقبال کے لئے حویلی سے باہر آ گئے تھے۔ ایک تو یہ خوشی تھی کہ وہ جیل سے رہا ہو کر آ رہی ہے۔ وہ سری خوشی اسے دلمن بنا کر رخصت کرنے کی تھی۔ لیکن دلمن بننے والی کے چہرے پر نہ خوشی تھی نہ صدمہ تھا اور نہ ہی وہ شکست دکھائی دے رہی تھی۔ اس کے حسین چہرے پر سبک مرمر کے مودہ تاج گل جیسا سا چھایا ہوا تھا۔

دوسرے دن برات آئی۔ دن کو نکاح ہوا، شام کو رخصتی ہو گئی۔ شرافت کے برائی پچاس راتھلیں لے کر آئے تھے۔ سلطان کے بیکے سے سسرال تک ہوائی قاز کرتے جا رہے تھے۔ وہ گھونگٹ میں چھپی ہوئی شرافت کے ساتھ پھیلی سیٹ پر بیٹھی ہوئی تھی۔ اس نے گھونگٹ کے قریب جھک کر اس کے کان میں کہا "میرے بچے میں اٹھائیں ہزار روٹ دینے والے ہیں۔ حویلی پہنچے تک یہ میرے وقار اور اٹھائیں ہزار گولیاں آسمان کی طرف داغے رہیں گے اور بھگڑہ ڈالتے رہیں گے۔ میں نے اسٹیبل میں

وہ ایک قلعہ کی شان سے بنے لگ۔ حویلی کے دو دروازے پر چوہری شرافت علی ایم این اے کی چوہراٹن میں قدرت اور خود سے گردن اکڑائے کھڑی تھی یہو حویلی کے اندر جانے کی تو وہ حویلی محکمہ ٹکٹ بدل جانے سے وٹمن جی نہیں بن جاتی۔ پٹی وہیں پر خاک جہاں کا خیر تھا۔“

شرافت نے آکر کہا: "یہ خاموش ہو جائیں۔ ایک بار شادی
بہادی میں ہل گئی۔ تب پھر اسی بہادی کا سامان کر رہی ہیں۔"
پھر اس نے ہنستے دانتوں سے کہا: "پلیز آپ لوگ اپنے کھان
میں جائیں۔ رات زیادہ ہو گئی ہے آرام کریں۔"

”آپ کے نکالنے سے پہلے ہی میں اسے دوسری کونٹھی میں لے جاؤں گا۔“

وہ قریب آکر بیٹھ گیا۔ پھر رولا ہر ایک کی پہلی رات دڑا۔
چوہہ صرر مڑنہائی کے لئے تمہیں انگوٹھی نہ پہنا سکا۔ یہ جذباتی فرض
میں نے ادا کیا تھا۔ گھوٹکت اٹھا کر سرخ روشن بھی دیکھ لیا تھا۔ پھر
بہ تکلف کیوں کر رہی ہو؟ تم نے بہت انتظار کرایا ہے۔ بس اب
سامنے آ جاؤ۔“

اس نے گھونگھٹ اٹھا کر اسے دیکھا۔ کیا ٹوٹا ہی تھا، پچھلے چار برس کی کمائی تھی۔ اس نے گھونگھٹ کھینچ کر ایک طرف پھینک دیا۔ اس کے ساتھ بستر پر گر پڑا۔ وہی "اب تو میں تمہاری ہوں۔ یہ زہر تو اتنا بے حد۔"

”نہاں گزرنے نہ کو۔ میرے میر کا احسان نہ لو۔“
 وہ اچانک سخت لہجے میں بول ”سچو دھری! کیا تم مجھے
 منکوحہ بنا کر اپنی من مانی کر سکو گے؟ کیا میرے تہ زور بھل گئے ہو؟
 میں آخری بار سمجھاتی ہوں۔ مجھے محبت سے حاصل کرو۔ ورنہ
 نفرت ہے بہت سنگی ہو جائی گی۔“

اس نے منہ پھیر لیا مگر سلطانہ کا سراپے بالوں پر رہنے والا
تاکہ وہ دسترس میں رہے جبکہ وہ دلہن بن کر آئی تھی بھانجے نہیں
تھی تھی۔ اس نے غصوں کیا سلطانہ نے اس کے ہاند پر سر رکھے
اس کے کوٹ لی ہے۔ پھر اسے اپنی کلائی پر لٹکا کر اس کا احساس
ہوا۔ اسی لمحے میں کٹ کی بجلی توار کے ساتھ اس کی کلائی جکڑ

”تم نے توج تک جتنی حرکتیں کیں اس کے جواب میں یہ
میری پہلی اور آخری حرکت ہے۔“

معتدل ہے۔ میرے ابا جی چار برس تک جیلر کی جیب گرم
رہے۔ اتنی رشوت کے بدلے میں نے ہائی کے وقت اس

تیسری پتی کاغذ — بیس روپے

”میں تیلی بیچتی ہوں۔ یہ کہہ کر اس کا منسلط استعمال نہیں کروں گا کروں گی۔“

۱ سے یہ جھکی ہوئی تھی۔

مگر یہ کیا حماقت ہے؟ مجھے جھکی ہٹا کر نہیں کیا لے گا؟
اس نے سنگار میر سے ایک آپ بکس اٹھا کر ایک میں رکھا۔
پھر اس کا لاک کھولتے ہوئے بولی "دلمن کے ساتھ اس کے بیکے
سے بیٹنی بکس آتا ہے۔ میں نے یہاں سے پہلے ہی اپنے ٹیکہ بڑی
کے ذریعے بیٹنی بکس کا انتظام کر لیا تھا۔"

اس نے بکس کے اندر سے لوشن کریم، شیمپو اور ہیر آئل کی
فیشیاں نکالیں۔ پھر ایک ہیر آئل کی بوتلی کھول کر بولی "ان تمام
فیشیوں میں ہنڈل ہے۔ ذرا سو گھم لو۔"

اس نے تھوڑا سا ہنڈل اس کی طرف چھڑک دیا۔ وہ گھبرا کر
بولی "نہیں! ات۔ تمہارا ارادہ کیا ہے؟"

"ارادہ تو اسے کہتے ہیں جو ابھی پرانہ ہوا ہو اور دل ہی میں
رہ گیا ہو۔ جیسے مجھے حاصل کرنے کا ارادہ تمہارے دل میں رہ گیا۔
دلمن ہے، پھولوں کا بیج ہے، بند کرنا ہے، تمہیں ارادے سے کوئی باز
نہیں رکھ سکتا تھا لیکن میرے بیکے سے یہاں تک اٹھا نہیں
ہزار گولیاں پر سائے والے! تمہارا ارادہ صرف ارادہ ہی رہ گیا اور
میں جو کئے والی ہوں اس سے مجھے کوئی باز نہیں رکھ سکے گا۔"

وہ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر اسے دیکھ رہا تھا۔ شاید اسے یقین
نہیں آ رہا تھا کہ ہر بازی جیتنے والا ہر میدان مارنے والا اسہلی میں
کھپنے والا عدالت میں جیتنے والے مقدمے کو ہار دینے والا ایک
عورت کے بستر پر مات کھا جائے گا۔

اور یہ بھی ایک خواب سا لگ رہا تھا کہ وہ اپنی ہی حویلی کے
ایک کمرے میں یوں بے بس ہو جائے گا۔ ابھی آٹھ بجے کی تو خواب
لوٹ جائے گا اور سلطانہ کی جوانی اپنے باندوں میں کھلی ہوئی ملے
گی۔

سلطانہ کھلی ہوئی فیشیا ہاتھ میں لئے دروازے کے پاس آئی۔
وہ اندر سے اچھی طرح بند تھا۔ اس نے دروازے پر ہاتھ مارنے
ہوئے آواز دی "اے چودھرائن! میری آواز سن رہی ہے؟"
دروازے کے دوسری طرف سے چودھرائن نے کہا "اری
بے شرم! پہلی رات اپنے کمرے سے بول رہی ہے۔"

سلطانہ نے کہا "یہ دلمن کی پہلی رات نہیں ہے۔ تو اپنے مردہ
بیٹے کی ہسوک آواز سن رہی ہے اور اب زندہ بیٹے کی دم توڑی ہوئی
آواز سننے کی۔"

شرافت نے جھکی والے ہاتھ کو جھٹکے دیتے ہوئے چیخ کر کہا۔
"اے! میں مصیبت میں ہوں۔ ہمارے بندوں کو بلاؤ اور یہ دروازہ
توڑ دو۔"

سلطانہ نے سماں کی بیج پر ہنڈل چھڑکتے ہوئے کہا "پہلی ماں
سے کہو دروازے کو کوئی نہ توڑے۔ ورنہ یہ ٹوٹنے سے پہلے تم
زندگی سے لوٹ جاؤ گے۔ یہ بچہ بھی سمجھتا ہے کہ آگ لگتی تیری
سے جلاتی ہے۔"

وہ دوسری فیشیا کھول کر اس پر ہنڈل چھڑکتے گئی۔ وہ لپک
لپک کر سلطانہ کی طرف بڑھتا اور اسے پکڑتا چاہتا تھا مگر جھکی
دھک رہی تھی۔ وہ چیخ چیخ کر کہنے لگا "اے! کسی کو نہ بلاؤ۔ کوئی
دروازہ نہ توڑے۔ یہ پاگل ہو گئی ہے۔ آگ لگا رہی ہے۔ میں جل
جاؤں گا۔ میں مر جاؤں گا۔ کسی کو دروازے کے پاس نہ آئے۔ وہ۔
سلطانہ! میری سلطانہ! مجھے ملا نہ سمجھو۔ میں تم سے محبت کرتا
ہوں۔ تمہارا دروازہ ہوں۔"

باہر سے ماں نے کہا "اے! عورت کے غلام تو اس کے
سامنے کھین گڑ گڑا رہا ہے۔ اسے جوتے مار کر ہار کیوں نہیں لگاتا؟"
شرافت جواب دینا چاہتا تھا اس وقت سلطانہ نے ماں کی
ایک تلی جلائی۔ وہ طلق پھاڑ کر چیخے ہوئے بولا "نہیں سلطانہ!
اسے بچھاؤ۔ دیکھو اسے ستر کے پاس نہ لاؤ۔"

"گلاؤں کی تو کیا ہو گا؟ بستر میں آگ لگ جائے گی؟ یہ آگ تو
میرے سماں کی پہلی رات کو تمہارے لگائی تھی۔ میں بستر سو رہا ہوں
گئی، فرش پر سوئے گی۔ دوسری بار وہاں سے پھر مجھے پھولوں کی
بیج پر پھینکا، ہم نے پھر بیج میں آگ لگا دی۔"

"نہیں، تم ملا سمجھ رہی ہو۔ میں نے اسے قتل نہیں کیا تھا۔"
وہ دوسری تلی جلاتے ہوئے بولی "اس آگ کے سامنے
جھوٹ بولو گے؟"

"نہیں۔ نہیں۔ تلی پھینک دو۔ میں نے قتل کیا تھا۔ مگر
تمہارے لئے کیا تھا۔ میری دوا لگی کو سمجھو۔ میں نے جو بھی کیا،
تمہیں حاصل کرنے کے لئے کیا۔"

وہ تیسری تلی جلا کر بستر پر آئی پھر اس کے پہلو میں لیٹے ہوئے
بولی "تو مجھے حاصل کر لو۔"

اس نے تلی والے ہاتھ کی طرف ہاتھ بڑھایا۔ وہ ہاتھ ہٹا کر
بولی "یہ بچنے سے پہلے بستر گر پڑے گی۔ تلی کو نہ دیکھو۔ ہوس کو
دیکھو، اقتدار کو دیکھو۔ میں تمہاری کرسی جلا رہی ہوں۔ تم اسہلی
تک نہیں پہنچ سکو گے۔ شعلوں کی بیج جاری ہوں کسی بیج کی جوانی
کو پا نہیں سکو گے۔"

یہ کہنے ہی اس نے جلتی ہوئی تلی بستر پر چھوڑ دی۔ یکبارگی
شعلے بھڑک گئے۔ وہ جیتنے لگا۔ جھکی کو جھٹکے دے دے کر دوسرے
ہاتھ سے سلطانہ کو مارنے لگا۔ اس کی چیخوں کے دوران باہر سے
دروازہ پھٹنے کی آوازیں آ رہی تھیں۔ یہی ہوتا ہے، باہر سے بہت
شور اٹھا کرتا ہے، باہر سے بہت آگ لگا کھلی ہے لیکن اندر کی آگ
دکھائی نہیں دیتی۔ اندر کا شور سنائی نہیں دیتا۔ کبھی کبھی ہاں۔
کبھی کبھی اندر کی آواز اور اندر کی آگ بھڑکتے بھڑکتے بند
دروازے کو توڑ کر باہر آجاتی ہے۔

جب دروازہ جل کر گر پڑا تب چودھرائن نے دیکھا، ہونے
بیٹے کا بستر گرم رکھا تھا باقی سب کچھ لٹکا ہوا تھا۔



ایک



نے پھر امید نہ کی تھی۔ فیروز
 حیات سے کی طرف دیکھا، انہوں نے اپنے
 بریل کیس سے بٹے سائیکل ایک سفید لٹافہ نکال کر
 دیو سے میری جانب بڑھا دیا۔ میں نے اسے لپکاتے
 ہاتھوں سے لٹافہ تمام پلا۔ فیروز کے چہرے پر کچھ گہرا
 ان سے کچھ پوچھنے کی اہلیت نہ دے رہی تھی۔ ان کے
 چہرے کے اثرات نے مجھے سب کچھ بتا دیا تھا۔ وہ سب کچھ
 جیسے افغان کی صورت میں غنہ کا جھمکاؤں نہ حوصلہ تھا نہ یارا۔
 بے اختیار میری آنکھیں جھرمٹیں اور ایک دہلیز میں سی تھیں
 بسمل کی مانند میرے سینے میں پھر پھر کے رہ گئی یہ قسمت کی
 ستم خیزی نہیں تو اور کیا تھا کہ میں... میں جیسے پھولوں
 خوشبوؤں اور پتوں سے عشق تھا، شادی کے سات برس گزر
 جانے کے بعد بھی خبر زمین کی طرح بے آب و گیاہ تھی۔
 کیا... کیا ہوا... رازی...؟ میں نے غصے سے تسلی
 آواز میں پوچھا۔

فیروز جو سر جھکاتے اسرہ اور ملاں بیٹھے تھے گہرے
 لیے میں بولنے: "تم خود دیکھ لو۔"
 میں انہیں کچھ بتائی کہ مجھ میں اتنی بہت نہ تھی کہ میں
 اس سفید لٹافے سے اپنی تقدیر کا فیصلہ نکال کر پڑھ سکتی۔
 اس لٹافے میں میڈیکل رپورٹ تھی جس میں لٹافے سے
 نکالے پتا شیراز کے خاموش اور ملاں چہرے پر پڑ گئی تھی۔
 میرے دل کی حالت ان کی تھی پھر کب تک جانے کہاں
 سے دھیروں دھواں سائیرے حلق میں جھرجھا۔ میں نے
 دلدیہ نگاہوں سے اپنے مدبر بیٹھے فیروز کو دیکھا اور اگلے
 ہی لمحے مجھے یوں محسوس ہوا جیسے ان کے اندر میرے مہین
 آنسوؤں کی ایک ٹپک حائل ہو گئی ہو۔
 ہاں وہ آنسو ہی تھے۔

میری تیرہ بجتی پر میری آنکھوں سے جھنڈے والے
 آنسو۔

میں چوٹ پیوٹ کر رو دی۔ شیراز اپنی جگہ سے
 اٹھ کر میرے قریب بہت قریب آ بیٹھے اور میرے ہاتھوں
 پر اپنا بھاری بھر کم بازو مار کر دیا پھر اپنے ہاتھ سے میرا
 شانہ دھیرے دھیرے تھپتھپاتے ہوئے بولنے لگا: "کچھ
 ایزی... میں نے تم سے پہلے بھی کہا تھا کہ مجھے پتہ کی
 نہیں تمہاری ضرورت ہے تم ہاں نہیں بن سکتیں نہ سی۔ آئی
 ڈونٹ مائنڈ۔"

"رازی...؟ میں نے زخم خوردہ نگاہوں سے ان کی

طرف دیکھتے ہوئے کہا: کیا اتنے بڑے صدمے کو آسانی
 سے قبول کیا جاسکتا ہے؟
 "یو شڈ... بی کان... کی کارڈ آرگک یو آر پرا اینف؟
 شیراز بولے۔

"نہیں... نہیں رازی... میں اتنی بہادری نہیں ہوں۔
 میں نے صدمے سے لڑکھڑاتی ہوئی آواز میں کہا۔

شیراز نے ایک لمبی سانس کھینچی اور مجھے یوں لگا
 جیسے ان کی یہ سانس رخ کی مانند میرے دل میں اترتی چلی
 گئی جو انہوں نے دھیرے سے دھیرے سے چہرہ پر شانہ تھپتھپایا اور
 یوں جیسے کسی محسوس کچھ کو اس کا کلونا ٹوٹ جانے پر ملایا
 کرتے ہیں بولے: "اگر تم چاہو گی تو ہم کوئی پتھر اٹھو پٹ کر
 لیں گے۔"

"کیا اڈو پش پش کچھ کو اپنے سینے سے لگا کر میں وہ
 گرمی پاسکوں گی رازی... نہیں... نہیں رازی... ہرگز
 نہیں... مجھے اپنا پتھر چاہیے... تم جانتے ہو... تم تو
 جانتے ہو نا کہ مجھے پتھروں سے کتنا پیار ہے لا میں صدمے
 سے بے حال ہو رہی تھی۔

"آئی تو... آئی تو... مگر خدا اپنے بندوں کو آزماتا
 بھی تو ہے۔"

"ایسی آرائش آ میری آواز طلق میں چھن کر رہ گئی
 اور میں اپنا چہرہ انہوں سے چھپا کر سکتے تھی۔

"خارگاڈ ایک عینی؟ شیراز بہت سے بولے۔

"پنیرا پنیرا لڈکیا لڈکیا جی ہرگز رو لینے دیں وہ نہ میں
 پاگل ہو جاؤں گی۔ میں نے اپنے بال پھری شہت سے
 دونوں ہاتھوں میں دلوہج لیے۔ اس وقت میں خود کو شدید
 ذہنی زحمان سے دوچار پارہی تھی۔

"لو کے... لو کے... اگر تم یہ سمجھتی ہو کہ رو لینے

سے تمہیں کچھ سکون مل سکتا ہے تو رو لو۔ میں کمرے کا دروازہ
 بند کچھ دیتا ہوں تاکہ ملازموں میں سے کوئی تمہیں رو نہ

ہوئے نہ دیکھ سکے۔ تم جانتی ہو نا گھر کے ملازم تو رانی کا
 پہلا اور قلاسی بات کھانا بنا لیتے ہیں... وی شڈ ہی

کنٹرول؟ یہ کہتے ہوئے شیراز اٹھے اور انہوں نے کمرے
 کا دروازہ بند کرنے کے بعد کھڑکیوں کے پردے کھینچ لیے۔

کمرے میں نیم تاریکی سی پھیل گئی۔ مجھے یوں لگا جیسے میں
 گھٹا لوپ اندھیلوں میں ڈوبتی چلی جا رہی ہوں۔ سفید لٹافہ

میری آنکھوں میں پڑا تھا اور میری آنکھوں سے ٹپ ٹپ گرنے
 والے آنسو اس لٹافے کو جگمگاتے چلے جا رہے تھے۔

اس نفاق میں میری تقدیر کا فیصلہ تھا۔

میری بدقسمتی و انتہائی بکواسے مجھ پر ہنس رہی تھی۔

اور میں سوچ رہی تھی اس ایک عروسی کے لیے میری

سے زندگی سے اس کا تمام تر حسن چھین لیا تھا۔ میں جہانگیر آپ

کو دنیا کی خوش قسمت ترین عورت سمجھا کرتی تھی، اس وقت

لپٹنے آپ کو دنیا کی سب سے زیادہ تیر و بخت عورت محسوس

کر رہی تھی۔ یہ احساس کہ میں شیراز کو جنھوں نے مجھے ہر ممکن

آسائش فراہم کی تھی مجھے محبت اور چاہت نہیں، محض دولت

سے نواز رہا تھا۔ نہ وہ سکون کی بجائے کچھ کے لیے رہا تھا۔

میں ان سے نگاہیں ملانے کی ہمت نہ کر پا رہی تھی اور کسی

مجرم کی طرح سر جھکا کر بیٹھی تھی۔

کاشش!

کاش! کوئی مجھ کو سرخرو کر سکتا۔



شیراز سے میری پہلی ملاقات دہلی کی پوربھائی کے گھر ہوئی

میں ہوئی تھی۔ میں ہفتہ داری چھٹی بجیا کے سنگ گزرنے کے

لیے ہاسٹل سے شہر جانے کو نکل تھی اور بس اسٹاپ کی طرف

جا رہی تھی کہ ایک چمکی گازی زوردار دھچکے کے ساتھ میرے

قریب آگیا اور ڈائرینگ سیٹ پر بیٹھ گیا۔ ایک نوجوان نے

گردن کھڑکی سے نکلتے ہوئے بڑی تندہی سے کہا: "ماتو پوچھا۔"

"محترمہ! آپ کہاں جا رہی ہیں؟"

میں جو امی کی موت، اب تو کسی دوسری شادی، سوئی ہوئی ماں

کی زیادتیوں اور اب تو کی بے اعتنائی کے سبب ان دنوں

بڑی مضحکہ خیز اور تلخ گو ہو چکی تھی، ڈائرینگ سیٹ پر

بیٹھے نوجوان کی دہات سے رن بھر بھی مرعوب نہ ہوتے

ہوئے جلتے جھنڈے لپٹے میں بولے: "جہنم میں؟"

وہ مسکرایا اور خوشگوار لہجے میں بولا: "اگر آپ اجازت

دیں تو میں چھوڑ دوں آپ کو جہنم تک؟"

"جی نہیں شکریہ... میں خود چل جاؤں گی۔"

"جہنم تک؟" وہ زیر لب مسکراتے ہوئے بولا۔

میں نے ان سنی کہتے ہوئے قدم آگے بڑھا دیے

مگر اس کی کار ریگتے ہوئے پھر میرے نزدیک اس طور

آ کر کہ اب کی بار میرا راستہ رک گیا۔

"ویسے بظاہر تو آپ کا تعلق فردوس بری سے لگتا ہے۔"

وہ بدستور مسکرا رہا تھا۔

میں نے اسے بری طرح گھورا۔

"مردوں کے بارے میں تو ہم نے ہی سنا ہے پڑھا ہے۔"

کہ وہ جنت میں رہا کرتی ہیں؟ اس نے کہا۔

"ایڈیٹ! میں نے دانت پیسے۔"

"خانا! آپ گزشتہ سال میں رہتی ہیں؟ اس کا لہجہ تنقید پر تھا۔

"آپ کو مطلب؟" مجھے تاؤ آگیا۔

"مطلب یہ ہے کہ میں تو پورے چار ماہوں سے

"اسٹیوڈیو؟ میں نے بیٹنگ کر کے۔"

"بیٹنگ؟" وہ مسکراتے ہوئے بولا۔

"آئی دل کی لوبہ؟ میں نے پھر دانت پیسے۔"

"آپ کو زحمت فزانی کی ضرورت نہیں۔ ہم تو پہلے

ہی مارے گئے ہیں۔"

چارنگ چکے تھے اور یونیورسٹی کی دونوں مائیں ہانک

تھیں، اور میں ہی ہی میں خود کو بڑا بھلا کہتے ہوئے سوچ رہی

تھی کہ اگر میں کچھ دیر قبل مالیہ کے ساتھ ہاسٹل سے نکال دیتی

تو اس وقت یہ کارلین آگیا کہ گڈ لائٹ سنسنائی دیکھ کر مجھے

یوں تو نہ آگھیرتا۔

"آپ کا نام پوچھ سکتا ہوں؟"

"ایڈیٹ!"

"اچھا نام ہے۔"

میں نے کہا جانے والی نظروں سے اسے دیکھا اور کرایا

پھر اس نے اسٹریٹنگ لکھ کر اپنی گرفت جانی اور میرے

بانڈوں کی جانب جو ایک حلقے کی صورت میرے پیٹ سے

نکل کر آئی اور جرجل کو دوپٹے ہوئے تھیں دیکھتے ہوئے اس

کا نگہ بوں میں ایک مخصوص نمکنا بھری اور وہ میری جانب

الوداعی انداز میں ہاتھ ہلاتے ہوئے بولا: "اوکے مس قرۃ العین،"

..... ہائی۔"

میں جو ہچکچاہ گئی۔

اسے میرا نام کیوں کر معلوم ہو گیا تھا۔

اور اس سے پہلے کہ مجھے اپنی اس الجھن کا جواب ملے وہ

اپنی گاڑی گزاسے گیا۔ میں نے یہ دیکھنے کے لیے کہ وہ میرے

بانڈوں کے حلقے کی جانب اس قدر اٹھا کہ اسے کیوں دیکھ رہا

تھا گردن کو دائیں جانب ایک مخصوص زاویہ پر جھکا کر دیکھا

اور مجھے اپنی الجھن کا حل مل گیا۔ میرے جرنل پر چڑھے خاک

کا غبار سبز و سنہالی سے جل جلتا تھا میں میرا نام لکھا ہوا تھا اور

یوں اسے میرا نام معلوم ہو گیا تھا۔

اس واقعے کو چند ہی روز گزرے تھے کہ ایک روز میری

ایک استاد سزیمیرہ قاسمی نے مجھے اپنے کمرے میں بلا کر کہا:

"قرۃ العین! کیا آپ مجھے اپنے والدین سے ملوانا پسند کریں گی؟"

میں ایک دہائی دہائی سی سو دو سو چھ سو گنتی پھر رہی تھی
مترجم تروں میں منظر قلمی سے کہا۔ میڈم امیری والدہ کو انتقال
کر چکی ہیں اور اب تو... وہ... اس شہر میں نہیں رہتے۔
پھر... کہاں رہتے ہیں وہ؟

میں منظر قلمی کو کیسے بتائی کہ وہ جہاں بھی رہتے تھے
میرے نہیں تھے۔ اچھی کے انتقال کے چھ ماہ بعد میں انھوں
نے دوسری شادی کر لی تھی۔ تقریباً تین برس تک میں اور بھیا
سوتیلی ماں کی زیادتیوں کا شکار بنے رہے پھر جب بھیا کو
کراچی کے ایک کالج میں پیکچر شپ مل گئی تو وہ مجھے لے کر آئے
اور ان کی اہلیہ کی زندگی سے نکل آئی تھیں۔ یہاں تک کہ میرے
ہم دونوں بہنیں فوٹو کوں کے ایک کرائے کے لیبٹ میں
ساتھ رہیں پھر جب مجھے آنرے میں داخلہ مل گیا تو بھیا نے
یونیورسٹی اسٹل میں میری رہائش کا بندوبست کر دیا اور خود اپنی
ایک عمارت میں پیکچر کے اس پے رگ گیسٹ کے طور پر رہنے
لگیں۔ زندگی کے اس نئے شعبے سے بھیا نے تو بھوتنا
کر لیا یا شاید وہ ایسا ظاہر کرتی تھیں مگر میں سمجھتا ہوں کہ پائے
پلٹے کے چھ دن ساتویں دن کے انتظار میں گزارنا بڑا ہی
مشکل اور صبر آزمائے کام تھا۔ چھ دن اسٹل میں گزارنے کے بعد
جب میں ساتواں دن بھیا کے سنگ گھرانے جاتی تو لمحہ لمحہ
دکھ کی کہنج میں پھلنے والے دل پر صبر و ضبط کی تختی ہی ہل
دھر کر جاتی۔ میں بھیا کو اپنے دکھ کی جھٹکا دیکھ کر بغیر جوش
کا کھن ان کے ساتھ گزارتی اور پھر اسٹل واپس آجاتی جہاں
میری کلاس لیڈن مجھے مفرد ہدایت اور ہدایت جیسے خطابات
سے نوازنے کے لیے میری منتظر ہوتی۔

ان خطابات سے نوازے جانے کے سلسلے میں
نہ قصور میرا تھا نہ میری ان ساتھیوں کا جو مجھے مفرد ہدایت
سمجھا کرتی تھیں بلکہ قصور ان حالات کا تھا جنہوں نے ان
دونوں مجھے دل آگے اور طول کرکھا تھا۔ میں اچھی کے پیار
ہو کر شفقت اور بھیا کی چاہت کے حصار میں ہل رہی تھی۔
اچھی کے انتقال کے باعث ان کے پیار اور باتوں کی دوسری
شادی کے بعد ان کی شفقت سے عروسی کے نتیجے میں میرے
پاس بچا ہی کیا تھا سولے بچیاں چاہت کے۔

چنانچہ جب منظر قلمی نے دوبارہ اپنا سوال دہرایا تو
میں نے آہستہ سے کہا "میڈم! وہ ہمارے ساتھ نہیں رہتے"
"کیوں؟"

"اچھی کے انتقال کے بعد انھوں نے دوسری شادی
کر لی تھی۔ وہ بھادی سوتیلی والدہ کے ساتھ رہتے ہیں"

"اور تم؟"

"میں یہاں اسٹل میں رہتی ہوں"
"تمہارے سر پرست تو بہر حال وہی ہیں نا؟"
"نہ میڈم... میری سرپرست میری بھیا ہیں"
"وہ کہاں ہوتی ہیں؟"
"یہیں کراچی میں رہتی ہیں۔ کالج میں پڑھاتی ہیں"
"کس کالج میں؟"

جہ اب میں نہیں لے منظر قلمی کو بھیا کے کالج کا نام بتا
دیا لیکن میں حیران تھی کہ منظر قلمی مجھ سے یہ سب کچھ کیوں پوچھ
رہی تھیں۔

زیادہ نہیں صرف چند دن بعد ہی مجھ پر منظر قلمی کے
اس تجسس کا سبب اس وقت کل گیا جب بھیا نے مجھ
سے کہا "یعنی! تمہاری ایک پروفیسر مجھ سے ملنے میرے
کالج آئی تھیں"

"میری پروفیسر؟ میں نے حیرانی سے کہا۔
"ہاں... کوئی منظر قلمی ہیں تو اسے پتہ چلتا ہے؟"
"جی ہاں"

"وہی آئی تھیں میرے پاس؟"
"کیوں؟"

میرے اس سوال پر بھیا کچھ دیر تو چپ رہیں پھر
حسب عادت اپنے مخصوص لہجے میں بولیں "وہ اپنے کسی کزن
کے لیے تم میں انٹرنشڈ ہیں اور مجھے ان کی یہ بات اچھی لگی کہ
گول مول بات کرنے لگاؤ اور اچھر کی بات کرنے کے بعد اپنے خدا
پر آنے کے بجائے انھوں نے بلا تمہید اپنی آمد کا مقصد
بیان کر دیا۔

"اوسائی گاڈ! تو اس لیے وہ مجھ سے آپ کا محل وقوع
پوچھ رہی تھیں" میں نے کہا۔

"ہاں انھوں نے مجھے بتا دیا تھا کہ میرا پتا انھوں
نے تم ہی سے معلوم کیا تھا۔ جلد ہی وہ دوبارہ آسنے کو
کہہ گئی ہیں"
"کیوں؟"

"یہ جاننے کے لیے کہ ہم ان کے دیے ہوئے
پیغام پر غور کر رہے ہیں یا نہیں"

"آپ صاف انکار کر دیجیے گا" میں نے کرٹے
تیوروں سے کہا۔

"کیوں؟"
میں نے چومک کر بھیا کی طرف دیکھا پھر کہا "کیوں کہ"

یہ کیوں کر ممکن ہے ؟

لیکن ناممکن ہونے کی کیا بات ؟

اب میں نے متوجہ ہو کر بھیا کی طرف دیکھا۔ وہ مسکرائیں میری جانب بڑھیں پھر بڑھے پیار سے اپنا دایاں بازو میرے شانوں پر دراز کرتے ہوئے بولیں۔
 "لڑکے کی تصویر بھی لائی تھیں۔ بڑا ایندھنم اور اسارٹ ہے۔ بزنس ریمسٹریشن میں ماسٹر ڈگری لے رکھی ہے۔ یہاں سے نہیں انگلستان سے اپنا بزنس ہے۔ لڑکے کے والدین حیات نہیں۔ ایک بڑی بین ہیں جلاپٹے میاں اور بچوں کے ساتھ امریکا میں مقیم ہیں۔ مسز فاطمی لڑکے کی بات ہر قسم کی ضمانت دینے کو تیار ہیں۔"
 "بجیا...! میں نے کان کھلتے ہوئے بے بسی سے بھیا کی طرف دیکھا اور کہا: مجھے آپ کے ارادے نیک نظر نہیں آتے۔"

بجیا مسکرا دیں پھر بولیں: "میرے ارادے بالکل نیک ہیں۔ سچی بات تو یہ ہے یعنی کہ میں تمہیں اپنی سب سے بڑی فتنے داری بھتی ہوں اور میری خواہش ہے کہ تمہیں جلد از جلد اس منزل پر پہنچا دوں جو ہر لڑکی کی آخری اور سچی منزل ہوتی ہے۔"

"بجیا! اگر آپ اس منزل کو ہر لڑکی کی آخری اور سچی منزل بھتی ہیں تو پہلے خود کیوں نہیں چمکتی ہیں اس منزل سے؟ میں نے کہا۔"

"تم میری بات چھوڑ دو۔" بجیا نے نظریں چرائیں کہ کوشش کی۔

"ہرگز نہیں۔" میں جو بجیا سے بے حد تکلف تھا، چل کر بول۔

"پلیز! بجیا بجا جت سے بولیں و بہتر ہو گا کہ ہم اصل موضوع سے نہ ہٹیں۔"

"فی الحال اس موضوع پر گفتگو کی کوئی گنجائش نہیں۔" میں نے صاف صاف کہا۔

"کیوں؟"

"کیونکہ ابھی میں پرہیز رہی ہوں، مجھے ماسٹر ڈگری لینا ہے۔"

"تعلیم شادی کے بعد ہی جاری رکھی جاسکتی ہے مسز فاطمی۔" تے از خود یہ بات کہہ دی ہے کہ ان کے کزن کا کہنا ہے کہ اگر تم شادی کے بعد بھی سلسلہ تعلیم جاری رکھنا چاہو گی تو

اسے کوئی فرق نہ ہو گا۔

"خیر... خیر... ہرگز نہیں بجیا۔ میں فی الحال شادی

فادی کے چکر میں نہیں پھنسا چاہتی۔"

"فارمانی ایک عینی آ بجیا نے منت اہنر بچے میں کہا۔ میں نے گہری نگاہوں سے بھیا کو دیکھا اور بول دیا

میں آپ پر بہت پوچھ بن گئی ہوں؟"

"اور تو آ بجیا نے مجھے گھسے لگایا اور جذبات سے بوجھل آواز میں بولیں: "یعنی! تمہارے سوا میرے لیے

اس دنیا میں ہے ہی کیا؟"

"تو پھر آپ مجھے اپنے سے دور کوں کر دینا چاہتی ہیں؟ میں نے شاکی لہجے میں کہا۔"

"دور کہاں... تم تو میرے دل میں رہتی ہو اور سدا پس رہو گی... کوئی... کوئی بھی تمہیں وہاں سے کہیں بھی

بے دخل نہیں کر سکے گا۔"

"بس تو آپ فوراً سے مسٹر مسز فاطمی سے الٹ کر دیں۔" میں نے بجیا سے کہا۔

وہ مجھے دیر چپ رہیں پھر دھیمے سڑوں میں بولیں۔

"یعنی! میں تمہارے لیے اسی انداز میں سوچتی ہوں جس طور

مائیں اپنی بیٹیوں کے لیے سوچا کرتی ہیں۔ کیا تم مجھے بلاوس کرنا پسند کرتی ہو گی؟ میں جو تمہاری بین ہوں مگر ایک ملاک طوع

تم سے چار کرتی ہوں۔"

بجیا کی اس جذباتی بات پر میرا ہی سہرا آیا۔ کیجیے بتاتی

میں انہیں کہ میرے لیے بھی دنیا میں اگر کوئی سچی خوشی تھی تو وہ انہی کی ذات تھی۔ ان کی خاطر تو میں ہر ایک اینڈ پر

لپٹے سارے دکھ اسٹل میں چھوڑ آئی تھی۔

میں کچھ دیر سر جھکائے بیٹھی رہی پھر میں نے کہا: "بجیا آپ ایک ایسے شخص سے جسے نہ آپ جانتی ہیں اور نہ میں، میری شادی کر دینا پسند کریں گی؟"

"میں ہر ممکن ذریعے سے اس کے بارے میں معلومات حاصل کرنے کی کوشش کروں گی اور مطمئن ہو جانے پر ہی ہاں

کروں گی۔ فی الحال تو اس سلسلے کو آگے بڑھانے کے لیے تمہاری رضامندانہ ہے۔"

"اور اب تو کی رضامند؟"

میرے اس سوال پر بجیا کا چہرہ دھواں دھواں نظر

آنے لگا پھر وہ بوجھل آواز میں بولیں: "ہم اب تو کی زندگی سے

نکل آئے ہیں یعنی اور شاید وہ بھی یہی چاہتے تھے ورنہ گزشتہ دو ڈھائی برسوں میں وہ کہیں تو ہماری غیر غرض لینے آتے۔"

بھی چپ ہمدی ۔

بھیانے غلط تو نہ کرتا تھا ۔

بالآخر میں نے بھیا کے اصرار اور منت کے کنگے گھٹے

ٹھیک دیے ۔

پھر بھیا اور منرفاظمی کی دوسرے تیسرے دن ملاقاتیں ہونے لگیں ۔ بھیا نے غلبہ شکنہ فطرت سے منرفاظمی کے کزن کے بارے میں معلومات حاصل کرنا شروع کر دیں ۔ میرا خیال تھا سب دستور مجھے موصوف کی جانب سے برقیہیت حاصل کرنے کے لیے ان کے سامنے چائے لے جایا کر شے گویا شاید کوئی اور طریقہ اختیار کیا جائے مگر ایسے کسی مرحلے کی نوبت نہ آنے پائی البتہ ان کی تصویریں بھیا نے ایک سہ ہند فطرت میں میرے حوالے کر دیں جیسے میں نے اس وقت بھیا کو واپس لوٹنے ہونے کہا ۔

”مجھے تصویر دیکھنے کی ضرورت نہیں“

”کیوں؟“ بھیا نے تفلایش سے میری جانب دیکھا غالباً وہ بے اندازہ کرنا چاہتی تھیں کہ میں نے یہ بات خفا ہو کر تو نہ کہی تھی ۔

بھیا کے اطمینان کے لیے مجھے مسکنا پڑا ۔

”تصویر دیکھنے کی ضرورت کیوں نہیں؟“ بھیا نے پیار سے پوچھا ۔

”کیونکہ... مجھے آپ کی پسند پر پورا اعتماد ہے“

”تھینک یو ڈیئر“ بھیا نے کہا ۔

اور بھیا پر میرا اعتماد سونی صدی حقیقت ثابت ہوا ۔

شب عروسی رونمائی کے موقع پر صبح شیر نے میرا گھونگٹ سرکار میری ٹھوڑی تھامتے ہوئے میرا چہرہ رونچھایا تو میری پکوں پر لڑزش مادی تھی اور دل بے طرح دھڑکنے لگا تھا چند لمحوں کے بعد پائل گزر گئے پھر میرے کانوں میں ایک آواز پڑی ۔

”میں نے غلط تو نہ کہا تھا اس دن کہ آپ کا تعلق تو فردوس بیوی سے لگتا ہے“

گھبرا کر میں نے پکوں کی چٹنیں اٹھا دیں ۔

اوہ !

یہ تو وہی تھا ۔

وہی جو ایک روز چھپائی دھوپ میں اپنی کار میرے نزدیک رک کر لہ لہاتا تھا ”میرے! آپ کہاں جائیں گی؟“ اور میں نے جلتے جلتے لمحوں میں جواب دیا تھا ”جہنم میں“ مگر اس وقت میں خود کو جنت میں موجود پارہی تھی ۔

بشم سے ہی شانہ انداز میں سجاوٹیں کنڈیشنر سے بچھ ہوتا ہوا کمرہ بلا شبر چھوٹی سی جنت ٹک رہا تھا اور یو یو جی کی گلابی شل سے بس اسٹاپ کو جانے والے راستے پر اچانک ہی سے اٹھارنے والا وہ نوجوان اس وقت شہزادوں کی سی وجاہت چہرے پر لکھ رہا تھا کہ ایک نئے راستے پر پہلا قدم اٹھانے کے لیے میری جانب اٹھ رہا ہے کھڑا تھا ۔

پھر زندگی کسی بالکل نئے شہر کی مانند اپنی باتوں میں چھٹکانے سے مستغرق ہو چلی تھی ۔ میں خوش تھی بے پناہ خوش! میرے گان میں بھی نہ تھا کہ زندگی ایک ایک اس قدر تیز اور آسانی سے رواں ہو جائے گی کہ میں اپنے سارے دکھ و غم پر پیریز کی صورت بھول جاؤں گی عروسیوں کا گرہ بانا رہے گا زندگی شب و دن جانیں گے... اور... اور... شیراز کی محبت کے سامنے بھیا کی وجاہت نامی حیثیت اختیار کر جائے گی ۔

شیراز مجھے اس قدر چاہتے تھے کہ میں خود کو دنیا کی خوش قسمت ترین عورت تصور کرتی تھی ۔ وہ میری سیر، لوکر چاکر، آرائشیں، ایک چاہنے والا مرد جو میرا اپنا تھا بلا شرکت غیرے میرا لہو دیکھنے والوں کی آنکھیں جب ہم دونوں کو دیکھیں تو رکب سے لبو نہ ہو جاتیں ۔ اپنے حلقہ حجاب میں ہمارا جوڑا مثال جوڑا لگتا تھا ۔ ہم دونوں اکٹھے جس محفل میں جاتے مگر کمرنگ نگاہ بن جاتے ۔ بقول بھیا کے ہماری جوڑی پانچ سو روپے کی جوڑی تھی ۔ شیراز واقعی وجہ و فکیل مرد تھے جہاں تک میرا تعلق تھا تو میں کبیر نفس سے کام لے لے بغیر یہ کہوں گی کہ میں بچی تھی اور بکچشش تھی ۔

تین چار برس تو سرور و کیف کے عالم میں گز گئے پھر مجھے ایک غلا ”ایک کی“ کا احساس گہبے گہبے ستانے لگا ۔ اور وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ یہ احساس شدید سے شدید تر ہونے لگا ۔ میرا زیادہ تر وقت یہ سوچتے ہوئے گزرنے لگا کہ اگر ہمارے گھروں میں ایک دو اور بھرتوں بچے فطری طور پر پڑتے پھرتے گئیں تو زندگی اور حسین ہو جائے ۔ میں بچے میں بہت کافی بگھتی تھی ۔ دو بیٹے اور ایک بیٹی ۔ ہاں ایک بن کے تازہ اٹھانے کے لیے دو بھائی تو ہونے چاہئیں ۔

پانچواں برس بھی بے طر گزر گیا تو مجھے فکر کے ساتھ بکھ دشت سی بھی ہونے لگی اور میں گاہے گاہے اس دشت اور فکر کا اظہار شیراز پر بھی کرنے لگی شیراز میری پریشانی پر مسکرا دیتے اور اکثر کہتے ”بھئی! ایسی جلدی بھی کیا ہے اچھا ہے... اچھا ہے جتنی دیر ہو کیونکہ پھر تم ہم پر توجہ کہاں دو گی“

• دیکھو لڑکی! یہ ابھی بات نہیں ہے کہ تم ہائے تھیں
کے اس دنیا میں آئے ہو پہلے ہی ان سے جلتے ہو
میں منبرنا کر گیتی۔

• سوری میم : وہ مسکراتے گئے۔

اور میں یہ سوچ کر کہ شیراز کتنے اچھے ہیں اس قدر محبت
کرتے ہیں مجھ سے کہ میری شکل خواہ بناؤں سو، خدا پر نہیں
مناسبت میں بڑے جذباتی لہجے میں یہ کہنے پر مجبور ہو جاتی کہ
میری زندگی میں ان کا مقام ادا ان کی اہمیت سدا یکساں ہے
گی۔ وہ ہمیشہ میرے من مندر کے دلجو تار ہیں گے ان کی بہت
کا پرچم سدا میری قلم رٹے دل پر لہراتا رہے گا۔

جب کبھی شیراز مجھ اس سلسلے میں زیادہ مشکلا اور
مفہوم پاتے تو مجھے دلا سے دینے بیٹھ جاتے : جینی ! تم
نکر مند کیوں ہوتی ہو۔ پانچ چھ برس کوئی غیر معمولی دیر تو نہیں۔
بعض بچے تو اتنے شوہر ہوتے ہیں کہ پندرہ پندرہ بیس میں
سالی انتظار کرواتے ہیں اپنے والدین کو :

”خدا نہ کہے... خدا نہ کرے رازی...“ میں ہول
کے رہ جاتی : میں اتنا لمبا انتظار نہ کر سکوں گی۔ میں ٹھکنے
سے پہلے اپنے بچوں کو جو ان کی گھٹنا چاہتی ہوں وہ میں نہیں
چاہتی کہ لوگ مجھے میرے بچوں کی نانی یا دادی سمجھیں۔ میں
چاہتی ہوں وہ خیر سے اپنے دوستوں کو بتائیں کہ یہ گریس فل
جوٹا ان کے جی اوسہا پا ہیں :

”ڈومٹ وری جینی... میں تو خیر ساٹھ برس کی عمر
نیم جوان رہنے کا اندازہ رکھتا ہوں اور تم... تم ان محدثوں
میں سے ہو جو سدا پر بہار رہتی ہیں :

شیراز کی اس بات پر مجھے بے اختیار اپنے کالج کی
ایک لیکچرر جو ہیں سیکنڈ ایئر میں اردو پڑھا یا کرتی تھیں، یاد
آنے لگیں۔ انھوں نے ایک روز کلاس لینے کے بعد خیر خواہ
سدا تیں کہتے ہوئے نہ بلکہ کس بات پر کہا تھا۔

”حودت پر خناں آتے دیری کتنی گنتی ہے۔ حالات کھینک
تھپیرا اس سے رنگ روپ : جوانی سب کچھ چھین لے جاتا ہے
ہماری شادی کی چھٹی سالگرہ کے چند دن بعد ہی بچیا بھی
اس منزل سے ہٹنا ہو گئیں جسے وہ ہر لڑکی کی آخری اور بچی
منزل سمجھا کرتی تھیں۔ کسی سیمینار میں ان کی ملاقات کینیڈا سے
آئے ہوئے ایک پاکستانی خزانہ پر فیروز سے ہوئی جو کینیڈا کی
ایک یونیورسٹی سے حیثیت ایک ریاضی دان کی حالت تھی شادی
غلطی غیر رسوائی انداز میں ہوئی۔ قطعاً سادگی سے نکاح ہوا
اور دولہا بھائی بچیا کو ان کی اسی انیکسی سے جہاں وہ پرائیگ

گیٹ کے طہر پر راکتی تھیں راحت کر کے ایک نادر
اشاد ہوئی کے ایک کمرے میں نہ گئے پھر وہاں سے وہ
انھیں اپنے بھائی کے گھر لے گئے۔ چند ہی بجیا کو لپٹ کر
کے ہاں رہنا پڑا۔ دولہا بھائی سے کینیڈا جاتے ہی بچیا کو
کینیڈا بھولنے کی کوششیں شروع کر دیں۔ اس شخص میں بچیا کو دو
تین مرتبہ اسلام آباد بھی جانا پڑا اور بالآخر وہ کینیڈا سے ہٹ گئیں۔
میں ان کے اتنی دودھ چلے جانے سے وقتی طور پر غمزدہ ہوئی
لیکن پھر اس طاقیت نے طال کی جگہ لی کہ بچیا اس منزل
سے ہٹنا ہو گئی تھیں جسے وہ ہر لڑکی کی آخری اور بچی منزل سمجھا
کرتی تھیں۔

وہاں اور دولہ کے باوجود شادی کے ساتویں برس بھی
لپٹے آگن میں کوئی پھول کھلنے کی امید نہ پا کر میں نے شہر کے
ایک معروف مرد گانا گرو جیٹ ڈاکٹر پریل سے رجوع کرنے
کی خواہش کا اظہار شیراز کے سامنے کیا۔ حسب سابق انھوں
نے پھر مجھے بھالنے اور دلا سے دینے کی کوشش کی مگر اب
میرے صبر و انتظار کا پیمانہ لمبوتر ہو چکا تھا میں کس قدر
بچے کی طرح چن چن گئی۔ ڈاکٹر پریل کا میں نے بہت تعریف سن
رکھی تھی جاہر اسراغنی انہوں تھے اور ہاں سے لپٹے اچھا ہیں
دو بھائی اور دو بہن کے زیر علاج رہنے کے بعد بالآخر
شہر چلے گئے حسب میں نے شیراز سے لپٹا اس خواہش کا
اظہار کیا کہ میں بھی ڈاکٹر پریل سے رجوع کر چاہتی ہوں تو پہلے
تو انھوں نے مجھے کی کوشش کی لیکن میرے انتہائی اصرار پر
مجبور ہو کر وہ مجھے ڈاکٹر پریل کے پاس لے گئے۔ ڈاکٹر پریل
نے جلد روئیدادنی پھر ڈاکٹر پریل کے ساتھ بولے۔

”آپ دونوں ہی کے ٹیسٹ لینے ہوں گے :

”دونوں کے ؟“ شیراز چمکے ان کے لیے میں خیر ادا
استقامت کی مل جلی کیفیت تھی۔

”جی ہاں...“ ڈاکٹر پریل کے لیے پھر لپٹے تو یہی عمل
میں حودت اگر ایک فریق ہے تو مرد و سزا۔ نفس کیس بھی
ہو سکتا ہے :

شیراز چپ رہے۔

پھر ڈاکٹر پریل نے ہم دونوں کے لیے متعدد لیبارٹری
ٹیسٹ اور ایکسوز تھریکے اور ہمیں ایک مقامی لیبارٹری سے
رجوع کرنے کا مشورہ دیا جہاں ایکسے کا بھی مقبول انتظام تھا۔
ہم دونوں ہی ڈاکٹر پریل کی تجویز کردہ آزمائشوں سے گزرے۔
جس بعد لیبارٹری سے لپٹے تھیں، مجھ پر ایک
خطراتی کیفیت طاری تھی۔ شیراز کہہ گئے تھے کہ لپٹے کے لیے

دفتر سے گھر آتے چھوٹے دھڑا دھڑا سے رپڑش پھٹائیں
گئے اور شام کو ہم ٹاکس پڑا کو یہ رپڑش دکھاتے ان کے کچک
چٹیں گے۔ اس بچے کی طرح جس کا باپ اس سے کھانا خوراک
لاہنے کا وعدہ کر کے گھر سے نکلا ہو، میں بار بار اس پر لگائی
اور میری نظروں اپنے گھر کے سامنے سے گزرتی ہیں کھانا ہلک
پر شیراز کی گاڑی کی تلاش میں وہ تنگ نکل جاتیں لیکن وہ پرکو
جب شیراز گھر لوٹے تو ان کے ہاتھ خالی تھے میرے انتظار
پر انھوں نے مجھے بتایا کہ جب وہ یہاں پر پہنچے تو پتہ کا
وقفہ ہو چکا تھا اس وقت پر رپڑش دیکھنے والا مگر موعدہ نہ تھا۔

”پھر اب کیا ہوگا؟“ میں نے گھٹش سے پوچھا۔
”ہوگا کیا...؟“ شیراز مسکرائیہ پھر بولے: ”میں شام کو
پارکس لیتا ہوں اگر آؤں گا پھر ہم ڈاکٹر کے پاس بیٹھیں گے۔“
کھانا کھاتے نہ کے بعد جب شیراز واپس جاتے تھے تو
میں نے کہا: ”میری اکیلا رپڑش دکھانے کے لیے میرا کھانا دوا
کے پاس جانا ضروری ہے؟“

”نٹ ایٹ آل...؟“ شیراز نے کہا پھر وہ لہجہ دونوں
اتھوں کو میرے شانہ پر دھرتے ہوئے بولے: ”تم آتی ہو یہاں
کہیں ہو؟“

”جگہ ٹھیک رہا ہے وہی“ میں نے حیرت سے کہا۔
”کس بات سے؟“

”خدا خواستہ شیش رپڑش گزرتی ہوئی تو میں مر جائی کہ
میں نے ان کے عین صاف اپنا سر لگا کر ان آنسوؤں کو کھل جانے
کی کوشش کی جو یہ اختیار میری آنکھوں میں آئے تھے۔“
”اگر انٹرنل ڈاکٹر: شیراز میری بیٹی چھپانے لگے
پھر انھوں نے میرا چہرہ اپنے دونوں ہاتھوں میں لے کر مجھے
خارخہ لگا ہوں سے دیکھتے ہوئے کہا: ”مجھے بچے لگتا تھا
ضرورت ہے۔“

”آپ خود ہو کیسے لگا لگا رہا ہے؟“ میں نے کہا۔
”اوکے... اوکے لارنگ...؟“ شیراز نے سکاڑتے
ہوئے مجھے دیکھا۔

شام کو جب شیراز واپس لوٹے تو رپڑش سے سانس ایک
خافا انھوں نے فحاش سے اپنے برقع کپڑے نکال کر
ہایوس سے میری جانب بڑھا دیا۔ میں نے شیراز کے فحاش
اصالیوں چہرے کی طرف دیکھا اچان سے کہہ کر چپنے کی
ہست نہ کر سکی۔ ان کے چہرے کی گھبراہٹ سے مجھے سب کچھ
بتا دیا تھا۔ پھر جب انھوں نے یہ کہا کہ مجھے بچے کی نہیں
تواری ضرورت ہے مجھے اس کی کوئی پہچان نہیں کہ تم میں

کی اہلیت سے محروم ہو تو نیزار با سہا حوصلہ میں لکھنا کر
منہ کے بل افسانہ گر پڑا۔

”اگر تم چاہو گی تو ہم کوئی بچہ اڈو پٹ کر لیں گے۔“ شیراز
نے دھسا دینے کی کوشش کی۔

مگر مجھے تو اپنا بچہ چاہیے تھا۔

وہ بچہ جس نے میری اپنی کو کھسکے جنم لیا ہوتا۔
میں تخلیق کے کرب سے گزر کر غروہ ہونا چاہتی تھی۔

اس رات جب شیراز خواب گاہ کی بنیاں گل کرنے
کے بعد رپڑش آئی تھی تو میں نے بھڑائی ہوئی آواز میں ان

سے پوچھا: ”ڈاکٹر میرا بچہ آپ سے کیا کہا؟“

”ڈاکٹر ایٹ ایٹ... کیا یہ کافی نہیں کہ ہم ایک دوسرے
سے محبت کرتے ہیں۔“

میرے دل پر جو جھوٹے لہجہ بڑھنے لگا۔ میں کیسے
بتاتی شیراز کو کہ ایتلیں گنتی ہیں مضبوط کیوں نہ ہوں انھیں ہر جھوٹے
کسی کے سینٹ اڈو بھری کی ایک تہ ان کے درمیان فرق پہچانا
پڑتی ہے تب ہی... تب ہی جند بھلا سر لٹک جاتیں دھرتی
کے سینے پر رپڑش سے زخم سے کھڑی ہو کر آسمان سے نظروں طاقت
میں... میں کیسے کہتی شیراز سے کہ اولاد عورت اور مرد کے
بندھن کو تقویت اڈو انتقامت بخش ہے... میں کیسے بتاتی
انھیں کہ محبت کو بھی ہائیڈرائی کے لیے سہاؤ کی ضرورت
ہوتی ہے۔

”کیا کوئی امید نہیں دلائی ڈاکٹر میرا بچہ؟“ میں نے
آنسوؤں سے بھیگی آواز میں پوچھا۔

شیراز نے کوئی جواب نہیں دیا۔

”پہنرا بولو نا۔“

تاریک لہجے حوصلہ دینے ہوئے تھی مدافنی میں تو شاید
میں شیراز سے آنکھوں میں نہ ٹپاتی۔

شیراز نے ایک ٹھنڈی سانس بھری اور کھٹکے کر اپنا
دایاں بالو سامان کی صورت مجھ پر تانتے ہوئے بولے: ”نہیں۔“
لہجہ جبر کو میں سن رہی تھی پھر کبھی کبھی پھوٹ پھوٹ کر
رو دی۔ شیراز مجھے دھسا دینے لگے اور اپنی محبت کا یقین دلانے
لگے۔ مجھے قہر نہ آ رہا تھا اس دلکش دکھانے کے کہ میں ماں
بننے کی اہلیت سے محروم تھی میرے سینے میں آگ سی بھری تھی۔

اگلی صبح شیراز کے جانے کے بعد میں نے اس بڑے
سفید لفافے کو کھولا اور دیکھا کہ سامنے کے دو لڑکھانے
تھے جن میں سے ایک میں میری ایکسوز تھیں اور عام سائز
کے ایک لہجے لفافے میں لیبارٹری رپڑش تھی اور دوسرے

نہ دلفافے میں شیراز کی ایک سڑک اور بارش کی پلٹ تھی۔
شیراز کی پلٹ حوصلہ افزا تھی جیکہ میری بہت سی جانتے
والی پلٹ زبان حال سے بتا رہی تھی کہ
تو یہی صلاحیت کے غصوں پر بدلتی تھی
کسوٹی پر میں کھوٹی بہت ہوئی تھی۔

گیانہ بچے کے گنگ میں نے ڈاکٹر پر زور
فون پر بات کی اور امید کی کوئی ایسی قدر تلاش کرنا چاہی جو
میری دایوبی میں کھانا کر سکتی۔

ڈاکٹر پر زور کا سسر شیراز! میں نے آپ کی اداسی
کے شوہر کی رپوش دیکھی میں اندر بچے یہ کہتے ہوئے اتنا ہی غصوں
غصوں ہوتا ہے کہ آپ کا کس اتنا عجیب و غریب ہے
کوئی علاج کوئی تہ نہیں ڈاکٹر... بچے اپنی جان کی کوئی
پر دانیس۔

آئی ایم سہی سسر شیراز میرے جیسے سالہ شیراز وہاں وہیں
ایک چندی کی کس میرے سامنے کئے ہیں اور کس کو نہ امید دلا
کے نہ اس کے لیے کچھ کر سکے
میں فون پر روئی۔

بچے غصوں بچے شیراز کہ آپ کو دکھ سینا اپنے پیشے کو
میں اس لیے بدتم کتا ہوں کہ ہم جھوٹی امید نہیں دلا سکتے بڑا دل
میری ہمدردی آپ کے ساتھ ہیں اور میں آپ کے ساتھ ہوں
دکھوں کر رہوں۔

اللہ
میں اپنے سینے میں رنگ و رسم کی آگ دیکھتی تھی کہ رہی تھی۔



پھر اس میں غریب دھیرے دھیرے میری غریب کو چاٹنے
تھی۔ میں ہر گز دن پچھلے دن سے زیادہ طول اور دل شکنہ
ہوتی چلی گئی۔ یہ اس کہ میں شیراز کو کچھ نہ دے سکوں گی۔ مجھے
طرح طرح کے دینا رہا۔ شیراز کی دل شکنی اور بہت مجھے مل رہی
گئے تھے۔ مجھے یوں لگتا ہے کہ ایک دن جب دو ٹوٹے دو ٹوٹے
میں آخری حد پر جان بچوں گی تو یہ حقیقت حراں ہو کر میرے
سامنے اہلئے گی کہ اس انکشاف کے بعد کہ میں ماں بننے
کی صلاحیت سے محروم ہوں شیراز نے مجھ سے اپنی محبت
کو مصنوعی سہاروں پر زندہ رکھا ہوا تھا کہ ایسے ہی جیسے بعض
سب کو ریشموں کو جتنی طور پر مردہ قرار دیتے جلتے کے باوجود
تاگزیر و جوات کی بنا پر مصنوعی طریقوں سے زندہ رکھا جاتا ہے۔

دھیرے دھیرے شیراز کے مابین ایک سنگین
مائل ہونے لگی۔ انتہائی جذباتی لمحوں میں بھی میں خود کو اس

مرد خلیج کے دوسرے کونے پر شیراز سے دور بہت دور
کھڑا ہوا۔ ہمارے اندر وہاں زندگی کی خوشیاں مائل ہونے لگیں۔
چاند صبح کی وہ چوٹی جو دیکھنے والی آنکھوں میں ملک و
ماتل کی لہریں برپا کر دیا کرتی، گستاخانے کی شیراز میری بدلتی
ہوئی جون اور گھوٹی کی جگہ لینے والی سوہری پہلے حیران
ہوئے پھر شکر اور بعد میں جھجھکاؤ بن گئے۔

”میں نے کیا ہوتا جا رہا ہے نہیں؟ وہ جھجکاؤ کہتے۔“

کبھی میں چپ رہتی کبھی اور ابلہ جاتی اور کبھی مردہ سی
آواز میں کہتی و کچھ بھی تو نہیں رازی۔

”حم ہل گئی ہو“ وہ مشکوہ کرتے۔

”نہیں... نہیں تو رازی۔“

”کوئی کھوٹی سی رہنے لگی ہو تم؟“

”آں... نہیں... نہیں تو؟“

”میں تمہاری اس کیفیت کا سبب بھی جانتا ہوں و

میں سوشل ہو کر ان کی جانب دیکھنے لگتی۔ وہ ہامیں

دا کیے میری طرف بڑھ آتے۔

”ڈرنگ! آئی لوو... آئی لوو... میں صرف تمہیں

چاہتا ہوں نہ مجھے بچے کی پہلا ہے نہ کسی اور چیز کی“

”اب تو لوگ بھی پوچھنے لگے ہیں رازی!“

”لوگوں کی تم پر داکھوں کر لی ہو؟“

”کیونکہ یہاں سے کٹ کر نہیں رہ سکتے۔“

”لوگوں کی تم پر داکھوں اور مجھے نظر انداز کرنے لگی ہو؟“

ایک روز وہ مشکوہ کی بیٹھی۔

میں نے گہرا کران کے منہ پہلنا اتار دھریا۔

”نہیں رازی... میں بھلا کر سکتی ہوں ایسا“

”پھر دو سو دو کیوں رہنے لگی ہو؟“

”مجھے ڈر لگتا ہے“

”ڈر! کیسا ڈر؟“

میں کیسے بتاتی اٹھیں کہ مجھے ڈر لگتا تھا اس وقت

سے جب میں دوڑتے دوڑتے آخری حد پر جا پہنچوں گی

اور مجھے معلوم ہوگا کہ سب کچھ سلب تھا مجھ سے اپنی محبت

کو انھوں نے مصنوعی سہاروں پر زندہ رکھا ہوا تھا۔

بہت دنوں تک میں اس دکھ کو تنہا ہی گھونٹ

گھونٹ چتی رہی پھر ایک روز جب دل بہت بھر آیا تو

میں نے بجیا کو جلد دیکھا دیکھا بھیجی۔ بجیا اس وقت تک

ایک بیٹے کی ماں بن چکی تھیں۔ میری غریب کا قصہ ان تک

پہنچا تو انھوں نے کھا۔

• مینی اتم نے جو کچھ لکھا ہے اسے پڑھ کر مجھ پر ہنسنا لیکن سیدھی گفرت ہے۔ نئی جتنی تحقیقات لے سکیوں وہوں کے لیے امید کے نشے و مانے کھول دیے ہیں۔ ٹاکسیریا جن کا آٹھ لپٹے خط میں تذکرہ کیا ہے یقیناً ایک لائق اور ماہر ڈاکٹر ہوں گے مگر یہاں کینیڈا میں ایک سے بڑھ کر ایک ماہر موجود ہے۔ تم اگر اپنی اور شیراز کی میڈیکل رپورٹس مجھے بھجوا سکو تو میں یہاں کس ماہر ڈاکٹر سے مشورہ کروں گی۔ خدا کو منظور ہوا تو ضرور کوئی نہ کوئی صورت نکل آئے گی۔ میں تمہاری رپورٹس کی بے چینی سے منتظر ہوں ہو سکے تو رپورٹس کسی کے ساتھ دستی بھجوا دو۔

میں نے بجیا کا یہ خود شیراز کو دکھایا تو انھوں نے خامی نیم دل سے پڑھا۔۔۔ پڑھنے کے بعد جب انھوں نے خط مجھے لوٹایا تو میں نے کہہ دیا: "اے! یہیں بجیا کو فوری طور پر رپورٹس بھجوا دینا چاہئیں۔" شیراز نے توجہ دیکھا مگر میں جو بجیا کے اس خط کو امید کی نئی کرن بکھری تھی شیراز کے تھوڑے پر زیادہ توجہ دیے پناہوش کے عالم میں جولی ہو گئی۔ جو کتاب بے داری کوئی راستہ نکل آئے مغرب میں تو میڈیکل سائنس نے حیرت انگیز قتل کیا ہے۔

• ڈاکٹر پیرا بھی فارمن سے میڈیکل ڈگری یافتہ ہیں۔ کئی برس انگلستان میں پریکٹس کرتے رہے ہیں اور اب بھی گاہے گاہے باہر آتے جلتے رہتے ہیں لیکن میڈیکل سائنس کی نئی دریافتیں ان کے علم میں نہ ہوں گی۔ میں نے خود ان سے پوچھا تھا کہ کیا بیرون ملک اس پیچیدگی کا علاج ممکن ہے مگر انھوں نے کوئی امید بھی دلائی۔

میرادل بچنے لگا لیکن امید کا ایک جھونکا ہوا کر نو بھر تک اٹھتی تھی۔

"کیا ہرج ہے اگر ہم بجیا کو رپورٹس بھجوا دیں؟ میں نے شیراز سے کہا۔

• نہیں... کوئی ضرورت نہیں۔ شیراز کے لیے میں ایک اعلیٰ کیفیت تھی۔

• آخر ہرج کیا ہے؟

• بس میں نے کہہ دیا نہیں۔ شیراز ناگواری سے بولے۔

میں نے چونک کر شیراز کی جانب دیکھا اس سے پہلے انھوں نے کہیں مجھ سے اس لیے میں بات نہیں کی تھی وہ تو میرا دم بھرا کرتے تھے میرادل بھلا یا کرتے تھے مجھے تسکین اور دلا سے دیتے تھے۔

• آخر کہیں نہیں؟ میں نے بھی تھکے تھی سے پوچھا۔
شیراز نے ذہن پر خندنگاہوں سے مجھے دیکھا اور بولے: "میں نہیں چاہتا کہ تم اپنی عروسی کا اشتہار لندن ہسٹن پیرو۔ تم میری بیوی ہو۔ جب میں اولاد سے عروسی کا صدمہ مرچ پاپ برداشت کر سکتا ہوں تو تم کہیں نہیں کر سکتیں۔" میرا جی بھرا آیا اور انھیں بھی۔

• میں صحت یوں رہتی... بہت کمزور اور بے بس۔ تمہارے جتنا حوصلہ نہیں ہے تمہیں... تم امانت نہیں کر سکتے کہ جب میں کسی ماں کے سینے سے اس کا بچہ چٹا ہوا کھیتی ہوں تو میرے دل پر کیا گزرتی ہے۔ میں لومہ مر لومہ رہتی ہوں۔ میرے سینے میں آگ سی بھڑکتی ہے۔

• بہر حال تمہیں یہ صدمہ مرچ پاپ سنا ہوگا۔ شیراز میری آنکھوں میں آنسو دیکھ کر کچھ نرم پڑ گئے تھے۔

• چپ چاپ ہی تو سہری ہوں... لیکن امید کی کسی کرن سے فکری چلا میرے اختیار میں نہیں۔ بجیا نے رپورٹس بھجوائی ہیں۔ میں انھیں ضرور بھجوں گی خود تم چاہو یا نہ چاہو۔ تم نہیں بھجواؤ گی انھیں وہ پاپس؟ شیڈ بھر جائے گی۔ بجیا میری ہمدرد ہیں۔

• اور میں دشمن ہوں تمہارا؟ انھیں نکل کر بولے۔

• بعض باتیں کہے پتا ہی بکھر میں آجاتی ہیں۔ بجیا کو تم اپنا ہمد بکھت ہو اور بکھ۔ جہنم میں جائیں تمہاری بجیا اودھم مچیں۔ شیراز چلا گئے۔

میں نے غور سے ہو کر شیراز کی طرف دیکھتے ہوئے سوچا۔

دیکھا میں اس آخری صدمہ پر پہنچ چکی ہوں۔

اگلے دن میں نے شیڈ کی گاڑی کی پر فائدہ کرتے ہوئے بیدار ٹی پلہ ش بجا کو بند لیر دھک اور مال کر دیں۔ دس گھنٹہ پر کسی کے پلو بھوانے کی امید میں وقت ضائع کرنا محکمی نہ ہوتی۔

شیراز دو تین روز خفا خفا سے رہے پھر میں نے انھیں منایا۔ یہ میرا فرض بھی تھا اور مجبوری بھی۔ شیراز اگر مجھ سے محبت کرتے تھے تو میں ان سے عشق کرتی تھی۔ خفا ہونا شیراز کا حق بنتا تھا۔ خصوصاً ایسی صورت میں جبکہ میں گزشتہ چند ماہ سے ذہنی گڑباد میں الجھی ہوئی تھی اسلئے بڑی مشکل مزاجی کے ساتھ میرے احوال بتاؤ اسلئے ہی زبان کو برداشت کر رہے تھے۔

اس روز انھوں نے بڑے پریم سے کہا: "مینی! کیا تم نے خیال اپنے ذہن سے نال کر نہیں چیک کر لیں؟"

• کون سا خیال؟ میں نے چونک کر پوچھا۔

• کون سا خیال؟ میں نے چونک کر پوچھا۔

پاسکوں گی۔



وہی انیکسی جہاں کہیں بھیجا رہا کرتی تھیں میسری
جلانے پناہ پٹھری۔

منزہدانی بھیجا کے کالی کی ساتھی بھاگتی تھیں گو
بھیا کی شادی اوسان کے کینڈا لپٹے جانے کے بعد
منزہدانی سے وہ تعلق تعلق قائم نہ رہا تھا مگر کبھی بھیا رون
پر بات ہو جایا کرتی تھی۔ ایک مرتبہ بھیجا نے کینڈا سے
پاکستان آئے فلسفہ لپٹے کس آشنا کے توسط سے منزہدانی سے
ان کے بچوں کے لیے چوٹی چوٹی چند سو خاتونیں بھی بھوانی
تھیں جنہیں منزہدانی تک پہنچانے کے لیے میں شیراز
کے ساتھ ان کے گھر بھی گئی تھی۔ جہاں منزہدانی بھی دوسرے
ہمسایہ ان آتی تھیں۔ یوں بھیا کے حلقے سے منزہدانی سے
میرا تعلق بنو تاثر تھا۔ جہاں منزہدانی میں میلاپ دیکھنے والی
ایک ہمدرد طبع خاتون تھیں۔ ہم دونوں بہنوں کی ذاتی زندگی
کے اس الجھنے سے کہ اب وہاں سے ہوتے ہوئے بھی ہمارے
مرتے تھے وہ بخوبی آگاہ تھیں۔ میری شادی کے موقع پر انہوں
نے بھیجا کو نہ صرف صلاح مشورے دیے تھے بلکہ ان کے بہنوں
کی طرح ہاتھ بٹایا تھا۔ جہاں صاحب نکاح کے دفعہ پر ہادی
جانب سے گواہ تھے۔ بھیا کی شادی اوسان کے کینڈا لپٹے
جانے کے بعد منزہدانی سے میرا وہ پہلا سا تعلق تو قائم نہ
رہا تھا مگر اس سابقہ تعلق کے بل بوتے پر میں اپنے گھر کے
دفعانہ سے بند پاکستان کے دفعانہ سے ہمدردی کے
جراثیم کر سکتی تھی۔

منزہدانی کو میں نے ساری روٹھاد سنا تا مناسب
نہ سمجھی بس اتنا کہا کہ ایک معمولی سی بات پر اختلاف رہ گئے
ہمارے دو بیان کبھی نہ پٹ سکتے وال ایکسٹریجی حال کر دی
ہے۔ مگر منزہدانی جہاں خاتون تھیں، معاملے کی نوعیت
کو بڑی حد تک سمجھ گئی اور ٹھنڈی سانس بھرتے ہوئے بولیں۔
"بی بی! اسی لیے تو بڑی بوڑھی شادی کے دوسرے برس
بھی بیوی بیویوں کی گود نہ بھرتے پر شکرتہ ہو جایا کرتی ہیں و
میرے دل کا لہو آنکھوں سے آنسوؤں کی صورت
بہنے لگا۔

"تم گھبراؤ مت۔ میں تمہارے عیاں سے خود بات کروں
گی۔ منزہدانی نے میرے سر پر ہادی بن کی ہاتھ رکھتے
ہوئے کہا۔

"اب کوئی فائدہ نہیں آپا۔ میں نے پکپکاتی ہوئی

میں کہ تمہیں لپٹا کچھ چاہیے۔ ہم کوئی بچہ نہ دے پٹ کے
لیتے ہیں۔ کل میں نے کاشانہ لون کیا تھا اوسان کے گھر میں
سے بات کی تھی۔ یہ اولاد جو بڑے مناسب نہانت کے بعد
واپس سے پچھے حاصل کر سکتے ہیں۔

"نہیں رازی۔ میں نے جواب دیا۔

"اس میں قیامت کیا ہے؟

"میں نے بھیجا کو پھر شہنشاہی میں۔ ان کا جواب

آئیے دو۔

"کیا۔۔۔ شیراز کے چہرے کا رنگ آنکھوں کا انداز
اور تاثرات یکدم بدل گئے۔ تم نے میری مرضی کے خلاف
کیا نا؟

وہ اکڑتے ہوئے اٹھ کھڑے ہوئے اور ان کی آنکھیں
شعلے برساتے گئیں۔

میں آخری حد پہنچ چکی تھی۔

مراب نظر حقیقت بن کر میرے سامنے آچکا تھا۔
"قرآن العین بگیم میں شیراز احمد تھادی اس نافرمانی پر
بقیہ ہوش و حواس تمہیں طلاق دیتا ہوں۔ شیراز ہاٹے۔
میرا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔

"میں تمہیں طلاق دیتا ہوں۔۔۔۔۔"

میں متوحش ہو کر ان کی طرف بڑھی۔

"میں تمہیں طلاق دیتا ہوں۔"

مجھے یوں لگے جیسے میں تارکیوں کے اتحاد مند میں
ڈوبتی چلی جا رہی ہوں۔

پھر چہارٹو اندھیرا چھا گیا اور چرخوں میں روشنی نہ رہی۔
گو خدشات اوسان دیکھنے کا بیانیہ دونوں سے میرا بچا کر
اے تھے اور مجھے سہارا دے تھے لیکن میرے گمان میں بھی
نہ تھا کہ یوں؟ نا فانا سب کو ختم ہو جائے گا۔ شیراز اپنی زبان
سے ایک جملے کی تین مرتبہ گردان کر کے مجھ سے اپنی محبت
کے دعووں پر ایک ایک خط تخیل کھینچ دیں گے اور میں
کارزار حیات میں تنہا رہے گا۔ ایسے میں؟ آخر وہ اور نکور
کھڑی رہ جاؤں گی۔

وہ گھر جسے میں غریب سے اپنا گھر کہا کرتی تھی اس گھر
میں میرے لیے کوئی جگہ نہ رہی تھی۔ اس گھر کے دو وہام
میری تیرہ بختی پر ہونٹ نکالے رو رہے تھے شدت تو تم
سے میرا اوسان روتاں لرز رہا تھا اوسان آنکھیں چھا ڈھا کر
ادھر ادھر دیکھتے ہوئے سوچ رہی تھی کہ خود اپنے گھر کے
دوازے اپنے اوپر بند ہو جانے کے بعد میں کہاں پناہ

آواز میں کہا۔

”کیوں؟“

”کیونکہ وہ مجھے طلاق دے چکے ہیں وہ میں نے
گمشدگی آواز میں کہا۔“

منزل بھائی نے چمک کر کہہ دیا ہے یہ تمہیں سے میری
طرف دیکھا پھر بولیں ”زبانی یا تحریری؟“

”زبانی“

”رجحی یا...؟“

میں نے آنکھیں رسواں سے خشک کیں اور منزل بھائی کی
طرف دیکھتے ہوئے کہا: ”میں آپ کا مطلب نہیں سمجھتی۔“
”مطلب یہ کہ ایک یا دو طلاقوں کی صورت میں واپس
کا دعویٰ کھلا رہ جاتا ہے لیکن تین طلاقوں کی صورت میں
واپس کے راستے بند ہو جاتے ہیں۔“

”آپ! انھوں نے ایک لذت سارے راستے سارے
دوران بے بند کسب ہے۔“ میں نے گمشدگی آواز میں کہا
اور پھوٹ پھوٹ کر ہنسی۔ ”مجھے یوں محسوس ہوتا تھا جیسے
دکھ کے دھاڑے میرے حق کی ساری باتیں پہنچ جائیں گی۔
منزل بھائی میرے نزدیک آ بیٹھیں اور مجھے تسلی
دینے لگیں۔“

”حم ٹکڑہ کرو میں آج ہی... نور العین کو سب کچھ
کہے دیجی ہوں۔“

”ہیں آپا... میں نے ماتہ جوڑتے ہوئے ملتی
ہوئی میں کہا: ”بھیا کو آپ ہرگز کچھ مت کہیے گا۔“ انھیں دکھ
ہو گا۔“

”تو کیا تم تنہا یہ دیر رہو گی؟“ منزل بھائی بولیں۔

میری آنکھوں میں پھر آنسو اُمڈ آئے۔

”عورت ذات بہت کمزور بڑی بے بس ہوتی ہے۔“

”لدی“

”ہاں آپا! مجھے اس کا اندازہ ہے مگر مختصر میں جو آواز
کھی ہو اس سے مضرب بھی تو ممکن نہیں۔“

”پھر اب کیا کرو گی؟“

اس سوال کا جواب دینے کے بجائے میں نے منزل بھائی
سے خود ایک سوال کر ڈالا۔

”آپا! کیا آپ مجھے اپنے گھر میں پناہ دے سکیں گی؟“
”بی بی! اسے اپنا ہی گھر سمجھو۔ تمہیں اور نور کو میں بہنوں
کی طرح سمجھتی ہوں اور جب سے میرے میاں نے پویشش پر
سعودی عرب گئے ہیں، تب سے تو یہ اتنا بڑا گھر مجھے بہت

خال خال سا لگنے لگا ہے مگر ایک بات ہے۔“

”وہ کیا؟“

”میں نور کو ضرور رکھوں گی۔“

”ابھی نہیں... ابھی نہیں آپا... ذرا مجھ میں حوصلہ

آجائے۔ عادت پڑ جائے اس ختم کی پھر میں خود رکھوں گی
بھیا کو۔“ میں نے بجا جت سے کہا۔

”بی بی! برسے دنوں میں کہیں جا کے تم ہی صبر
کی عادی ہو پاؤ گی۔ مجھا گستاخانہ چلنا تو کوئی بات نہ
تھی لیکن اب جبکہ میں حقیقت حال سے باخبر ہو چکی ہوں
نور کو فوری طور پر مطلع کرنا میرا فرض بنتا ہے ورنہ بعد کو
وہ شکوہ کہے گی کہ میں نے اسے فوری اطلاع کیوں
نہ کی۔“

”آپا... میں نے ٹھنڈی سانس بھرتے ہوئے
کہا: ”جو ہونا تھا وہ تو ہو ہی چکا۔ اب بھیا کو فوراً مطلع
کیا جائے یا تاخیر سے کیا فرق پڑ جائے گا۔“

”ہاں اگر شیراز نے تین طلاقیں دے دی ہیں تب
تو اب کچھ بھی نہیں ہو سکتا مگر پھر بھی نور کو اطلاع پھرنا
ضروری ہے۔“ منزل بھائی اپنے موقف پر ڈلے۔

”آپا! ٹھنڈی سی صلت دیکھیے مجھے تاکہ تیار ہوں
سب کچھ سکوں۔“

”آج ہی ٹکڑہ دونا۔“

”آج... آج تو اگر میں کہنے بھی بیٹھی تو نہ انگلیاں
ساتھ دیں گی نہ ذہن۔“ میری آنکھیں پھر پھر آئیں۔

”اچھا ٹھیک ہے جیسی تمہاری مرضی۔“ منزل بھائی نے
مجھے ہمدانہ نگاہوں سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”آپا... میں نے سر جھکا کر کہا: ”مجھے آپ اپنی

انیکسی میں رہنے کی اجازت دے دیں گی نا؟“

”انیکسی میں کیوں تم ہمارے ساتھ رہو۔“

”نہیں آپا! ایک دو روز کی بات تو نہیں اب تو

مجھے انڈیپنڈنٹ زندگی گزارنا ہے۔ جس طرح آپ نے

بھیا کو انیکسی دے رکھی تھی اسی طور اب مجھے دے دیں۔“

میری مراد یہ تھی کہ میں پہلے ایک ٹیسٹ کے طور
پر انیکسی میں رہوں گی۔

”بی بی! نور کی بات اور تھی۔ وہ اپنے پاؤں پر کھڑی

تھی خود کفیل تھی۔“ منزل بھائی میری بات کا مطلب سمجھتے

ہوئے بولیں۔

”بی بی! انھوں نے میرے پاس ان زیورات کے سوا اور کوئی

اثاثہ نہیں جو بچوانے مجھے جینز میں دیکھے تھے مگر میں
کوشش کروں گی کہ جلدی کوئی چھوٹی موٹی ملازمت تلاش کر
سکوں.... کاش! میری تعلیم ادھوری نہ رہ گئی ہوتی۔
”تم دل چھوٹا مت کرو۔“ مسز ہمدانی نے تسلی دیکر پھر لکھا۔
”اب جتنی جلدی ہو سکے بہن کو سامنے حالات تفصیل سے
لکھنے کی ہمت پیدا کر دینے آپ میں۔“

پھر مسز ہمدانی نے میری خواہش کے مطابق انیسویں
یہ کھلوا دی اس انیسویں میں داخل ہوتے وقت میرے دل
کی عجیب حالت تھی۔ بجایا مجھے بری طرح یاد آ رہی تھیں۔ کبھی
ان دیواروں کے مزاج ہم دونوں بنیں ایک دوسرے سے اپنے دل
کی کہتے سنتے تھے ایک دوسرے کے دل کا درد بٹانے کی
کوشش کیا کرتے تھے مگر آج میں دکھ کے لاڈ میں تنہا بل ہی
تھی۔ بجایا مجھے ہزاروں میل دور بیٹھی تھیں۔

دو تین دن خاموش اور سوگوار سے گزر گئے۔ پھر ایک
روز مسز ہمدانی نے مجھ سے دہلی زبان میں پوچھا: ”تم نے مہر
کا تھا کیا تھا؟“
میں نے چونک کر ان کی طرف دیکھا پھر ہلکا کر کہا:
”جی نہیں۔“

”مطالبہ کرو گی تو سہی کیونکہ یہ تو تمہارا حق بنتا ہے۔“
”پتا نہیں....“ میں نے آنسو پونے کی کوشش کی اور حق
کے عالم میں کہا: ”آپ! اب تو مجھے یوں لگتا ہے جیسے میرا
کچھ جس حق نہ تھا، شام گھر پر شام نہیں پر۔ ورنہ آن کی آن اس
نے مجھے اپنی زندگی سے یوں نہ نکال پھینکا ہوتا اس نے تو
مجھے بالکل تنہا دامن اور بے بس کر دیا۔ عروسی کا احساس مجھے
سانپ کی طرح ڈر سے لیتا ہے۔“

”تمہارے شرعی حق سے تو وہ تمہیں ہرگز محروم نہیں کر
سکے گا....“ باا نہیں رہا کتنا مقرر ہوا تھا مگر؟
میں چپ رہی۔

”مگر مسز ہمدانی کے دوبارہ پوچھنے پر مجھے بتانا پڑا۔“
”سوال کا کہہ رہی ہے۔“

”تم کہو تو میں فون کروں فیروز کو اس سلسلے میں؟“
”نہیں آپ! سننے دیں۔“
”کیوں؟“

”میں اپنے اس شرعی حق سے دستبردار ہوتی ہوں۔“
”ارے! ایسی طاقت بھی نہ کرنا۔ جس شخص نے تمہارا
خیال نہ کیا تمہاری زندگی برباد کر دی اس کا خیال کیوں؟“
”اس کا خیال!“

میرے دل نے کہا: اس کا خیال تو دس بے پاؤں
ساری زندگی ساتھ چلے گا اور اب اسی ایک خیال کے
ساتھ ہے تو بقیہ زندگی کے کٹے گی۔

حقیقت یہ تھی کہ فیروز کی اس ناقابل معافی زیادتی کے
باوجود فیروز کا خیال میں اپنے دل سے نہ نکال پا رہی تھی۔
جن سے محبت کی جاتی ہے دل ان کا مسکن ہوتا ہے جہاں
مسکن سے ان کے خیال کو بے دخل کر دینا کار آساں تو نہیں
ہوتا۔ پھر میں فیروز کے خیال کو اپنے دل سے کیوں کر نکال سکتی تھی۔
”یوں کہو تو میں فون کروں فیروز کو؟ مسز ہمدانی نے پھر
سوالیہ انداز میں کہا۔

”نہیں آپ! سننے دیں۔“
”تم نے اب تک خط بھی نہیں لکھا اور کو؟“
”لکھوں گی، دو چار دنوں میں لکھوں گی۔ میں نے انہیں
اطمینان دلانے کی کوشش کی۔

”اور یہ کیا.... ساما سارا دن تم انیسویں میں بند پڑی رہتی
ہو.... باا نہیں لکھا کرو۔“

”باا نہیں لکھنے کی سوچ تو رہی ہوں۔“
”ابھی سوچ ہی رہی ہو۔“ مسز ہمدانی نے مسکرا کر کہا۔
”نہیں.... فیصلہ کر لیا ہے۔“

”اچھا! مسز ہمدانی کی مسکراہٹ گہری پڑ گئی۔
”آپ! کیا آپ مجھے چھوٹی چھوٹی کوئی نوکری دلا سکتی ہیں؟“
میں نے مسز ہمدانی سے کہا۔

”کیا نوکری کرو گی تم؟“
”جی ہاں۔“

”اور نوے سے لغت ملامت پڑھاؤ گی مجھ پر۔ جانتی ہو
وہ میری جان کو آجائے گی شاید تمہیں اذلاء نہیں کہ وہ تم سے
کس قدر محبت کرتی ہے اور مجھ پر اسے کتنا مہمان ہے۔“
”مجھے بخوبی انداز ہے آپ!“

”تب ہی اس سے علاج مشورہ کیے بغیر ملازمت کرنے
کا فیصلہ کر لیا ہے۔“

”آپ! از غم گزارنے کا کوئی بہانہ تو چاہیے۔“
”سیدھا سیدھا ایک کام کرو۔“
”وہ کیا؟“

”نور کو تفصیل سے کہہ دو۔ تاکہ وہ خود آجائے گی حالات
کا جائزہ لینے یا تمہیں اپنا سر کر کے وہاں بلا لے گی مگر شیراز سے
مہر ضرور وصول کر کے جانا۔“
”ل! اعمال تو آپ کوئی نوکری دلا دیں مجھے۔“

ہرگز نہیں ۝

”پلیز ۝ میں خوشامد بہا ترائی اور میں نے اتنا جھڑپا
”بی بی! جو راستہ میں بتا رہی ہوں وہ اختیار کرو۔ باہر
نکلو گی تو بڑی خشکیاں ہیں ۝

”جس مشکل سے زندگی نے مجھے دوچار کر دیا ہے کیا
اس سے بڑی مشکل بھی کوئی ہو سکتی ہے ۝ میں نے غور ہوتے
ہوئے کہا۔

”سو سو طرح کے سوال کرتے ہیں لوگ طلاق یافتہ
خواتین سے اور عجیب عجیب قیاس آرائیاں کرتے ہیں ۝

”آپا! آپ تو تعلیم یافتہ، با شعور اور ملازمت پیشہ خاتون
ہیں۔ آپ جو مسئلہ منگی کر رہی ہیں میری ۝

”باہر نکلتی ہوں۔ باہر کے حالات سے واقف ہوں تب
ہی تو تمہیں بھانسنے کی کوشش کر رہی ہوں۔ ہم ایک ترقی پذیر

ملک کے قدیمت پسند معاشرے میں سانس لینے والی عورتیں ہیں۔
بی بی... لوگوں کی زبانیں جب چاہتی ہیں علقہ حیات تنگ کر

دیتی ہیں ہم پر... صاف کرنا تمہیں عین و جیل، دکھ اور
جواں سال محبت جب طلاق کا ٹیکا اپنی پیشانی پر لگا رہا ہر نکلے

گی تو جو جس کے پی میں آئے گئے گئے گا ۝
میں نے ایک سرو آہ کھینچنے کے بعد کہا: ”آپا! مجھ میں

بہت سی عورتیں یہ طلب سہ رہی ہیں۔ میں بھی ہوں گی۔ مجھ
میں اتنا حوصلہ ہے آپا! ۝

”بی بی! میں نے جو کچھ کہا ہے تنگ نظری کی بنا پر نہیں
اپنے طویل تجربے کی بنا پر کہا ہے تم سوچ لو: منگوانی بولیں۔

”سوچ لیا ہے آپا! اور اب مجھے آپ کی مدد ضرورت ہے
منگوانی نے ایک گہری سانس کھینچتے ہوئے اثبات

ہیں یوں سر ہلایا جیسے کہتی ہوں: ”ٹھیک ہے۔ میں تمہاری مدد
کروں گی ۝

اور

واقعی انھوں نے میری مدد کی بھی۔

منگوانی کے ایک عزیز ملک شہر میں واقع ایک
تشنہیری ادارے کے مالک تھے۔ منگوانی نے میری

ملازمت کے ضمن میں انھیں سے عرض اس خیال سے بات کی کہ
اپنے وسیع اثر و رسوخ سے وہ مجھے کہیں نہ کہیں ملازمت دلوا

ہیں دیں گے۔ خوش قسمتی سے ان دنوں خود ان کے اپنے اولاد
کے کلائنٹ سروں کی پارٹنر کے لیے ایک خوش شکل خوش لباس

لوہن سے انگریزی بولنے کی اہلیت رکھنے والی، نوجوان خاتون کی
ضرورت تھی جو کلائنٹس کو بہترین خدمت کا یقین دلا سکتی۔ میں

میں خوش شکل ہی نہیں خوبصورت تھی خوش لباس تھی انگریزی
بول سکتی تھی اور شاید گفتگو کا سلیقہ بھی بدلتی تھی۔ منگوانی کے
توسط سے ہونے والی پہلی ہی ملاقات میں انھیں ہائونڈنگ کے
مددگار ملے۔ ملے صاحب نے منگوانی کے عزیز ہوتے تھے،

مجھے ہر وقت تقرری تھا دیا۔ نہ بچہ نہ دوست لینے کی ضرورت ہوئی
نہ تعلیمی اسناد پیش کرنے کی۔ وہ نہ توئی شکل ہو جاتی کیونکر میری تعلیمی

اسناد تو اس گھر میں رہ گئی تھیں جس سے میرا ناماٹھٹھا تھا۔
ملازمت ملنے سے میرے دل کو بڑی دھڑکیاں ہلانی تھیں

کے خوفناک حصار سے نکل کر میں یقین خود اعتمادی اور خود کفالت کے
لاٹے پر قدم رکھ رہی تھی۔ دل بھی کسی حد تک اس حد سے گراں کا

مادی ہو چکا تھا۔ اوسان بھل ہونے کے بعد میں نے بھی کو خط
لکھا مگر اس لیے کہ اطلاع دینے کے بجائے میں نے انھیں لکھا

کہ زندگی کی کیا نیت سے آگاہ میں نے ملازمت کر لی ہے اور
اب دن کا بڑا حصہ میں دفتر ہی میں گزارتی ہوں لہذا بہتر ہوگا اگر

وہ مجھے میرے دفتر کے پتے پر خط لکھیں۔ بھیا کو یہ خط ارسال
کرنے سے قبل میں نے منگوانی کو بھی اس خط کا مضمون پڑھایا۔

”یہ کیا لکھ دیا تم نے؟ منگوانی خط پڑھنے کے دوران بولیں۔
”آپ پورا خط پڑھ تو لیں ۝ میں نے کہا۔

خط کی آخری سطروں نے مجھ منگوانی کا چہرہ متحیر کیفیات
کا آئینہ دار نظر آیا۔ خط پڑھنے کے بعد مجھے خط لکھتے ہوئے

انھوں نے تیر بھی نگاہوں سے مجھے دیکھا اور کہا: ”حقیقت کیوں
بھپانا چاہتی ہو تم نور سے؟“

”آپا! حقیقت سے آگاہ ہو کہ وہ بہت طویل ہوں گی
اور یہ میں نہیں چاہتی کیونکہ جو میرے مقدر میں لکھا تھا وہ تو

ہو چکا ۝ میں نے آندہ ہوتے ہوئے کہا۔
”کب تک چھپا سکو گی تم یہ بات نور سے؟“

منگوانی بولیں۔
”جب تک ممکن ہو سکے گا ۝

”اس کا مطلب ہے مجھے خود لکھنا پڑے گا نور کو؟“
”پلیز! ایسا نہ کیجیے گا ۝ میں نے اتنا جھڑپا دیا۔

بھیا کو اس لیے کہ رو دو اسے لاکھ رکھنے کا صرف ایک
سبب تھا اور وہ یہ کہ میں بھیا کو اپنی جانب سے دیکھ نہیں کرنا

چاہتی تھی۔ اب تو دوسری شادی کے بعد بھیا نے کافی معمولاتیں
برداشت کی تھیں۔ اب کچھ لکھ ملا تھا انھیں اور میں نہیں چاہتی تھی
کہ اب انھیں کوئی دکھ پہنچے۔

میری منت سماجت نے منگوانی کو بھیا کو میسر
ازدواجی زندگی کی ناکامی کی بابت کچھ لکھنے سے باز رکھا اور میں

نے دفتر کے پتہ پر بھیجے کہ خط منگوانے کی عورتیں آزمائے
وہ سوئی ہو کر جواب دے میرے اس خط کے جواب میں
بھیانے بچے دفتر کے پتہ پر خط لکھا انھوں نے
لکھا تھا۔

۱۰ کیا طاقت کی تم نے کہ گھر کا سکون چھوڑ
دفتر کے جنگلوں میں ابھریں۔ بگلی احوال
کے لیے جتنی شائق گھر کی چار دیواری میں ہے
اور کہیں بھی نہیں۔ بہر حال میں اصل بسبب جاتی
ہوں اور دعا گو ہوں کہ جلد ہی تمہاری زندگی میں
خوشیوں کے چول کھلیں۔ میرے کچھ مدخلوں
میں سے ایک کا بھی جواب نہیں آیا ہے اب
کب۔ ایک بار پھر کہہ رہی ہوں کہ تمہاری اہل کار
میڈیکل رپورٹس دیکھنے کے بعد ڈاکٹر ہریٹ نے
جوبیل کے معروف ترین گائیکو لوجسٹ کے
جلتے ہیں علاج کے واسطے پتہ میں تمہاری
جتنی حالت کا وقت دیکھو۔ تم وہاں کے پہلے
پتہ میں یہاں پہنچنے کی کوشش کرو ڈاکٹر ہریٹ
کی جانب سے دیا جانے والا آپائنٹ لٹر میں
تھیں یہ مال کر کے ہوں۔ مذکورہ خود ورن کے سلسلے
میں تھیں انھوں نے ہو کہ عطا ہوا انہیں میری جانب
سے تھیں جس قسم کی طاقت دکا رہی ہاں کبھی کبھی
میں یہ جتنی سے تھا کہ جواب امداد کے لیے
تمہاری ہمدردی منظر ہوں اور غیاز کی ہیں۔ یہ ہے
تم دونوں کے لیے ایک خط ختم دونوں کے درمیان
سلامت رکھے اور ہر نظر پر سے چلتے خدا کا
فکر ہے کہ ہم دونوں میں ہیں اس لحاظ سے
خوش نصیب ہیں کہ میں خالص اور صحت کرنے
والے شوہر بنے ہیں۔

بجائے خط نے بچے ٹھنڈی آہیں جوڑنے پہنچ کر
دیر۔ حالات یوں پڑا نہ کچھ ہوتے تو بجائے کہ وہ خط جن
سے جواب نہ دے جانے کا بھیانک غم کیا تھا کب کے
مجھے سن سکے ہوتے امدان خطوں کو میں امید کی تھی کہ دونوں
تجربہ کرتی کتاب اب تو ان خطوں کا ملنا یا نہ ملنا برابر ہی تھا۔
تاہم بجائے کو جیوتی تسلیم دینے کی خاطر مجھے لکھا پڑا کیشیزاز کی
کاروباری مصروفیات میں اٹلنے کے سبب میں ڈاکٹر ہریٹ
سے جتنی حالت کے لیے علاج میں کینیڈا نہ پہنچ سکوں گی۔
بجائے لینے لگے خط میں لکھا۔

میں تمہاری بھوری بگتوں ہوں شیراز کے بغیر
تم جہلا کہاں آسکو گی یہاں۔ غیر تمہاری میٹنگل
پہلے شش میرے پاس محفوظ ہیں۔ ڈاکٹر ہریٹ کو
نے صحت حال سے آگاہ کر دیا ہے۔ اب
کی بار میں تمہاری اور شیراز کی صحت کے حساب
سے ان سے وقت لینے کی کوشش کروں گی اور
اس ضمن میں تمہارے خط کی منتظر رہوں گی و

میں نے بھی کو خط لکھا تھا کہ فی الحال تو چارچہ ماہ تک
شیراز کی فوجت کے آثار نظر نہیں آتے امدان کی مشہور روز
مصروفیات کے نتیجے میں پیدا ہونے والی کمیائیت اور بدیت
کو میں نے ایک بار چھراہنی ملازمت کا جواز بنا کر پیش کیا۔
امدان میں نے یہاں کو اصل حالات سے لاعلم رکھنے کی کوشش
کی جس کا منہ جھان نے خاص مخالفت کی۔

۱۱

حاشی طمانیت سے قطع نظر اتفاقاً ڈاکٹر ہریٹ سے
واپس آئی کا ایک بڑا فائدہ جو میں نے محسوس کیا وہ یہ تھا کہ میں
ریخ و فکشل کے اس حصہ سے نکل آئے میں کامیاب ہو گئی
جس میں وقت اور حالات کے بدلے رحم امدان نے بچے
محسوس کر دیا تھا کہ اس حصہ سے نکل آئے کے بعد بچے انگوں
کی جیب و غریب لگا ہوں کہ اس کا پڑا جیوتی غیر مسکراہیں
میرا استقبال کو میں امدان کی سرگوشیاں لقا تھیں۔ منہ جھانی نے
خط نہ لکھا تھا۔

مگر میں طبیعت قوی سے حالات اور واقعات کا مقابلہ
کرنے کا تہیہ کر چکی تھی۔ اس کے سوا چلے بھی نہ تھا گھٹنے ٹیک
دینے کا مطلب یہ ہوتا کہ میں نے زندگی کی پسلی کے آگے
فکست تسلیم کر لی ہے اور اتنی بات میں تھی کہ زندگی کی
بے رحمی کے آگے گھٹنے ٹیک کر موت کو لگے سے لگا سکتی شیراز
کے بنا جینا واقعی محال تھا مگر خود کشی کا ہر میں خلا حاصل نہ تھا۔

انٹرایڈنگ ٹنگ سے واپس آئی زندگی سے مقابلہ کرنے میں خاص
محنت ثابت ہوئی نظر آئی تھی بات یہ تھی کہ اس لحاظ سے میں
اگر بیشتر لوگ بچے میں شیراز ہوں امدان کی مسکراہوں سے
دیکھتے تھے۔ مجھے دیکھ کر سرگوشیوں میں مصروف ہو جاتے تھے
تو چند افراد ایسے بھی تھے جن کی نظروں میں میں شرافت اور
ہمدردی اٹھنے لگتے دیکھتی تھی۔ ایسے لوگوں میں سرپرست تو
آغا کے مالک حسن عسکری صاحب تھے جنہیں منہ جھانی میری
نئی زندگی کے اس ایسے سے آگاہ کر چکی تھیں۔ کلائٹ برکس
کلیئرٹنٹ کی منہ جھانی بھی مجھے پر فامی ہر وہاں تھیں۔ استقبال

ہر تین سات دو چار اندر ہنس مکھ کتھنوں سے تو میرے دوستانہ
 مراسم استوار ہو چکے تھے۔ جسکی صاحب کے احترام سے
 قلع لھر مردوں میں میری دوستی کری ایٹھ ڈیڑھ گھنٹہ کے بلال مصطفیٰ
 سے ہو سکی اندر وہ بھی محض اس لیے کہ مجھے دیکھ کر نہ تو اس کے
 لبوں پر معنی غیر مسکراہٹ آکارو گروی کہنے کو نکل آتی تھی نہ
 اس کی نگاہوں میں سستاپن اجھتا تھا اندر نہ ہی وہ مجھے دیکھ
 کر دوسروں سے سرگرمیوں میں مصروف ہونے کی کوشش کرتا تھا۔
 بلال مصطفیٰ بلال عمار کو مجھ سے بڑا نہ تھا تو چھوٹا بھی نہ
 تھا مگر سنجیدگی اور متانت کے لحاظ سے وہ اپنی عمر کے مردوں
 سے خاصا ممتاز نظر آتا تھا۔ وہ الفا کے کڑی ایٹھ ڈیڑھ گھنٹہ سے
 بحیثیت کمرشل آرٹسٹ منسلک تھا۔ دفتر کے اوقات کا راج
 نو تاسہ پہر پانچ تھے لیکن بلال دو پہر بلکہ بجے کے بعد آتا اور
 چار بجے واپس چلا جاتا۔ یوں اس کی ملازمت مختصر وقت کی جاسکتی
 تھی اگرچہ صاحب اسے خاصا محنت دلانا تھا اس پر جسکی صاحب
 کی یہ مرحمت اس لیے تھی کہ وہ غضب کا آرٹسٹ تھا اور شہر
 بلکہ ملک کے معروف ترین مصور سیما منصور کا چیتا شاگرد تھا۔
 'الفا' سے مختصر وقت واپسنگی کے علاوہ وہ آرڈر پر بھی تصویریں
 بنایا کرتا تھا خصوصاً پورٹریٹ بنانے میں وہ بلا کا کمال رکھتا
 تھا اس شروع شروع میں اسے عام سا آرٹسٹ سمجھا کرتی تھی مگر
 دن گزرنے کے ساتھ ساتھ اس کے جوہر کچھ ادارے کے مختلف
 لوگوں کی زبان اندر کچھ اس کی فنکارانہ صلاحیت دیکھ کر مجھ پر
 کھلتے چلے گئے۔ یہی سب کچھ میری ملازمت کے چوتھے ماہ
 کے دوران آرٹس کونسل میں ہونے والی بلال مصطفیٰ کی تصاویر کی
 نمائش نے پوری کر دی۔ وہاں بے شمار شہریتوں اور لوگوں
 پر کامل فنکارانہ قدیمت رکھنے والا ایک فنکار ضرور تھا۔
 میں اگرچہ مصور تو نہ تھی مگر لوگوں کی زبان سمجھتی تھی۔
 خطوط و دائروں کی نفاسیت کو مرلہ بننے کا ذوق رکھتی تھی۔ دوست
 اندر میں میری جمالیاتی حس مرور نہ تھی۔ میں صحن سے غماز وہ
 اشیاء میں ہو یا انسانوں میں کیا کرتی تھی اندر انھیں مزبور رکھتی تھی۔
 اچھی چیز کو ایک بار دیکھ کر میں اسے ہمیشہ یاد رکھتی۔ شاید اسی
 لیے میں شیراز سے ناٹا ٹوٹ جانے اور ان کی زندگی سے
 نکل آنے کے باوجود انھیں اب تک یاد رکھے ہوئے تھی۔
 مسز ہمدانی کی انیکسی میں رات گئے تک بستر پر کرٹیں
 ہر تے ہوئے میں اکثر اپنے آپ سے پوچھتی رہا کیا میں اس
 جناح جو اس بے مروت کو بھول پاؤں گی؟
 اس سوال کے جواب میں میرے دل سے صرف ایک
 صدا آتی۔

کبھی نہیں۔

جیسا عجیب بات تھی کہ شیراز سے ناٹا ٹوٹ جانے
 کے باوجود میں شیراز کے خیال کو اپنے دل سے بے دخل نہ
 کر پاتی تھی اور نہ ایسا ہو سکنے کے کوئی امکانات نظر آتے
 تھے۔ بلکہ جب شیراز کا خیال میرے دل کو تڑپانے لگتا اور
 ان کے ساتھ گزارے ہوئے سنہری دنوں اور بد پہلی راتوں
 کی یادیں مجھے مجبور کر کے نکلتیں تو میں غور کرنے آپ کو لعنت
 ملاست کرنے بیٹھ جاتی۔ میں سوچتی تھی میری ہی تھی میں نے
 شیراز کی مرضی کے خلاف اپنی اور شیراز کی میڈیکل رپورٹس بھیجا کو
 بھیجی ہوتی نہ وہ اسے ناخوانی سے تعبیر کرتے اندر پورے پورے
 سے مجھے اپنا زندگی سے نکل چھینکتے۔ میں کتنی احمق اور عاقبت
 نا اندیش تھی کہ بھیجا کو ان کی مرضی کے خلاف رپورٹس دے کر کتنی دقت
 یہ بھول گئی تھی کہ اردو وادی زندگی ایک ایسی جگہ ہوتی ہے جس میں
 تحریک کی چالیں ہمیشہ مرد کے حق میں محفوظ رہتی ہیں۔ شیراز سے
 جتا ہو کر میں انتہائی دل گرفتہ اور مجبور تھی۔ میری بد قسمتی نے مجھے
 ان سے دور کر دیا تھا۔ میں جو شیراز کے ساتھ زندگی کے ایک
 دھک رنگ بندھن میں بندھ جانے کے بعد ایک دلچسپ
 ان سے دور نہ رہی تھی بلکہ ان سے جدا ہونے چھ ماہ
 ہونے کو آئے تھے۔



اس روز جب میں دفتر سے گھر لوٹی تو مسز ہمدانی نے
 مجھے ایک ایسی خبر سنائی جس نے میرا دل باغیچہ چھل کر کہہ رکھ
 دیا۔ شیراز نے ان کے گھر کے خبر پر کچھ دیر قبل ہی فون کیا تھا۔
 کیا کہہ رہے تھے وہ؟ میں نے پوچھا۔
 "رسمی علیک سلیک کا اقد تم سے بات کرنے کی
 خواہش کا اظہار کیا؟"

"پھر؟"

"پھر کیا میں نے بتا دیا کہ وہ تو صاحبہ کدہ سے۔ چھ
 ساڑھے چھ بجے تک واپس ہوتی ہے۔"
 "حیران ہوئے ہوں گے یہ سن کر تو؟"
 "بی بی حیران تو تب ہوتے کہ جب انھیں یہ بات
 پہلے سے معلوم نہ ہوتی۔"
 "انھیں کیسے معلوم؟ میں نے حیرانی سے پوچھا۔
 "میں نے زیادہ کریدنا مناسب نہیں سمجھا۔ مگر بی بی!
 یہ مرد! مرد بڑے گھاگ ہوتے ہیں۔"
 "انھیں یہ کیسے پتا چلا کہ میں یہاں آپ کے ساتھ رہ
 رہی ہوں؟ میں نے مزید ب کے عالم میں کہا۔"

”ہمت بھول ہو، منہ ہوانی مسکائیں۔“ اچھے بی بی! جب انہیں یہ معلوم ہے کہ تم ملازمت کس جگہ کر رہی ہو، کس وقت گھر سے نکلتی ہو کس وقت واپس لوٹتی ہو تو کیا یہ معلوم نہ ہوگا کہ کہاں رہ رہی ہو؟

”یعنی انہیں میرے آفس کا بھی معلوم ہے؟“

”ہاں... جب تمہاری بابت استفسار ہو میں نے کہا کہ میاں وہ تو جواب کر رہی ہے تو کھنکھائے اس وقت تک تو واپس لوٹ آتی ہوں گی۔ میں نے کہا ہاں مگر کبھی کبھی دیر بھی ہو جاتی ہے۔ پبلک بسوں کے دھکے کھاتی پہنچتی ہے۔“

”پھر، پھر کیا کہا آپ انہوں نے؟“

”آٹھ بجے پھر فون کریں گے۔“

”اوہ؟“

میرادل بے اختیار ہونے لگا۔ میں نے اپنی کلائی پر بندھی گھڑی میں وقت دیکھا اسات پہنچنے میں چار منٹ باقی تھے۔ آٹھ بجنے کا انتظار ایک کٹھن آٹھ منٹ سے گزرنے کے مترادف تھا۔ میں جب معمول انیکسی میں جانے کی بجائے لائننگ میں بیٹھ کر فون کا انتظار کرنے لگی کچھ دیر بعد منہ ہوانی کی ملازمہ میرے لیے چائے لے آئی۔ آٹھ بجتے ہی میرادل ایک ناقابل بیان بے تکی سے دوچار ہو گیا ادکان ٹیلیفون کی گھنٹی پر ٹپک گئی۔ آٹھ بج کر سات منٹ پر ٹیلیفون کی گھنٹی بجی اور میرادل بے مہار دھڑکنے لگا کال منہ ہوانی نے ریسپونڈ کر پھر گردن موڑ کر میری طرف دیکھتے ہوئے بولیں۔

”قرۃ العین! تمہارا فون ہے۔“

میں جو دن کی گھنٹی سنتے ہی اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوتی تھی، کپکپاتی ناگوں سے فون تک پہنچی۔ منہ ہوانی نے ریسپونڈ کر چھایا اور غوطاؤخ سے ہلائی منزل کو جانے والے نیلے کارڈ کیا۔

”ہیلو! میں نے ریسپونڈ کرنا سے نکلنے ہوئے تھا۔“

”کیس ہو؟“

شیراز کی آواز سہمت سے مگر اتنے ہی میرادل ایک عجیب سی کیفیت سے دوچار ہو گیا۔ یہ آواز! یہ آواز میں نے کتنے دنوں بعد سنی تھی۔ وہی جس نے گھاؤ لگایا تھا اب ہرٹن اور سیل آواز میں مجھ سے پوچھ رہا تھا کہ میں کس جگہ رہ رہی ہوں؟

”زندہ ہوں؟“ میں نے گھٹکی گھٹکی آواز میں کہا۔

کچھ دیر کو خاموشی سی چھا گئی اور مجھے یوں لگا جیسے رابطہ منقطع ہو گیا ہو لیکن پھر ایک گہرا سانس لینے کی آواز میرے کان

میں مگرانی اور شیراز کی آواز سنائی دی۔

”جیتنی! میں تم سے ملنا چاہتا ہوں؟“

”فائدہ؟“

”محبت فائدہ یا نقصان نہیں دیکھتی؟“

”پلیز! پلیز رازی محبت کا نام نہ لو۔ کیا محبت اسی قدر کالم ہوتی ہے؟ میں نے آنسو لپٹنے دوپٹے کے انچل میں جذب کرتے ہوئے کہا۔“

”میں ہانگ ہو گیا تھا مینی! مجھے صاف کر دو؟“

”میں چپ رہی اس سوال کا کیا جواب دیتی۔“

”تمہیں دیکھ کر مجھے بہت دکھ ہوتا ہے۔ بہت برا لگا لگتا ہوں میں اپنے آپ کو؟“

”میں چوکی۔“

”مجھے دیکھ کر؟“ میں نے تعجب سے پوچھا۔

”ہاں؟“

”کہاں دیکھا تمہارے مجھے؟“

”روز دیکھتا ہوں۔ کبھی گھر سے نکلتے ہوئے، کبھی بس اسٹاپ پر بس کا انتظار کرتے ہوئے، کبھی دفتر کی سیڑھیاں پر چڑھتے ہوئے اور کبھی ان سیڑھیوں سے اترتے ہوئے؟“

”گویا تم میرا دیکھ کر رہتے ہو؟“

”یہی سمجھ لو؟“

”اور یہ تمہیں کیسے معلوم ہوا کہ میں یہاں رہ رہی ہوں؟“

”بہت پچکانہ سا سوال ہے... جن سے محبت کی بات ہے جتن ان کی تو لمحہ لمحہ خبر گیری کی جاتی ہے۔“

”پھر... پھر تمہارے محبت کا نام یا...“ میں بھڑائی ہوئی

آواز میں بولی۔

”یہ حق مجھ سے نہ تم چھپ سکتی ہو نہ کوئی اور... ایک بار نہیں بار بار کہوں گا، سو بار کہوں گا اساری زندگی کتنا ہوں گا کبھی تم سے محبت ہے؟“

”تمہیں چھ مہینے بعد پلٹ کر خبر لے رہے ہو؟“ میں نے

شکوہ کیا۔

”میں تمہیں آنا چاہتا تھا؟“

”مجھے آنا نا چاہتے تھے؟“ میں نے حیرت کا اظہار کیا۔

”ہاں میں دیکھنا چاہتا تھا کہ کتنے عرصے تم مجھ سے لائق اور بے خبر رہ سکتی ہو؟“

”تعلق رہ ہی کیا گیا ہے؟“ میری آنکھیں پھر بھیگ گئیں

اور آواز بھی آنسوؤں کے بوجھ سے گھٹ گئی۔

”جو کچھ ہوا، میں اس پر شرمندہ ہوں مینی اسباب تم

سے دوبارہ ملاپ کی کوئی صورت نکالنا چاہتا ہوں۔۔۔ میں تم سے ملنا چاہتا ہوں۔۔۔ بولو کب اور کہاں ملوں تم سے؟ میں نے ایک سرد آہ کھینچتے ہوئے کہا: قسمت یہی تھا کہ چکی ہے رازی۔ واپس کا کوئی راستہ نہیں ہے۔ کوئی نہ کوئی راستہ ہمیشہ کھلا رہتا ہے یعنی ہم راستہ تلاش کریں گے۔ میں نے جو کچھ کہنا تھا وہ محض ہڈیاں تھا۔ میں اپنے الفاظ واپس لینا چاہتا ہوں۔

”کیا یہ اسی قدر آسان ہے؟“
”تم ملو تو سہی مجھ سے۔۔۔ کچھ سوچیں گے کچھ کریں گے۔“
میں وہاں اوجھاؤں تھا کہ پاس؟
”نہیں ہرگز نہیں۔“
”تو تم گھر آ جاؤ۔“
”کون سا گھر اور؟ گھر جس کے دروازے تم نے مجھ پر بند کر دیے۔“

”مجھے اور شرمندہ مت کرو۔ آئی ایم سونی۔۔۔ آئی ایم ریشل سوری یعنی۔۔۔ شیراز نے پل بھر کو توقف کیا پھر کہا۔“
”ویسے بھی میں نے جو کچھ بکا زبان سے قلم سے تو اب تک کچھ نہیں لکھا۔ کوئی کاغذی ثبوت نہیں اس بات کا کہ میں تمہیں ملنا دے چکا ہوں۔“

”دل سے تو میں نے بھی قبول نہیں کیا تھا تمہارا وہ ظلمانہ فیصلہ۔“ میں نے جی ہی جی میں کہا۔

”ہاں تو کب اور کہاں مل رہی ہو تم مجھ سے؟ کتنے دن ہو گئے تمہیں نزدیک سے دیکھے ہوئے۔“

دکھ کی ایک لہر میرے سر سے پاؤں تک دوڑ گئی۔ پھر کی جس بے تابی کا شیراز ذکر ہے تھے اس سے تو میں خود بھی دوچار تھی۔ کتنے دن ہو گئے تھے شیراز کو دیکھے ہوئے۔ وہ مرد ہونے کا فائدہ اب بھی اٹھا رہا ہے تھے، مجھے دیکھ رہے تھے۔ خواہ وہ دور ہی سے سی میری نگاہوں سے پنہاں ہو کر ہی مگر میں ان نزدیک سے انہیں دیکھنے کا تو سوال ہی کیا، میں تو دور سے بھی ان کی ایک جھلک دیکھنے کو ترس رہی تھی۔ بے شک ان کا تصور میرے دل میں ہر وقت بسا رہتا تھا مگر تصور سوائے اس بے گل اور اضطراب کے مجھے کیا دے سکتا تھا جو تصور کے برابر سے حقیقت کے رنگزار میں نکل آئے پر میرے دل کو ایک ان کسی ازیت سے دوچار کر دیا کرتا تھا۔
”ابھی مل سکتی ہو تم مجھ سے؟ شیراز پوچھ رہے تھے۔“

”نہیں۔“

”کل؟“

”فائدہ؟“

”فائدہ اور نقصان کا بعد میں سوچیں گے، فی الحال تو تم میرے سوال کا جواب دو۔“

”صبح نو بجے سے پانچ بجے تک میں دفتر میں ہوتی ہوں۔“

”گولی مارو دفتر کو۔۔۔ میں دفتر میں تم ملازمت کر رہی ہو اسے میں اس کے ملک کے ساتھ خرید سکتا ہوں۔“

”میں جانتی ہوں۔“

”پھر دفتر کو کیوں اہمیت دے رہی ہو؟“

”کیونکہ ملازمت میری عبوری بن چکی ہے۔“

”سنو! کل صبح آٹھ بجے میں بس اسٹاپ پر تمہارا منتظر ہوں گا۔۔۔ حالانکہ بظاہر یہ بڑی عجیب سی بات لگتی ہے کہ میں اپنی بیوی کا بس اسٹاپ پر انتظار کروں۔“

”بیوی؟“ میں نے افسردہ لہجے میں کہا: ”ہاں کبھی تھی تو سہی میں تمہاری بیوی۔“

”تھی سے تمہارا کیا مطلب ہے؟ پو آر ایشل مائی ڈائل۔“
”میں بھی اب تک تم ہی کو اپنا سب کچھ سمجھتی ہوں۔“
میں نے دل ہی دل میں اعتراف کیا مگر دل کی یہ بات زبان پر نہ لائی۔

”کل صبح آٹھ بجے شیراز نے کہا۔“

”اتنی صبح جاگ سکوں گے تم؟ میں نے پوچھا۔“

”کل صبح آٹھ بجے کے انتظار میں تین رات بھر جاگوں گا۔“
یعنی ہجرتی آزمائش نے شیراز پر میری اہمیت آشکار کر دی تھی۔ میں غرور و ناز سے مسکرا دی۔

”جیسے عذباتی انداز میں ایک دوسرے کو فون پر مل گئی ساری صبح۔“

”سرخ ہوانی سے میری دوبارہ ملاقات ہوئی۔ کھانے کی میز پر چھوٹی موجودگی کے خیال سے نہ سن رہی تھی۔“
”میں نے مجھ سے کچھ پوچھا، نہ میں نے اس کو کچھ بتانا مناسب سمجھا۔“
”البتہ کھانے کے بعد جب سن رہی تھی تو میں نے اس کی بات سن لی۔“
”میں نے اس سے کچھ پوچھا، نہ میں نے اس کو کچھ بتانا مناسب سمجھا۔“
”میں نے اس سے کچھ پوچھا، نہ میں نے اس کو کچھ بتانا مناسب سمجھا۔“

”جی۔“ میں نے اثبات میں گردن ہلا دی۔

”سن رہی تھی۔“ میں نے کڑے وقت میں جس طور میری دلجوئی اور مدد کی تھی اس کا تقاضا تھا کہ میں انہیں اپنا ہمدرد جان کر اس نئی صورت حال سے بھی آگاہ کر دیتی۔ چنانچہ میں نے انہیں شیراز سے ہونے والی گفتگو کا کتب لکھ کر بتا دیا۔ انہوں نے خاصی حیرانی سے یہ بات سنی پھر سوچ میں پڑ گئیں۔ ان کے

چہرے پر بکھری گھبراہٹ دیکھ کر میں نے کہا: آپا! وہ کہہ رہے تھے تم اب بھی میری بیوی ہو کیونکہ تمہارے پاس طلاق کا کوئی تحریری ثبوت تو ہے نہیں؟

”پھر تمہارا کیا خیال ہے؟“ مسز ہمدانی نے.... کچھ اس طور گہری نگاہوں سے مجھے دیکھا جیسے میرے چہرے کے راستے دل کی گواہیوں کا حال جان لینا چاہتی ہوں۔

”آپا!...! میں نے قدم سے ہچکچاتے ہوئے کہا: جتنی بات یہ ہے کہ دل سے تو میں نے بھی قبول نہیں کیا تھا ان کے اس فیصلے کو؟“

مسز ہمدانی کچھ اس طرح مسکرائیں جیسے میں نے کوئی بچکانہ اور احمقانہ بات کہی ہو پھر بولیں: ”بی بی! میں مسلمان ہوں اور خدا کے فضل سے اسلامی تعلیمات سے بہرہ ور میری خوش قسمتی کا سلاٹک اسٹریٹ میرا مضمون ہے اور خداوند کریم نے مجھے یہ موقع دیا ہے کہ میں دوسروں کو بھی اسی راہ سے آگاہ کر سکوں۔ جہاں تک مجھے یاد پڑتا ہے تم نے مجھے بتایا تھا کہ شیراز نے تمہیں تین مرتبہ طلاق دی تھی۔ اگر ایسا ہی ہوا تھا تو تمہیں شرعاً طلاق ہو چکی ہے اور جہاں تک تمہارے اس جواز کا تعلق ہے کہ تم نے دل سے طلاق کو قبول نہیں کیا تھا تو طلاق مرد کا اختیار اور حق ہے۔ مرد کے طلاق دے دینے سے طلاق واقع ہو جاتی ہے۔ عورت کے قبول نہ کرنے سے کوئی فرق نہیں پڑتا؟“

مسز ہمدانی کی اس بات نے مجھے متذہب کو دیا۔ اس مذہب کو میرے چہرے کے تاثرات سے تاثراتے ہوئے انہوں نے کہا: ”ویسے تو تم غبار ہو مگر ایک مسلمان کی حیثیت سے میرا فرض بخا ہے اور جس علم سے خدا نے مجھے نوازا ہے اس کا فکریہ ادا کرنے کی بہتر صورت یہی ہے کہ میں اگر اپنے کسی مسلمان بہن بھائی کو دینی معلومات کے ضمن میں کسی مذہب یا غلط فہمی کا شکار دیکھوں تو اس کو غلط راستے سے ہچاؤں اور صحیح راستے سے آگاہ کروں۔ تمہیں طلاق ہو چکی ہے۔ پھر بھی اگر کوئی شک ہو تمہارے یا تمہارے میاں کے دل میں تو تم کسی عالم سے فتویٰ لے سکتی ہو؟“

”اگر عالم نے بھی طلاق کا فتویٰ دے دیا تو؟“

”تو واپسی کا صرف ایک راستہ ہے اور وہ ہے حلال۔ اور اگر تم لوگ اس راستے سے گئے بتا رجوع کرو گے تو یہ بڑا گناہ ہوگا جس کی بہر حال سزا مقرر ہے۔“

”آپا! ہو سکتا ہے شیراز نے دو طلاقیں دی ہوں؟“

میں نے جھوٹ بولا۔ حالانکہ مجھے اچھی طرح یاد تھا کہ

شیراز نے مجھے تین طلاقیں دی تھیں۔

”شب بھی رجعت کا وقت تو گزر چکا...؟“ مسز ہمدانی بولیں پھر انہوں نے بڑی ہمدردانہ نگاہوں سے مجھے دیکھتے ہوئے کہا: ”بی بی! ایک عورت جس کے ناتے میں تمہاری کیفیت سے آگاہ ہوں۔ مگر میں اور تمہیں مکافات عمل پہنچانے کا چاہتا ہوں۔ راستے بڑے کٹھن اور خاردار ہوتے ہیں۔ ان سے گزرتے ہوئے پاؤں ہی نہیں دل بھی رگھی ہو جاتا ہے لیکن اس عارضی دنیا کی فانی خوشیوں کی خاطر اگر یہ دوائی انجام سے نظر میں چرائیں تو یہ شک ہے بڑی غلطی اور بد قسمتی ہوگی؟“ میں جو فون پر شیراز کی آواز اور ان کی باتیں سن کر بہت غوطہ اوردق سے متذبذب تھی مسز ہمدانی کی باتیں سن کر میری خوشی کا فور ہو گئی اور الجھن گہری پڑ گئی۔

۴۸

”ابہم اگل صبح میں شیراز سے ملنے دنانہ رہ کر یس بسٹاپ پر وہ اپنی گاڑی میں میرے منتظر تھے۔ وہی مرد تھا وہی گاڑی مگر میرے دل پر اجنبیت کا سا احساس طاری تھا۔ شاید گزشتہ رات مسز ہمدانی سے بات نہ ہوئی ہو تو یہ احساس اتنا گہرا نہ ہوتا۔“

”یہ کیا حالت بنائی ہے تم نے؟“ شیراز نے کھلے روک پر گاڑی دوڑاتے ہوئے کہا۔

”اچھی ہوں... شک ہے تو ہوں؟“

”وہ میری والی عینی کہاں گئی...؟“ ہنستی مسکراتی... آنکھوں میں ستارے سمجھائے؟

”اسے تو تم نے ماسٹالا! میں نے بھڑائی ہوئی آواز میں کہا۔“

”ڈونٹ ٹاک نان سنس...“ شیراز نے کہا اور بایاں داتا اسٹیلنگ ویل پر سے ہٹا کر آہستہ سے میری کمر کے گرد گھولنے کی کوشش کی۔

میں سمٹ کر ذرا آگے کو سرک گئی۔

”اپنی گرفت اسٹیلنگ پر رکھو! میں نے دھیرے سے کہا۔“

”تم بدل گئی ہو؟“ شیراز کے ہاتھ میں ٹکڑا تھا۔

”تم میری بات کرتے ہو۔ میرے لیے تو پوری دنیا ہی بدل گئی ہے۔“

نئی میری آنکھوں کے کناروں تک چلی آئی تھی۔

”آئی ایم سوری ڈارلنگ...“ میری وجہ سے تمہیں بڑا کھ

پہنچا... بہر حال تم فکر نہ کرو اب اتنی محبت اتنا پیار دوں گا کہ تم ان چھ ماہ کا ہر دکھ بھول جاؤ گی؟“

باوجود شیراز نے مجھے راستے میں کہیں نہیں اٹا ہنگام میں
منزل حمارت کے سامنے جا کر گاڑی روک جس کی چوٹی منزل
پر الفا ایڈورٹائزنگ کا دفتر تھا۔
”دفتر سے کتنے بجے نکلے گا؟“ شیراز نے میرے اترنے
سے قبل پوچھا۔

”پانچ ساڑھے پانچ بجے۔“
”اندازاً نہیں بالکل صبح وقت بتاؤ۔“
”کیوں؟“

”میں تمہیں لینے آؤں گا اور پھر ہم دونوں مس عالم دین
کے پاس چلیں گے۔“

میں فدا دیر کو تو سوچ میں پڑ گئی پھر میں نے کہا ”میں
ٹھیک سوا پانچ بجے نیچے اتروں گی۔“
”اور میں اسی جگہ تمہارا منتظر ہوں گا۔“
پچھلے کے وقفے کے بعد میں نے مسز بھائی کو فون پر
مطلع کیا کہ میں دیر سے گھر لوٹوں گی۔

”کوئی خاص سبب؟“ مسز بھائی نے پوچھا۔
”رازی کے ساتھ جانا ہے۔“ میں نے دبی دبی آواز
میں بتایا۔

”کہاں؟“
”کسی عالم کے پاس۔“

”ہو سکے تو مفتی حکیم الدین صاحب کے پاس جانا میں
نے ان کی بڑی شہرت سنی ہے۔“
”کہاں ہوتے ہیں یہ؟“

جواب میں مسز بھائی نے اس دارالعلوم کا پتہ مجھے
نوٹ کروا دیا جس کے احاطے میں مفتی حکیم الدین صاحب
کی رہائش گاہ بھی واقع تھی۔

سوا پانچ بجے جب میں دفتر سے نکل کر شیراز میرے
منتظر تھے۔ مجھے دیکھتے ہی انہوں نے گاڑی کا دروازہ
واکر دیا۔ شیراز گریڈ کر کے کرتہ شلوار سوٹ میں ملبوس تھے
اور اسی رنگ کی واسکٹ پہن رکھی تھی۔ گاڑی کے اندر کی
فضا اس ہوشیار خوشبو سے مہک رہی تھی جو انہوں نے
اپنے اوپر چھڑک رکھی تھی۔

”آج دن بھر مولویوں کی بابت پوچھتا پھر ہوں؟“ شیراز
نے میرے گاڑی میں بیٹھنے کے بعد کہا۔

”باحق پریشانی اٹھائی تم نے۔“

”ماحق کیوں! اس تحقیق کے نتیجے میں تو میں تمہیں اس
وقت ایک مولوی صاحب کے پاس لے جا رہا ہوں۔“

”رازی! ہمیں کسی مولوی کے نہیں ملے گی کے پاس جانے
کی ضرورت ہے اور ہم مفتی حکیم الدین صاحب کے پاس
چلیں گے۔ میں نے سنا ہے ان کی بڑی شہرت ہے۔“
”یار! کیوں ایسے چکر میں پڑتی ہو کسی مولوی کے پاس
چلتے ہیں؟“

”نہیں رازی! ہمیں فتوے کی ضرورت ہے ہمیں مفتی
کے پاس ہی چلنا چاہیے۔“
”شیراز! کچھ دیر سوچتے رہے پھر ادلی ناخواستہ تامل
ظاہر کی۔“

مفتی حکیم الدین صاحب سے ان کے دولت گھر
پر جو حکیم دارالعلوم کے احاطے ہی میں واقع تھا ملاقات
ہوئی۔ ان کا چہرہ انتہائی نورانی اور گشتگو جیسے تھی۔ انہوں
نے خاص توجہ اور انساک سے ہمارا مسئلہ سن کر مفتی صاحب
کی شخصیت کے تاثر اور کچھ مسز بھائی کی اس بات سن کر
اس عارضی دنیا کے وقتی فائدے کی خاطر ہمیں دائمی اوسا بدی
انجام کو نہیں بھولنا چاہیے، مجھے مفتی صاحب کے مدد پر
بوسلنے پر مجبور کر دیا۔ میں نے اعتراف کیا کہ شیراز کی زبان سے
میں نے اپنے لیے یہ سب باتیں سنی ہیں جو اس نے تمہیں مفتی صاحب
کے استفسار پر شیراز نے کہا کہ انہیں کچھ یاد نہ تھا کہ وہ اس روز
غصے کے عالم میں کیا کہہ گئے تھے۔ مفتی صاحب کچھ دیر غور و فکر
کے بعد میری جانب روٹے ٹکڑے کھاتے ہوئے بولے: ”دیکھیے
عزیز! اگر آپ نے اپنے شوہر نامدار کی زبان سے اپنے لیے
تین مرتبہ طلاق کے الفاظ سنے تو شرعاً طلاق واقع ہو چکی ہے۔“
”مفتی صاحب! میں نے جو کچھ کہا غصے میں کہا۔ میری
نیت طلاق دینے کی نہ تھی۔“

”صاحب! یہ فعل قبیح غصے اور ناراضگی کے عالم میں ہی
سرزد ہوتا ہے۔ میرے پاس بعد کو پھٹانے والے جتنے بھی
لوگ آتے ہیں وہ یہی جوان پیش کرتے ہیں کہ ہم نے غصے
میں ایسا کیا۔ مجھے نہیں پتا کہ رجعت کے خواہاں کسی مرد نے
مجھ سے نہ کہا ہو کہ مفتی صاحب! میں نے اپنی بیوی کو پیار سے
طلاق دی تھی۔ سب سے کہتے ہیں کہ غصے میں ایسا ہرگز نہیں
بھائی! اسی لیے تو غصے کو حرام قرار دیا گیا ہے اور طلاق کو
جائز۔“ نے کہ باوجود خداوند ذوالجلال نے تاپسندیدہ قدر
دیا کاش! آپ جیسے مرد بعد کو پھٹانے کے بجائے غصے
پر قابو پاتا سیکھ لیں۔ مفتی صاحب نے بڑی سادہ سادگی سے کہا۔
”مفتی صاحب! میں نے تجربہ آ تو اخیر کوئی سواہر
نہیں دی؟“ شیراز بولے۔

مفتی صاحب تبرکے سرکار نے پھر فرمایا: بھائی میرے ساری اہمیت زبان کا ہے۔ آپ نے زبان سے میں مرتبہ اپنی اہمیت کو طلاق دیا طلاق واقع ہو گئی۔ یہی دستاویز کی بات تو وہ ضمنی سی بات ہے۔ قانوناً دستاویز کی اہمیت ہے مگر شرعاً زبان سے اس امر کا اعلان کافی ہے۔ میں نے اور شیراز نے یہی نسخہ ایک دوسرے کی جانب دیکھا اور سر جھکا لیا۔

”اب آپ دونوں کا لاپ ایک ہی صورت میں ممکن ہے اور وہ صورت ہے حلالہ... مفتی صاحب نے فرمایا۔

میں سر تاپا کانپسکے رہ گئی۔ یہ تصور بھی میرے لیے محال تھا۔ کوئی اور راستہ مفتی صاحب؟ میں نے گھٹی گھٹی آواز میں پوچھا۔

مفتی صاحب نے نفی میں سر ہلادیا اور بولے: یہ واحد راستہ ہے اور اس میں بھی ایک عمومی غلط فہمی کی تصحیح فرمائیے۔ اتنا کہہ کر چند لمحے مفتی صاحب نے توقف فرمایا پھر بولے۔ ”حلالہ کے ضمن میں منصوبہ بندی کی کوئی گنجائش نہیں۔ دوسرے مرد سے نکاح کے بعد فطری انداز میں ازدواجی زندگی گزارنا ضروری ہے۔ پھر اگر کسی باعث عورت اور اس کے دوسرے خاوند کے مابین جلتندگ ہو جائے تب خاتون مذکورہ شخص پہلے خاوند سے نکاح کر سکتی ہے۔“

مفتی صاحب نے جو شرعی مسئلہ بیان فرمایا، میں اس کی گہرائی کو سمجھ سکتی تھی۔

”بہت مشکل ہے یہ۔“ میں نے مدغم تہروں میں کہا۔ ”۲۰ محترمہ! بے شک بہت کٹھن منزل ہے یہ اس مرد کے لیے بھی جو غلطی کر چکا ہو اور عورت کے لیے بھی جو مرد کی اس غلطی کا نشانہ بنی ہو۔ اسی لیے تو طلاق کو جائز قرار دینے کے باوجود ناپسندیدہ کہا گیا ہے۔“

مفتی صاحب کے پاس سے اٹھ کر جب ہم دارالعلوم کے باہر کھڑی گاڑی میں آ بیٹھے تو شیراز کا چہرہ شدید ذہنی ایجان کا غماز نظر آتا تھا۔ تباہی کا شکار میں بھی تھی۔

”میں نے تم سے پہلے ہی کہا تھا ان چکروں میں مت چڑھو۔ سیدھی سی بات ہے تمہیں طلاق دینے کا کوئی تحریری ثبوت نہ میرے پاس ہے نہ تمہارے پاس اور نہ ہی کسی اور کے پاس۔ ہم باہر کسی پیچیدگی کے چکر بگھا ہو سکتے ہیں۔“

ذرا دیر کو تو میرا بھی دل ڈنڈا ڈول ہو گیا۔ شیراز تک واپس بلانے کے لیے کسی دوسرے مرد کی زوجیت سے گزرنا میرے

لیے ایک جاں گسل تصور تھا۔

لیکن پھر ایک اور تکلیف وہ خیال میرے ذہن میں ابھرا۔ بے شک طلاق کا کوئی تحریری ثبوت نہ تھا مگر کچھ لوگ

تھے جو اس لیے سے واقف ہو چکے تھے۔ مسز بہدانی ان

میں سر فیہرست تھیں اور پھر میرے دفتر کے ساتھی۔ شیراز

نے کج بانی کی صورت میں میں ان سے کیوں کر نظریں ملا سکتی تھی۔

شیراز نے مجھ سے روز بروز دہشت گھڑی لے جانا چاہتے تھے

مگر میں ضد کر کے مسز بہدانی کے گھر پر اثر گئی۔ رات کا اندھیرا

پھیل چکا تھا۔ میں متکدر و منہموم سی گھر میں داخل ہوئی تو مسز بہدانی

فوراً مجھے تھیلے میں کپڑے لے گئیں اور انھوں نے تھوٹل کے ساتھ

پوچھا: کیا بات ہے تمہارا چہرہ کیوں اترا ہوا ہے؟

میں نے جلد صورت حال ان کے گوش گزار کی تو وہ بولیں۔

”مفتی صاحب نے بالکل درست فرمایا ہے۔“

”مگر آپ! آپ یہ بھی تو سوچیں کہ واپسی کا جو راستہ انھوں

نے بتایا ہے وہ کتنا کٹھن ہے۔“

”وہ تو ہے۔“

”میں اس راستے سے نہیں گزروں گی۔“

”تو واپسی کا خیال بھی ترک کرنا ہوگا۔“

”آپا! مجھے شیراز سے پیار ہے۔ میں ان کے بغیر

نہیں رہ سکتی۔“

”بی بی! وہی راستے ہیں! ایک صحیح دوسرا غلط۔ اگر

غلط راستہ اختیار کرو گی تو وہ بھی نہیں گے جو جانتے ہیں کہ

تمہیں طلاق ہو چکی ہے اور تم خدا کی نظروں میں بھی گرجاؤ

گی۔ یہ گناہ رسوائی اور ذلت کا راستہ ہوگا اور جو خدا کا متعین

کردہ راستہ ہے اس پر بھی اس امر کی ضمانت ممکن نہیں کہ شیراز

تک تمہاری واپسی ممکن ہو سکے گی نہیں۔“

”میں پاگل ہو جاؤں گی آپا! میں نے سرباطھوں میں تمام

کر کہا۔“

”مسز بہدانی مجھے تسلیاں دینے لگیں۔“



اگلے دن ہفتہ واری تعطیل تھی۔ شیراز خلاف توقع صبح

ہی مسز بہدانی کے گھر آدھکے۔ مسز بہدانی نے انھیں انکسی میں

بھولنے کے بجائے اپنے ڈرائنگ روم میں بٹھایا اور مجھے مازر

کے ذریعے بلوایا۔ شیراز کافی الجھے الجھے اور پریشان نظر آتے

تھے۔ مسز بہدانی ہم دونوں کو ڈرائنگ روم میں بیٹھا چھوڑ کر

باہر چلی گئیں۔

”رات بھر نہیں سو سکا ہوں میں۔“ شیراز نے شکوہ کی

۔ 51

لجھ میں کہا۔

”تمہارا کیا خیال ہے مجھے نیند آئی ہوگی۔“

”میری بابت کیوں نہیں مان لیتیں تم؟“

”رازی! وہ گناہ کا راستہ ہے اور میں نہیں ہی بدشمن خیال، آزاد بیچ اور تم سے وابستگی کے حوالے سے اتنی سوسائٹی میں گھوم پھر چکنے والی عورت کیوں نہ سہی بہر حال مسلمان ہوں۔ مجھے لوگوں سے بھی ڈر لگتا ہے اور خدا کا خوف بھی رکھتی ہوں دل میں۔ مجھ میں اتنا حوصلہ نہیں کہ ان لوگوں کو جو جلتے ہیں کہ میرا شوہر مجھے طلاق دے چکا ہے اپنے اوپر تنسوا سکوں اور نہ ہی میں اپنی عاقبت خراب کرنا چاہتی ہوں۔“

”لوگوں کی پروا مت کرو۔“

”اور خدا کی؟“

وہ لاجواب سے نظر کرنے لگے۔ کچھ دیر خاموش رہے پھر بولے: ”تو اب کیا کریں؟“

میں اضطراب کے عالم میں بری طرح اپنے ہونٹ دانتوں سے چبانے لگی۔

”بھولو کیا کریں؟ شیراز نے پھر اپنا سوال دہرایا۔“

میں بدستور چپ رہی۔

”یعنی! کسی بھی قیمت پر کسی بھی راستے سے تمہیں میرے پاس واپس آنا ہوگا؟ شیراز انتہائی جذباتی اور فیصلہ کن لہجے میں بولے۔“

”کسی بھی راستے سے؟ میں نے چونک کر ان کی طرف دیکھا۔“

”اں۔“

”یعنی؟“

”یعنی یہ کہ اگر تمہیں لوگوں کی اور اپنی عاقبت کی اس قدر پروا ہے تو تمہیں بحالت مجبوری اس دوسرے راستے سے گزرنا پڑے گا۔“

”اس بل صراط سے۔“

”اں۔“

”کیوں؟ کیوں گزارنا چاہتے ہو تم مجھے اس بل صراط سے رازی۔“

”کیونکہ میں تمہارے بغیر نہیں رہ سکتا کسی بھی راستے سے تمہیں مجھ تک لوٹنا ہوگا۔“

”رازی! کتنی بڑی بڑی قربانیاں مانگتے ہو کبھی کبھی تم مرد ہم عورتوں سے۔۔۔ میں نے فکوکہ کیا۔“

”بی کا زیو آر میڈ فار اٹ۔“

”اں ٹھیک کہتے ہو تم ہم عورتیں قربانیاں دینے کے

لیے ہی بنائی گئی ہیں۔ اور! رازی! تم نہیں سمجھ سکتے کہ تم مجھ سے کیا مانگ رہے ہو۔ کیا تم یقین کر سکتے کہ میرے لیے تمہارے سوا کسی دوسرے مرد کی قربت کا قصد ہی محال ہے؟ میں رو نے لگی۔“

شیراز اٹھ کر میرے نزدیک آ بیٹھا اور میرے شانے پر اپنا ہاتھ دھرتے ہوئے بولے: ”ٹھیک! اٹ ایزی۔۔۔۔۔ میں مل ٹھیک کر اس صورت حال کا مقابلہ کرنا ہے۔ تم تنہا تو اس بل صراط سے نہیں گزرو گی۔ اس آزمائش سے تو میں بھی گزروں گا۔“

میں نے سر جھکا دیا۔

تب ہی مسز ہدانی کی ملازمہ چائے کی ٹرائی دھکیلتی اندر داخل ہوئی۔ مسز ہدانی سمجھ دار خاتون تھیں۔ انھوں نے چائے تو بھجوا دی مگر خود غل ہونا مناسب نہ سمجھا تھا۔

چائے کے بعد میں نے شیراز سے کہا: ”تمہیں آگے بہت دیر ہو چکی ہے کیا یہ بہتر نہ ہوگا کہ اب تم چلے جاؤ؟“

”یار! کیسی بے مروتی دکھا رہی ہو تم؟“ انھوں نے شکوہ کیا۔

”بات ہے مروتی کی نہیں بھروسوں کا ہے اور غیر لوگوں سے کتنی ہی بے تکلفی کیوں نہ ہو، بہر حال احتیاط برتنا پڑتی ہے۔ خصوصاً جب حالات ایسے ہوں جن سے کہ قسمت نے مجھے دوچار کر دیا ہے۔“

”آئی ایم سوری مینی! کہ میری ذرا سی غلطی کے سبب تمہیں اتنی تکلیف اٹھانا پڑ رہی ہے۔“ انھوں نے معذرت خواہانہ لہجے میں کہا۔

”رازی! تمہاری خاطر تو میں سب کچھ برداشت کر سکتی ہوں۔۔۔۔۔ تمہاری خاطر تو میں اس بل صراط سے بھی گزرنے کو آمادہ ہو گئی ہوں۔“

”تھینک یو۔۔۔۔۔ تھینک یو ویریکل ڈارلنگ۔۔۔۔۔ اب ہمیں کوئی ایسا سیدھا سا راستہ تلاش کرنا ہوگا جو ہمیں ایک دوسرے سے ملانے میں مددگار ثابت ہو سکے۔“

میں ان کا مطلب سمجھ گئی۔

گو میرے لیے یہ خیال ہی روح فرساتھا مگر اس بل صراط سے گزرنے کا چارہ بھی نہ تھا۔



مسز ہدانی کو میں نے اپنے اور شیراز کے اہل باہمی فیصلے سے آگاہ کرنا مناسب نہ سمجھا۔ کیونکہ ان کے اخلاقی صاحب کے یہ جاننے کے باوجود کہ طلاق کے بعد مراجعت کی خاطر

اپنی سبک دہائی کے لئے جاننا ضروری ہوتا ہے۔ منصوبہ بندی
کے کوئی گمانش نہیں ہے۔ یہ سبک دہائی اس سلسلے سے ایک
منصوبہ کے تحت گن ہونے لگی ہے۔ لوگوں کے کہنے سننے
کی اور انگلیاں اٹھانے کی گمانش نہ رہے۔ اس سلسلے میں خدا
کی جانب سے ملنے والی سزا تو بہر حال میرا مقدر تھی ہی۔

خیال رکھو اور میری ملاقاتوں کا سلسلہ شروع ہو چکا تھا۔
سزا دہائی کو میں نے ان ملاقاتوں سے لاعلم رکھنے کی پہلی
کوشش کی۔ ان سے ملاقاتیں نہ کرنے کے دو اسباب تھے۔ اول
تو یہ کہ میں ان کا بجایا کی طرح احرام کرتی تھی اور ان کی مناسبت
بجائے دل میں احرام تھا۔ دوسرا اسباب غالباً یہ خوف تھا
کہ وہ مجھے غلط مانتے تھے۔ دیکھنے کی کوشش ضرور کروں گی۔
مصلحت کے جس طوق کو پہننے پر میں نے خیال نہ کیا۔ آمادگی
ظاہر کی تھی، وہ صحیح راستہ تو ہرگز نہ تھا بلکہ ایک سوچی سمجھی
منصوبہ بندی تھی۔

اب ایک سیدھے سادے بے ضرر سے آدمی کی
کوشش ہماری تھی جس سے ناما جھٹتا جس آسان ہوا توڑنا بھی۔
اسی مکان میں سالانہ شہر لڑنے کے لئے قانوناً بھی ملاق
دے دی۔ ایک وکیل کے توسط سے تیار ہونے والے
اس قانونی طلاق نامے میں خیال رکھنا تھا کہ یہ تسلیم کیا گیا تھا کہ
وہ مجھے چھ سات ماہ قبل زبانی طور پر تین ملاقاتیں دے چکے
تھے اور ان طرحاً طلاق ہونے کے مذکورہ مدت ہو چکی تھی۔ اس
طلاق نامے کے ذریعے اس طلاق کی قانونی توثیق کی گئی تھی۔ شرعاً
میں عدالت بھی گزار چکی تھی۔

جب سے شہر لڑنے کے دو بار تعلقات استوار ہوئے
تھے تو دفتر سے واپس پر وہ فکر پڑا ہر مذبح گھر تک پہنچانے
اور کہیں کہیں صبح کے وقت میں دفتر تک پہنچنے کا فریضہ
بڑی خذہ پیشانی کے ساتھ سرانجام دے رہے تھے مگر ایک
روز وہ پانچ بجے کے گھنگھریلے میرے دفتر آدھکڑ میں نہیں
دیکھ کر کہہ گھبرا اسی گئی۔

آپ کو یہاں نہیں آنا چاہیے تھا۔ میں نے کہا۔
بابا! تم کلاسٹروس ڈپارٹمنٹ میں ہو کیا کلاسٹنس تم
سے ملنے نہیں آتے ہوں گے؟ وہ سرگوشی میں بولے۔

ہاں مگر وہ کلاسٹنس ہوتے ہیں۔
تھو مجھے دفتر کے لوگ مجھے بھی کوئی کلاسٹنس ہی
بجھیں گے۔

وہ فریضہ تو ہم کلاسٹنس کو جانتے پہچانتے ہیں۔
میں نے کہا کہ کلاسٹنس میں تو ہر کسما ہوں۔

”آل رائٹ! آپ یہ فرمائیں کہ رحمت کیوں کی؟“
”یہ تو وہ کسی کچھ کر سز پر کنیاں لکھتے ہوئے خدا آگے
کو جھک گئے۔“ لندن سے ایک دوست آیا ہوا ہے میرا
قریباً صیغہ بھر کے لیے۔ وہ ہمارے کام آ سکتا ہے پس ایک
خوش ہے۔“
”وہ کیا؟“

”دوست تو ہے میرا لیکن ذرا دل پیچک قسم کا آدمی ہے۔
شادی تو وہ تم سے خوشی خوشی کہے گا بلکہ وہ کیا نہیں دیکھ کر تو بڑے
بڑے مذاہر و عابد بھی ہوں گے جائیں گے پر یاد رکھو یہ ہے کہ
سالہ کی نیت نہ بدل جائے۔ تم جیسی دیکھ اور دلنواز محبت
کو کون کا فر چھوڑے گا۔“

”تم اور کون؟ میں نے گھائل بچے میں کہا۔
”اس کی سزا بھی تو بھگت رہا ہوں۔ ذرا سوچو کیا یہ ایک
کٹھن آنکھ نہیں کہ شوہر اپنی بیوی کو دوبارہ اپنا لینے کے لیے
ایک ہندہ تلاش کرتا پھرے۔“
میں ٹھنڈی سانس بھر کے نہ گئی۔

”فلورنگ! دوست تو وہ بڑا گھرا ہے میرا پس ہی ڈر ہے
کہ کہیں وہ بے ایمان نہ ہو جائے۔“

تب ہی کری یا بیٹو ڈپارٹمنٹ کا کمرشل ڈسٹ بلال مصطفیٰ
میرے کہیں کے المونیم کی چوکھٹ والے شیشے کے صوفے پر
ایک ہلکی سی دستک دے کر اندر داخل ہوا اور اس نے سبز رنگ
کا ایک لفافہ میری جانب بڑھاتے ہوئے کہا: ”میں قرق العین!
پانچ تاریخ کی شام کو آرش کونسل میں میری تصاویر کی نمائش ہے۔
آپ کا دعوت نامہ ہے۔“

”اوہ! اتنی تک یو۔“ میں نے لفافہ بلال سے لے لیا اور
کرسی کی جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا: ”بیٹھو۔“
”بس اب چلوں گا میرے جانے کا وقت ہو گیا ہے۔“
”یعنی تمہاری چھٹی کا وقت ہو چکا ہے؟ میں مسکرائی۔
”جی۔“ جواباً وہ بھی مسکرا دیا اور چلتے ہوئے ٹھہر کر کہا: ”آپ
آئیں گی نا؟“

”ضرور۔۔۔ ہائی دی وے! بلال کیا میں پوچھ سکتی ہوں
کہ اس نمائش میں تم کتنی تصویریں رکھ رہے ہو؟“
”پچاس سے زائد۔“

”گڈ!“
”اس نمائش کے سلسلے میں میں نے یہاں سے ایک

پختہ کی چھٹی لے لی ہے۔ کل سے میں چھٹی پر ہوں اور اب
پختہ تاریخ کی جوائن کروں گا۔ آپ یاد رکھیں گا کہ پانچ تاریخ کو

آپ نے ارش کوئل ضرور آتا ہے۔ چکریرہ ناگل میں اپنی
ٹکیوں کے لیے منعقد کر رہا ہوں اس لیے میری خواہش ہے کہ
اس نمائش میں آپ جیسے آرٹ سے دلچسپی رکھنے والے لوگ
ضرور آئیں۔ بلال مصطفیٰ نے کہا۔

”بائی دی وسے بلال تم نے یہ انداز کیسے لگایا کہ میں
آرٹ میں دلچسپی رکھتی ہوں؟ میں نے پوچھا۔
”میڈم! آرٹسٹ کی نظر بڑی گہری ہوتی ہے۔“
”اچھا! میں مسکرا دی۔“

”اوسکے جی! اب مجھے اجازت اور یاد رکھیے گا کہ
آپ کو ضرور آتا ہے۔“
”مشیور۔“

بلال کے جلسے کے بعد میں شیراز کی جانب متوجہ ہوئی
تو وہ کسی گہری سوچ میں غلطان نظر آئے۔
”کہاں پہنچے ہوئے ہو رازی؟“

”آں... آں... یہ حضرت کون تھے؟“
”ہلکے کری یا بیٹو! پرنسٹن میں بیڈیٹ کمرشل آرٹسٹ
کام کرتا ہے... ہی الیٹے نائٹس قیلو... شریف اور مہذب
... عسکری صاحب کے علاوہ ہی ادارے کا واحد مرد ہے جس
کی مین قدر کرتی ہوں۔“

”اچھا! شیراز نے سنی خیر انداز میں کہا پھر بولے: ”سب؟“
”اب تو طر سب جلدی ہو گئے ہیں لیکن شریف اور مہذب
میں اس ادارے میں آئی تھی اور لوگوں کو یہ معلوم ہوا تھا کہ میں ایک
طلاق یافتہ عورت ہوں تو مردوں کا دیتے بڑا عجیب سا تھا۔ عجیب
نکاحوں سے مجھے دیکھتے تھے معنی خیر انداز میں مسکراتے تھے۔
مجھے دیکھ کر ایک دوسرے سے سرگوشیاں کرتے تھے دوہارے
لفٹ دینے کی کوشش بھی کی۔ ایک صاحب نے تو ایک دفعہ کسی
زیئورسٹ میں بھی مدعو کرنا چاہا مگر بلال عسکری صاحب کے علاوہ
فاصلہ شمس ہے جس سے مجھے کبھی کوئی شکایت نہیں ہوئی دو مجھے
اقل دن سے مہذب اور شریف نظر آیا۔ اسی لیے میں اس کی قدر
کرتی ہوں۔“

”ہوں...“ شیراز نے گہری سانس لی پھر زور بھل کر بیٹھتے
ہوئے بولے: ”مجھے بھی سادہ اور شریف بندہ لگا ہے یہ...“
اس کے بارے میں کیا خیال ہے؟“
میں نے چونک کر شیراز کی طرف دیکھا۔
”کیا مطلب ہے تمہارا؟“

”آئی مین... اگر تمہاری رائے اس کے بارے میں اچھی ہے
تو یہ ہمارے کام آسکتا ہے۔“

”خیر... نہیں رازی وہیں نے ان کی بات منکبوتے
ہوئے کہا۔“

”یار! یہ جو آرٹسٹ شاعر اور ادیب قسم کے لوگ ہوتے
ہیں تا کہ لفظ کے دو جلوں سے غلام ہو جاتے ہیں اور
ایک فدا سی ٹیٹیس پر کھڑے جاتے ہیں۔ ان سے تعلق جوڑنا بھی
آسان اور توڑنا بھی مشکل نہیں۔ دیکھتے ہیں یہ لوگ عموماً شریف،
مہذب اور ٹھیک ٹھاک قسم کے قابل ہوسوا لوگ ہوتے ہیں۔
... یوگین ٹرسٹ دیم... ان کا اعتبار کیا جاسکتا ہے...
مڈل یا لائٹ مڈل کلاس کا یہ تو جہان مجھ اپنے لندن پلٹ یار
سے زیادہ قابل بھروسہ اور سیر مزہ معلوم ہوا ہے۔ خدا خواستہ
اس سفر کے گڑبڑ کرنے کی کوشش کی بھی تو ہم اس سے نمٹ
سکیں گے۔ تم اسی کو چھانسو۔“

میں نے شیراز کی طرف دیکھا اس لیے ان کا چہرہ مجھے
اجنبی اجنبی سا لگا۔ وہ مجھے خود غرض ہے ایمان اور مطلب
پرست نظر آئے۔ ان کے آخری چلے سے مجھے گہری بھی
آئی لیکن لگے ہی مجھے محبت اور درد کی ایک اونچی لہر میرے
دل سے اٹھی اور شیراز مجھے ہمدرد مہربان اور اپنے نظر آنے
لگے۔ مجھے ان پر ترس آنے لگا اور میں نے سوچا کہ مجھے
کر سہے ہیں، مجھے دو بارہ پالنے کی خاطر وہ کون مرد ہے
جو اپنی عورت کو کسی غیر مرد سے ناتا جوڑنے کی ترغیب دینا
پسند کرے گا۔ ہاں ذہنی طور پر میں خود کو اب بھی شیراز کی بھتی
تھی... مگر... آہ! قسمت نے میں کس موڑ پر لاکڑا کیا تھا۔
”میں بالکل صبح مشورہ سے مدد ہوں مگر؟“ شیراز نے کہا۔
”یہ بہت مشکل ہے رازی! میں نے سب سے کہا۔“
”پر ناممکن نہیں۔“

میں اضطراب کے عالم میں انگلیاں چٹانے لگی رہی
انہر کام کا بزرگ بھائی اور حسن عسکری صاحب کی جانب سے میری
طلبی آگئی۔

”اوسکے! اب میں بھی جاتا ہوں۔ ٹھیک سواپا پنج بجے
نیچے تمہارا منتظر ہوں گا۔ ابھی میں بیٹھیں منٹ ہائی ہیں۔“
شیراز نے میرے ساتھ ہی اٹھتے ہوئے کہا۔

”رات ہے! اور آئندہ یہاں آنے کی فطرت کرنا۔“
”اوسکے!۔“

سواپا پنج بجے جب میں نیچے اتری تو شیراز میرے
منتظر تھے۔ اس دروازہ کے ایک قابو خواستار ہو گل کے
کافی کارزمین نے گتے کافی کارزمین کے ایک آگے آگے
گوشے میں بیٹھے ہم دیر تک باتیں کرتے رہے۔

”کیا مطلب ہے؟“
 ”مطلب یہ کہ شادی کی نہیں ہے ابھی والدین عرض ہوا
 فوت ہو چکے۔ ایک شادی شدہ بہن تان میں رہتی ہے باقی یہ
 فقیر ہے اور اللہ کا نام ہے۔“
 ”ویری گڈ!“ میں نے دل میں کہا۔
 ہم آرش کو نسل کی حدود سے باہر نکل آئے تھے اور موڑ
 کاٹ کر بس اسٹاپ پر آکھڑے ہوئے تھے۔
 ”مختاری تصویریں مجھے بہت پسند آئیں۔“
 ”شکریہ۔“
 تب ہی ایک بس آتی نظر آئی۔
 ”آپ کو جانا کہاں ہے؟“
 ”سوسائٹی۔“

”اگلا آپ اس بس سے حد تک چلی جائیں تو وہاں سے
 آپ کو سوسائٹی کے لیے کوئی نہ کوئی سواری ضرور مل جائے
 گی۔“ جلال نے تجویز کیا۔
 ”مات ہو گئی ہے اب میں صدر میں اتر کر کہاں خوار
 ہوتی پھر دوں گی۔“
 ”بس آئی اور چلی گئی۔“

ہم دونوں بہت دیر تک چکیتی دھکتی مدھکیوں والے
 ٹریفک کے ہجوم میں قالی رکشا کے متلاشی رہے۔ ایک
 رکشا قالی بلا بھی ٹر خروش قسمی سے سوسائٹی جانے پر آمادہ
 نہ ہوا۔ بہت دیر ہونے لگی تو میں نے کہا: ”میں بھی میری دم
 سے پریشانی ہونا پڑ گیا ہے۔“
 ”نہیں کوئی بات نہیں۔ یوں بھی گھر پر کون سیرا منتظر بیٹھا
 ہے جب پہنچوں نہ کوئی پوچھنے والا ہے نہ فکر کرنے والا۔“
 ”شادی کر لو۔“
 ”وہ چپ رہا۔“

زیادہ دیر ہونے لگی تو میں نے پوچھا: ”یہ بتاؤ جلال تم
 گھر کس راستے سے جاتے ہو؟“
 ”کبھی گردمند کے کبھی سوسائٹی اور حسن اسکو اتر سے
 ہوتا ہوا۔“

”ویری گڈ تو اس کا مطلب ہے تم سوسائٹی کے راستے
 بھی اپنے گھر جاتے ہو؟“
 ”جی ہاں۔“
 ”اُسے تو پھر ایسا کرو تا تم مجھے سوسائٹی چھوڑتے
 ہوئے چلے جانا۔“
 ”اسکو ٹریپر۔“

”ہیں۔ مجبور ہی چلے گیا کیا ہائے۔“
 ”اگر آپ کو کوئی اعتراض نہیں ہے تو میں اس
 کی مرضی۔“

میں سنبھل کر اسکو ٹریپر جلال کے پیچھے بیٹھ گئی اور ان
 کی آن جلال کی اسکو ٹریپر کی پردہ لائی مگر وہ پردہ نہ لگی۔ میرا
 دل بری طرح دھک دھک کر رہا تھا۔
 سوسائٹی کے علاقے میں پہنچنے کے بعد مجھے جلال کے
 رہنمائی کے لیے راستہ بتانا پڑا۔ اسکو ٹریپر نے سوسائٹی کے
 گھر سے کچھ فاصلے پر رکوائی اور اسکو ٹریپر سے اترتے ہوئے کہا
 ”مائی ایم سوسائٹی جلال میں تمہیں ایک کنپ ہائے کے لیے بھیج رہا
 نہیں کر سکتی کیونکہ یہ میرا گھر نہیں بلکہ میری بیوا کا گھر ہے۔“
 ”کوئی بات نہیں۔“ جلال نے کہا۔
 ”اوسکے۔۔۔ تمہیں کس دیر پر پہنچنا۔“

جلال کے جانے کے بعد سوسائٹی کے گھر کے صدر
 دروازے کی جانب پیش قدمی کرتے ہوئے میں نے ہی ہی می
 میں کہا۔ ”مازی اکیسی آزمائش سے گزار رہی ہے مختاری ایک
 غلطی مجھے؟“

فیٹ ہڈیوں والے کھولے۔ میں سوسائٹی کی گری سوالیہ
 تھا ہوں سے پہنچنے کی خاطر اکیسی میں چلی گئی جب سے میرے
 گھر آنے کے اوقات جتنے تھے سوسائٹی مجھے خاصی گری اور
 سنی خیر تھا ہوں سے دیکھنے لگی تھیں۔



چندہ میں جلال کے اندر اندر میں نے جلال سے
 بے تحاشانہ تعلقات استوار کر لیے تھے۔ پھر ایک سال اس
 کا اسکو ٹریپر دیکھنے کے بہانے میں فیملی کیشیل ایریا میں واقع
 اس کے دو کمروں کے ٹیلیٹ پر جا پہنچی۔ یہ ٹیلیٹ اس نے
 کرانے پر لے رکھا تھا۔ ایک گھر اسکو ٹریپر بنا ہوا تھا اور دوسرے
 کمرے کی حالت کسی کباڑ خانے سے کم نہ تھی۔ دھول مٹی،
 گریٹ کے بے شمار ٹوٹے، سیٹے کپڑوں کا ڈھیر، مثیلے
 رنگ کا بستہ زینے، تزیینات اسباب۔ باورچی خانہ بے جگہ
 ہو رہا تھا۔ وہاں سے ڈھلے سے برتن تھے اور چائے کی
 چند ٹوٹی چھوٹی گند کی پیالیاں۔

”مائی گاڈ! جلال تم یہاں رہتے ہو۔“ میں نے منہ ہلاتے
 ہوئے کہا۔
 ”کیا کر رہا؟“ غریب آدمی ہوں۔ آپ کی طرح سوسائٹی میں
 تو نہیں رہ سکتا۔“
 ”غریب تو غیر تم نہیں ہو۔ اچھا بھلا کھانے پکایے میں بخلا

جانتی ہوں.... دوسری بات یہ کہ تم نے میری بات کو غلط فہم کیا
میں سمجھا رہی تھی تو دراصل یہ کہنا چاہ رہی تھی کہ اس قدر ملا
سیا اور بے ترتیب گھرا

گھر محنت سے بننا ہے اور اس گھر میں محنت ہے
نہیں۔ اسی لیے تو اقبال کہہ گئے ہیں کہ خدا جو دن سے ہے
قصور کائنات میں رنگ ہے

”سوال یہ ہے کہ محنت کیوں نہیں ہے اس گھر میں؟“
میں نے بلال سے نظریں چراتے ہوئے کہا۔
وہ دھیرے سے مسکرا دیا۔

”شادی کر لیجئے۔“
مدیم! اگر صرف شادی ہی کرنا ہوتی تو میں کب کی کر
چکا ہوتا؟

”کیا مطلب؟“
”مطلب یہ کہ ہم آرٹسٹ لوگ آئیڈیل کے سامنے
بیٹے ہیں۔ میں نہیں جانتا کہ ایک محنت کو گھر میں لاڈلوں اور
اس میں اپنا آئیڈیل کھوجتا ہوں یہ بددیانتی ہوگی۔“
”مخارے آئیڈیل میں کیا خوبیاں ہیں؟“
”رہنے دیکھیے..... نہ پوچھیے وہ نظریں چراتے
ہوئے بولا۔

میں نے اس مدفاشی ہی پر رخسار کاٹی بھی۔
”چاہئے نہیں گی؟“
”جائے تو لپ لپ لگی۔“
”اچھا“ آپ سیاں تشریف رکھیں میں ابھی بساکر
لاتا ہوں چاہئے؟“
”کیا چاہئے تم خود بناؤ گے؟“
”جی ہاں“ وہ مسکرا دیا۔

بلال کے باورچی خانے میں جانے کے بعد میں ناشی
اور میں نے کمرے کی بے ترتیب چیزوں کو ترتیب سے
رکھنا شروع کیا۔ بستر کی چادر بھاڑ کر دوبارہ بچھا لی۔ کمرے
کی شرقی دیوار کے ساتھ چھاڑو پڑی تھی۔ چھاڑو سے میرے
نے کمرے کا فرش صاف کیا اور سگریٹ کے ٹوٹے اور کڑا
کمرے کے دروازے کے پیچھے دھیر کر دیا۔
جلال چاہئے لے کر آیا تو کمرے کی حالت میں غامض تبدیلی
رہنا ہو چکی تھی۔

”ارے اب آپ نے کیا کیا؟“
”بے ترتیبی مجھے ایک آنکھ نہیں کھاتی۔“
”تھینک یو۔“ وہ چائے کا گلاس میری طرف بڑھاتے

ہوئے بولا۔
”ایک معاہدہ کر لو۔ میں سنگت چھوڑتا ہوں۔“
”کیسا معاہدہ؟“

”میں یہاں اگر یہ بے ترتیبی دور کر دیا کروں گی اور تم مجھے
برنگن سے کہیں سکھا دو گے۔“
وہ کچھ دیر میری طرف دیکھتا رہا پھر سر جھکا کر بولا کیا

آپ یہ بات سنجیدگی سے کہہ رہی ہیں؟“
”یہی سنجیدگی ہے۔“
”اوکے..... مجھے شکوک ہے۔“

پھر ہر شام شیراز مجھے ریوے کراٹنگ تک چھوڑنے
گئے وہاں سے میں پیدل بلال کے فلیٹ تک نکل جاتی۔ واپسی
پر بلال مجھے مسز بہدانی کی کوٹھی سے کچھ دیر چھوڑ دیتا مسز بہدانی
کے مدنیے اور ان کے چہرے کے تاثرات سے میرے
لیے یہاں نہ کرنا دشوار نہ تھا کہ وہ میرے شوقی مصوری کو
تالپہ بندہ تھا ہوں سے دیکھ رہی تھیں ان سے میں نے
یہی ہانہ کیا تھا کہ میں دفتر سے واپسی پر ایک آرٹسٹ سے
مصوری سیکھنے چاہتا ہوں وہ ویسے میں نے فلیٹ تک
کہا تھا اور یوں بھی اب مجھے مسز بہدانی کے ہال کتنے دن
اور رہنا تھا!

شیراز بے تابی سے میرے اور بلال کے رشتہ ناکت
میں بندہ جاننے کے منظر تھے کیوں کہ اسی راستے سے مجھے
ان کے پاس واپس جانا تھا۔ میری اب ان سے تقریباً ہر روز
حادثات ہوتے تھے۔ ہارٹا انھوں نے مجھ سے گھر چلنے پر
اصرار کیا مگر میں ہر بار مل گئی۔ اس گھر سے میرا ناٹا ٹوٹے کئی
ماہ گزرنے لگے تھے جس گھر پر کبھی میرے حکم کا سکتا تھا کہ
چاکر میری نظر کے اشارے پر چلتے تھے۔ انہی سے نظریں چراتے
کہ اس گھر میں داخل ہونا مجھے گوارا نہ تھا۔ گو شیراز یہی کہتے تھے
کہ نہ لو کروں کو اصل قہقہے کا علم ہے اور نہ ہی انھوں نے اپنے
حلقہ احباب میں مجھے دی جانے والی حلاق کا کوئی تذکرہ کیا
تھا۔ مگر مجھے ذہنی طور پر اس گھر کے اور اپنے درمیان ایک
خلیج مائل محسوس ہوتی تھی۔

اس بچے کی طرح جس کی اسکول سے واپسی پر اس کے
ماں اس سے اسکول میں کیے جانے والے اور گھر پر کرنے
کے لیے دیے جانے والے کام کی بابت استفسار کرنے بیٹھ
جائے شیراز بھی بلال میرے اور بلال کی روز افزوں بے تکلفی
کے جدول پر ایک نقطہ نکا کر پچھلے نقطے کو اگلے سے ملا دیتے۔

شروع شروع مجھے بڑی ہچکچاہٹ سی محسوس ہوتی پھر میرے
مادی سی ہو گئی۔ ہر روز تادم ترین صورتحال شیراز کے گوش گزار
کرتے ہوئے کبھی تو مجھے شیراز پر ترس آنے لگتا ہے چاہے
کس قدر صبر و تحمل سے سنا کرتے تھے اور کبھی مجھے جھنجھلاہٹ
سی ہونے لگتی۔ شیراز پر غصہ آنے لگتا۔ ان کی ایک فعلی سہ
مجھے کیسی صلیب پر لٹکا دیا تھا اور کبھی وہ مجھے بڑے اجنبی
اور بیگانہ محسوس ہونے لگتے۔ اپنا مرد و جلا عورت کی زبان
سے غیر مرد سے استوار ہوتے تعلقات کی کتھا کہاں سنتا
ہے اور اگر سنتا ہے تو نہ وہ اپنا ہوتا ہے نہ باغیرت اور
نہ باضمیر!

بلال سے میرے تعلقات کا گراف جس تیزی سے
اوپر گیا اس میں میری یہ شعوری خواہش بھی پورے طور کا اثر
تھی کہ میں بے یقینی، تذبذب، کوفت اور ڈالواں ڈول کیفیت
سے نکل کر جلد از جلد اس غلیج کے جویر سے اور شیراز کے
ماتین مائل تھی اس پار پہنچ جانا چاہتی تھی جہاں شیراز میرے
منتظر تھے شیراز اس ضمن میں مجھ سے بھی زیادہ مضطرب
تھے۔ وہ چاہتے تھے یہ گراف پوری تیزی سے اپنی انتہائی حد
پر پہنچ جائے اور اس آخری حد سے ٹکرا کر یک بیک بار پارہ
ہو جائے یا ہر عروج کو زوال کے مصداق بنے آگے۔

بلال کتنا ہی شریف، معذب اور محتاط کیوں نہ ہو بلال
ایک مدت تھا اور میں غرض اور اندھی محبت کی ماری ایک ایسی
عورت جو بچے ہوئے چھل کی طرح کسی بھی لمحے جلال کی جھولی میں
گرنے کو تیار تھی۔ مجھے یہ اعتراف کرنے میں کوئی تردد نہیں کہ
میں شیراز کو دوبارہ ہانسنے کی خاطر اپنے مقام سے ہٹنے پر گئی
تھی اور ان دنوں میں کھیل کھیل رہی تھی تنہائی میں مجھے اس
پر انتہائی کوفت، ہونی، غور کرنے سے گھن آنے لگی اور شیراز
سے بھی۔

پھر ایک روز وہ موقع آ گیا جس کی میں منتظر تھی اور
شیراز بھی!

بلال نہ کچھا۔ تے ہوئے مجھ سے کہا: "میرے ایک
پڑوسی نے مجھے عجیب سی بات بتائی ہے۔"
"وہ کیا؟"

بلال نے سر جھکایا اور ہچکچاہٹ کے ساتھ کہا: "آپ
کے روزانہ یہاں آنے اور کئی کئی گھنٹے فلیٹ میں رہنے کو نکلے
والے کچھ عجیب و غریب نظروں سے دیکھ رہے ہیں۔۔۔۔۔ اصل میں
یہاں نوٹرینڈل اور مڈل کلاس کے لوگ رہتے ہیں اس لیے
یہ مسند ہوا وہ نہ اگر کسی خوش پوش علاقے میں رہتا ہوتا تو دن

میں ایک عین میں محسوس ہوتا ہے میرے فلیٹ میں تو کوئی رہا
نہ کرتا۔"

"مگر خوش فحش علاقوں میں رہنے والے اخلاقی اقدار و قیود
کی پروا نہیں کرتے۔ میرے لیے میں اعتراض کی ہوتی ہے۔"
"ہاں یہ نہیں بلکہ بات یہ ہے کہ خوش پوش علاقوں میں سے
رہنے والوں کی اپنی مصروفیات اتنی ہوتی ہیں کہ وہ نہ دوسروں
کی کھوج میں رہتے ہیں نہ پروا کرتے ہیں۔"
"یعنی تمہیں دوسروں کی پروا ہے؟"
"مجبوراً کرنا ہوگی؟"

"اس کا مطلب ہے میں کل سے یہاں شاولی؟"
"وہ صبح میں پڑ گیا پھر ایک گرمی سانس لینے کے
بعد بولا: "آپ کے نہ آنے سے یہ ساری تربیب جو آپ
نے اس فلیٹ کی بے ترمیمی کو بخشی ہے بکھر رہا ہے گی؟"
"شادی کر لو؟ میں نے مشورہ کیا۔"

"ایک بات پوچھوں آپ سے؟" وہ محتاط لہجے
میں بولا۔

"مزدور؟"
"بشرطیکہ آپ جتنا نہ مانیں؟"
"کبھی میں بہت زور دے رہا ہوں کہ اگر قیامی بلال گرام
چوٹی سولی بائیں میرے احساس کا ہل بھی بیگانہ نہیں کر میں۔
بلکہ بسا اوقات رات بھر ہانسنے والی بعض بڑی بڑی باتوں کو بھی
میں ہنسنے سکتا رہتا ہوں؟"
"وہ چند غلطی ہے دیکھتا رہا پھر بولا: "آپ اس طرز زندگی
کب تک گزاریں گی؟"
"کیا مطلب؟"

"مطلب یہ کہ آپ۔۔۔۔۔ جوان ہیں، حسین ہیں، عورت
میں۔۔۔۔۔ تنہا کب تک رہ سکیں گی؟"
"تنہائی تو اب قدر بن چکی ہے بلال۔ ویسے بھی ایک
مطلقہ عورت کا کیا مستقبل ہو سکتا ہے۔۔۔۔۔ مطلقہ عورت کو
تو لوگ ہمیشہ تنگ و شبہ کی نظر سے دیکھتے ہیں۔"

"یہ آپ کا خیال ہے۔"
"خیال نہیں یہ حقیقت ہے اور اسی لیے مجھے اپنے
موجودہ حیثیت سے خوف آنے لگا ہے۔ علاوہ میں طے
کر چکی تھی کہ اب کبھی کوئی مرد میری زندگی میں نہیں آئے گا مگر
تنہائی کا عفریت اور لوگوں کی معنی خیز نگاہیں مجھے ڈرے
لیتی ہیں۔"
اس نے چونک کر میری طرف دیکھا اور بولا: "تو گویا آپ

... وہ پوچھتے پوچھتے رک گیا۔
 "ہاں بلال!۔۔۔ میں کسی شریف اور پر خلوص شخص کی تلاش میں ہوں" میں نے مدغم سرور میں کہا۔
 اس وقت تو وہ کچھ کہیں بولا لیکن بات کا اندھیرا چھا جانے کے بعد جب وہ حسب معمول مجھے اپنی اسکوٹر پر زبردی مارنی بناہ گاہ تک پہنچانے آیا تو اس نے مسزہدانی کے گھر سے ایک مخصوص قاصد پر مجھے چوڑ کر واپس جانے سے قبل کہا "منا سب سمجھیں تو میرے باسے میں سوچے گا خلوص کی کسوٹی پر کھٹانہ پائیں گی آپ مجھے۔"
 نیم تاریکی میں نہ تو میں اس کے چہرے کے تاثرات دیکھ پاتی اور نہ وہ اس فائنڈ مسکراہٹ کو دیکھ سکا ہوگا جو میرے لبوں تک نمود کر آئی تھی!

پھر وہ چلا گیا۔
 اگلے روز میں بلال کے فلیٹ پر تو نہ گئی تاہم غیر از سے حسب معمول ملاقات ہوئی۔ میں نے انھیں گزشتہ روز بلال سے ہونے والی گفتگو کا احوال سنا یا تو وہ سگڑ سگڑتے ہوئے بولے "ویل ٹون مائی ڈار لنگ... اوہل ڈن!"
 "صرف متھاری خاطر" میں نے کہا۔
 مجھے اپنے اوپر غصہ آنے لگا۔ کس قدر دیوانی ہوئی جارہی تھی میں اس جتنا جو مرد کے عشق میں!
 "دل چھوٹا مت کرو.... ایک بار موقع ملے دمجھے ساری شکایتیں دور کر دوں گا متھاری!"
 "مگر یہ ایک شکایت تم کہیں دور نہ کر سکو گے مازی کہ متھاری ایک فلفلی نے مجھے خود اپنی منظروں میں بھی کتنا بے وقعت کر کے رکھ دیا ہے۔ دل کی یہ بات میں زبان پر نہ لاسکی۔"



پھر دو تین روز بلال سے کوئی بات نہ ہو سکی وہ مقررہ وقت پر آتا اپنا کام نمٹاتا اور حسب قاعدہ چار سو چار بجے کے ٹک بجک واپس چلا جاتا۔ میں اپنے کیمین میں بیٹھی شیشے کے دروازے سے اسے آتا اور جاتا دیکھتی رہی۔ غالباً تیسرے یا چوتھے دن میں بھی اس کے پیچھے پیچھے ہی دفتر سے خلاف معمول جلدی نکل لی۔ زمینہ اترتے ہوئے قیں نے اسے پکارا تو وہ چونک کر پٹا اور رک گیا۔

"کیا بہت جلدی میں ہو؟" میں نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔
 "جی نہیں"

"تو کیوں اتنی تیزی سے سیڑھیاں پھلانگ رہے ہو۔ ایک وقت دو دو سٹیپس۔"
 وہ مسکرا دیا پھر بولا "یہ تو میری عادت ہے!"
 "مگر کیجیے آگے والوں کو بھی دیکھ لیا کرو!"
 اس کی مسکراہٹ گہری پڑ گئی تھی اور میں سیڑھیاں اترتی اس کے نزدیک جا پہنچی تھی۔
 "تم سے مین چار دن کے بعد ملاقات ہو رہی ہے۔" میں نے اگلی سیڑھی پر قدم بڑھاتے ہوئے کہا۔
 "جی شاید! وہ میرا ساتھ دیتے ہوئے آگے بڑھنے لگا۔"
 "شاید میں یقیناً!"
 "جی یقیناً!"
 میں اس کی صلح پسندی پر مسکرا دی۔
 "تم نے ایک جواب طلب بات کی تھی مجھ سے!"
 "جی... کسی تو تھی!"
 "اور معمول ملے!"

"جی نہیں بلکہ میں تو جواب کا منتظر رہا!"
 "آئندہ ایسی فلفلی مت کرتا جواب کا انتظار نہیں کیا جاتا جواب طلب کیا جاتا ہے!"
 بقیہ دس بارہ قدم ہم خاموشی سے نیچے اترے سر لہری میں وہ رک گیا اور اس نے میرے چہرے پر اپنی نگاہیں مرکوز کرتے ہوئے کہا "اچھا.... تو سمجھ لیجیے کہ میں جواب طلب کرتا ہوں!"
 "ہوں...." میں نے مسکراتے ہوئے اسے دیکھا۔
 پھر اس سے نظریں جبرالتے ہوئے کہا "میں نے تمھارے باسے میں اچھی طرح سوچا ہے بلال اور..... میں سے راضی ہوں!"

اس کی آنکھوں میں سب سے یقینی ہکو سے لینے لگی پھر اس نے سر جھٹکا اور ہنس دیا۔
 "لیکن کوئی شور شرابا نہیں جو کچھ ہوگا خاموشی سے ہوگا!"
 میں نے شروط و انداز میں بتایا۔
 "کیا میں یقین کر لوں؟"
 "ہزار فی صد!"
 میں اس کی آنکھوں میں مسرت کی لہریں اُمڈتے دیکھ رہی تھی۔



اسی پہنچتے ہم دونوں نے سادگی سے نکاح کر لیا۔
 اب بچیا کو حالات سے لاعلم رکھنے کے لیے مسزہدانی

کوڑھری جانب سے پھیلے کچھ عرصے میں کھنچ سی گئی تھیں اسکا
میں اپنا ضروری تھاان کا گھر چھوڑنے سے قبل جب میں سے
نے انھیں بتایا کہ میں اپنے دفتر کے ایک ساتھی سے نکاح
کر چکی ہوں تو کچھ دیر کو تودہ میرا منہ دیکھتی رہ گئیں پھر پولیس۔
"بہائی! تمہارے دوستے میں جو تبدیلی آئی تھی اس سے مجھے
بار بار سی گھسکا ہوا تھا کہ تم ضرور کسی جگہ میں ہو۔"

کے لیے وقت نکال سکتی تھی۔

میدان بھر چکے چھپتے گزر گیا۔

بلال بے حد مسرور تھا۔ میرے گمان میں بھی نہ تھا کہ بظاہر سیدھا سا دانشور، امڈب اور محتاط نظر آنے والے اس شخص کے پیچھے ایسا طرار، شوخ اور بے باک مرد چھپا ہوا ہوگا۔ اگر شٹ ہونے کے ناتے اس کا رتخین مزاج اور دھان پسند ہونا یقینی تھا۔ حجاب اور مختلف کا پردہ اٹھتے ہی وہ فریاد و مجنون کا سمسروں بیٹھا۔ باوجود اس کے کہ ان دنوں سندھ کے ایک جاگیردار نے اپنی حویلی کی ترمیم نو کے لیے اپنے آباد اجداد کی تصاویر بنوانے کا کام خانے معقول معاوضے پر اسے دے رکھا تھا، وہ بہت کم وقت اپنے اسٹوڈیو میں گزارتا۔ اسٹوڈیو میں جانا تھوڑی دیر کام کرتا پھر میری طرف چلا آتا اور اپنی وارفتہ نگاہوں اور سالانہ مسکراہٹ سے میرا دلیراؤ کر لیتا۔ میں بے بسی ہو کے رہ جاتی اور اس کے وارفتہ نگاہوں سے نظریں چراتے ہوتے ہی ہنسی سے

اب کی ہوگا؟

سازے میاں رہ بچے کے لگ بھگ روایتی مشرقی بیویوں کی طرح اسے دفتر خانے کے لیے خدا حافظ کہنے کے بعد میں جلدی جلدی گھر کے دھندے بٹاتی، اسٹوڈیو کی صفائی ستھرائی کرتی اور ڈیڑھ بجے کے لگ بھگ سبک دھج کر ریموے کرائنگ کاٹنگ کرتی۔ پی کے نیچے کرائنگ کے اس پار شیراز اپنی گاڑی کے زینٹیں ڈھیلے چڑھاتے میرے منتظر ہوتے۔ میں ہر جملہ تمام گاڑی میں بیٹھ جاتی اور شیراز قریب ہی واقع ایک میدان کا ٹنگ کوٹے سرکلر جوے اسٹیشن کے عقب میں گھنے درختوں سے گاڑی کھڑی کر کے وہ مجھ سے "تازہ ترین" صورت حال کی بہت استفسار کرتے ہوئے کسی کبھی مجھے اتنی گہری اور معنی خیز نگاہوں سے دیکھتے تھے کہ مجھے کوفت ہونے لگتی۔ مجھے یوں لگتا جیسے میرے چہرے پر بری آنکھوں میں، میری مسکراہٹ کے پیچھے وہ بلال کو تلاش کرنے کی کوشش کر رہے ہوں۔ ایک دو بار آنکھوں نے کچھ عجیب سے لمبے میں ایسی بات کہی کہ میں جھنجھلا کے رہ گئی۔ مجھ سے تازہ ترین رپورٹ لینے کے بعد شیراز مجھے پکی کے نیچے کرائنگ کے نزدیک چھوڑ دیتے۔ میں چار سو ماٹرو لینے کے بعد بعد اضیاط ان کی گاڑی سے اترتی اور بلال کے فلیٹ کی طرف چل دیتی۔ پلاسٹک کی ایک ہاسکٹ میرے ہاتھ میں ہوتی تاکہ خدا خواستہ بلال مجھ

سے پیسے گھر پہنچا ہوا ہوا سامنے میں ٹکرا جائے تو میں پیٹا کر سکوں کہ خریداری کے لیے مارکیٹ گئی تھی مگر منگائی یا کسی اور باعث خالی ہاتھ واپس آتی ہوں۔

سنہ جدائی کی جانب سے یہ اطمینان ہو جانے کے بعد کہ وہ بیا کو کچھ نہیں نکھیں گی میں نے بیا کو لکھ دیا تھا کہ میں نے لازمت چھوڑ دی ہے اب وہ مجھے گھر کے لیے پر خط لکھ سکتی ہیں۔ شیراز کے توسط سے مجھے ان کا ایک خط مل چکا تھا۔

گو شیراز نے تو چار پانچ دن بعد ہی یہ تقاضا کر دیا تھا کہ اب مجھے بلال سے نظریں بدل لینا چاہئیں اور موقع پانے ہی طلاق کا مطالبہ کر دینا چاہیے لیکن ایک ماہ سے زائد عرصہ گزر جانے کے باوجود میں نہ تو بلال سے نظریں بدل سکی تھی نہ طلاق کا مطالبہ کرنے کی ہمت کر پائی تھی۔ نظریں بدلنے کا سوال اس لیے نہ تھا کہ میں بلال سے نظریں ملا ہی کہاں پائی تھی جو بدل سکتی اور طلاق کا مطالبہ کر دینا اس قدر آسان نہ تھا۔ میں تو بلال کی مدد افزوں وارفتگی سے سہمی ہوئی تھی!

گزشتہ چار پانچ دن سے شیراز روزانہ ملاقات پر مجھ سے ایک ہی سوال پوچھ رہے تھے۔
"تم نے بات کی اس سے؟"

اور میں ہر روز ان کے اس سوال کا نفی میں جواب دے رہی تھی۔

اس روز پھر انھوں نے وہی سوال پوچھا اور میرا جواب نفی میں پا کر جھنجھلاتے ہوئے بولے "کیوں نہیں کرتی تم اس سے طلاق کا مطالبہ؟"
"ہمت نہیں ہوتی!"

"ہمت نہیں ہوتی یا تم ہمت کرنا نہیں چاہتیں؟"
شیراز کے لیے کی کاٹ نے مجھے چونکنے اور ان کی جانب دیکھنے پر مجبور کر دیا۔ وہ مجھے بڑی عجیب سی نگاہوں سے دیکھ رہے تھے۔

"لگتا ہے وہی نہیں تم بھی مر مٹی ہو اس پر۔"

"پنیر!" میں نے تڑپ کر کہا۔

"اب میں اور انتظار نہیں کر سکتا"

"میں بھی کیا کروں؟" میں نے بے بسی سے کہا۔

"صاف صاف کیوں نہیں کہہ دیتی ہو تم اس سے کہ تم

اس سے طلاق حاصل کرنا چاہتی ہو"

"کیا وہ سبب نہ پوچھے گا مجھ سے؟"

”پوچھے تو بتا دو۔“

”کیا...؟ کیا بتاؤں؟“

”یہی کہ تم نے اس سے محض اس لیے شادی کی تھی کہ تم اپنے گھر واپس جانا چاہتی تھیں۔“

”اوہ...!“ میں نے اپنا سر بے بسی سے ہاتھوں میں ختم کیا۔

”اس میں اس قدر پریشان ہونے کی کیا ضرورت ہے؟“ ان کا لہجہ اور تیکھا ہو گیا۔

”تم... تم... نہیں... سمجھ کتے رازی؟“

”گناہ ہے تم خود اسے نہیں چھوڑنا چاہتیں؟“

”یہ... یہ تم کہہ رہے ہو رازی... تم! جس کی خاطر میں نے خود کو داؤ پر لگا دیا ہے؟“

”بس تو ختم کرو اب یہ قصہ... کہہ دو کہ میں طلاق چاہتی ہوں۔“

”مازی! وہ اس قدر سیدھا سادا نہیں ہے جتنا کہ ہمارا اندازہ تھا۔ مجھے اس سے بہت سنبھل کر، بڑی احتیاط سے بات کرنا پڑے گی... مجھے سوچنا پڑے گا کہ میں اس سے طلاق کا مطالبہ کیوں کر کروں۔“

شیراز کا منہ بند کیا تھا۔ وہ خفا خفا سے نظر اٹھے تھے،

”الٹی کس شکل میں گرفتار ہو گئی ہوں میں!“ میں نے بے بسی سے سوچا۔

دن کا بقیہ حقہ انتہائی کوفت میں گزرا۔

شام کے وقت جب بلال اسٹوڈیو میں مصروف کار تھا اور میں اس کے لیے باورچی خانے میں کھڑی چائے بنا رہی تھی، دودھ کی بیگی چمچے پر دھری تھی، دوپہر کو تعمیر از کی ذہن سے ادا ہونے والے جن تکلیف دہ الفاظ نے مجھے آگے اخیالات کی بدیلیاں اتنی دور نکل گئی کہ مجھے ہوش ہی نہ رہا کہ کب دودھ آبل آبل کر رہی تھی۔ گھبرنے لگا اور کب بلال میرے عقب میں آکھڑا ہوا۔ میں تو اس وقت چونکی جب بلال کی آواز میرے کانوں سے ٹکرائی۔

”مین! یہ دودھ آبل رہا ہے یا منی نیا گرافال جو آپ اس قدر محویت سے دیکھ رہی ہیں۔“

”اے... ہاں... میں، چوٹی اور میں نے دودھ کس دھجی کی جانب اتھ بڑھائے مگر بلال نے میرے دونوں ہاتھ اپنے ہاتھوں میں دبوچ لیے اور مجھے گہری نگاہوں سے دیکھتے ہوئے بولا: ”آپ کو شاید اپنے ہاتھوں کے جل جانے کا پروا نہ ہو مجھے ہے۔“

میں نے اس کا جواب دیا۔

”آپ کی طبیعت ٹھیک نہیں لگ رہی ہے۔ آپ آرام کریں۔“

وہ اپنی جگہ سے اٹھا اور اس نے مجھے دونوں شانوں سے پکڑ کر بستر پر لٹا دیا۔ میں رو بوٹ کی طرح چپٹ پڑ گئی۔

”آپ اٹھیں گی نہیں چاہئے میں خود بنا کر لاتا ہوں آپ کے لیے بھی اور اپنے لیے بھی۔“

وہ باورچی خانے کی طرف چلا گیا اور میری آنکھوں سے آنسوؤں کا ایک دیلا دیوانہ وار کنپٹیوں کے سہارے میری

میں کیسے بتائی اسے کہ میرا تون من جل رہا تھا!

پھر بلال نے میرا ہاتھ پکڑ کر چوم لیا بھائیادہ

میری کمر کے گرد اپنا بازو دھائی کر سٹے ہوئے مجھے سہارا دیا

کرے تک لایا بلال درجے بڑے پریم سے مسری پر بٹھانے کے بعد میرے نزدیک بیٹھتے ہوئے بولا: ”کیا بات ہے آپ کو؟“

پریشان نظر آ رہی تھی؟

”کیا مجھے صاف صاف کہ دینا چاہیے؟“ میں نے اپنے آپ سے پوچھا۔

”ہاں! میرے قصہ میں الجھنے والے شیراز کے چہرے لے گیا۔“

میں نے بے بسی سے بلال کی طرف دیکھا۔ وہ مجھے غور دیکھا ہوں سے دیکھ رہا تھا۔

”میں نے کئی بار یہ بات نوٹ کی ہے کہ کبھی کبھی آپ کچھ الجھی الجھی اور پریشان سی نظر آنے لگی ہیں، کیوں؟ وہ بولا۔

”نہیں... نہیں تو...“ میں نے گھبرا کر کہا۔

اس نے ایک گہری سانس لی پھر میرے شانوں پر اپنا بازو دھار کر سٹے ہوئے بولا: ”مین! میں جانتا ہوں آپ نے زندگی کا بڑا بڑا سائنس روپ دیکھ رکھا ہے، زندگی کا یہ روپ جو آپ اس گھر میں دیکھ رہی ہیں آپ کو یقیناً بڑی ہی تکلیف دہ محسوس ہو رہا ہو گا کہیں کو ششش کروں گا کہ اسے تھوڑا بہت نکھار دے سکوں۔“

”ہیہ... یہ... بات نہیں ہے۔“

”پھر کیا بات ہے؟“ وہ قدرے اداس ہوتے... ہوئے بولا۔

اس کے اس سوال کا جواب میرے حلق میں پھنس کے رہ گیا۔

”میں... میں... تمہارے... لیے... چائے... بنا دوں...“ میں نے اٹھنے کی کوشش کی۔

”آپ کی طبیعت ٹھیک نہیں لگ رہی ہے۔ آپ آرام کریں۔“

وہ اپنی جگہ سے اٹھا اور اس نے مجھے دونوں شانوں سے پکڑ کر بستر پر لٹا دیا۔ میں رو بوٹ کی طرح چپٹ پڑ گئی۔

”آپ اٹھیں گی نہیں چاہئے میں خود بنا کر لاتا ہوں آپ کے لیے بھی اور اپنے لیے بھی۔“

وہ باورچی خانے کی طرف چلا گیا اور میری آنکھوں سے آنسوؤں کا ایک دیلا دیوانہ وار کنپٹیوں کے سہارے میری

ابھی زلفوں کی جانب ہر تھلا۔
 بات کو بلال میرے نزدیک بیٹھا میری ابھی زلفوں کے
 بجائے اپنی انگلیاں گھما تے ہوئے مستقبل کی باتیں کرتا رہا۔



ایک صاحب جیسے بیوی میں
 داخل ہوئے، ملاحظہ انہیں
 روک لیا۔

• ماچس یا لائٹرو غیرہ گاڑروم میں چھوڑ جائیے جناب۔
 لیکن میرے پاس ماچس یا لائٹرو نہیں ہے۔ میں گھڑ
 نہیں پتا۔ "ان صاحب نے جواب دیا۔
 تب پھر آپ اندر نہیں جا سکتے۔ " ملاحظہ بولا: ہمیں
 سختی سے جلالت کی گئی ہے کہ گھڑ یا لائٹرو گاڑروم
 میں چھوڑے بغیر کوئی شخص اندر داخل نہیں ہو سکتا۔ "

• "اوہ مائی گاڈا" شیراز شکیاں بھیجئے ہوئے بڑبڑائے۔
 "اس قدر پیسوں میں بات کرنے کی کیا ضرورت تھی صاف
 صاف کہہ دیجئے کہ تم اس سے طلاق چاہتی ہو اور پس
 یہ اس قدر آسان نہیں ہے رازی" میں نے بے بسی
 سے کہا۔

• مشکل بھی کیا ہے؟
 مشکل یہ ہے کہ اگر وہ سبب پوچھ بیٹھا تو میں کیا
 کہوں گی؟

شیراز نے دلش بورڈ پر دھرا ایک خاکی لفافہ اٹھا کر
 اس میں سے ایک تصویر نکالی۔ یہ میری اور ان کی ایک
 یادگار تصویر تھی۔ ہماری شادی کی پہلی سالگرہ کی تصویر یہ ان کی
 آن انھوں نے اس تصویر کے منہ داؤد ٹکڑے کر دیے
 اور اس طرح کہ ایک ٹکڑے پر میری تصویر تھی اور دوسرے
 پر خود ان کی۔

• "یر کیا کیا آپ نے؟" میں نے پوچھا۔
 • "مندی مشکل آسان کرنے کی کوشش" وہ گھبراہٹ
 میں بولے پھر انھوں نے وہ دونوں ٹکڑے میری جانب
 بڑھاتے ہوئے کہا: ان دونوں ٹکڑوں کو تم اس کے ملنے
 لکھ کر کتنا پتہ! انہیں ملا دیجیے۔ وہ حیرانی سے ہماری طرف
 دیکھے گا تم کتنا قسمت نے ہمیں ہدا کر دیا تھا آپ ہمیں ملا سکتے
 ہیں۔ پس یوں بات شروع ہو جائے گی.... کیا سمجھیں؟
 میں نے تصویر کے دونوں ٹکڑے ان سے لیے اور
 اپنے پرک میں رکھے لیے۔

• اگلے روز ہفتہ فاری تعمیر تھی۔ بلال سارا دن گھر ہی
 پر رہا اور میں اس سے نظر میں چلائی گھر کے مختلف کاموں میں
 معروف نظر آنے کی کوشش کرتی رہی حالانکہ میرے دل

اگلی صبح میں حسب معمول بلال کے بیدار ہونے سے
 بہت پہلے جاگ گئی۔ بلال دن چڑھے جاگنے کا عادی تھا۔
 گھر کی صفائی سنہرائی کے بعد میں آئینے کے دو بروکھری بال
 سمجھا رہی تھی کہ بلال مسکراتا ہوا میرے عقب میں اکھڑا ہوا
 اور اپنے دونوں ہاتھوں سے میرے شانوں کو دبوچتے ہوئے
 میرے بالوں میں اپنا منہ چبا کر ایک لباساٹس کھینچا۔ میرے
 کسائی اور میں نے دور ہٹنے کی کوشش کی مگر میرے شانوں
 پر اس کی گرفت بدستور رہی۔ میں نے گردن موڑ کر بے بسی
 سے اس کی طرف دیکھا اور کہا۔

• "تم مجھے چھوڑ کیوں نہیں دیتے؟"
 وہ میرے اس سوال کے پیچھے چلتے تقاضے سے بکھر
 بے پردہ مست دہے خود نظر آتا تھا۔
 • "پنیرا چھوڑ دو مجھے" میں گڑ گڑائی۔
 اس کی آنکھوں میں شکاک سے مارتے غماز کی جگہ تذبذب
 کی ایک ادنیٰ لہر ابھری۔

• "اگر نہ چھوڑوں تو؟"
 • "تو میرا دم گھٹ جائے گا"
 اس نے بے یقینی سے میری طرف دیکھا پھر کہے
 کینہ پناہ میرے شانوں پر سے اپنے ہاتھ ہٹا لیا اور ہاتھ
 وہم آلی جانب مڑ گیا۔ میں اور الجھ گئی! بلال
 نے بلال نے کوئی مزاحمت کوئی سوال کیوں نہیں کیا؟ میں
 نے انتظار کے عالم میں سوچا۔
 بات نو دہائی کی وہیں رہی تھی۔

• اس روز جب حسب دستور میں شیراز سے ملی تو شیراز
 نے پوچھا: تم نے بات کی اس سے؟
 • "کی رخصتی گھر وہ سمجھا ہی نہیں"
 • "کیا کا مقام نے؟"
 • "میں نے کا تم مجھے چھوڑ کیوں نہیں دیتے...؟"
 • "پھر؟"

• "اس نے کتنا چھوڑوں تو؟"
 • "اد تم چپ ہو گئیں؟"
 • "نہیں.... میں نے کتنا میرا دم گھٹ جائے گا"

دماغ میں جوار بھانگی کی کیفیت تھی۔ بلال اسٹوڈیو میں سے
مصرف کارڈ ایکٹن حسب عادت ہر ٹھوڑی دیر بعد بچے کھانا
یا خود میرے پاس اٹھ کر آتا جاتا رہا۔ شام کو اپنا اسباب موسیقی
سیٹنے کے بعد جب وہ اسٹوڈیو سے باہر نکلا تو میں کپڑوں پر
اسٹری کر رہی تھی۔

”میں باہر چلنے کا موڈ ہے؟“ اس نے پوچھا۔
”نہیں۔“

”کیوں؟“

”بس بونہی۔“

اس نے سوچے آف کر دیا اور مجھے بازوؤں سے پکڑ کر
میرا رخ اپنی طرف کرتے ہوئے بولا: ”آپ مجھ سے شادی
کے خوش نہیں ہیں۔۔۔۔۔ ہے نا؟“

میرے لبوں کے گوشے کپکپانے لگے۔

”بے انتہائی ہی ترنا تھی تو قابلِ اعتنا کیوں سمجھا بھائی
وہ پھرے ہوئے لمحے میں بولا۔

”چھوڑ دو۔۔۔۔۔ چھوڑ دو مجھے۔“ میں نے اس کے ہاتھ
جھٹکتے ہوئے کہا۔

”میں نے سوچا تھا جنسی خوبصورت آپ میں اتنا ہی
خوبصورت آپ کا دل بھی ہو گا مگر آپ۔۔۔۔۔! آپ بھی عام
عورتوں کی طرح آسائشوں کی منتی نکلیں۔ اس چھوٹے سے
گھر میں آپ کا جی نہیں لگتا۔۔۔۔۔ اگنائی اگنائی سی رہتی ہیں آپ۔
میں دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر کمپ کے پاس آتا ہوں اور آپ
مجھے دور بٹاتی ہیں۔ میرے ہاتھ جھٹک دیتی ہیں۔۔۔۔۔ اس نے
پل بھر کو توقف کیا پھر مذمہ سڑوں میں بولا: ”مجھے کچھ مہلت
تو دیجیے جو کچھ میرے اختیار میں ہو گا آپ کے لیے کر گزرنے
کی کوشش کروں گا۔“

وہ مڑا اور تیزی سے اسٹوڈیو میں جا گھسا۔ میں اپنا سر
ہاتھوں میں مقام کر بیٹھ گئی۔

ناریز طبیعت میں سرت کا سناٹا چھایا رہا پھر میں اپنے
تمام فوٹی مجتمع کر کے اٹھی پر میں سے تصویر کے دونوں ٹکڑے
نکالے اور بلال کے پاس جا پہنچی۔ وہ دونوں ہاتھوں سے چابنا
سر تھا سے بیٹھا تھا۔ میرے قدموں کی آہٹ سن کر اس نے
گردن موڑ کر پیچھے دیکھا۔ اس کا چہرہ ذہنی ہیجان کا ممتاز
نظر آتا تھا۔ میں کسی مجرم کی طرح سر جھکائے آگے بڑھی
اور اس کے نزدیک پہنچ کر لرزتے ہاتھوں سے پچھلی پوائے
تصویر کے دونوں ٹکڑے اس کے سامنے کرتے ہوئے کھڑی
آواز میں کہا۔

”پنیر! انہیں ملا دو۔“

اس نے تصویر کے دونوں ٹکڑوں کو دیکھا اور اس سے
چوٹکا پیچھے لوہے کی پتی ہوائی سلاخیں اس کی دونوں آنکھوں
میں جھونک دیا گئی ہوں۔

”تم معتد ہو بلال۔۔۔۔۔ پارہ پارہ تصویر کو بھی جلا دے
کتے ہو۔ مانند پڑ جانے والے زخموں کو نئی زندگی دے سکتے
ہو۔۔۔۔۔ مٹ جانے والے نقوش کو آج اگر کر سکتے ہو۔۔۔۔۔ پنیر
اس تصویر کو بھی جوڑ دو۔۔۔۔۔ ملا دو انہیں جنہیں مقتدر کے لیے رقم
ہاتھوں نے عدا کر دیا تھا۔ میں جذبات کی رو میں بولتی چلی گئی
اور مجھے یوں لگا جیسے میرے سینے پر دھری بھاری نسل
ہٹ گئی ہو۔

وہ ہٹا ہٹا کبھی بچے کبھی تصویر کے دو ٹکڑوں کو دیکھتا
رہا پھر اس نے کشمکش کے عالم میں کہا: ”یہ۔۔۔۔۔ یہ۔۔۔۔۔ کیا
مذاق ہے!“

”یہ مذاق نہیں ہے بلال۔۔۔۔۔ یہ تو ایک المیہ ہے۔۔۔۔۔
میں نے کٹھن کے میں کٹھن مجرم کی طرح سر جھکا کر اعتراف
کیا ہے مجھے افسوس ہے بلال کہ میں نے مصفا نام سے حقیقت
چھپائی۔ میں شیراز کے پاس واپس جانا چاہتی تھی اور والیسی کے
لیے میرے پاس نامہ دستہ بھی تھا۔ میں اس کی مراط سے گزر
گئی ہوں۔ میں شیراز سے پیار کرتی ہوں اور ان کے پاس واپس
جانا چاہتی ہوں۔۔۔۔۔ پنیر! مجھے آنا د کر دو۔“

دل کا بوجھ اتار دینے کے بعد میں بلال کی جانب
دیکھنے کی ہمت کر سکتی تھی۔ اس کے چہرے کا رنگ دھواں
دھواں تھا اور آنکھوں میں وحشت سی آؤٹ آئی تھی۔
”کیا آپ کو احساس ہے کہ آپ کیا کر رہی ہیں اور
کس سے کہہ رہی ہیں!“ اس کے تیز زبانی تھے۔

”ہاں۔۔۔۔۔ میں جانتی ہوں۔۔۔۔۔ مجھے۔۔۔۔۔ اس امر کا
بخوبی احساس ہے کہ اس وقت میں کلینا تھا۔ سہا اختیار
میں ہوں۔ تم اگر چاہو تو مجھے آنا د کر سکتے ہو اور چاہو تو سولی
پر لٹکا سکتے ہو مجھے آنا د کر دو۔۔۔۔۔ پنیر! میں نے لمبا جت
سے کہا۔

اس نے ایک گھر اسٹانس لیا پھر زخمی نگاہوں سے
میری جانب دیکھتے ہوئے بولا: ”قرۃ العین بیگم! اگر آپ کسی
کو دوبارہ پانے کے لیے پل مراط سے گزر سکتی ہیں تو یقین
رکھیے کہ کوئی سر بھرا ایسا بھی ہے جو آپ کو پا کر نہ کھونے
کے لیے پل مراط ہی سے نہیں بچے کسی بھی آزمائش سے گزر
جانے کا حوصلہ رکھتا ہے۔“

اس کا آنکھوں میں کسی حد تک سچے کی طرح بھر جانے
 دل سڑی نے مجھے حائل کر دیا۔
 پلیر! پلیر! میں تو لالہ ہے سوچے ہمارے اس
 سے کیوں سیوہی التبا کر رہا تھا۔

اس نے فیصلہ کن انداز میں میری طرف دیکھا اور بولا۔
 مرقہ اسین بیکم! ابھی چند لمحوں میں شتر آپ میری محبت نہیں مگر
 اب انا اور غیرت کا سوال بن گیا ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ آپ
 نے جو کہیں میرے ساتھ کیسے کی کوشش کی ہے اس میں آپ
 کے سابق شوہر کو یقین دہانی ضرور ملے گی کہ وہ آپ
 کا ایک مرتبہ بھر قبول کرنے پر آمادہ ہے لیکن آپ باقاعدہ
 شہینہ بیگم..... وہ بی بی بھر کوڑ کا پھر اس نے فیصلہ کر کے
 لیے ہیں کہ اس کہیں میں خود کو اسے جیتنا آپ کے مقدمہ میں
 لکھی ہے تو میں اسلئے سے شکست نہیں کھائے گا۔ میں
 اس مرد میں سے نہیں جو عورت کو بی بی مراد سے گزرتے
 دیکھتے ہیں بلکہ خود عار و شرمناک بننے کو شہینہ بیگم سے کہتے ہیں
 اس مرد میں سے ہیں جو خود قیامتوں سے ٹکرا جانے کا جوہر
 رکھتے ہیں..... وہ آگے بڑھا اور اس نے آجی کے
 عالم میں میرے دونوں ہاتھ اس شدت سے دبوچ لیے کہ
 میں تڑپ کے مدہ گئی۔ اس نے میری آنکھوں میں آنکھیں
 چلیں اور ایک ایک لفظ پر زور دیتے ہوئے بولا میں کسی
 قیمت پر آپ کو آزاد نہیں کروں گا۔

پھر اس نے ایک شدید جھکے کے ساتھ میرے
 بازو چھوڑ دیے۔ میں لڑکھائی پھڑکی دیوار سے جا ٹکرائی وہ
 پاؤں پھٹا اسٹوڈیو سے باہر نکل گیا۔ پھر چند لمحوں بعد فلیٹ
 کا بیرونی دروازہ کھٹنے اور پوری شدت سے بند کر دینے
 کی آواز میری سماعت سے فکرائی۔ میں گہرا کراہٹوں سے
 باہر نکل آئی اور دیوانہ وار فلیٹ کا گوشہ گوشہ دیکھنے لگی وہ
 باہر جا چکا تھا۔

میں گنت خدشات خیرے سانپوں کی طرح میرے
 ذہن میں رہ جتے تھے۔ خوف کی ایک لہر میرے دل سے
 اٹھی اور پورے جسم میں پھیل گئی۔ اس کے جارحانہ تہور میری
 کشائوں میں مزید اہلنے کا پیش خیمہ تھے۔ ایک پرچیت
 خیل کو ڈھالنے سانپ کی طرح میرے ذہن میں لہرایا۔
 کہیں ایسا نہ ہو کہ وہ مجھے مار ڈالے۔

میں بالکل کی طرف دوڑی اور میں نے نیچے دیکھا۔
 وہ لیے لیے ڈگ بھرتا ریل کی کدھری کی طرف جا رہا تھا۔
 اسکا کت قتل مجھے ڈرانے اور سہانے لگے۔ مرد کا کیا

اعتبار! اگر ایک مرد مجھے میری قد اسی خطا اور حکم بدولی پر
 صلیب پر لٹا سکتا ہے تو دوسرا غیرت اور انا کو اپنے خون
 کا جواز بنا کر میری گردن میں اڑا سکتا تھا۔ مجھے یوں محسوس
 ہوا تھا جیسے کچھ دیر اور میں اس مجوس فلیٹ میں بھری
 رہی تو پھر کبھی وہاں سے زندہ سلامت نہ نکل پاؤں گی میں
 نے جلدی جلدی اپنے کپڑوں کے چند جوڑے ہلاک کر کے ایک
 تھیلے میں بھر لیے تھے۔ اٹھا یا اور فلیٹ سے باہر نکل آئی
 وہ دروازے کی کڑی چڑھانے کے بعد میں بھرت تمام نیچے
 سے نیچا تری اور بیوی بیوی ایسا دھم دھم توں کے بجائے
 گزرتی بلا آخر چار نمبر کی طرف نکل آئی۔ مڑک جھوڑ کر کے میں نے
 نے ایک پبلک کال آفس تلاش کیا اور شیراز کو فون کیا۔ خوش
 قسمتی سے وہ گھر ہی پر تھے۔ میری آواز سننے ہی انھوں نے
 نہ چومک کر پوچھا۔

غیرت!
 "مازی! تم تو نامیرے پاس پہنچو۔ میں دس نمبر پر پوسٹ
 آفس کے نزدیک منتقلی منتظر ہوں۔"
 "اتنی پریشانی کیوں محسوس ہو رہی ہے؟"
 "پلیر! تم آجا لورہ..... پھر بتاؤں گی۔"
 "آلہ اسٹ..... آتا ہوں۔"

کافی دیر میں کال آفس ہی میں بیٹھی رہی پھر جب مجھے
 یقین ہو گیا کہ شیراز کو گھر سے نکلے دیر ہو چکی ہوئی تو میں باہر
 نکل اور پوسٹ آفس کی طرف چل دی۔ آسمان سے اتنا اندھا
 مصنوعی روشنیوں سے فیرا آزمایا تھا۔
 شیراز کو پہنچنے میں دیر ضرور ہوئی لیکن بالآخر وہ میری
 سب سے بڑی مددگار بن کر آ پہنچے۔
 "کیا ہوا؟" انھوں نے میرے گاڑی میں بیٹھے ہی
 پوچھا۔

• پہلے گاڑی کسی محفوظ مقام پر لے چلیں۔
 • محفوظ مقام پر!
 • ہاں۔
 • کیا یہ غیر محفوظ ہے؟
 • پتا نہیں..... میں سمجھ ڈر لگ رہا ہے؟
 • کچھ تاؤ تو سہی۔
 • آپ گاڑی یہاں سے کہیں اور لے چلیں پھر بتائی
 ہوں۔ ایسا کریں، اگر ہم آباد سے مار تھ کی طرف چلیں۔
 • مار کے؟
 • پانچ منٹ میں ہم رشید ترائی روڈ پر نکل آئے تھے۔

ضیاء الدین اسپتال کے نزدیک میں نے خیراز سے کہا میں
 یہاں روک لیں۔
 انھوں نے گاڑی پہنچنے تک سے کچے راستے پر
 اتار کر روک لی۔

”اب تو بتاؤ گی یا یہاں بھی نہیں؟“

”جی ہاں۔“

”وہ بہت فرق گواہ ہو بیٹھے۔“

”میں نے جلال سے طلاق کا مطالبہ کر دیا ہے۔“

”وہ کھنگڑا!“

”مگر.....“

”مگر کیا؟“

”وہ تو پھر گریا اور بولا، میں کسی قیمت پر تمہیں کاٹا نہیں
 کر سکتا گا۔“

”تم نے کہا کیا تھا؟“

”وہی طریقہ استعمال کیا تھا جو آپ نے بتایا تھا۔
 تصویر والا۔“

”پھر تم نے اسے بتا دیا کہ تم نے اس سے شادی
 کیوں کی تھی؟“

”میں غمزدہ تو مجھ گیا اور گھر سے باہر نکل گیا۔ مجھے
 اس کے تئیں راجھے نظر نہیں آتے تھے۔ میں وحشت کے
 عالم میں وہیں سے بھاگ نکلی۔“

”وہی ڈن! وہ میری بیٹی تھیں پاتے ہوئے بولے۔
 لیکن مجھے ڈر لگا رہا ہے ماری؟“

”کس بات سے؟“

”وہ بہت سختے میں تھا۔“

”ڈونٹ ددی؟“

”اب کیا ہو گا ماری؟“

”ہونا کیا ہے؟ وہ تمہیں طلاق دینے پر مجبور ہو گا۔
 میں کل ہی کسی وکیل سے رابطہ قائم کرتا ہوں۔“

”مگر اس نے تو طلاق دینے سے صاف انکار کر
 دیا ہے۔“

”سو ماٹ! اگر وہ طلاق نہیں دینا چاہتا تو وہ
 طلعہ حاصل کرتا تو تمہارا حق ہے۔ تمہاری جانب سے طلعہ کی

درخواست مقامی عدالت میں داخل کر لیتے تھے۔ میں بھی اس کی
 کیا گئی اور مجھے جیکب کر تماشہ دیکھیں گے اس کنگڈا
 آرٹسٹ؟“

”تو مجھے عدالت بھی جانا پڑے گا۔“

”ہاں وہ بہت ضرورت ہوگی جانا تو پڑے گا لیکن نہیں
 فکر کرنے کی ضرورت نہیں سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔“

”مگر سب کچھ ٹھیک ہونے تک میرا شکا نا؟“

”خیر از سوچ میں پڑ گئے پھر بولے: موجودہ حالات
 کے پیش نظر میں تم سے یہ بھی نہیں کہہ سکتا کہ گھر چلو کیوں کا اگر

اس کنگڈا آرٹسٹ نے اپنی اوقات بھول کر ہمارے منہ کو کاتے
 کی کوشش کی تو تمہارا میرے ساتھ رہنا ہمارے خلاف اس

کے حق میں ایک اہم پوائنٹ بن جائے گا بلکہ تم ایک بات
 فرٹ کر لو کہ اب جب تک اس سے گلو خلاصی نہیں ہو جاتی

تم بھولے سے بھی کسی کے سامنے یہ بات زبان پر نہیں
 لاؤ گی کہ تم اس سے طلعہ حاصل کر کے میرے پاس آنا

چاہتی ہو۔“

”مگر جلال سے تو میں نے کہہ دیا۔“

”کوئی فرق نہیں پڑتا۔ ویسے وہ اس نکتے کو تمہارے
 خلاف بنیاد بنانے کی کوشش کر سکتا ہے مگر تم کہہ سکتی ہو

کہ یہ محض اس کا قیاس ہے ایسی کوئی بات نہیں۔“

”طلعہ کی درخواست میں طلعہ حاصل کرنے کے لیے
 کس بہت کم جواز بنانا چاہئے گا؟“

”یہ وکیل کا ہیلپ ایک ہے ہمارا نہیں۔ وکیل ایک نہیں
 سب جواز نکال لیتے ہیں۔“

”وہ سوال تو وہی رہ گیا کہ میرا شکا نا کیوں ہو گا؟“

”ایک دفعہ مذکورہ صلت وہ مجھے لڑکھائے پر کوئی ٹیٹ
 لے دیتا ہوں تمہیں۔“

”جہاں مجھے اکیلے رہنا ہو گا؟“ میں نے استغما یہ
 لیجے میں پوچھا۔

”میں دن میں تو تنہا ہی رہنا پڑے گا۔ خیراز نے سنی پتھر
 سکر ایٹ کے ساتھ کہا۔“

”میں کسی قیمت پر تنہا نہ رہ سکوں گی مجھے ڈر لگے گا۔“

”تو پھر؟“

”میں نے پہلے درخواست کیا۔ مجبوراً مجھے سسر بھائی کے
 ہاں جانا پڑے گا۔“

”چلو میں چھوٹوں تمہیں وہاں تک۔“

”مگر مشکل یہ ہے کہ مجھے ان کو سب کچھ بتانا ہو گا۔“

”خدا ہرے؟“ وہ بڑے کام سے بولے۔

”جی ہاں۔“

”میں نے اثبات میں سر ہلادیا۔“

”مستے بھر خیراز باہمیں کہنے دھڑے میں ان کی باتیں

سنتی رہی، بولتی بھی رہی مگر میرا ذہن بڑی طرح الجھ رہا تھا۔
مسز بہدانی کے گھر سے کچھ فاصلے پر مجھے ڈراپ کرتے ہوئے
شیراز نے پوچھا۔

”کل ملاقات کہاں ہو گی؟“

”آپ کل کسی وقت فون کر لیجئے گا مجھے یہ“
اور اگر تعدادی خوفناک سی آپا نے فون پر میرا سوگٹ

کیا تو؟“

”انہیں میں اعتماد میں لینے کی کوشش کر مل گئی کیوں کہ
اس کے پناہ نام نہیں چلے گا“

”مگر ڈرا احتیاط سے“

”ٹھیک ہے“ میں نے کہا اور دروازہ کھول کر گاڑی
سے اتر گئی۔

مسز بہدانی کو اعتماد میں لینے کی خاطر مجھے جلد صحت مل
اٹی کے گوش گزار کرنا پڑی۔ تاہم میں نے فاسٹان کلیر حشر
ان سے پنہاں رکھا کہ جلال کی زوجیت میں رہتے ہوئے
مجھ میں جلال سے جو رہی جیسے رونا نہ شیراز سے ملتی رہی
تھی۔ میں نے مصلحتاً یہ بھی نہیں بتایا کہ اس وقت بھی شیراز
مجھے چھوڑ کر گئے تھے۔ مسز بہدانی ساری کتنا سننے کے
بعد ہنس سے بولیں: ”بی بی! اب مجھے ڈر تھا کہ تم کنویں سے
نکل کر کھائی میں جا کر دو گی اور وہی ہوا۔ موجودہ شوہر کے
سامنے یہ اعتراف کر لینے کے بعد کہ تم نے اس سے
صلح اس لیے شادی کی تھی کہ تم اپنے سابقہ خاوند کے
پاس جانا چاہتی تھیں تم نے اس کا اعتماد تو یکسر کھو دیا ہے
ادب جیسا کہ تم بتا رہی ہو کہ اس نے طلاق دینے سے
صاف انکار کر دیا ہے وہ انہیں طلاق بھی مشکل ہی سے
دے گا۔ سچی بات یہ ہے بی بی کہ اسے شدید صدمہ پہنچا ہو
گا۔ کوئی بھی شریف، غیرت مند اور باضمیر مرد اپنی بیوی کی
زبان سے دوسرے مرد کا نام سننا برداشت نہیں کر سکتا۔
گناہ کہ عورت اس سے یہ کہہ دے کہ اس کی حیثیت تو
ضمنی تھی۔ نہیں بی بی! تم نے اچھا نہیں کیا۔ طلاق لینا ہی
تھی تو شیراز کا ذکر تو نہ کر میں۔ اب تو وہ چر گیا ہو گا۔ آسانی
سے طلاق نہیں دے گا“

”آپا! طلع حاصل کرنا تو میرا حق ہے“

”یعنی مقدمہ کبھی کر دو گی؟“

”شیراز سے مفورہ کرنا پڑے گا“

”بی بی! مجھے تو تمہارے مقدمہ پر انسوس ہوتا ہے“

انسوس تو خود مجھے بھی تھا

مسز بہدانی کی زبان سے ہمدردی کے دو بول سننے تو
بے اختیار میری آنکھیں بھر اٹیں۔ میں نے گلوگیر آواز میں کہا۔
”آپا! آپ نے پیسے بھی مجھے پناہ دی تھی اب پھر آپ کے
پس پناہ لینے آئی ہوں۔ بس کچھ دن اور رہ گئے ہیں مصیبت
کے ساری سوئیاں نکل گئیں صرف آنکھوں کی نکلنا باقی ہیں“
”آنکھوں کی سوئیاں آسانی سے نہیں نکلا کر میں بی بی“
”میں جانتی ہوں آپا“

”خداوند کریم تمہارے حال پر رحم فرمائے اور تمہیں
اس مخدعہ سے نکالے“

”کیا میں آپ کے پاس پناہ حاصل کر سکوں گی آپا؟“
”بی بی! میں پناہ دینے والی کون۔ اس گھر کو تم اپنا ہی
گھر جانو“

”مشکر یہ.... میں آپ کا یہ احسانِ تاحیات نہ بھولوں
گی.... ہاں آپا ایک بات اور....“

”ہاں کہو“

”وہ.... آپا....“ میں ہچکچاتی۔

”کہو بی بی“

”کیا میں شیراز سے مشورہ کرنے کے لیے انہیں یہاں
جلا سکتی ہوں؟“

مسز بہدانی کچھ دیر سوچتی رہیں پھر نیم ملے سے بولیں۔
”ٹھیک ہے“

”میں فون کروں انہیں؟“

”ہاں.... ہاں....“

مسز بہدانی کو میں نے جو یہ تاثر دینے کی کوشش کی
تھی کہ شیراز اس صورتِ حال سے لاعلم تھے اس میں کیا
صلح کا سیاق رہی تھی اور شیراز کے دماغ آسنے کے
لیے لہ ہوا ہو گئی تھی۔

اگلے دن شیراز مجھ سے ملنے کے لیے مسز بہدانی
کے گھر آ پہنچے۔ میں انہیں میں تھی۔ مسز بہدانی نے انہیں
وہیں بھجوا دیا۔ انہوں نے اس قدر مستعدی کا مظاہرہ کیا
تھا کہ شہر کے ایک نامور وکیل سے طلع کی درخواست کے
مضمون کی ایک نقل بھی لے آئے تھے۔ میرا خیال تھا
سیدھی سادی سی شریفانہ درخواست ہو گی مگر جب میں نے
پڑھا تو سراسیمہ ہو گئی وکیل صاحب نے میری جانب سے
جلال پر انتہائی بڑیک قسم کے الزامات عائد کیے تھے مثلاً
یہ کہ وہ غیر مردوں کو گھر پر لانا ہے اور مجھے بدکاری پر مجبور
کرنا ہے۔ اس کے حکم کی تعمیل نہ کروں تو بے رحمی سے

نزد کو بکرتا ہے۔ میں یہ الزامات پڑھ کر شرم سے
میں گر گئی۔

مازی ایسی تو کوئی بات نہیں تھی: میں نے کہا
وہ یوں ہنس دیے جیسے میں نے کوئی احمقانہ بات
کہی ہو پھر بولے: "یادِ رطلے حاصل کرنے کے لیے ذرا شرم
ساجواز ہونا چاہیے تھا وکیل صاحب کورٹ میں لاوا کر دیں
گے اس تھرڈ کلاس آدمی کو!"

مگر راز کی عدالت میں یہ باتیں زیر بحث آنے سے
بلکل سے زیادہ رسوائی اور تذلیل تو میری ہو گئی: میں نے
اجتہاد کیا۔

"ڈرونٹ بی سائنسز... مذمتی کے دعوے کو سوٹ
دینے کے لیے اس کے وکیل کو مخالف پارٹی پر جان بڑاؤ...
ناجائز ہر قسم کے الزامات عائد کرنے پڑتے ہیں۔ کیا تباہی
سائیر نزلے پر جائے گی۔ میں نے مقابلے لیے جن وکیل صاحب
کی خدمات حاصل کی ہیں ان کی طلاق اور طلع کے مقدمات
میں بڑی فہرت ہے یہ تو رٹ ڈیفنس ہے، جب تا مشل
درخواست تیار ہو کر سامنے آئے گی تو بقول وکیل صاحب کے
وہ دھوکے کا آرٹسٹ ایک ہی ہوتے ہیں جیسے گر جائے گا۔
وکیل صاحب کہہ رہے تھے کورٹ کی جانب سے خلافِ راس
قسم کے الزامات کا نتیجہ خاصاً مثبت رہتا ہے جب کوئی
صحت اپنے مرد پر یہ الزام لگاتی ہے کہ وہ اسے بدکاری پر
مجبور کرتا ہے تو سب ایسے آدمی پر ٹھوٹھو کرنے کو تیار
ہوتے ہیں!"

لیکن مازی پھر میں لوگوں سے نظریں کیوں کر چھائی
گی۔ اگر بہت سوں کی ہمدردیاں میرے ساتھ ہوں گی تو چند
سوچ کر مجھ سے نفرت بھی تو کر سکتے ہیں کہ میں غلط کام کر رہی
ہوں خواہ زبردستی ہی سہی!

ماننی گرائی میں مت جاؤ۔ دو مردوں کی پرہیزگار
تصنیف مجھ سے حرم ہونا چاہیے اور تم، بات ایسی طرح
جانتی ہو کہ میں تم سے محبت کرتا ہوں۔
خیال دے سب بے تحلف ہونے کی کوشش کی مگر میں

لے جانے نہ دی۔
"اگلے رات ہی! وہ مجھے شکایتی اور تہیسی لگا ہوں سے
دیکھتے ہوئے بولے

اور میں خیال کی باتیں سن کر سوچ رہی تھی۔
"ہاں حرام کا یہ سفر نہ جانے کب ختم ہو گا!"



تین ہمارے روز کے بعد شیراز مجھے وکیل صاحب کے پاس
لے گئے۔ عدالت میں پیش کیے جانے کے لیے میری جانب
سے درخواست طلع بنار تھی۔ مجھے دستخط کرنا تھے جو میں نے
بقیہ کسی پس و پیش کے کر دیے۔

وکیل صاحب! آپ کے خیال میں کتنا وقت لگ جائے
گا؟ "شیراز نے وکیل صاحب سے پوچھا۔

"شیراز صاحب! امید تو یہی ہے کہ انشاء اللہ زیادہ وقت
نہیں لگے گا" وکیل صاحب نے اطمینان دلایا۔

لیکن پہلی پیشی پر جب بلکل اپنے وکیل کے ساتھ عدالت
میں حاضر ہوا تو ہمارے وکیل صاحب کے چھوٹے چھوٹے گھٹے جل
نے ایک ایسے وکیل کی خدمات حاصل کی تھیں جو واقعی مقدمات
کے متن میں ایک مستند نام اور حجت کی ضمانت سمجھ جاتے تھے۔

پہلی پیشی کے بعد عدالت کی راہداری میں بلال نے
میرا سامنا ہوا تو وہ لحظہ بھر کو ٹوٹکا پھرا اس کے چہرے پر ایک
نشانی کیفیت ابھری اور وہ دھڑلے سے باہر نکلے۔
"شیراز جی! دیکھ کر ایک عورت کی آڑ میں بیٹھ کر
کھڑے ہو گئے تھے اس کے کمرے ٹھہ جانے کے بعد عدالت
سے بولے: "اسٹیو پڈا: پڈا لی ہوں گی وہ ہمارے تصویریں...
دیکھتا ہوں کب تک مقابلہ کسے گا!"

مجھے بعد وچھوٹے مین پیشیاں گزر گئیں مگر میرے حق میں
جانے والی کوئی مثبت صورت حال سامنے آنی خطرہ آئی بلال
کا وکیل میرے موخت کی تردید میں ثبوت شہاد میں اور گلابی
پیش کرنا چلا گیا۔

اللہ

اس دوران میری طبیعت روز بروز مسلسل سے متحول
ہوتی چلی گئی۔ طبیعت کے اس انحطاط اور مہول کی تبدیلی کو
نے علی الترتیب حالات کا لازمی نتیجہ اور کسی وقتی توجیہ کے
تعبیر کیا۔ سچی بات یہ تھی کہ میں ان دنوں ذہنی طور پر اس قدر
خستہ تھی کہ اپنے خاں پر توجہ دینے یا اپنا خیال رکھنے کا ہوش
بہت کم تھا۔

طبیعت کا انحطاط اور کمزوری اس حد تک بڑھی کہ
ایک دفعہ شام کے وقت مسز بھائی کے گھر پہنچاں اور سرسبز
لان پر چل پڑی کہتے کہتے مجھے ایسا پتلا یا گر آنکھوں کے
آگے اندھیرا چھا گیا اور میں چکرانے لگی۔ مسز بھائی کے
پتلیوں جو ٹیفس لپٹنے میں مصروف تھیں ان کی میری طرف پکیں
اور مجھے ہلکا سا ٹھانے کی کوشش کرتے ہوئے لپٹا لیا۔

کو بکامانہ بند پکارنے لگیں۔ ان کی آمازیں میں سے رہی تھی ان کے ہاتھوں کا لمس محسوس کر رہی تھی مگر نہ زبان کو حرکت دے پارہی تھی نہ آنکھیں کھولنے کی ہمت ہو رہی تھی۔ مجھے بول تک نہ تھا جیسے میں نیچے بہت نیچے گہرائی میں ڈوبتی چلی جا رہی ہوں۔ مجھے کچھ یاد نہیں کہ کس کس نے مجھے سہارا دیا کہ اندہ پہنچا یا۔ گہرائی میں ڈوبتے چلے جانے کا احساس نہ تھا۔

صبح جب میں بیدار ہوئی تو بتا چلا مسٹر بھائی کے فیملی ڈاکٹر مجھے دیکھنے کے لیے گھر آئے تھے طاقت کا الجھن لگانے کے ساتھ چند دواؤں دے گئے تھے اور کسی لیڈی ڈاکٹر سے معائنہ کروانے کی ہدایت بھی کر گئے تھے۔ اس کی کوئی ضرورت نہیں آ یا اب میں بالکل ٹھیک ہوں یہ تم کہہ رہی ہو مگر میں دیکھ رہی ہوں کہ تمہارے خدو و خال پر جھانپاں پڑ رہی ہیں اور کمزور بھی ہو رہی ہو۔

”آئی ایم پریکٹیکل آل داءسٹ آپ!“
”دیکھو بی بی! اگر دوسرے میرا ہنا پنا ہوتا تو جو حالتیں تم نے کی ہیں ان کے پیش نظر میں ذرا بھی پروا نہ کرتی تھادی مگر فور میری بہت اچھی دوست اور سین ہے اس کی خاطر میں تمہیں اتنی اہمیت دیتی ہوں۔“

”یہ میری خوش قسمتی ہے آ پاور نہ میں کہاں پناہ پاتی! میری آنکھیں پچھلے سے جھجک گئیں۔“
”ڈاکٹر صاحبہ کچھ شبہ سا ظاہر کر رہے تھے۔“
”کیسا شبہ؟“ میں چونکی۔

”کہ شاید تم ایک پیکیٹ کر رہی ہو۔ مجھ سے انھوں نے کچھ سوالات کیے مگر میں جواب نہ دے سکی تم ایسی نہ حال پڑی تھیں کہ کچھ پوچھا ہی نہ جاسکتا تھا۔“

”میں دکھ سے مسکرا دی۔ میرے نصیب میں ایسی خوشی کہاں تھی اگر ہوئی تو میں یہ دن کا سہ کو دیکھتی!“

شہر بلکہ ملک کا معروف ترین گائیکو لو جیسٹ مجھے بانجھ قرار دے چکا تھا۔ نہ دوائیں کام آئی تھیں نہ دواؤں نے اثر دکھایا تھا بلکہ مذکورہ گائیکو لو جیسٹ کی جانب سے ملنے والی میڈیکل رپورٹیں برباد کو خیر از کی منشا و معنا کے خلاف ہر سال کر دینا ہی تو مجھ پر اس قناب گئے نزول کا سبب بنا تھا جس نے بالآخر مجھے کشتی میں لاکھڑا کیا تھا اور معمول کی جین بیکٹا کو جواز بنا کر کسی خوش فہمی کا دامن متاعا جاسکتا وہ کوئی نئی بات نہ تھی ماضی میں بھی میں اس بے قاعدگی کی بار بار شکار رہا تھی۔ چنانچہ مسٹر بھائی کے فیملی ڈاکٹر کے مشورے اور

مسٹر بھائی کے اصرار کے باوجود میں نے کسی لیڈی ڈاکٹر سے رجوع کرنا ضروری نہ سمجھا۔

لیکن تیسرے روز پھر میں بڑی طرح چکرا کر گرتے گرتے کچھ زینے سے اترتے ہوئے میں زینے کی رنگ تمام کوزینے ہی پر بیٹھ نہ گئی ہوتی تو اچھا رطوبت ہوتی نیچے آ رہی۔ تب میں مسٹر بھائی کے اصرار پر ایک لیڈی ڈاکٹر کے پاس جانے پر مجبور ہو گئی۔ اس نے معائنہ کیا تفصیلی احوال سننے کے بعد یہ بتا دینے میں کوئی تردد نہ سمجھا کہ مشورہ گائیکو لو جیسٹ ڈاکٹر پر برا میرے لیبارٹری ٹسٹ دیکھ کر مجھے بانجھ قرار دے چکے تھے۔ لیڈی ڈاکٹر کچھ دیر کو شش و پنج میں پڑ گئیں پھر بولیں۔

”خاتون! کبھی کبھی بعض پیچیدگیاں بغیر کسی علاج کے قدرت کا ہاتھ سحرانی طور پر دور کر دیتا ہے بہتر ہے کہ لیبارٹری ٹسٹ کروالیں۔“

”جیسی آپ کی مرضی؟“ میں نے سر پر ڈال دی مگر کسی غرضی میں مبتلا نہ ہوئی۔

لیکن لیبارٹری ٹسٹ کے نتیجے نے مجھے خوشی سے پاگل کر دیا۔

”بی بی! آپ ملل بننے والی ہیں۔ لیڈی ڈاکٹر کا یہ جملہ سن کر لحظہ بھر کو تو میرا دل مارے طوفانی کے دھڑکنا بھی بھول گیا پھر مجھے بول لگا جیسے میں مدھر خوشبوؤں اور دھنک رنگ روخنیوں اور خوشیوں کی بیگھا میں نہائی کھڑی ہوں۔ میں خود کو فضاؤں کے دوش پر اونچا بہت اونچا اڑتا محسوس کر رہی تھی۔ میرے ارد گرد بھول ہی بھول ملک اٹھ گئے اور میرا جی چاہ رہا تھا کہ دے زمین کے بلند ترین مقام پر کھڑی ہو جاؤں اور چلا چلا کر کہوں۔“

”دنیا والو! سنو! میں... میں جو کہ بانجھ قرار دے دی گئی تھی مگر خود ہونے جا رہی ہوں!“

اور اس بے کراں مسرت کے سمندر میں غلطاں میں بھول گئی تھی کہ میں جس بچے کے حوالے سے سرخرو ہونے جا رہی تھی اس کا باپ وہ شخص تھا جس سے جھٹکارا پانے کی خاطر میں عدالت کے کٹروے میں جا کھڑی ہوئی تھی!!

شیراز کو میں نے یہ خوشخبری ٹیلیفون پر سنانا مناسب نہیں سمجھا۔ میں انھیں رو برو بٹھا کر ان کے تاثرات دیکھنا چاہتی تھی۔ میں اندازہ کرنا چاہتی تھی کہ وہ یہ خوشخبری سن کر

کہتے خوش ہوتے ہیں۔
جب میں نے یہ خوشخبری انہیں سنائی تو وہ یوں چونکے
جیسے کسی زہریلے پھتورے ڈنک مار دیا ہو۔
"واٹ! انہوں نے یوں منہ بنا یا جیسے کہ پیٹ کے
عرق میں نیم کاست لاکر ان کے منہ میں انڈیل دیا گیا ہو۔

"ہاں رازی.... یہ سچ ہے!"
اپنی خوشی میں میں ان کے تاثرات کو نظر انداز کر گئی۔
"نان سینس!" وہ خراٹے۔
"نان سینس....! تم اسے نان سینس کہہ رہے ہو اب
میرے چوٹنے کی باری تھی۔
"اور کیا؟ وہ سر جھٹک کر بولے۔
"تم خوش نہیں ہوئے؟" میں بدخجور ہوتے ہوئے بولی۔
"کیا وہاں سوال ہے؟"
"واہیات!"

میں نے ان کی تنبیہوں اور دھمکیوں سے بچنے پر
جھڑوں، پھٹکتے ہوئے تختوں اور شعلہ بار آنکھوں کے عجیبی
تاثر کے نشیب میں جھجھکانے والے چہرے کی طرف جھکی پھیٹی
آنکھوں سے دیکھا ان کی وجہ بہت بد صورتی میں بدل گئی تھی۔
"مازی! کیا انہیں یاد نہیں، تم کہا کرتے تھے کہ ہم کوئی
بچہ اڈاپٹ کر لیں گے اور میں ہمیشہ کیسی کستی تھی کہ مجھے اپنا
بچہ چاہیے۔ میری کوکہ سے جنم لینے والا بچہ۔ اب میں کسی
اور کا بچہ تو دلینے کی کوئی ضرورت نہیں۔ میں نہیں بتا نہیں سکتی
کہ میں کتنی خوش ہوں۔ ڈاکٹر کہہ رہی تھی کہ میں بعض عرصہ گیارہ
بغیر کسی علاج کے قدرت کا ماتمہ معجزاتی طور پر درد کر رہا ہے۔
مازی! خدا نے مجھے سرخورد کر دیا ہے وہ مجھے میرا بچہ سے
رہا ہے!"

"ہنسہ....! بچہ....!" وہ طنز و حقارت سے بھنکائی۔
"مازی! کیا ہر دہائے ہے انہیں؟ میں نے گھٹی گھٹی آواز
میں کہا۔

"ہاگل ہو گیا ہوں میں؟ وہ جھبک کر بولے۔
"فار گاڈ سیک رازی!" میں گڑ گڑائی۔ ایسا تو نہ کہو۔
"وکیا ہنسوں، قہقہے لگاؤں اور چٹا چٹا کر دوگوں کو نالوں
کہ جس عورت سے میں محبت کرتا ہوں وہ میرے رقیب میرے
حریف کا بچہ اپنی کوکہ میں پال رہی ہے۔"
"مازی!" مجھے خود اپنی آواز سے اندھے کنوئیں سے آتی
محسوس ہوئی۔

فیلز نے اپنا چہرہ دونوں ہاتھوں کے پیچھے چھپا لیا۔

بڑی دیر یوں بیٹھے رہے پھر اس نے چہرے پر سے ہاتھ ہٹانے
کے بجائے سرخ سرخ آنکھوں سے دیکھتے ہوئے بولے۔
"آئی ایم سوری عینی.... میں اس بچے کو کسی قیمت پر برداشت
نہیں کر سکتی۔"

"ما.... رازی....!" میں نے وحشت زدہ ہو کر ان
کی طرف دیکھا۔

"دیکھو میں نے ہر راہ مسودہ پا کر یہ بات گوارا کی کہ تم کسی
دوسرے مرد سے ناتا استوار کرنے کے بعد مجھ تک واپس نہ لو۔
...تمہاری مالپس پر میں اس شخص کو اور اس سے متعلق ہر بات
کو بھول جانا چاہتا ہوں۔ مجھے کسی قیمت پر یہ گوارا نہیں ہو گا کہ
جب تم میرے پاس مالپس آؤ تو اس شخص سے متعلق کوئی وعدہ
یا نقش یا تہم سی پر چھائیں بھی تمہارے ساتھ ہو۔.... جس
شخص کا نام میں حرف قلم کی طرح تمہاری زندگی سے مٹا دینے
کا خواہاں ہوں، جس کا چہرہ میں بھول جانے کی کوشش کروں
گا تم اس شخص سے اپنے تعلق کی جیتی جاگتی نشانی کے ساتھ
میری جانب ٹوٹنا چاہتی ہو.... تو.... تو عینی.... دس از
ایسا سبیل.... آئی ول بی وی لاسٹ پرس تو ایکسپٹ
دیکھنا ٹوٹ!"

میں نے پھیٹی پھیٹی آنکھوں سے ان کی طرف دیکھا،
اور خود کو بے بس پا کر یک بیک پھوٹ پھوٹ کے رو دی۔
وہ میرے قریب آ بیٹھے اور میرے شانے پر اپنا ہاتھ رکھ
ہوئے بولے: "شرائی ٹو انڈر اسٹینڈ عینی.... کیا یہ بہتر نہ ہو گا
کہ ہم کسی اور کا بچہ پالنے کے بجائے اپنا بچہ پالیں۔ یہ مطلب
ہے کہ وہ بچہ جو تمہاری کوکہ سے جنم لے گا وہ میں اس کا باپ قرار
پاؤں.... پھر وہ بڑے پریم سے بولے: "دیکھو عینی قدرت کے
ہاتھ نے وہ عینی کی تو دور کر دی۔ یہی سب سے عین کا تم شکار تھیں۔
اگر ایک مرتبہ تمہارے ماں بننے کی امید ہوئی ہے تو فٹ لائن
دوبارہ بھی ہوگی۔ اس قصے کو ہمیں ختم کر دو ورنہ الجھن اور
بڑھ جائے گی۔"

"کیا مطلب ہے تمہارا؟" میں نے ہر اسال ہوتے
ہوئے پوچھا۔

"مطلب یہ کہ...." وہ کہنے کہتے ٹک گئے اور اپنا
ہاتھ دھیرے سے میرے شانے پر سے ہٹاتے ہوئے بولے۔
"کسی ایک کا انتخاب کرنا ہو گا انہیں.... سوچ لو کہ....
تم اس بچے کی ماں بننا پسند کرو گی یا میری بیوی؟"
میں نے سوخت ہو کر ان کی طرف دیکھا۔

"تمہیں فیصلہ کرنا ہو گا۔ وہ آنکھ کھڑے ہوئے۔

اس لیے وہ کس قدر بیگانہ نظر آ رہے تھے۔

مجھ پر ایک سربانی کیفیت طاری ہونے لگی میرا جی
جہاں انھوں اور شیراز کا گریبان دونوں انھوں سے چھو کر
انھیں بڑی طرح جھجھوڑ ڈالوں اور چلا کر ان سے چھوڑ دوں
نے مجھے حیرت سمجھا ہے یا پتھر...؟

مگر میں جو چاہتی تھی کرنے لگی رانسو میرے اختیار میں
تھے سو بہت بچھے میرے انسودیکھ کر یا خدا جانے کس اور
باعث شیراز موم پڑ گئے ایک بار پھر میرے نزدیک آکر
میرے شانے پر ہاتھ دھرتے ہوئے دم لہجے میں بولے۔
”آؤ کہیں چلتے ہیں“

میں سر جھکاتے اپنی بے بسی پر بدستور رانسو ہائی رہی۔
”کم آن؟“

میں نے ڈیڑھائی ہونے انھوں سے الگ طرف بکھلا
کپکپاتی ہونے آواز میں پوچھا: ”کہاں؟“
”باہر... کہیں گھر میں چھپنے؟“
”نہیں؟ میں نے انکار کر دیا۔“

”کیوں؟“ انھوں نے اس قدر تعجب سے پوچھا جیسے
میری جانب سے انکار ایک امید کی ہی نہ جاسکتی تھی۔

”میں... ایک سنگرم میں ہنا لیے پڑی ہوں نہیں چاہتی کہ
مسز بھائی کو اعتراض کا کوئی موقع دوں کیا یہ کافی دیر بانی نہیں
ہے ان کی کہ انھوں نے انھیں یہاں آنے کی اجازت ہے
رکھی ہے غماہ باغیچہ خواست ہی سہی۔“

”ان کی پروا مت کرو۔ دیتے بھی انھیں باب کتنے دن
رہنا ہے یہاں۔ میں نے ان کی صاحب پر فاضل کر دیا ہے کہ
حد سے حد مزید دو تین چٹیوں میں فیصلہ ہو جانا چاہیے۔
”فیصلہ کتنی ہی جلد ہی کیوں نہ ہو مجھے تو بہر حال کم از کم
چھ ماہ اور گزارنا پڑیں گے یہاں۔“

”چھ ماہ...؟“ وہ چونکے پھر تیریاں چڑھا کر بولے۔
”اس لیے کہہ رہا ہوں کہ اس قحطے کو توہم آختم کر دو۔“
”چیز ایسا نہ کہو۔“ میں نے عاجزی سے کہا۔

”میں اپنا فیصلہ سنا چکا ہوں انھیں اب انھیں فیصلہ کرنا
ہے۔۔۔۔۔ یہ بتاؤ چل رہی ہو میرے ساتھ یا میں جاؤں؟“

میں نے شیراز کی طرف دیکھا اور اپنے دل سے پوچھا۔
”کیا تو اس آمادہ ستم شخص کے خلاف بغاوت نہیں کر سکتا؟“
میرے دل نے کسی شریک بچے کی طرح اٹھلا کر کہا: ”میں
تو بس محبت کر سکتا ہوں۔“

آہ! بڑا ہوا اس محبت کا جو خود تانہ می ہوتی ہے عقل کو

مجھے بے دست پا کر ڈالتی ہے۔

میں نہ چاہتے ہوئے بھی شیراز کے ساتھ جانے کو اٹھ
کھڑی ہوئی۔ شیراز ڈیڑھ دو گھنٹے مجھے شہر کی گردنوں پر
گھماتے پھرتے۔ باہر رنگ تھے اور دشتیاں تھیں، ہنگامے تھے
اندر کار میں کیسٹ ٹیٹر پر بستی مدھر اور دھماکا پرور موسیقی اور
شیراز کی قربت اس ذہنی آجھان کو کچھاڑ دینے کی کوشش کر رہی
تھی جس سے مجھے شیراز کے تکلیف دہ لہجے نے دوچار کر
دیا تھا۔



دو روز بعد شیراز نے مجھے اس وقت فون کیا جب
مسز بھائی کالج اور بچے اسکول گئے ہوئے تھے۔

”خدا نخواستہ سفاری وہ خوفناک قسم کی آپا آج کالج سے
چھٹی کیے تو نہیں بیٹھی ہیں؟“

”نہیں وہ کالج گئی ہوئی ہیں... خیریت؟“
”میں تمہارے پاس آ رہا ہوں انھیں کہیں باہر لے جانے
کے لیے تم تیار رہو۔“

”کہاں؟“
”اس قدر گھبرا کے کیوں پوچھ رہی ہو؟“

”اس لیے کہ تو گھر پر ہوتے ہیں۔ مسز بھائی کو پتا
چلا تو زبان سے کچھ کہیں یا نہ کہیں دل میں ضرور بدگمان ہوں گی۔
بانی دی سے پروگرام تو بتاؤ۔“

”میں آپ کے بتاؤں گا۔ اور تم اگر مسز بھائی اور ان کے
نوکرین سے اسی قدر خائف ہو تو ایسا کرو کہ خیام تک پہنچ کر
آؤ۔ میں وہاں سے انھیں پک کر لوں گا تو کروں گے کوئی بھی
بہانہ نہ دینا۔“

اگرچہ طبیعت مضطرب تھی مگر میں نے پھر بھی ہامی بھر لی۔
میں خیام تک پہنچی تو شیراز کو اپنا منتظر پایا۔
”بڑی جلدی دکھائی تم نے پہنچنے میں؟ میں نے کالی میٹ
پر ان کے برابر بیٹھنے کے بعد گاڑی کی کھڑکی کا خیشہ چڑھاتے
ہوئے کہا۔“

”یارا میں تو بے چینی سے اس دن کا منتظر ہوں جب
یوں چوری چھپے ٹھنڈے سے نجات ملے گی۔“

”اب تم میں بھی گھبراہٹ ہوئی۔ خدا جانے کب آئے
گا وہ دن۔“

”وصلہ... وصلہ ڈارنگ۔“ وہ اپنے بائیں ہاتھ سے
نیرا دایاں شانہ دباتے ہوئے بولے۔

پھر انھوں نے گاڑی اسٹارٹ کی اور گاڑی کاؤنڈر کی
 کی جانب کرتے ہوئے پوچھا: ہم ڈاکٹر کے پاس ہیں یہ
 ڈاکٹر کے پاس! میں نے پوچھتے ہوئے پوچھا۔
 "ہاں"

"مگر کل سے ڈاکٹر کے پاس اور کس لیے؟"
 "ڈاکٹر ٹیس کے پاس، بڑی شہرت منی ہے میں نے
 اس کی ایسے کاموں میں۔ نازداری کے امتداد کے ساتھ کام کی
 ہے اور کوئی خطرہ نہیں ہونے دیتی۔ کل خامی: جو کہ بہ
 اس کا پتالنگا سکا متعلقہ گیارہ بجے کو تک پر ملاقات ہوئی۔
 اس کی ایک بات نے مجھے بڑا اپیل کیا۔ قاتلوں کوئی نہیں
 کیا جس کام کی بات کی۔ مجھ سے یہ پوچھا کہ کیا کرتا ہے اور خود
 یہ بتا پا کر کیا لے گی: ... آئی اپریشیٹ، اسے... کام ایسے ہی
 ہوتا ہے؟"

میں دم سادھے شیراز کی بات سن رہی تھی۔
 شیراز نے اپنے سامنے آدھریاں اگیتے میں دیکھا یقیناً
 کس پر نظر ڈالی ہوگی اور بولے: گھبرانے یا پریشان ہونے کی
 قطعاً کوئی ضرورت نہیں، سب ٹھیک ہو جائے گا۔ تمہاری اس
 ذاتی محلیف میں ہماری دائمی خوشیوں کا راز مضمر ہے۔
 میرا جی چاہا گاڑی کا دروازہ کھولوں اور گاڑی سے چھٹک
 لگا دوں۔
 مگر بڑی آٹے آگئی۔

اس خیال کے لیے مجھے سے آنے والی گاڑیاں مجھے
 دھنکی اندھا مال کرتی گزر جائیں گی میرے بدن میں ایک جھجکا
 سی حد ڈادی۔

میں سانس روکے دم سادھے پریشان بیٹھی تھی۔
 "سب ٹھیک ہو جائے گا۔۔۔ ہم اس مرحلے پر اپنا اپنا
 یوہپ میں گزار دیں گے۔ میں تمہارے ایک ایک دکھ کی تلاش کر
 دوں گا۔۔۔ اتنی خوشیاں دوں گا کہ تم سنبھل نہ سکو گی۔
 تم اپنی قسمت پر ناز کر دو گی: شیراز مجھے مستقبل کے خواب دکھا
 رہے تھے۔"

"نازی! میں تم سے کچھ اور نہیں مانگوں گی بس یہ ایک
 خوشی مجھ سے نہ چھینو: میں گھٹ گھٹ آغاز میں گڑ گڑائی۔
 مے دقتی کی بات مت کرو: وہ تمہارے لیے میرے بلوے
 میری آنکھوں سے آنسو ٹپ ٹپ میری آنکھوں میں گرنے
 مجھے مجھے اپنے اور غصہ آنے لگا۔ کیسی بے وقوف صورت تھی
 میں ایک مرد کے حلق میں اس قدر دیوانی ہوئی تھی کہ وہ مجھے
 کٹھ پتلی کی طرح جھکے دے دے کر پھاڑا تھا اور میں پٹپٹاپ

ہم پہ تو اس وقت بھی جب کہ وہ مجھ ایک ڈیڑھ سو
 سے محروم کر دینے کے لیے ہمارا قہار میری ہی نہیں اس
 بھی محنت کی انتہا کرتا ہو سکتا ہے۔ میں احتجاج کر کے کھڑے
 اس کے سامنے گھبراہٹ میں چپ چاپ ہنس رہی تھی۔
 میرے من میں خواہش تھی اس محنت نے جو میں نے کیا تھا
 تمہیں اچھلائے کہ بیدار ہونے کا کوشش کی مگر صحت کوئی
 نے اسے تھپکا شروع کر دیا۔
 شیراز کے لیے سے وہ گردانی کی محنت میں میرے لیے
 جانے پتا کلاں تھی!
 بروصحت مجھے اس کے کمانے جکاتا تھا۔

"بڑی بڑی گھبراہٹ! گاڑی ڈاکٹر ٹیس نے میری تحصیل سنا
 کیا چند ضروری سوالات پوچھے پھر شیراز سے بولیں: فوراً ہم،
 سب ٹھیک ہو جائے گا۔
 "ماضی یاد رکھ کر ہمارا وہ شیراز نے پوچھا
 "آف کوئی؟"

میں کہہ پا رہت تھی ان کی باتیں سن رہی تھی۔
 شیراز ڈاکٹر ٹیس کے سامنے سے اٹھ کر میرے
 نچک آئے اور جھک کر بولے: کچ ہی ایڈیٹ ہو جاؤ۔
 "مازی۔۔۔ میری آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔
 اب ہی کمرے کا دروازہ کھٹکا ایک باورچی نے نافذ
 داخل ہوئی اور اس نے ڈاکٹر ٹیس سے کہا: ڈاکٹر صاحب!
 چھبر کو ڈیوڑی دم میں لے گئے ہیں۔
 "آل ہائڈ ہیں آرہی ہوں۔۔۔ ڈاکٹر ٹیس اسٹڈی
 ہوئی اور ہمدی جانب مڑتے ہوئے بولیں: میں تھوڑی دیر
 میں آئی ہوں۔"

"بہتر: شیراز نے کہا اور ڈاکٹر ٹیس کے کمرے سے نکل
 جانے کے بعد کچھ پر جھکتے ہوئے بڑی چاہت سے میرے
 ہون کو اپنی آنکھوں سے سنواتے ہوئے استغفار سے بھر
 بولے: یو ٹو کی؟"

"ہاں۔
 "مجھ کو کچھ تم نے اب تک کیا ہے میری خاطر؟"
 میں نے اثبات میں سر ہلایا۔
 "بس یہ آخری بات اور مان لو۔۔۔ میری خاطر۔۔۔ پیرا؟"
 میں نے بے بسہ سے ان کی طرف دیکھا اور ایک دلدلی
 سی آہ میرے سینے میں چل کر رہ گئی۔
 "اے! تمہاری خاطر۔۔۔ تمہاری خاطر میں نے کیا نہیں کیا؟"

میں نے سنا۔

میری نظر تھی۔۔۔ جیٹ تار مائی ایک۔۔۔ وہ۔۔۔

پھر۔۔۔

میں ایک ٹھنڈی سانس بھر کر رہ گئی۔

تو کہ وہی ڈاکٹر رئیس سے کہ تھیں ایڈیٹ کر لیں۔
میں نے سنا کہ وہی میرے گھر پہنچنے پر کیا وہیں لی؟
جس میں وہی ڈاکٹر نے کہا کہ۔۔۔ اہیں ہمارے حالات
میں دخل دینے کا کوئی حق نہیں۔۔۔ طی ہیز نوٹس ٹوڈ سو۔
ڈاکٹر ایک شادی شدہ محبت ہوا اور اپنے معاملات میں تھنا
خود تھنا۔

مگر مجھے وہی رہا جو ہے؟

مگر تکرار میں تھنا ہی تھنا ہی رہا تھا کہ کبھی بندوبست
کیسے ہوں کہ تو کوئی غیث کر لے رہے ہیں؟
میں نے تم سے پہلے ہی کا تھنا ہی تھنا نہ ہو سکا گی؟
وہ میرا پا کے ساتھ تھنا ہو سکا گی۔ میں اہیں تھنا ہی لے کر
سلائیات تھنا ہی لے گا۔
خیال از کی زبان سے میرا پا کا نام سن کر مجھے ہلانے لگی
پہا لگے۔

پوچھ رہی کا تھنا

جب ان کی بے رخی کا کہ تھا اس دن کہ کی کو کہ سے ہم
لینے والے بہت سے تم اہا اہا سیں تھیں مگر میں تھنا ہی لے لیں
اور بے اختیار تھنا۔

پوچھ رہی کے ساتھ تھنا لو گی؟

میں نے اثبات میں سر ہلایا۔

اچھا دیکھو نہیں تھیں ایڈیٹ کر لے کر تھنا کے بعد تھنا
جانی گا۔ آج ایک جی ہیز تھنا ہی لے کے سلسلے میں ایک سینٹ
سے وقت ملے ہے۔ اس سے قانع ہوتے ہی یہاں آؤں
گا۔۔۔ سمجھیں؟

میں تیزی سے چاک پھر پال کھاتے تھنے کا انتظار
اپنے تھنا کی دھڑکنوں میں سرایت کرنا محسوس کر رہی تھی کہ
اہیں تھنا ہی کا احساس تھنا ہی تھنا ہمارا تھا۔

خیال از نے میرا ہاتھ مقام کر مجھے کو بچا ہوسے اٹھے میں
مدد دی پھر ہم کسٹنگ روم کی طرف دیوار کے ساتھ پٹے
سوئے رہا تھنا۔

ڈاکٹر رئیس کو واپس آنے میں کچھ دیر لگا اور ابھی وہ پوئے
طور پہلی جانب متوجہ بھی نہ ہو پائی تھیں کہ وہاں سے پوئے تھنا
سلائی دی۔

میں کم این: ڈاکٹر رئیس نے سنا کہ کھانہ دیکھتے

ہوئے گا۔

وہاں تھنا ہی ایک لڑکی بے حد شگفتہ و نرمی
کرے میں داخل ہوا اور اس نے سلائی کا ایک ڈبا کی طرف
جانب بڑھایا۔

بیشمارک ہو؟ ڈاکٹر رئیس نے جواب دیا۔

تھنے؟

آپ کی نیم تو بیٹے کی خبر سن کر وہ نے گھس کر ڈاکٹر رئیس
نے جواب دیا کہ سلائی تھنے بتا۔

وہی ڈاکٹر اب ہمارا پہلا بچہ ہے: وہ جواب دینا تھنا ہی لے
میں بولا۔

میرا دل گیا کسی نے تھنا ہی لے لیا۔

آہ! میں اس تھنا سے محروم ہونے جا رہی ہوں۔

وہاں کے جاننے کے بعد ڈاکٹر رئیس ہمارے طرف
متوجہ ہوئیں۔

وہی صاحب: انھوں نے سنی خبر سکر ایٹ کے ساتھ
خیال از کی طرف دیکھا۔

وہی ڈاکٹر انھیں آپ تک ہی ایڈیٹ کر لیں؟

ماٹھ؟

میرے بیاں تھنے کے محضات تو نہیں؟ خیال از
نے پوچھا۔

دیکھیں آپ کا بھانا ضروری ہے کیا؟

وہی ہاں؟

وہاں دی دستک آپ انھیں جنرل طور میں مکہ چن کر
گے پاراٹیوٹ روم میں؟

پاراٹیوٹ روم میں؟ خیال از نے جواب دیا پھر سکر
پوئے: اٹ تھنا ہی دیری پاراٹیوٹ سنی از تو پراٹیم
قاری؟

او کے میں ان کی ایڈیشن سلیپ بتائے دینی ہوں۔
روم غیر آپ کو کا ڈاکٹر سے تھنے گا: ڈاکٹر رئیس نے اپنے
سائے تھنے تھنا ان میں سے ظلم نکالتے ہوئے گا۔

خیال از ان کے سائے تھنا ہی لے۔

تام؟

فرحت اجماز؟

میں نے چوبیس کر خیال از کی طرف دیکھا۔

ڈاکٹر رئیس نے تھنے بعد میرے دو پرچیوں پر کچھ لکھا
اور انھیں خیال از کی طرف بادی بادی تھنا ہی لے ہوئے گا: یہ

ایڈمیشن سلسلہ ہے۔ آپ کاؤنٹر پر دیں گے تو دم لبرک
کو مل جائے گا اور فائل بھی بن جائے گی۔۔۔ یہ بڈٹسٹ کا
سلسلہ ہے۔ یہ بھی کاؤنٹر پر دے دیجیے گا۔

ڈاکٹر! آئی ایم این ہری۔ ایک اہم اپائنٹمنٹ ہے
میری۔ کیا یہ ممکن ہو سکے گا کہ آپ اپنٹمنٹ کے کسی ملازم کو اس
تمام کارروائی پر مامور فرمادیں۔۔۔ آئی ویل پیسٹڈ اریٹ۔۔۔
یہ کہتے ہوئے شیراز نے اپنی جیب سے سترغ سرخ نوٹوں
کی ایک گڈی نکال کر اس کی فراخ دلانہ ناشی کی اور اپنی کلائی
پر بندھی گھڑی میں وقت دیکھتے ہوئے بولے: آئی ایم سوری۔
میں آپ کو زحمت دے رہا ہوں۔۔۔ اصل میں بہت اہم
میٹنگ ہے۔

”دیش آل ماسٹ۔۔۔ میں کسی سے کروائے یعنی
ہوں یہ کام۔“

”ڈاکٹر صاحب! ایڈمیشن فیس وغیرہ“
”نوٹوں کی گڈی ہنوز ان کے ہاتھ میں تھی۔
”کوئی بات نہیں آپ شام کو یہ کر دیجیے گا۔
مینیسٹ تو میری سسر کر دیں گی۔ میں آپ ان کی ہمدرد
کے لیے کسی کو ان کے ساتھ کر دیں۔“

شیراز پٹے اور میرے نزدیک آکر سترغ کمار سے
نوٹوں کی وہ گڈی میری آغوش میں رکھے جگ کی زپ کھول کر
اس میں رکھنے اور سپرد بارہ بند کیلے کے بعد پیگ میرے سپرد کرتے ہوئے
بولے: ”دس ہزار ہیں۔ پیسوں کی بالکل پروا مت کرنا جتنے
طلب کریں دے دینا باتی میں خود آکر دیکھ لوں گا اور اگر مجھے
کچھ دیر ہو جائے تو فکر مت کرنا۔“

میں۔ نمان کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں تمام لیا اور دیر سے
”نہ بولی۔۔۔“ سسر جمدانی کو فون کر دینا کہ میں تمہارے
ساتھ ہوں۔“

”جتنی بات خواہیں۔۔۔“ انھوں نے بے زاری سے
”پھر بولے: ”کسی کی پروا مت کرو۔“

میرے بولنے کے گوشے دھیرے دھیرے پھٹ گئے۔
”لو کے ڈاکٹر! انھوں نے جب کہ میرے سر کو
بوسہ دیا اور دروازے کی سمت پیش قدمی کی۔ ابھی وہ دہانے
تک پہنچے نہ تھے کہ ڈاکٹر ریکس کے کنسلٹنگ روم کا دروازہ
کھلا اور پرنسپل ہیل کورٹ ٹیوٹر پر کھٹ پٹ کرتی شوخ تاریخی
”۔۔۔“ میں بوسے، سفید ہاتھ کوٹ کی جیبوں میں دونوں ہاتھ
ڈ۔۔۔ میانہ عمر کی ایک ڈاکٹر نے کمرے میں داخل ہوتے
ہوئے کہا۔

”ہیوئی کٹر!۔۔۔“
”ہیوئی کٹر!۔۔۔“
”ہیوئی کٹر!۔۔۔“

”آئی ایم ویری فائن! نووارد ڈاکٹر نے مسکراتے ہوئے
کہنا: ”انھوں نے ایک اپنٹمنٹ ہوئی نظر شیراز پر ڈالی۔ وہ ٹھٹک
سی گئیں اور ان کی آن میں تلخی چھا جیوں میں زمین کی لہریں
اُبھرتے دیکھیں۔ شیراز جو خود بھی ٹھٹک کر خیمے کے تختہ منزی
سے مدد مانگے کی طرف بڑھتا تھا۔ مذاک ظالموں نے گردن موڑ کر
میری طرف دیکھا۔ بھدہ کچھ خائف سے نظر آئے پھر وہ دعا
کھول کر باہر نکل گئے۔“

نووارد ڈاکٹر گردن موڑے مدد مانگے کی جانب دیکھ
رہی تھیں۔

”نیو فر۔۔۔ آؤ میٹوننا! ڈاکٹر ریکس نے کسی کی جانب
اشارہ کرتے ہوئے نووارد ڈاکٹر کو میٹوننے کی دعوت دی۔
وہ ڈاکٹر ریکس کے مدد پر آ بیٹھیں اور اپنے ہاتھ
ہاتھ کے انگوٹھے کو شانہ پر موڑ کر مدد مانگے کی جانب
اشارہ کرتے ہوئے بولیں: ”صاحب آپ سے بھی کچھ گڑبڑ
کر رہے تھے کیا؟“

اگرچہ انھوں نے یہ بات مدح آمیز میں پوچھی تھی مگر
ان کی آواز مجھ تک پہنچ گئی تھی۔

ڈاکٹر ریکس نے اپنی ابرو کی معنی خیز جنبش سے انھیں
کمرے میں میری موجودگی کا احساس دلانے کی کوشش کی۔ انھوں
نے گردن موڑ کر میری جانب دیکھا اور پھر اپنی کرسی کچھ اگلے
رُخ پر مڑ لی کہ میں ان کی دائیں کعبیٹی اور رخسار کا کچھ حقہ دیکھنے
کے سامنے کعبہ کا بقیہ حقہ دیکھنے سے قاصر تھی۔

ڈاکٹر ریکس نے اسٹرکام کے ذریعے سسر جمیلہ نامی
ایک دس کو بویا اور مجھے اس کے سپرد کرتے ہوئے بولیں: ”
سسر! انھیں پرائیویٹ دم میں ایڈمٹ کرنا ہے اور فوری
طی پر بڈٹسٹ کنفرم کرنا ہے۔“

”جی ہنر! سسر جمیلہ نے تابعدارانہ انداز میں
سر لایا۔“

سسر جمیلہ مجھے کاؤنٹر پر لے گئی۔ میری فائل بنوائی،
کاؤنٹر پر ادا بھی کروائی اور مجھے نرسنگ ہوم کی بالائی منزل پر
واقعہ کرہ خبر بارہ تک پہنچانے کے بعد بولی: ”میں آپ کے لیے
اپنٹمنٹ کے کپڑے لے آؤں پھر ملے جیتی ہوں۔“

”سسر! کس لیے نہیں کی آپ؟“ میں نے پوچھا۔
”بڈٹ گروپ چیک کرانے کے لیے تاکہ خدا خواست کوئی

”جو مری ہو تو۔۔۔“

پھر سسٹر جمیلہ کی گئی اور میں ڈوبنے والی کو سہارا دیتی کرے کا جائزہ لینے لگی۔ خاصا کشادہ، صاف ستھرا اور گلابی رنگہ تھا۔ کمرے میں دو میٹر چھٹا لٹا ایک بیباک کے لیے اور دو سرائیوار عمار کے لیے۔ ایک صوفیہ سیٹ پر اتھا اور دو کرسیاں دونوں بچوں کے بیچ میں ایک آسنی تختہ تختہ تھا جس پر بانی کی بڑی گلاس سے ڈھکی ہوئی رکھی تھی ماضی سوئیں بہم پہنچائی گئی تھیں تب ہی تو ماضی میں بھی بگڑی لی تھی۔

سسٹر جمیلہ کا فراہم کردہ اسپتال کا ڈیپارٹمنٹ حلالا باغڈز اور بیٹی کو رٹ پین کر میں نیم جان سی بستر پر پڑ گئی۔ کچھ دیر بعد سسٹر جمیلہ ایک سیل نرس کے ہمراہ آئی جس نے میرے مائیں بازو کی رگ سے کچھ خون لیا۔ سیل نرس کے چالنے کے بعد سسٹر جمیلہ نے کہا: ”ایک کیس ڈیپورٹی کے لیے تیار ہے“ اس سے قلعہ ہو کر ٹاکٹر صاحب آپ کی طرف آئیں گی۔“

پھر سسٹر جمیلہ کمرے کے ایک گوشے میں ایستادہ ایک اینڈ میسریم ٹیبل کے نزدیک کھینچ لائی اور خود کمرے سے باہر چلی گئی۔ کچھ دیر بعد سسٹر جمیلہ نے گلو کوئی ایک بوجی لاکر اس مشین پر لٹکا دی۔

”سسٹر اکیا ڈپ گئے گی مجھے؟“

”جی ہاں سسٹر جمیلہ نے بہت مختصر سا جواب دیا۔“

”ڈاکٹر کب تک آئیں گی؟“

”کیس سے فاصلہ ہو کر۔“

سسٹر جمیلہ کمرے سے چلی گئی اور میں لمحوں کا مذاق سننے لگی۔

ڈیڑھ بجے کے لگ بھگ ڈاکٹر رئیسہ سسٹر جمیلہ اور ایک دوسری نرس کے ساتھ جس نے ہڈ پر لیشر تاپنے والا آلہ اٹھا رکھا تھا کمرے کے کمرے میں داخل ہوئیں۔ ڈاکٹر رئیسہ نے میرا ہڈ پر لیشر دیکھا پھر سسٹر جمیلہ کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا: ”بہتر گوب کنفرم کر دیا؟“

”جی ڈاکٹر صاحب سلیم ہڈ تو لے گیا تھا لیپ سے پلٹ رہی نہیں مائی ہے۔“

وہ دوسری نرس آلہ لے کر چلی گئی تھی۔ ڈاکٹر رئیسہ نے گردن کو ایک ہلکی سی جھیش دیتے ہوئے معنی خیز نگاہوں سے سسٹر جمیلہ کو دیکھا۔ سسٹر جمیلہ رو بڑھتی کی مانند مڑی اور کمرے سے باہر نکل گئی۔ ڈاکٹر رئیسہ نے پیٹا مشین پر آویزاں گلو کوئی بول کی طرف دیکھا پھر میری جانب۔

”ڈاکٹر جمیلہ ڈپ کیوں گئی؟“ میں نے پوچھا۔

”جی۔۔۔۔۔ اسی میں ہم اجیشن ٹال کر دیں گے۔“

”پھر؟“ میری آواز ٹھٹھ کے رہ گئی۔

”پھر وہی ہو گا جو آپ کے شوہر چاہتے ہیں۔“ ڈاکٹر رئیسہ نے سکھانے ہوئے کہا۔

”نہ جانے کہاں سے آنسو میری آنکھوں میں اُٹھ آئے۔“

”آپ کو اتنا ہوا ہے؟“ ڈاکٹر رئیسہ میری پیشانی پر ہاتھ دھرتے ہوئے معنی خیز انداز میں مسکرائیں۔

میں نے ڈیڑھ ہائی ہڈی آنکھوں سے ان کی طرف دیکھا۔ ان کا چہرہ مجھے دھندلا یا ہوا نظر آ رہا تھا۔ میرے بولنے کے گوشے پھر کھلے گئے۔

”ڈاکٹر۔۔۔۔۔ یہ۔۔۔۔۔ میرا۔۔۔۔۔ پہلا۔۔۔۔۔ بچہ۔۔۔۔۔ تھا۔۔۔۔۔ میں نے لڑائی ہوئی آواز میں کہا۔“

”جی آپ کے شوہر اس کے اس دنیا میں آئے سے پہلے اس لیے ختم کر دینا چاہتے ہیں کہ وہ اس کے باپ نہیں ہیں۔“

میں نے چمک کر ڈاکٹر رئیسہ کی طرف دیکھا۔

”ڈاکٹر رئیسہ نے ایک گہری سانس لی پھر بولیں: ”بی بی! ہمارا اصول یہ ہے کہ ہم اپنے کام سے کام رکھتے ہیں اور اپنی خدمات سے بہت سے شریف اور معزز لوگوں کو رسولی اور ذلت سے بچا لیتے ہیں۔۔۔۔۔ لیکن۔۔۔۔۔ تمہارے معاملے میں میں اپنے اس اصول سے انحراف کرنے پر مجبور ہو گئی ہوں۔ میں سے مانخی ہوں کہ ماں بننا محورت کا نظری حق ہے۔ میں تمہاری نفسیاتی کیفیت کو بھی کسی اور کی نسبت زیادہ بہتر طور پر سمجھ سکتی ہوں۔“

انہوں نے ہل بھر کو توقف کیا پھر بولیں: ”شاید اس لیے کہ میں خود بھی اس نعمت سے محروم ہوں۔۔۔۔۔ لیکن بی بی! اخلاقی قدریں کو پامال کر کے ماں بننے کی کوشش مائتہ کے جذبے کی مدد لی اور رسوائی ہے۔ مجھے یقین ہے کہ کوئی بھی غیرت مند مرد یہ برائیت نہیں کر سکتا کہ اس کی بیوی کسی دوسرے مرد کی اولاد کو جنم دے۔“

میں نے پچھلی پچھلی نگاہوں سے ڈاکٹر رئیسہ کی طرف دیکھا اور گھٹی گھٹی آواز میں کہا: ”یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں ڈاکٹر؟“

”شاید اس سے میری آنکھوں میں جہان بھر کی حیرانیاں سمٹ آئی تھیں۔“

”ڈاکٹر رئیسہ نے مجھے گہری نگاہوں سے دیکھا پھر ہچکچاتے ہوئے بولیں: ”گو تمہارے شوہر نے مجھے کچھ نہیں بتایا ہے اور نہ ہی میں نے کچھ پوچھا ضروری سمجھا۔ میں نے کہا تاہم اپنے کام سے کام رکھنے میں گھر زندگی میں کبھی کبھی بڑی گلامانی پیشویشتر آ جاتی ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ اگر یہ بچہ تمہارے

ڈاکٹر رئیسہ نے مجھے گہری نگاہوں سے دیکھا پھر ہچکچاتے ہوئے بولیں: ”گو تمہارے شوہر نے مجھے کچھ نہیں بتایا ہے اور نہ ہی میں نے کچھ پوچھا ضروری سمجھا۔ میں نے کہا تاہم اپنے کام سے کام رکھنے میں گھر زندگی میں کبھی کبھی بڑی گلامانی پیشویشتر آ جاتی ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ اگر یہ بچہ تمہارے

ڈاکٹر رئیسہ نے مجھے گہری نگاہوں سے دیکھا پھر ہچکچاتے ہوئے بولیں: ”گو تمہارے شوہر نے مجھے کچھ نہیں بتایا ہے اور نہ ہی میں نے کچھ پوچھا ضروری سمجھا۔ میں نے کہا تاہم اپنے کام سے کام رکھنے میں گھر زندگی میں کبھی کبھی بڑی گلامانی پیشویشتر آ جاتی ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ اگر یہ بچہ تمہارے

ڈاکٹر رئیسہ نے مجھے گہری نگاہوں سے دیکھا پھر ہچکچاتے ہوئے بولیں: ”گو تمہارے شوہر نے مجھے کچھ نہیں بتایا ہے اور نہ ہی میں نے کچھ پوچھا ضروری سمجھا۔ میں نے کہا تاہم اپنے کام سے کام رکھنے میں گھر زندگی میں کبھی کبھی بڑی گلامانی پیشویشتر آ جاتی ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ اگر یہ بچہ تمہارے

ڈاکٹر رئیسہ نے مجھے گہری نگاہوں سے دیکھا پھر ہچکچاتے ہوئے بولیں: ”گو تمہارے شوہر نے مجھے کچھ نہیں بتایا ہے اور نہ ہی میں نے کچھ پوچھا ضروری سمجھا۔ میں نے کہا تاہم اپنے کام سے کام رکھنے میں گھر زندگی میں کبھی کبھی بڑی گلامانی پیشویشتر آ جاتی ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ اگر یہ بچہ تمہارے

ڈاکٹر رئیسہ نے مجھے گہری نگاہوں سے دیکھا پھر ہچکچاتے ہوئے بولیں: ”گو تمہارے شوہر نے مجھے کچھ نہیں بتایا ہے اور نہ ہی میں نے کچھ پوچھا ضروری سمجھا۔ میں نے کہا تاہم اپنے کام سے کام رکھنے میں گھر زندگی میں کبھی کبھی بڑی گلامانی پیشویشتر آ جاتی ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ اگر یہ بچہ تمہارے

ڈاکٹر رئیسہ نے مجھے گہری نگاہوں سے دیکھا پھر ہچکچاتے ہوئے بولیں: ”گو تمہارے شوہر نے مجھے کچھ نہیں بتایا ہے اور نہ ہی میں نے کچھ پوچھا ضروری سمجھا۔ میں نے کہا تاہم اپنے کام سے کام رکھنے میں گھر زندگی میں کبھی کبھی بڑی گلامانی پیشویشتر آ جاتی ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ اگر یہ بچہ تمہارے

ڈاکٹر رئیسہ نے مجھے گہری نگاہوں سے دیکھا پھر ہچکچاتے ہوئے بولیں: ”گو تمہارے شوہر نے مجھے کچھ نہیں بتایا ہے اور نہ ہی میں نے کچھ پوچھا ضروری سمجھا۔ میں نے کہا تاہم اپنے کام سے کام رکھنے میں گھر زندگی میں کبھی کبھی بڑی گلامانی پیشویشتر آ جاتی ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ اگر یہ بچہ تمہارے

ڈاکٹر رئیسہ نے مجھے گہری نگاہوں سے دیکھا پھر ہچکچاتے ہوئے بولیں: ”گو تمہارے شوہر نے مجھے کچھ نہیں بتایا ہے اور نہ ہی میں نے کچھ پوچھا ضروری سمجھا۔ میں نے کہا تاہم اپنے کام سے کام رکھنے میں گھر زندگی میں کبھی کبھی بڑی گلامانی پیشویشتر آ جاتی ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ اگر یہ بچہ تمہارے

ڈاکٹر رئیسہ نے مجھے گہری نگاہوں سے دیکھا پھر ہچکچاتے ہوئے بولیں: ”گو تمہارے شوہر نے مجھے کچھ نہیں بتایا ہے اور نہ ہی میں نے کچھ پوچھا ضروری سمجھا۔ میں نے کہا تاہم اپنے کام سے کام رکھنے میں گھر زندگی میں کبھی کبھی بڑی گلامانی پیشویشتر آ جاتی ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ اگر یہ بچہ تمہارے

شوہر کا ہوتا تو ہرگز ہرگز اسے لہجہ نہ کرنا چاہتے۔ وہ ایک ہر پھر تھیں اور چند لمحوں کے توقف سے بولیں۔
 "حبیب اتفاق سے ہے کہ میری ایک بہن جو جیٹ دوست ڈاکٹر نیو فرماتی جو غضب کی یادداشت رکھتی ہیں آج میں اس وقت مجھ سے ملنے کے لیے آئیں ہیں جب تمہارے شوہر نہیں میرے کمرے میں چھوڑ کر جا رہے تھے۔ ڈاکٹر نیو فرم نے انہیں دیکھتے ہی پہچان لیا کہ یہ صاحب تو ڈیڑھ دو برس قبل اپنے اند اپنی اہلیہ کے ان مخصوص لیڈ پیریڈسٹ کے خاتمے میں ٹوڑ کر مٹانے کے لیے رشوت کی پیش کش کے ساتھ ان کے پاس آئے تھے جو فریقین کی تولیدی صلاحیت کا اعجاز کرنے کے لیے کیے جاتے ہیں۔ ڈاکٹر نیو فرم کے مطابق یہ صاحب خود تولیدی صلاحیت سے یکسر محروم تھے جب کہ اہلیہ کیسٹ رپورٹ قطعاً نارمل تھی۔۔۔"

"پھر؟" مجھ سے ڈاکٹر رئیسہ کا لحظہ میرا توقف بھی برداشت نہ ہو سکا۔
 "بھول گئی ڈاکٹر نیو فرم کے انہوں نے ان صاحب کی اس پیش کش کو نہ صرف ٹھکرا دیا تھا بلکہ خوب اچھی طرح انہیں پتہ بھی رہا تھا۔۔۔ میں نے تو طبعاً نہیں دیکھا مگر ڈاکٹر نیو فرم بتا رہی تھیں کہ آج وہ خالص شرمندہ سے ہو گئے تھے انہیں دیکھ کر۔"

ڈاکٹر نیو فرم نے فطرتاً کہا تھا۔
 شیراز کو دیکھ کر ڈاکٹر نیو فرم کے ٹھٹھک جانے اور خیراز کے کئی کئی کئی سال کے نکل جانے کا وہ منظر میرے ذہن میں محفوظ تھا اور میں ذہن کے پردے پر دوبارہ اسے متحرک دیکھ سکتی تھی۔

جب ہی میرے کمرے کا دروازہ کھلا اور سسٹر جمیلہ انجکشن، سرنگ، روٹی، پلاسٹریک اور دیگر ضروری اشیاء سے گاماتہ ٹرائیڈ کیلیکشن اندر داخل ہوئی اس کے مجھے ایک میل نرس تھا۔ ان کی آمد نے ہم دونوں کو خاموشی ہو جانے پر مجبور کر دیا تھا۔

سسٹر جمیلہ اور ان کے ہمراہ آنے والا میل نرس مجھے ڈرپ لگنے لگا تھا کیونکہ یہ میرے ذہن میں جاری تھا کہ یہ کیفیت تھی مادہ کو بہ لومہ ط پر پوچھ بڑھتا چلا جا رہا تھا۔ میرے کانوں میں سنسنائی تیر رہی تھیں اور ذہن جواب دیتا محسوس ہو رہا تھا۔

سسٹر جمیلہ اور ان کا معاون کار میرے بائیں ہاتھ تک پشت کو دھیرے دھیرے سلاک اس دنگ کو تلاش کرنے لگی

لوشن کر رہے تھے میں نے کہا اسے وہ زہر میرے جسم میں اتارا جاسکتا تھا جو مجھے میرے لیے میری زندگی کا سب سے بڑی خوشی سے محروم کرنے جا رہا تھا۔
 میرا دم لگنے لگا اور سانسیں بہ ترقیب ہو گئیں۔
 کیا میرے پاس اس بھی کوئی حجازہ گیا ہے اس بلدیہ؟
 قوی مکان، دفاتر اور عالم شخص سے محبت کرنے کو یہ میں نے اپنے دل سے پوچھا۔
 دل دھڑکا۔

اور میں نے اپنے ہاتھ کی پشت پر سوئی کی چھوٹے محسوس کی۔
 ڈاکٹر... میں چلا اٹھی۔
 ڈاکٹر رئیسہ نے جو سرنگ میں دوا بھر رہی تھیں اتر کر میری طرف دیکھا۔

"میں ٹکاپ نہیں لگواؤں گی۔ میں نے اپنا ہاتھ پختہ ہونے کا۔
 "پیرا ہاتھ دہلاؤں سوئی ٹوڑ بیٹھے گی۔" سسٹر جمیلہ نے گہرا کر کہا۔
 "میں نہیں لگواؤں گی۔ میں منہ ہی بچے کی طرح چل گئی۔"

"جیت اسے منٹ... ڈاکٹر رئیسہ نے کہا اور میرا ہاتھ تھامتے ہوئے بولیں: "کیوں نہیں لگواؤں گی؟"
 "بس نہیں لگوائی گی۔۔۔ میں اپنے بچے کو قتل نہیں ہونے دوں گی۔ میں نے نرسپ کر کہا پھر میں نے سسٹر جمیلہ کو کھور کر دیکھا اور خیالی انداز میں چلائی: "سوئی نکالو ورنہ میں خود نکال دوں گی۔"

"آل رائنٹ... کل رائنٹ... بھلا لے دیتے ہیں سوئی... تم اہلیناں رکھو۔ ڈاکٹر رئیسہ نے کہا۔
 میرا سوئی میرے ہاتھ کی پشت سے نکال دی گئی اور ڈاکٹر رئیسہ کا اشارہ پا کر سسٹر جمیلہ اس کا ساٹھی کر کے باہر چلے گئے۔

مکالمات سے کہیں نہیں گھومنا چاہتیں تم ڈرپ۔۔۔ میں جانتی ہوں انہیں میں نے کی آواز ہوئی تھا اس بچے کے دنیا میں آنے سے تم پر اور تمہارے ظہر پر ذلت و رسوائی کے درد کھل جائیں گے۔ ڈاکٹر نیو فرم کی طرح کوئی اور بھی اس حقیقت سے باخبر ہو سکتا ہے کہ تمہارا شوہر باپ بننے کی صلاحیت سے محروم ہے۔"

"ڈاکٹر... کبھی ہوا کرتا تھا وہ میرا شوہر مگر اب نہیں

ہے۔۔۔۔۔ اب تو اس بچے کا باپ میرا شوہر ہے۔ میں نے انتہائی جذباتی لمحے میں کہا۔

ڈاکٹر رئیس نے کچھ اس طرح میری طرف دیکھا جیسے انھیں میری صیغہ الدماغی پر شبہ ہو۔

میں اپنا چہرہ دونوں ہاتھوں میں چھپا کر بھوٹ بھوٹ کے رو دی۔

بچہ اپنے بچے کو اس زہر سے بچانے کے لیے مجھے ڈاکٹر رئیس کو سب کچھ بتانا پڑا۔ وہ تصویر جبریت بنی سنتی رہیں اور سب کچھ سننے کے بعد انھوں نے میرا کٹا تھپتھپاتا ہونے لگا۔

”گھبراؤ مت۔۔۔۔۔ خدا نے جانے تو اب کوئی تھکائے بچے کا ہال بھی بیکانیں کر سکے گا۔ بس ایک چوٹا سا ڈراما کرنا ہو گا تمہیں میرے اور ڈاکٹر نیلو فرس کے ساتھ مل کر۔۔۔۔۔ آؤ میرے کمرے میں چلو میں نیلو فرس کو ابھی فون کر سکے۔ جلدی ہوں۔“

ظلم کو جب شیراز ڈاکٹر رئیس کی معیت میں میرے کمرے میں داخل ہونے کو میں بستر پر لیٹی تھی اللہ مجھے ڈرپ لگی ہوئی تھی مگر اس میں کوئی ایسا زہر شامل نہیں تھا جو میرے بچے کے لیے سقم قاتل ثابت ہو سکتا۔

”کیسے ہو کلین؟“ شیراز نے پوچھا۔
”ٹھیک ہوں۔۔۔۔۔ مگر مجھے آپ ٹھیک نہیں لگتے۔“
”میں۔۔۔۔۔! وہ ہنس دینے۔“ آنی ایم پر لبیک ملی کل ماٹ۔“

”نو۔۔۔۔۔ ایراڈاٹ۔ میں نے اصرار کیا۔
نہری ہیں سوٹ میں وہ ہمیشہ کی طرح وجہ نظر آئے تھے اور ان کے سر پر اسے انھیں ”ارمانی“ لگی تنگ کمرے میں پھیل گئی تھی۔

”مازی! تمہاری خاطر میں اس منزل سے بھی گزر رہی۔
اب میری خاطر تمہیں بھی ایک کام کرنا ہو گا۔“

”مزود۔۔۔۔۔ تم کو تو سہی۔۔۔۔۔“
”ڈاکٹر۔۔۔۔۔ آئیں نے ڈاکٹر رئیس کی جانب دیکھتے ہوئے کہہ آپ کے نزدیک ہوم میں ایک لیبارٹری بھی تو ہے۔“
”جی ہاں ہے۔“

”آپ کے ہاں ایسے ٹیسٹ بھی ہوتے ہوں گے جن سے یہ پتا چلا جا سکے کہ محوت اور مرد میں سے کون تولیدی

صلہ حقیقت سے محروم ہے؟“

”جی ہاں کیے جاتے ہیں ہمارے ہاں ایسے ٹیسٹ بھی۔“
ڈاکٹر رئیس بولیں۔

”میں تو اپنے کمرے ہونے کا ثبوت دے چکی ہوں۔
آپ ان ٹیسٹ کرنا دیجیے۔“

”کیا بکواس ہے؟“ شیراز دبا ٹپسے۔
”چلاؤ مت مازی۔۔۔۔۔ میں تم سے زیادہ اونچی آواز میں جلا سکتی ہوں۔“ میں نے کہا۔

”تم پاگل ہو گئی ہو۔“
”ہو گئی تھی مگر اب میں اس دیوانگی کے حصار سے نکل آئی ہوں۔“

اپنا ٹک کر کے کا دروازہ کھلا اور ڈاکٹر نیلو فرس کو کمرے میں داخل ہوئیں۔

”بیو ایوری ڈی۔“ انھوں نے خوشگوار لہجے میں کہا۔
ان پر نظر پڑنے ہی شیراز کا چہرہ دھواں دھواں سے ہو گیا۔

”غالباً انھیں تو تم ضرور پہچانتے ہو گے؟“ میں نے کہا۔
”یہ پہچانیں یا نہ پہچانیں میں انھیں ضرور پہچانتی ہوں۔“

ڈاکٹر نیلو فرس ہل سنڈلز پر کھٹ پٹ کرتی راڈی کے دو برو جا کھڑی ہوئیں۔
شیراز نے منہ موڑ لیا۔

”جہاں تک یہ یقین کام کرتا ہے شیراز صاحب میری جانب سے مایوس ہونے کے بعد آپ نے ہماری لیبارٹری کے کسی اور شخص کو اپنے ہال میں پھنسا کر اپنا مطلب نکھلایا ہو گا۔“ ڈاکٹر نیلو فرس نے طنز آمیز لہجے میں کہا۔

”کیا مذاق ہے؟“ شیراز بڑبڑائے۔
”مذاق نہیں یہ حقیقت ہے ایسی حقیقت جس کا

آپ سامنا نہیں کر پا رہے ہیں ورنہ یوں منہ موڑ کر نہ کھڑے ہوتے۔“ ڈاکٹر نیلو فرس بولیں۔

شیراز کا جھکا ہوا سر چہرے پر بکھری شرمندگی اور تشویشی کیفیت گواہ تھی کہ ڈاکٹر نیلو فرس نے غلط نہیں کہا تھا۔

میں نے دیکھا شیراز نے اضطراب کے عالم میں دونوں مٹھیاں بھینچ لی تھیں۔ ڈاکٹر رئیس نے میرے ہاتھ کی پشت سے سوتی نکال دی تھی۔ میں اسٹی بینک سے نیچے اتری اور شیراز کے دو برو جا کھڑی ہوئی۔ جس شخص کی محبت میں میں ابیدہ پا

ہونے لگی تھی اسے نفرت سے دیکھنا بھی کچھ کم بڑی آزمائش نہ تھی۔

71

”مازی....“ میں نے شیراز کو نفرت سے دیکھتے ہوئے کہا: ”آج دوپہر تک مجھے تم سے محبت تھی اور تمھارے عشق میں میں اپنی زندگی کی سب سے بڑی خوشی سے محروم ہونے کو آمادہ ہو گئی تھی مگر اب مجھے تم سے نفرت ہو چکی ہے....“ شیراز نے نفرت مازی.... اتنی نفرت نہ میں نے کبھی تجھی سے کی تھی نہ کرباؤں کی اپنی سوتیل ماں سے بھی نہیں... مجھے تم سے نفرت ہو چکی ہے اور ہمیشہ تم سے نفرت کرتی رہوں گی....“ آئی ہیٹ یو مازی....“ آئی ہیٹ یو یہ شیراز نے زہر خند لگا ہوں سے مجھے دیکھا اور دوا کے کاغذ کرتے ہوئے دھمکی دی: ”آئی دل سی یو“

”نو....“ نو مسٹر شیراز یو دل نبور لہا ایل ٹوسی ہر اگین: ڈاکٹر رئیسہ نے غصے سے منہ کیا۔

”ورنہ آپ کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہ رہیں گے“ ڈاکٹر نیوفز کی اس بات پر شیراز نے یوں جھلکا کہ ان کی جانب دیکھا جیسے انھوں نے شیراز کی پیٹھ گرم سلاخ سے وارے دی ہو۔

”جھٹلا کر پاؤں چمکتے: مجھے بڑی طرح گھوسے شیراز دھانے کی طرف بڑھے۔

”یہ لیتے جائیے مسٹر شیراز اور یاد رکھیے کہ جیسے کبھی بھی دھوکا بھی دے جاتا ہے: یہ کہتے ہوئے ڈاکٹر رئیسہ نے شرع کر کے نوٹوں کی ٹڈی شیراز کی طرف اچال دی جو ان کے قدموں میں جا گری۔ ربر بینڈ کے حصص میں جکڑی اس گدی میں وہ رقم بھی شامل تھی جو صبح میں نے نرسنگ ہوم کے کاؤنٹر پر ادا کی تھی۔



سنز ہمدانی کے گھرنک مجھے ڈاکٹر نیوفز نے چوڑا۔ شام ڈھل چکی تھی اور سنز ہمدانی قدرے برا فرختہ تھیں۔ مجھے دیکھ کر ان کے چہرے کے ناگوار تاثرات مزید گہرے پڑ گئے۔

”بی بی! آگ پانی کا جو کھیل تم کھیل رہی ہو اس کا تماشا دیکھنا اب میری برداشت سے باہر ہو چکا ہے“ انھوں نے غصے سے ترش لہجے میں مجھ سے بات کی۔

”آپا....“ میں نے سر جھکا کر کہا: ”یہ کھیل اب ختم ہو چکا ہے....“ آگ کے جس سند سے میں گزر کر آئی ہوں اس نے میری روح کو بھی داغ داغ کر دیا ہے، میرے دل پر شیراز کی اندھی محبت کے فریب نے جو رخم لگائے ہیں انھیں بھرنے میں بہت وقت لگے گا مگر اس ایک امید کے سوائے

مجھے میں جڑی شکل سے ایک دغا باز اور فریبی شخص سے بھاگی ہوں میں اس کڑی منزل سے بھی گزر جاؤں گی۔“ سنز ہمدانی نے نظریں تیرھویں کر کے مجھے دیکھا اور بولیں: ”میں نے نوڈ کو ٹھیک کال کر کے سب کچھ بتا دیا ہے اور ہدایت کیا ہے کہ وہ حالات کے مزید ابتر ہونے سے قبل سے یہاں پہنچ جائے۔“

”اوہ آپا! یہ آپ نے کیا کیا....“ اب بیبا کو پریشان کرنے کی کوئی ضرورت نہیں رہی تھی۔“

”خواہ دیر سے سہی میں نے اپنا فرض پورا کیا:“ ”کاش! کاش! آپ ٹھوڑی دیر اور انتظار کر لیتیں میرا:“ ”پھر کوئی نیا سسٹم سامنے لے کر آئی ہو گی۔“ سنز ہمدانی نے کتب خانے والی نگاہوں سے مجھے دیکھتے ہوئے نگاہاری سے کہا۔

”نہیں آپا کوئی نیا سسٹم نہیں۔ بلکہ سارے مسائل اپنے دامن سے جھٹک کر ایک امید کی کرن بپا کر لائی ہوں: میں جلی بھر کو رنگ پھر میں نے اللہ سے کہا: آپا! کچھ ہفتے میں نے اخبار میں ”الغایڈر“ نامی نمبر کی جانب سے ایک اشتہار دیکھا تھا۔ انھیں اپنی لاہور شاخ کے میڈیا ڈیپارٹمنٹ کے لیے ایک خاتون اسٹنٹ کی ضرورت ہے، میں خود دھمکی صاحب سے بات کرنے کی ہمت نہیں رکھتی کیا آپ سفارش کر دیں گی؟“

سنز ہمدانی نے متذہب نگاہوں سے مجھے دیکھا۔ میری آنکھوں کے کنارے ہلکے گئے۔

”پھر سنز ہمدانی میرے قریب آئیں اور میرے شانے پر ہاتھ دھرتے ہوئے ہمدانہ لہجے میں پوچھا: بات کیا ہے آخر؟“

اس وقت مجھے ہمدانی اور اپنا نیت ہی کی ضرورت تھی۔ میں نے دھیر سے دھیر سے انھیں سب کچھ بتا دیا۔ سادی کتھانے کے بعد انھوں نے ایک لمبی سانس لی تھی اور کہا: ”عجیب اتفاق ہے لی بی کہ تمھاری خوش قسمتی انھیں ایک ایسی سیما کے پاس لے گئی جس کے پاس سے میں نے سنا ہے کہ وہ خود بھی ایسے ہی ایک ایسے کی شکا ہے۔“

میں نے سوالیہ نظروں سے سنز ہمدانی کی طرف دیکھا۔

”ڈاکٹر رئیسہ میری ایک کولیگ کی خنکا جھٹال ہوتے ہیں۔ خدا نے برصغیر سے نواز لیا ہے انھیں سوائے اولاد کے، سنا ہے کہ ان کی شادی کے کئی برس بعد بھی جب ان کے ہاں اولاد نہ ہوئی تو ان کی ساس خندوں نے انھیں بانجھ

سمجھنا شروع کر دیا اور ان کے میاں کو دوسری شادی پر
لکھنا شروع کر دیا۔ اپنی ازدواجی زندگی خطرے میں پڑتی
دیکھ کر ڈاکٹر رئیس نے مخصوص لیباریٹری سسٹم کے ذریعے
میاں اور ساس تینوں پر اپنی سرخروئی ثابت کر کے لکھنا
کی ٹکریاں لے کر ان کی اجازت لیے بغیر دوسری شادی کر لی۔
دوسری بیوی سے بھی اولاد نہ ہوئی تو ماں بہنوں نے ڈاکٹر
رئیس کے میاں کی تیسری شادی کر والی۔ لیکن خدا کا نام تیسری
شادی بھی بے ثمر رہی۔ پھر دوسری اور تیسری بیوی تو میاں
سے طلاق لے کر علیحدہ ہو گئیں۔ ڈاکٹر رئیس ساتھ میں اب
آج بھی ساتھ ہیں۔

واقعی کیسا عجیب اتفاق تھا یہ کہ میری سہیلی ایسا لکھ
دکھ کی شکار تھیں!

آپا! عورت کے عقد میں خدا نے کتنی آزمائشیں
لکھ دی ہیں! میں نے بوجھل آواز میں کہا۔
ہاں بی بی! اور میرے مولا کا شکر ہے کہ اس نے
عورت کو ان آزمائشوں سے گزر جانے کا حوصلہ ہی دیا ہے۔
مسز بہدانی نے تائید کی۔

میرے تصور میں ڈاکٹر رئیس کا چہرہ چمکنے جاندکی
طرح ابھر رہا تھا۔

آٹھ دس روز کے اندر اندر بھیا کنیڈا سے پاکستان
پہنچ گئیں۔ بیٹے کو وہ ہمراہ نہ لائی تھیں۔ دولہا بھائی بھی اپنی
معروفیات کے سبب نہ آ سکے تھے۔

بھیا کے آنے سے مجھے بڑی ڈھارس پہنچی۔ ان
کے سینے سے لگ کر میں جس قدر رو سکتی تھی روئی۔ اپنے
ماں جاپوں کی بات ہی کچھ اور ہوتی ہے۔ مسز بہدانی نے
بھیا کو تفصیل سے سب کچھ بتایا۔ داستان کے جن گوشوں
سے وہ لاعلم تھیں میں نے خود بھیا کو ان سے آگاہ کیا۔ بھیا
نے مسز بہدانی کی موجودگی میں مجھ سے کہا: "مینی! مجھے بہت
ڈکھ پہنچا ہے مگر میں خوش اور مطمئن ہوں کہ ایک
خود غرض، دھوکے باز اور دروغ گو شخص سے تمھارا ناتا
ہمیشہ ہمیشہ کے لیے ٹوٹ چکا ہے۔ بلبل کو میں نے دیکھا
نہیں، اس سے بات نہیں کی مگر تمھاری زبان سے جو کچھ سنا
ہے اس کی بنا پر میں دلوں سے تو نہیں اندازہ نہیں کر سکتی ہوں
کہ وہ الی مردوں میں سے ہے جو اپنی بیویوں کو اپنی عزت
اور وقار سمجھتے ہیں۔ روز بروز یہ ہرگز نہ کہتا کہ وہ تمھیں کسی قیمت
پر طلاق نہیں دے گا۔ میں اس سے ملنا پسند کروں گی!"

پچھلے چند سالوں سے اردو زبان میں مشکل کتابوں
کا قسط پڑ گیا تھا۔ اگر کوئی کتاب ملتی تھی تو بہت پرانی
فلنگ پر ہوتی تھی جو آج کے دور میں کسی کام نہیں آ سکتی
تھی۔ ہم اظہر حسین رہا یہ کہ بے حد ممنون و مشکوہ ہیں جنہوں
نے ہمارے اصرار پر موجودہ دور کی ضرورت کو پورا کرنے
والی ٹیکنیکی کتابیں چھاپنے کا بیڑہ اٹھایا۔ خدا کے فضل اور
کرم سے وہ اب تک ذیل کی کتابیں چھاپ چکے ہیں:

(۱) جدید الیکٹرونک گائیڈ (۲) جدید الیکٹرونک ڈائرینگ
(۳) جدید بیڈ لیو گائیڈ (۴) جدید موٹر وائنڈنگ (۵)
جدید الیکٹرونک وٹس ویلنگ (۶) کمپیوٹر گائیڈ (۷)
جدید صابن سازی (۸) پریکٹیکل ٹرانسفارمر گائیڈ (۹)
جدید گٹری سازی (۱۰) پریکٹیکل ایمپلی فائر گائیڈ (۱۱)
ڈیزل انجن گائیڈ (۱۲) پٹرول انجن گائیڈ (۱۳) T.V.
ریمپر گائیڈ (۱۴) T.V. گائیڈ (۱۵) موم بتی دکھانے
بانا (۱۶) آئینہ سازی (۱۷) V.C.R. سروس گائیڈ
اور (۱۸) ٹیپ ریکارڈر گائیڈ۔

یہ تمام کتابیں قابل اور سہولت یافتہ محفل نے لکھی
ہیں۔ ان کتابوں کی مدد سے T.V. کو دس کرنے والے
اور کم ٹیپ سے لکھے بیرونگار نو جوان پورا پورا فائدہ اٹھا سکتے
ہیں۔ ہر لحاظ سے مکمل، انتہائی آسانی سے سمجھائے گئے
طریقے، فوٹو آفیسٹ پر چھاپی گئی ہیں۔ ہم ان
نو جوانوں سے اپیل کریں گے جو بے روزگار ہیں کہ ادھر
ادھر وقت برباد کرنے سے بہتر ہے کہ کتابوں کی مدد
سے کسی بھی ہنر کو اپنا کر معاشی پیدا کریں۔

(محمد تقی، ہادیون رشید، واجد علی خاں، محمد اعظم خاں)

مگر باجل کے خلاف تو میں نے غلغلا کا دعویٰ کر
 لکھا ہے عدالت میں۔ چودہ تاریخ کو پیشی بھی ہے۔
 "مگر ہے کیا بھی فیصلہ نہیں ہوا ہے؟" بھیا نے لکھا
 اور مسرہ جانی نے تائید میں گرہ لگا دی۔
 فیصلہ نہیں ہوا ہے۔ اگر ایک بات طے ہے کہ
 جس خلاف سے میں اس کی زندگی سے نقل ہوں اس نے
 جیل کھل میں میرے لیے نفرت کے سوا اور کچھ نہیں چھوڑا
 ہو گا۔
 "تو کچھ تو بھیا نے تہذیب کے عالم میں کیا۔"

تیرہ تاریخ کی رات کا ذکر ہے۔ بھیا شام سے مسرہ جانی
 کے ہمراہ اپنی ایک دیرینہ دوست سے ملنے گئی ہوتی تھیں۔
 اور میں انکیسی میں تنہا پڑی اپنے مقدر کی سختیوں پر رنجور
 ہوئی تھی۔ وہ دفعہ انکیسی کا وہ عازہ کھانے کا آواز میری سماعت
 سے نکلا۔ ان آنسوؤں کو بھیا سے چھپانے کے لیے جو میری
 آنکھوں میں اٹھ رہے تھے، میں نے کدھٹ بدل کر
 دھانے کے جانب دیکھنے کی ہمت نہیں کی اور یہ تاثر دینے
 کی کوشش کی گویا میں سوچتی تھی۔

دھیرے دھیرے چلتا کوئی میرے نزدیک آ رہا تھا۔
 اور مجھے اپنے دائیں بازو پر ایک ہاتھ کاٹس محسوس ہوا۔ میں
 نے دو دونوں لب باہم بھیجے لیے مایا داس کی شکل جانے۔
 "مجھے آنسوؤں ہے کہ وہ تصویریں کے دو پیشہ نگاروں
 کو باہم جٹ لے کر مارا تھا۔ آپ نے مجھ سے کی تھی وہ میں نہیں
 جڑ سکا۔۔۔ وہ میرا جوڑی نہیں سکتا تھا۔"

میں نے اپنا چہرہ جو میں باندھوں کے بیچ دھکے پڑی
 تھیں، کھینک کر باندھوں کے درمیان سے نکالا۔ جو آواز میں
 نے سنی تھی وہ جھلکی تھی اور جو چہرہ میرے سامنے تھا وہ
 جھلک کا تھا۔

میں حواس باختہ ہو کر اٹھ بیٹھی۔
 "تم۔۔۔ اتم۔۔۔ یہاں۔۔۔ کیسے۔۔۔ آئے؟ میں
 نے بوقت تمام ہو گیا۔
 "اپنی اس کوڑ پر یہ وہ مسکرایا۔
 "کہوں؟" میں نے اس کے جواب پر جربز ہوتے
 ہوئے کہا۔

مفت کے کاغذ لے رہی تھی۔
 میں شرمندہ سی ہو گئی۔
 "آپ کی بھیا مجھے بہت اچھی لگیں۔۔۔ بہت پر وقار۔"

مجھ دلا اور آپ سے انتہائی محبت کرنے والی۔
 "تو تم بھیا سے مل چکے ہو؟"
 "جی ہاں، اپنی دوست مسرہ جانی کے ساتھ کئی
 میرے قریب خانے پر آئی تھیں اور میں ان کی بری کے
 پیچھے پیچھا اپنی اس کوڑ دھانا کا ہوا اچھی کچھ دیر پہلے ہی یہاں
 تک پہنچا ہوں۔"
 "اوہ!"

مجھ سے تو بھیا کی گئی تھیں کہ وہ مسرہ جانی کے ساتھ
 اپنی کسی دیرینہ دوست سے ملنے جا رہی ہیں۔
 "میں نے سنا تھا ایک تصویر جو میری چوری کی ہے
 بتا رہی ہیں جو ہنسی مسکراتی اور جیتی جاگتی ہوئی۔"
 میں نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔ اس کے لبوں
 پر شرمیلی مسکراہٹ تھی اور آنکھوں میں وہ مایا داس کی
 جو حالت کو مرد کی محبت کا یقین دلاتی ہے۔
 اس نے میرے شانوں پر اپنے ہاتھ رکھ دیے۔
 "آئی لو پو۔۔۔ آئی لو پو کینی!"
 میرے گان میں بھی نہ تھا کہ وہ مرد جس سے میرے
 عشق کی بنیاد میری خود مرضی پر مبنی تھی اس مارتھی سے مجھ سے
 محبت کا اظہار کرے گا۔

"آپ نے خواہ کچھ بھی مایا نہ ہو میں نے آپ کا ہاتھ
 پورے غلوں، محبت اور نیک جیتی سے تھما تھا۔ میں
 آپ سے محبت کرتا تھا، کرتا ہوں اور کرتا رہوں گا۔"
 میں سوچ بھی نہ سکتی تھی کہ وہ میری بدیشی کو درگزر کر
 لے گا۔

میری آنکھیں بھر آئیں اور آنسو ٹپ ٹپ کرنے لگی۔
 میں اپنی تیرو بختی پر بہت مدہوش تھی۔
 یہ آخری آنسو تھے۔

بھول بھولیں اور قریب کے حصار سے نکل کر باہر
 میں ایک میدان سے، صاف ستھرے اور بے پناہ
 پر نکل آئی تھی۔

جلال میرے بہت نزدیک آج کا تھا اور میرے تصور
 میں نہ تھا۔ چوں پیرہ، ستارہ آنکھوں والا ایک گلی گولڈن
 سا بچہ مسکراتے ہوئے کہہ رہا تھا۔
 "ہیلو تم!"

"ہائے پتا!"
 "آئی وٹن یو بیسٹ آف کک!!"



شبِ تریبہ

محبت ایک ایسا جذبہ ہے جو انسانی زندگی میں کچھ اس طرح راتِ تیرہ کی صورت
نظر آتا ہے۔ یہ گانگت اور بیگانگت کے دبیز پردوں میں چھپا ہوا یہ جذبہ
اپنا اندر ایثار کے ساتھ ساتھ خود غرضی اور مصلحت کا عنصر بھی رکھتا ہے۔ ایک
بچے اور حقیقی عاشق کے لیے بیشہ دل ہی کی نہیں، بیشہ دماغ کی ضرورت بھی
ہوتی ہے اور وہ عشق جو محض دل کی حفاظت کے سہارے کے چلتے ہیں کہیں
بیشہ عشق قرار نہیں دیے جاتے کامیاب عشق کے لیے دل اور دماغ کے مشترکہ
مصلحتوں کا ہونا از بین ضروری قرار دیا گیا ہے۔ ان آخری صفحات میں شامل
ہونے والی اس کہانی کی مرکزی کردار ایک ایسی دوشیزا عشق پریشہ ہے جو جوہر
کے طویل انتظار کے تھک گئی تھی۔ اس کی تھکن اتنی جان لیوا نہیں کہ وہ سناٹے
کے لیے کسی دوسرے شہب کی چھاؤں میں پناہ لے کر کوئی تیار ہو گئی اور یہی اس
کہانی کا کلیدی موڑ ہے مگر پھر اس کے بعد محبت کے پیچھے والے چرخوں میں روشنی لگتی

عشق وہ دوسرا مسکن ہے کہ وہ راتِ تیرہ کے ایک لمحہ میں ہی سناٹے زخمیوں کو سنبھال

جائے گام سے کافی دور تھا حالانکہ لاپتہ انداز میں دونوں ہاتھ اپنی
پتلون کی جیبوں میں اڑے، محمد رفیع کے ایک مشہور گیت کی دھن
سیٹی پر بجا تھے ساری کی ساری دنیا میری جیب میں کی تفسیر بنا
لی دھن میں مگن مجھوتا جھامتا کبھی سر پر سایہ فگن تاروں بھرے
آسمان کو اور کبھی دُور سمندر میں نظر آتی جہازوں کی رنگسہ رنگی شکل

چاندیوں کے چاند اور تاروں
سے بھی موم ہمارے ایک دھڑک
اور پھر رات تھی۔ تقریباً ساڑھے گیارہ کا عمل تھا۔ میں دوسری
شفت میں اپنی آخری ہفتے وار ڈیوٹی طے فراغت پانے کے بعد
ساحل سمندر پر واقع ایسی جگہ سے بس اسٹاپ کی طرف جہاز



کو دیکھتا ہی جی میں اس رات بھی پر حیران ہوتا آگے بڑھتا ہوا ہوا
ہاتھ کر جانداروں سے مرشح یہ خوب صورت آسمان کس کی مٹھی کے
ساتھ اچھے انداز سے ہر دم کے لوگوں کو اپنے ساتھ لے کر کھتا ہوا
میں اس وقت ساحل کے لیے جتنے سے گزرا تھا جہاں بات کے
ساتھ لے گیا نہ تھے تو گمان میں بھی میری نظر کی غرض سے لے لے
والا کوئی فرد شازہ کی نظر آتا تھا البتہ ہم جیسوں کی جھپکی تھی کہ یہی
اپنی ہانٹے مار بک آنے جانے کے وہاں ساحل کے اس جتنے
سے لڑنا گزرا تھا سمندر کے کنارے آنے والی جھپکی جھپکی ٹھنکی
ہول کے حیران پر ہونے لگی تھی بے خود کیے وہ سب تھے میں اس
وقت خود کو اس غل سے باہر نکال رہا تھا جس میں دل کے ٹھنڈے
اور لوگوں کی موجودگی میں محصور رہا کرتا تھا۔ لگے بھر بھٹک رہی تھیں
تھی اور بس تالی کر سونے کا تصور مجھے ایک عجیب طائیت اور سرت
بخش رہا تھا۔ دفعتاً میری نظر ایک عورت پر پڑی اور میں خشک
کر رہ گیا۔

وہ سمندر کے ساتھ ساتھ ساحل پر ایستادہ پختہ فصیل پر
اپنی جھیلیاں ٹھکانے سمندر کا رخ کیے کھڑی تھی۔ پوسے ہانٹکی مٹھی
میں اس کا سر ہانٹا واضح تھا وہ ستر یا سیاہ لباس میں ملبوس
تھی۔ درپیش اس کے شانوں پر پڑا تھا شرمندہ تھا اور دما ز لیں پشت
پر لہرا رہی تھیں۔ میں فقط اس کی پشت دیکھ سکتا تھا مگر وہ پشت
سے بھی سہا پہا رکھائی دے رہی تھی۔ وہ ذیلو مانیا سے قطعاً
بے نیازی کھڑی تھی۔ رات کے اس پیر و رات ساحل سمندر پر ایک
عورت کو تنہا کھڑا دیکھ کر سب رادل بڑی طرح دھڑکنے لگا رہے کوئی
نئی بات نہ تھی۔ عام زندگی میں یہیں خاصا شرمیلہ جھپکے تھے
بزدل اور عورت سے کدو دور رہنے والا نوجوان واقع ہوا تھا۔ خود کو
کچھ عورت کے سامنے پار میرے دل کی یہی کیفیت ہو جایا کرتی
تھی بلکہ ہاتھ پاؤں بھی کچھ ٹھنڈے سے پڑ جایا کرتے تھے۔ اس کا سبب
سمجھنے سے میں قاصر تھا۔... اہم طرفہ کشا یہ تھا کہ عام زندگی میں

عورت ذات سے خائف ہونے کے باوجود میرے خواب،
میری آرزو میں ایک عورت ہی کے تصور سے ہی تھیں۔... اس
عورت کے تصور سے جسے میں نے کبھی نہیں دیکھا۔ جس سے میں
حقیقی زندگی میں کبھی ملا نہیں تھا۔ مگر جو میری آنکھ لگتے ہی ہر دم
ایک نئے روپ میں میرے خوابوں میں صاف آکر تھی۔

ساحل سمندر پر کھڑی گر بہار سراپا والی اس تنہا عورت کو دیکھ
کر میرے دل نے چپکے سے کہا: کہیں یہ وہی تیرے خوابوں والی
عورت تو نہیں؟

”شاید ہی ہو“ میں نے اپنے دل سے کہا اور میرا دل پہلے
سے بھی زیادہ تیزی کے ساتھ دھڑکنے لگا۔ تو جان دکھائی دیتی ہے

میں نے میری زندگی میں عیاس کر لی کی۔

وہ میرے دل کی قیاس آرائی اور میری سوچوں سے بے نیل
پرستہ سمندر کا رخ کیے کھڑی تھی اور لی سوچوں میں اس قدر مستغرق
تھی کہ اس کے عقب میں میری موجودگی بھی اس کے استغراق میں
غل غل ہونے لگی۔

پہلے سے اضافہ امت کر کے اس کے قریب پہنچا اور پھر پھر تو
سہی کہ وہ کوئی ہے اور بات کے اس سٹے تنہا ساحل پر کھڑی کیا کر
رہی ہے؟ میرے دل نے سرگوشی کی۔

لیکن براہ میری نانی کم بھی کام میں نے ہمیشہ کی طرح مجھے
اس وقت بھی لگا اٹھا وہ سہا پہا شروع کر دیا۔ مجھے اپنا حلق خشک
محسوس ہونے لگا اور ہاتھ پاؤں ٹھنڈے پڑنے لگے۔ اپنی بزدلی
اور کم جتنی کو گستا میں آگے بڑھ جانے کو تھا کہ دفعتاً وہی وہی سی
سکینہ نے میری سماعت کے راستے میرے قدم زدک لیے۔

میں ایک بار پھر خشک کر کھڑا ہو گیا اور میں نے کان پوری توجہ
سے اس کی سمت لٹا دیے۔ وہاں کسی توجہ سے چند ہی لمحوں میں یہ

بات عیاں ہو گئی کہ سکیناں سمندر کے رخ کھڑی اسی تنہا عورت
ہی کی تھیں۔ یک یک میرے دل میں خلا جانے کہاں سے اس
کے لیے ڈھیروں ہمدردی ٹپٹ آئی۔ باوجود یہ میں عورت ذات
کی جانب پیش قدمی کے سلسلے میں نہایت ڈپرک اور بزدل واقع

ہوا تھا میں نے اس موقع کو کسی عورت سے ہم کلام ہونے اور اس
کا قرب حاصل کرنے کا نہری موقع جانا تاں لہا ہمدردی کر کے یوں
میں بہت سالی اس سے بے تکلف ہونے کا فائدہ حاصل کر سکتا تھا۔

لیکن براہ میری بد قسمتی کا جو اس بار آڑے آئی۔ ابھی میں اس
اجنبی خاتون سے اس کی گریہ و زاری کا سبب دریافت کرنے لگا
اظہار ہمدردی کے لیے مناسب الفاظ تلاش کر رہی رہا تھا کہ اس

نے دائیں جانب اپنی گردن کر ساتھ دیر جیسے زانو پر گھما کر
میری جانب دیکھا اور مجھے کوئی ایسا دلچسپ آدلی جان کھلا تو وقف

پختہ فصیل کے ساتھ ساتھ ساحل پر چلتا شروع کر دیا۔ میں بھی اس
کے پیچھے پیچھے چلتے ہوئے اس سے ہم کلام ہونے کے لیے مناسب

ترین الفاظ کی تلاش میں اپنا ذہن دوڑانے لگا۔ چند گز کا فاصلہ طے
کرنے کے بعد وہ تھم گئی میں نے گردن موڑ کر اپنے عقب میں دیکھا
اور مجھے اپنے پیچھے آدلی دیکھتے ہوئے یک یک اپنا رخ بدل لیا۔

سمندر کے پہلو میں ایستادہ پختہ فصیل کے ستوازی چلنے کے
بجائے اس نے ساحل کے پہلو میں دراز پختہ سڑک کا رخ کیا۔

ریت پر سے چلتی وہ سڑک یک پہنچی ایک بار پھر اپنے عقب میں
دیکھا۔ مجھے پھر اپنے پیچھے دیکھ کر اس نے لمبے لمبے دھک بھرتے
ہوئے سڑک چھوٹی اور سڑک کے آس پار فٹ پاتھ پر چلی میں

مگر جبور کے اس کے پیچھے جانے کی جرات نہ کر سکا۔ تاہم میرا دل اس کے لیے مضطرب ہو رہا تھا اور میں اپنی کم ہمتی پر غور و کلام کرتے ہوئے بعد ازاں سوچ رہا تھا کہ کاش میں کے اس سے اس کی گریہ و زاری کا سبب تو پوچھ لیا ہوتا! مگر کے کندھے سے ایسا ہرجلی کے کھمبوں کی روشنی میں نہیں اسے لمبے لمبے ڈگ بھرتے دیکھ رہا تھا اور آخری حسرت بھری نگاہ اس پر ڈالنے کے بعد اپنے رستے پر چلنا ہی چاہتا تھا کہ غیر متوقع طور پر میرے حق میں ایک عجیب سا لمحہ آ پہنچی!

اچانک فٹ پاتھ پر اس نوجوان عورت کی مخالف سمت سے ایک نوجوان لڑکھڑاتا، بٹل کھاتا، اس کی طرف آتا دکھائی دیا۔ اس کی چال بتا رہی تھی کہ یا تو وہ نشے میں دھت تھا یا پھر وہ مخمولاں کو اس تھا۔ عورت اپنے ساتھی سے ذرا ہٹ کر قدرے ہنستے ہوئے چلتے لگی۔ جو نہی وہ نوجوان کے قریب سے گزری اس نوجوان نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔ لڑکی کے ہنسنے سے ایک کھٹی کھٹی سی چیخ نکلی اور وہ لپٹا ہوا تھا اس شہدے کی گرفت سے پھٹنے کی کوشش کرنے لگی۔ میں نے ان کی آن ز قند لگائی، مگر پار کی اور دوڑتا ہوا موقع دیکھ کر پر جا پہنچا۔ مذکورہ نوجوان میرے انداز سے کے مطابق زاقی نشے میں تھا اس کے ہنسنے سے شراب کی بو آرہی تھی اور وہ اس نوجوانی خاتون سے دست درازی کی کوشش کرتے ہوئے لڑکھڑاتے ہوئے لہجے میں کہہ رہا تھا: ”میری جان! کیسی کہاں جا رہی ہو آؤ ہمارے ساتھ چلو! میں جو نماز زندگی میں لڑائی جھگڑے اور دکھانا سے ہزار کوس دور رہنے کا عادی تھا، ایک جھپکتے نہ جانے کس جذبے اور کس قوت کے تحت ہر کوئیس بن بیٹھا۔ آؤ دیکھنا تاؤ میں نے فلمی اداکاروں کے سے انداز میں اس بد قماش پر کھونسوں کی بارش کر دی۔ اپنے ہوش میں تو وہ تھا ہی نہیں زہار میں چاروں شلنے چست ہو گیا پھر میں نے لائقوں سے اس کی تواضع شروع کرتے ہوئے مذکورہ خاتون کی جانب دیکھا تو وہ ایک پر شاب و دوشیزہ نظر آئی۔“

”عصیت! شرم نہیں آتی گھر میں ماں بہنیں نہیں ہیں کیا؟ میں نے دانت پیسے ہوئے غصے اور حقارت سے کہا۔“

”اے ماں بہنیں تو ہیں گھر والی نہیں ہے۔“ وہ بد بخت فٹ پاتھ سے اٹھ کر اپنا شانہ سہلکتے ہوئے بولا۔

میں نے ایک زوردار مٹکا اس کے رخسار پر پڑا پھر لڑکی کی جانب توجہ کی۔ وہ پانچہرہ اور ستارہ آنکھوں والی دوشیزہ تھی۔ میرے تصور میں میرے خوابوں کی حسینہ سے حسین تر! آسمان پر دکنے پانچہرہ اور مگر کے دور دراز ایستادہ بجلی کے کھمبوں کی روشنی میں اس کا خوب صورت چہرہ بدر کمال دکھائی دے رہا تھا۔ اس

بسیول اندازوں کے محسوس پہلوؤں میں، ناقابل اعتدال تھا۔ نظر آتا ہے۔ ہیں اس دھڑکنے پر کوئی اعتراض نہیں۔ اس سبب اختیار سے آتی گزرتی ضرور ہے کہ وہ صرف محسوس کے سلسلے ہی میں، ناقابل اعتدال، والی گارنٹی نہ دیں جیسا کہ فرست میں ہے چاہے مسافروں کو بھی مثال کر لیں جو سفر کے دوران ناقابل اعتدال موالا محسوس حجب میں رکھنے کے باوجود اعتدال کر جاتے ہیں۔

حفاظت قاسمی کی کتاب ”نقد و نثر“ کے کچھ اہم بابوں کی فہرست

کی بڑی بڑی خوب صورت آنکھوں میں خوف و ہراس کی پرچھائیاں تھیں۔ اور اس کے گلاب کی پتھریلوں کے سے لبوں پر لگی ہوئی لڑکھڑاہٹ تھی۔ شاید اس کا لہو اسرا ہی زندہ ہاتھ۔ چہرے کے سے وہ زیادہ سے زیادہ میں ہائیں برس کے گلاب جھگ لڑکھڑاتی تھی۔ ”خاتون! آپ گھر آئیں نہیں، میں آپ کی مدد اور دفاع کو یہاں ہوں۔“ میں نے بڑی رسالت سے کہا۔

اتنے میں اس بد بخت نوجوانی کی شامت اسے ایک مرتبہ پھر میرے زور پر کھینچ لائی۔ وہ بڑبڑاتا ہوا میرے سامنے آکھڑا ہوا اور بولا: ”اے! تو کہہ دے! کیا رنگ میں جھگ ڈالنے؟“ پھر اپنا سینہ دکھاتے ہوئے اس نے کہا: ”اے! یہ ہماری محبوبہ ہے کیا سمجھا؟“ اور ستارہ آنکھوں والی اس دلہرا حسینہ کی جانب پیش قدمی کرنا چاہی۔

وہ گھر آگئے تھوڑے عرصوں پہلے ہی اچھلی اور ایک کر میرے قریب آکھڑی ہوئی پھر اس نے بے اختیار میرا ہاتھ تھام لیا۔ مجھے ایک جھٹکا سا لگا۔ زندگی میں پہلی بار کوئی عورت اور وہ بھی ایسی دلکش اور دلہرا میرے اتنے نزدیک کھڑی تھی۔ زندگی میں پہلی مرتبہ کسی عورت نے میرا ہاتھ تھاما تھا۔ مجھے اپنی روح میں امرت سا گھٹنا محسوس ہونے لگا۔ اس بدست نوجوانی کا سارا لشکر گویا میری رگوں میں مسریت کر گیا۔ میں نے اسے غمور نگاہوں سے دیکھتے ہوئے جی ہی کی میں کہا: ”اسے میرے بدست حریف! کس زبان سے میں تیرا حکم دے دوں کہ تیرے بغیل... ہاں تیری خرمستی کے بغیل اس ناز میں نے میرا ہاتھ تھاما ہے۔ کاش! تو ساری زندگی یہیں کھڑا رہے تاکہ یہ ہاتھ میری روح میں یونہی امرت گھولتا ہے اور میں ساری زندگی یونہی مسکھتا اور غمور کھڑا رہوں... کاش...! اے کاش!“

مگر اس بد بخت نے میرے من کی اس بے صدا التجا پر کلن دھرنے کے پہلے ہی شامت کو ایک بار پھر آواز دیتے ہوئے

میرے غم کو آنے کی کوشش کی اور بولا "مردود! دوسرے کی چیز پر ہاتھ ڈالتا ہے؟"

گو میری تو غصہ تھا کہ اس دربار حسینہ کی گرفت سے اپنا ہاتھ کھلاؤں مگر اس پر پانی جو لہری کی دھانک بھانکے کی خاطر ایسا کرنا ضروری سمجھا اور میں نے اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ سے پھیر لیا پھر پوری قوت سے مٹی پھاڑتے اس خانہ کا خراب کسے اس طرح جھلنے کہ اس کا منہ پھر کر رہ گیا اور چودہ طبقہ روشن ہو گئے۔ اس نے دعا کی ایک کائی لی اور دونوں ہاتھ جوڑ کر بولا "میرے بھائی! میرے باپ! جہاں میں نے تجھے معاف کیا... تو ہی نے معاف کیا۔ میں نے پھر ایک خط اس کے مندر پر رسید کیا۔ وہ جیلا اٹھا اور اپنا منہ سہلانا دم دیا کر بھاگ نکلا۔

اس کے بھاگ نکلنے کے بعد میں نے فتنہ نہ نگاہوں سے اس نازنین کی جانب توجہ کی تو وہ نگاہیں جھکا کر منوں لہجے میں بولی تاکہ سب سے بہت شکریہ۔

مگر وہ بات نہیں اس وقت آپ کی مدد کرنا میرا اخلاقی فرض تھا۔ میں نے کہا۔

"اگر آپ نے اس وقت میری مدد نہ کی ہوتی تو خدا جانے کیا ہوتا؟ وہ پھر بھڑکی لیتے بھٹے بولی۔

"مخبر! ہونا تو بہر حال یہی تھا کیوں کہ منظور خدا ہی تھا۔ میں نے خوشگوار لہجے میں کہا۔ پھر قدیمے شاکی لہجے میں بولا اگر آپ ایک شریف آدمی سے خواہ مخواہ خائف ہو کر تقریباً دوڑتے ہوئے ساحل سے سڑک کا رخ نہ کریں اور پھر تقریباً دوڑتے ہوئے ہی سڑک پار کرنے کے بعد نہٹ ہاتھ پر ہر سال اور رہتا نہ بارہا ہی ہوتیں تو شاید خدا کو یہ سب کچھ منظور نہ ہوتا۔

"میں آپ کو جانتی جو نہ تھی۔ وہ سر جھکا کر خجالت سے بولی۔ دراصل میں یہ سمجھتی تھی کہ شاید آپ بھی..."

مجانمی تو خیر اب بھی نہیں ہیں آپ مجھے؟ میں نے کہا۔

"نہیں" اب تو خیر کسی حد تک جان چکی ہوں۔ اس نے رٹوں سے کہا۔

"کس حد تک؟" میں نے برجستہ پوچھا۔

"کس حد تک کہ آپ ایک شریف آدمی ہیں۔"

"آپ کیسے کہہ سکتی ہیں؟ شرارت کی کوئی ٹہر تو لگی نہیں ہے میری پیشانی پر۔"

"ذرا مٹی ہو یا نہ مٹی ہو لیکن پورے یقین سے یہ بات کہہ سکتی ہوں کہ آپ ایک شریف آدمی ہیں۔"

"یہی تو میں جانتا چاہتا ہوں کہ آخر آپ یہ بات کیوں کہہ سکتی ہیں؟"

وہ دھیرے سے مسکرا دی پھر بولی "ابھی کچھ دیر پہلے جب وہ بد معاش یہاں تھا اور میں نے اس سے خوف زدہ ہو کر آپ کا ہاتھ بے اختیار اپنے ہاتھ میں تھام لیا تھا تو آپ کا ہاتھ بڑی طرح کانپنے لگا تھا اور کچھ غصہ ابھی پڑ گیا تھا۔"

"اور ہاتھ آپ نے بوجھ لیا کہ میں کس قسم کا آدمی ہوں۔ میں نے کہا، میری میں اس حسینہ شیزہ کی ذہانت کا اعتراف کرنے کے بعد مزید کہا۔ آپ کا اندازہ غلط نہیں ہے۔ ہاں واقعی یہ سچی ہے کہ میں خواتین سے انتہائی شرماتا ہوں۔ مجھے یہ اعتراف کرنے میں کوئی تردد نہیں کہ اس وقت بھی ایک خاتون کو اپنے دربار پر میرے دل کی حالت دیگر گوں ہے۔ پھر ایک نامعلوم سا اضطراب طاری ہے۔ شاید اس وقت بھی کچھ اسی طرح خود کو آپ سے خائف پارا ہوں جیسا کہ کچھ دیر قبل آپ... خود خائف دکھائی دے رہی تھیں۔ مجھے سب کچھ ایک خواب سا محسوس ہو رہا ہے باوجود اس کے کہ شاید میں خواب میں ہی ایک خاتون سے ہم کلام ہونے کی توقع کر رہا تھا نہ جسارت۔"

"حیرت ہے؟" اس نے تعجب سے کہا۔ "میں یقیناً نہیں کر سکتی کہ ایک بد معاش مرد سے ٹٹ لینے والا آپ جیسا بہادر مرد صورت ذات سے اس قدر خائف ہو سکتا ہے کہ میں آپ پر سب کچھ مذاق میں تو نہیں کہہ رہے؟"

"ہرگز نہیں۔" میں نے کہا۔ بلکہ میں جو کچھ کہہ رہا ہوں وہ حرف بحرف درست ہے۔ دیکھیے اگر اس وقت آپ نے میرا ہاتھ اپنی گرفت میں لینے پر اسے کپکپاتا ہوا محسوس کیا تو اس کا لبب فقط یہی تھا کہ آپ کے دست نازک سے پہلے میرا ہاتھ ایسے کسی نسوانی ہاتھ نے نہیں تھاما تھا۔ میں خواتین سے بہت شرماتا ہوں مجھے ان سے بات کرتے ہوئے انتہائی جھجک محسوس ہوتی ہے بلکہ جھجک کیا محسوس ہوتی ہے؟ آپ یہ سمجھے کہ میں کسی خاتون سے بات کر ہی نہیں سکتا۔ آپ پہلی خاتون ہیں اس دنیا کی جن سے میں اس قدر بے تکلفی کے ساتھ بات کر رہا ہوں۔ مجھے یہ خدشہ خواتین سے ہم کلام ہونے سے ڈرایا کرتا ہے کہ شاید مجھے خواتین سے ہم کلام ہونے کا دھنک ہی نہیں آتا۔ یقیناً کبھی اس وقت بھی میرا دل اس خیال سے کانپے جا رہا ہے کہ کہیں میں آپ سے کوئی غلط یا معیوب بات تو نہیں کر رہا ہوں... دیکھیے اگر کوئی اس بات سے نکل مٹی ہو میری زبان سے یا آئندہ نکل جائے تو مجھے فوراً ٹوٹ دیجیے گا۔ کیا کوئی ایسی بات کہی ہے جس نے جو آپ کو ناگوار گزری ہو؟"

"ہرگز نہیں۔" وہ مسکرا کر بولی پھر اس نے قدرے دھیمی آواز میں کہا۔ ایک بات بتاؤں میں آپ کو کہ بیشتر خواتین

شرعیہ مردوں کو ہی پسند کرتی ہیں اور مجھے یہاں تک کہنے میں کوئی تردد نہیں کہ خود مجھے بھی آپ جیسے شرمیلے اور مذہب مرد ہی اچھے لگتے ہیں۔

میرا دل دیوانہ وارنا چلنے لگا۔

”آئیے چلتے جائیں اور باتیں کرتے جائیں۔“

”کہاں چلتے جائیں؟“

”میرے گھر تک۔“

”کیا آپ یہیں کہیں رہتی ہیں؟“

”جی ہاں۔ وہ جو سامنے گھر بنے نظر آ رہے ہیں آپ کو میں

انہی میں سے ایک گھر میں رہتی ہوں۔“ اس نے کچھ دیر دیکھ کر دوبارہ

وہ گھر کی جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”تو گویا آپ یہ چاہتی ہیں کہ میں آپ کو آپ کے گھر تک پہنچا دوں اور آپ پر سٹامپ اسٹیکر یا ادا کو کے خدا حافظ کستی اپنے

گھر میں چلی جائیں۔“

”کیا یہ کافی نہ ہوگا؟“

”نہیں۔“ میں نے تڑپ کر کہا۔ ”بلکہ ہاں پوچھیے تو یہ ظلم

ہوگا مجھ پر اور گناہ ہوگا آپ پر۔“

”میں سمجھتی نہیں۔“ اس نے قدم آگے بڑھائے اور مجھے

نہ چاہتے ہوئے بھی اس کا ساتھ دینا پڑا۔

”دیکھیے میں خدا کو حاضر و ناظر جان کر کہتا ہوں کہ میری

پچیس سالہ زندگی میں آپ پہلی خاتون ہیں جس سے میں اس طرح

بات کر رہا ہوں۔ یہ بات ہرگز نہیں کہ آپ سے پہلے میں کسی

خاتون سے ہم کلام نہیں ہوا ہوں۔ بے شک چند خواتین کا میری

زندگی میں کہہ کچھ کلمے مل رہے ہیں۔ مثلاً بوڑھی خواتین جس کے

مکان کے ایک کمرے میں ہیں پے انچ۔ کیسٹ کے طور پر

رہتا ہوں۔ مگر ان خواتین کی حیثیت میرے نزدیک خامی بزرگ

اور مختصر رہی ہے۔ اور سمجھیے کہ مادہ اور خواہش نہ ہی شاید آپ یقین

نہ کریں مگر یہ ہے کہ آپ سے مل کر مجھے یوں محسوس ہوا ہے

جیسے میں برسوں سے اپنے خوابوں میں رہنے والی اس لڑکی سے مل

رہا ہوں جو میری آنکھ میں رہتی ہے۔“

”خوب! تو گویا آپ آنکھ میں پر یقین رکھتے ہیں؟“

”ہاں میں آنکھ میں پر یقین رکھتی ہوں۔“ میں نے کہا۔ ”اور مجھے یقین

تھا کہ ایک نہ ایک دن میں خوابوں سے باہر حقیقی دنیا میں بھی

اپنی آنکھ میں کو پاؤں گا اور اس کے سامنے رہنا دل اپنے جذبات

یونہی بھول کر رکھ دوں گا جیسے کہ میں خوابوں میں کیا کرتا ہوں۔“

”کیا میں پوچھ سکتی ہوں کہ آپ خوابوں میں اپنی آنکھ میں سے

کیا باتیں کیا کرتے ہیں؟“

”کچھ تو چھپے۔“

”پھر بھی۔“

”آپ خلیل احمد اینڈل کی بات چھوڑیے میرے دل کی

بات پوچھیے۔“

”چلیے دل ہی کی بات بتا دیجیے۔“

”دل کی بات تو ہے۔“ میں نے ایک ٹھنڈی سانس

کھینچتے ہوئے کہا۔ ”کہ میں بلکہ سیکڑوں مرتبہ میرا دل چاہا ہے کہ

کسی نوجوان اور عمدہ و طینہ سے ہمکامی کا شرف حاصل کر سکوں

نتہائی میں اپنا دل اس کے سامنے کھول کر رکھ دوں۔ اسے بتاؤں

کہ میں کس قدر تنہا اور دل گرفتہ ہوں۔ اس بھری پری دنیا میں

ایک شخص بھی ایسا نہیں جس نے مجھ سے کسی قابل امتنا سمجھا ہو۔ میرے

تنہا اور الم رسیدہ دل پر محبت بھریے وہ غفلت کے پھانے رکھے ہوں

اور اسے یہ سب کچھ بتانے کے بعد مدت بستر اس سے گزارش کروں

کہ محبت ہونے کے لئے اس کا فرض بنتا ہے کہ وہ مجھ جیسے تنہا

اور اس شخص کو اور اس کی طرح قابل التفات کرانے کے پہلے ملتی

محبت جانے اسے بتاؤں کہ میں اس سے فقط آشنا چاہتا ہوں کہ وہ

میرے دل کی بات پوری ہمدردی کے ساتھ سنے اور میرے غم کو

ہنسنا چاہتی ہے تو ضرور ہنسے۔ جتنی کہ میرا طحکہ اڑنے پر محبت اور

ہمدردی کے دہول مجھ سے ضرور بولے۔ میرے مایوس اور تنہا دل

میں امید کی جوت ضرور جگا دے چاہے اس کے بعد وہ دوبارہ مجھے

خود سے طعن کی اجانت مسرور دے۔“

میں نے دیکھا کہ میرے اس جذباتی مکالمے پر منہ چھپا کر

ہنسنے لگی تھی۔

”آپ نہیں رہی ہیں! خیر کوئی بات نہیں اگر آپ میرا طحکہ

اڑا کر خوش ہو چاہتی ہیں تو میں برا کہیں سناؤں گا۔“ میں نے

قدردی کے دل گرفتگی سے کہا۔

”غلط مت سمجھیے۔“ اس نے مندرت خواہانہ لہجے میں کہا۔ ”میں

آپ کا طحکہ نہیں اڑا رہی ہوں بلکہ میں تو آپ کی سادگی پر ہنس رہی

ہوں۔“ وہ مل بھر کر طعنی پھر بولی۔ ”آپ نے کسی خاتون سے یہ سب

یکھو کہنے کی کوشش تو کی ہوئی۔ مجھے یقین ہے کہ کوئی جس پر کہل

اور زبان خاتون بشرطیکہ وہ احمق نہ ہوئی یا اس وقت کسی اور سبب

سے ہمارے دوستی کے عالم میں نہ ہوئی آپ کی خواہش کا ضرور بالخصوص

اشتراک کرتی اور آپ سے محبت اور ہمدردی کے دہول نہ دے رہی ہوگی۔“

اس کے دوبارہ توقف کرنے کے بعد کہا کہ ”میرا یہ خیال غلط نہیں ہو سکتا

ہے۔ میں ممکن ہے کہ اس خاتون نے آپ کو دیوانہ ہی گردانا ہوگا۔

کیونکہ پہلے میں نے جس خیال کا اظہار کیا وہ سراسر میری اپنی سربراہی

کے مطابق تھا۔“

میں سمجھا نہیں آپ کی بات۔
 میرا مطلب ہے میں چونکہ ایک نرم دل ہوں اس لیے اگر آپ جیسے کسی دل گرفتہ شخص سے مجھ سے ایسی ہی دل کر سکی اور بجاہت سے جس کا اظہار کہ آپ کر رہے ہیں امدادی اور ہمت کے دیوبول کی طلب گاری ظاہر کی ہوتی تو میں یقیناً اسے بالکل اس گرنے کی ہمت نہ کر پاتی۔
 "اور دشمنہ... بہت شکریہ... ہزار شکریہ" میں نے انتہائی خوشی سے مطلب سمجھ کر کہہ دیا کہ آپ اندازہ نہیں کر سکتیں کہ آپ کے حق الفاظ نے مجھے میری زندگی کی کتنی بڑی مسرت سے ہمکنار کر دیا ہے۔
 "اچھا اب آپ یہ بتائیے کہ آپ نے مجھ میں ایسی کون سی بات دیکھی جس کی بنا پر آپ نے مجھے ان خواتین سے جدا کر دیا ہے؟" اللہ جل جلالہ آپ کے آپ کی زندگی میں مدخل ضرور ہی تھا مگر بزرگ اور مقررہ حیثیت میں ہا میرا مطلب ہے وہ ایسی کون سی بات تھی جس نے آپ کو میری جانب متوجہ کر ڈالا؟
 "یہ بھی بھلا کوئی پوچھنے کی بات ہے۔ بھئی آپ تنہا تھیں اور وہ نامعلوم شخص آپ کو تنگ کرنے کے واسطے تھا۔ آپ کی مدد کرنا میری اخلاقی فتنے دہری تھی۔
 "نہیں نہیں! میں اس سے پہلے کی بات کہہ رہی ہوں۔
 "پہلے کی؟ میں نے استغناء میں لہجے میں کہا۔
 "ہاں جب میں وہاں سمندر کنارے فیصل کے ساتھ کھڑی تھی اور آپ مجھے دیکھ کر اچانک تھم گئے تھے اور جب میں آپ کی موجودگی کو محسوس کرتے ہوئے وہاں سے یہی تو آپ نے میرا تعاقب کرنے کی کوشش بھی کی مگر یہ بند جانے کیوں نہ تھی گئی تھی۔
 "اور تب؟" میں نے غل بول کر کہا۔
 "دراصل آج پہلی تاریخ ہے اور میری جیب بھاری ہے۔ ہر تنخواہ دار آدمی کی طرح میں بھی جیب بھاری ہونے کے احساس سے سرشار و سرور خوش خوش ہوتا ہوں۔ آج باریک دیکھا کہ آپ تنہا کھڑی نظر آئیں میں آپ کو دیکھ کر گرا گیا مگر پھر آگے بڑھ جانے کو جی تھا کہ آپ کی دلی دلی سکینوں نے میرے قدم پکڑ لیے۔ مساف کیجیے گا میں اگر غلطی پر نہیں ہوں تو آپ واقعی بڑی تھیں۔ ایک نیا توں کدوات گئے سمندر کنارے تنہا کھڑے امداد سے دیکھ کر میں آگے بڑھ جانے کی ہمت نہ کر سکا۔ میں نے آپ سے آپ کی گریہ و زاری کا سبب پوچھنا اپنا اخلاقی فریضہ جانا اور بھانسنے آگے بڑھ جانے کے کچھ نہ کیا۔ مگر آپ نے مجھے غلط قسم کا ادنیٰ سمجھتے ہوئے آگے بڑھنا شروع کر دیا۔ میں بھی پیپ چاپ آپ کے پیچھے چلتے ہوئے آپ سے ہم کلام ہونے کے لیے مناسب الفاظ

دھونڈتے لگا کر ابھی میں آپ سے کچھ پوچھنے کی ہمت نہ کر پاتا تھا کہ آپ نے رخ بدلا اور سرک جھوڑ کر لی اور مجھے دھوکا دیا۔ آپ نے مجھے غلط آدمی سمجھا جب کہ میں تو آپ سے آپ کے رونے کا سبب فقط اس خیال سے دریافت کرنا چاہتا تھا کہ شاید میں آپ کی کچھ مدد کر سکوں۔ میں نے محظہ بھر کو توقف کرنے کے بعد کہا: امید ہے اب آپ سمجھ گئی ہوں گی کہ میں آپ کی جانب کیوں متوجہ ہوا تھا۔ اگر اس وضاحت کے باوجود بھی آپ کے دل میں میری بابت کوئی بدگمانی ہو تو اسے رفع کر ڈالیے۔
 "بس اب اور کچھ مت کہیے اس سلسلے میں" وہ سر کھجاکر خجالت سے بولی۔ پھر اس نے مزید کہا: مجھے اعتراف ہے کہ اس وقت میں آپ کو کوئی ایسا ویسا آدمی ہی سمجھتی تھی کہ اب میری رائے یکسر بدل چکی ہے۔ وہ چلتے چلتے تھم گئی اور اس نے کہا: اچھا اب میرا گھر تو آپ پر ہے۔ وہ دیکھیے میں اس سانسے والے گھر میں رہتی ہوں۔ اس نے اٹلی سے ایک بڑے مکان کی جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ جس کی تمام جھانیاں ماسوا صندروں پر لٹکی ہوئی تھیں۔ میں آپ کی بہت بخشنوں۔
 "کیا ہم پھر کبھی نہیں ملیں گے؟"
 اس نے میری جانب دیکھا پھر اس نے چاند کی نظر کی روشنی میں سکرانے ہوئے بولی: "آپ کے تو محبت اور ہمدردی کے فقط دیوبول کی طلب گاری ظاہر کی تھی اور اب آپ... بہر حال اگرچہ میں کوئی وعدہ نہیں کر سکتی اور نہ ہی کرنا چاہتی ہوں مگر میرا دل گواہی دے رہا ہے کہ ہم پھر ملیں گے۔"
 میرا دل نامعلوم کی خواہش سے بے شواہد چڑھنے لگا۔ "خاکوں مظلمہ اگرچہ آج میری آخری ٹائٹ ڈیوٹی تھی۔ اور اب دو ہفتوں بعد ہی ٹائٹ ڈیوٹی شروع ہوگی مگر میں کل ات بھر یہاں آؤں گا اور فیصل کے پاس آپ کی راہ دیکھوں گا۔ مساف کیجیے گا آپ بھی سوچیں گی کہ یہ نامعلوم آدمی تو پھیلے ہی پلا جا رہا ہے۔ میں نے کہا۔
 "ہاں آپ کہہ رہے ہیں خاصی سے تابی کا اظہار کر رہے ہیں نا بلکہ یہ پوچھیے مزاح پکڑتے ہوئے کہانی دلو پٹنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ اس نے سکرانے ہوئے کہا۔
 "سچ بتاؤں آپ کو؟" میں نے جذبات کی شدت سے بوجھل آواز میں کہا۔ "میں دیوبول کی دنیا میں رہنے والا آدمی ہوں۔ جیسی مسرت مجھے آج کی ہے جتنی زندگی میں ایسی بانگزار مسرت سے میں کبھی دوچار نہیں ہوا۔ بلکہ حقیقت یہ ہے کہ خیالوں میں بھی میں نے ایسی مسرت کا مزہ شاید کبھی نہیں چکھا۔ وہ شاید اس لیے

کہ جس نالائق سے آدمی حقیقی زندگی میں کبھی اشراف نہ ہوا ہوا اس کا منہ وہ عذاب میں بھلائیوں کو چھو سکتا ہے۔ مگر اب جب کہ میں آپ جیسی نوجوان اور خود مختاروں سے نہ صرف ہم کلائی کا شرف حاصل کر چکا ہوں بلکہ آپ کی زبان سے اپنے لیے ہمدردی اور محبت کے رس بھرے کلمات بھی سن چکا ہوں یہ تجربہ مجھے اپنی زندگی کا حاصل محسوس ہو رہا ہے۔ آج ساری رات آپ میرے خوابوں کا محور بنی رہیں گی۔ بلکہ شاید پورا ہفتہ میں آپ ہی کو اپنے خوابوں کا محور بننے دیکھتا رہوں گا۔۔۔ بلکہ پورا رس۔۔۔ نہیں تمام زندگی میں اپنے خوابوں میں آپ ہی کو دیکھتا رہوں گا۔ دیکھئے آپ دوبارہ طے اور کل یہاں آنے کا وعدہ کریں یا نہ کریں کل شب پھر اسی وقت سمندر کنارے آؤں گا۔ ٹھیک اسی مقام پر جہاں آپ بکری تھیں اور وہاں کھڑے ہو کر سمندر کی موجوں کا دل گداز شور مچاتے ہوئے میں آج کے تصور سے کل کو رکشیاں کروں گا۔ یقین کیجئے کہ اس مقام کو میں اب ساری زندگی نہیں بھول سکوں گا میں بلاشبہ یہاں آؤں گا اور کبھی سمندر کو اور کبھی چاند کو دیکھتے ہوئے آپ کے تصور سے اپنی ہلکی نراتولی کو روشن کرنے کی کوشش کروں گا اور کیا عجب کہ آج کے دن کی یاد مجھے بھی اسی طرح گرمی و زاری پر مجبور کرے جیسا کہ کچھ دیر قبل میں نے آپ کو کرتے دیکھا تھا۔ وہ میرے اس طویل جذباتی مکالمے سے خاصی متاثر نظر آنے لگی۔

”میرا خیال ہے کل رات رس بجے میں پھر وہاں آؤں گی۔ میرا مطلب ہے سمندر کنارے تفصیل کے پاس آپ اگر چاہیں تو وہاں آسکتے ہیں۔ اس نے کہا۔ پھر ہنسی سی تجبیہ کے ساتھ بولی مگر دیکھئے آپ یہ نہ کیجئے کہ میں بطور خاص آپ سے کوئی وعدہ دید کر رہی ہوں بلکہ حقیقت یہ ہے کہ مجھے اپنے کسی کام سے رات رس بجے وہاں آنا ہے اگر آپ آنا چاہیں تو آجائے گا۔ مجھے آپ سے ہمدردی اور محبت کے دو بول بول کر مسرت ہوگی۔ مگر آپ اپنے دل میں میری جانب سے کوئی غلط خیال مت آنے دیجیے گا۔ خدا نخواستہ یہ نہ سمجھ بیٹھے گا کہ شاید میں اجنبی مردوں پر ہمیشہ یونہی ایک بھکتے سر بان ہو جایا کرتی ہوں۔ میں آپ پر اتنی دہرائی نہ ہوتی اگر۔۔۔ مگر خیر اس امر کو آپ میرا ہی راز رہنے دیجیے۔ اس نے پل بھر کو توقف کیا پھر بولی۔ آپ کو مجھ سے ایک وعدہ کرنا ہوگا۔“

”اوہ آپ حکم کیجیے۔ میں آپ کے ہر حکم کے سامنے سر تسلیم خم بردار ہوں گا۔ آپ فقط وعدہ کرنے کی بات کرتی ہیں حالانکہ میں مانگیں گی تو آپ ہر شہ کر مینے سے دریغ نہیں کریں گا۔ میں آپ کا فرماں بردار اور تابعدار ہوں گا۔۔۔ اب تو آپ مجھے اپنے اقفا بری چکی ہیں آپ کو میری طبیعت کا اچھی طرح اندازہ ہو گیا ہوگا۔“

”بہت اچھی طرح۔ وہ ہنس کر بولی۔ اور اسی واقفیت کی بنا پر میں آپ کو کل رات یہاں آنے اور طے کی اجازت بھی دے رہی ہوں مگر واضح رہے کہ یہ اجازت مشروط ہوگی۔“

”مجھے آپ کی ہر شرط منظور ہوگی۔“ میں نے سہے تانا باز کہا۔

”اچھا تو اپنے مشروط ہے کہ آپ مجھ سے کوئی غلط توقع منسوب نہیں کریں گے۔ زیادہ واضح الفاظ میں اس بات کو میں یوں کہنا چاہوں گی کہ آپ اپنے دل کو میری محبت میں گرفتار نہیں ہونے دیں گے۔“

”کیوں؟“ میں نے سہے ساختہ کہا۔

”کیوں کہ اس کا فائدہ کچھ نہ ہوگا۔ میرے لیے یہ امر قطعاً بعید از اسکان ہے کہ میں کسی اجنبی کی محبت کو اپنے دامن میں سمیٹ سکوں۔ میں آپ کی دوست بننے کو تیار ہوں بلکہ تیار کیا ہوں، بن رہی ہوں مگر آپ مجھ سے محبت کرنے کی غلطی ہرگز نہیں کریں گے۔“

”میں۔۔۔ میں قسم کھاتا ہوں کہ۔۔۔“ اس سے آگے میری آواز ٹھٹ کر رہی۔

”ارے نہیں مجھے آپ سے کوئی قسمیہ وعدہ نہیں چاہیے۔ سچ پوچھیے تو آپ کو یہاں دوبارہ بلانے میں کچھ میری اپنی غرض نہیں ہے۔ مجھے ایک اہم معاملے میں مشورہ دینا ہے اور بد قسمتی سے میرا کوئی دوست نہیں جو مجھے مشورہ دے سکے کیوں کہ میں کسی راہ چلتے سے تو مشورے کی طلبگار ہوں نہیں سکتی تاہم آپ مجھے ذرا مختلف قسم کے آدمی سمجھتے ہیں۔ شاید کسی کی بیس سالہ شناخت بھی اسے میرے لائق اعتماد نہ بنائی ہوتا کہ میں اس قصور و بدائیے کی ملاقات کے بعد آپ کو بکھر رہی ہوں۔ میرا دل گواہی دے رہا ہے کہ آپ مجھے مایوس نہ کریں گے۔“

”آپ مجھ پر بھروسہ کر سکتی ہیں لیکن میں یہ سمجھنے سے قاصر ہوں کہ کل رات کا انتظار میں بھلائیوں کر کر سکیں گے کیسے کریں گے آئندہ بائیں گھنٹے؟“

”مگر جا کر گہری نیند سو جائیں اور نیند میں بھی اس خیال کو ذہن سے محو نہ ہونے دیں کہ میں نے آپ پر بھروسہ کرتے ہوئے اپنی زندگی کے اہم ترین معاملے میں آپ سے مشاورت کی بھائی ہے۔“

”کیا آپ میرے صبر کا امتحان لینے کے بجائے مجھے اس معاملے سے آج اور بھی آگاہ نہیں کر سکتیں؟“

”آئی بے تابی مت دکھائیے۔ فی الحال اسے راز ہی رہنے دیجیے۔“

”آپ کا مطلب ہے کل رات یہ؟“

”ہو سکتا ہے کل بمبارد یہ بھی ممکن ہے کہ پڑاں یا پھر اس کے بعد درہل میں وہ اہم معاملہ آپ کے گوش گزار کر کے آپ سے مشورہ لینے سے قبل آپ کے تفصیلی تعارف حاصل کر لینا چاہتی ہوں“

”مگر آپ ابھی میری جانب سے مذہب میں ہیں؟“
”نہیں یہ بات نہیں بلکہ میں نے تعلق اور دوستی کی فضا میں آپ سے بات کرنا چاہتی ہوں تفصیل سے اور کھل کر میں چاہتی ہوں کہ اپنے بارے میں کچھ بتانے سے پہلے میں آپ کے بارے میں جتنا بھی جان سکتی ہوں جان لوں“

”ٹھیک ہے میں کل رات آپ کو اپنے بارے میں سب کچھ بتا دوں گا۔ میرے خدا! مجھے تو یہ سب کچھ ایک خواب سا لگ رہا ہے یا شاید یہ کوئی مسجزم ہے۔ اس مختصر کی ملاقات میں آپ کے مجھے بے اندازہ خوشی دی ہے... ٹھیک ہے کل رات میں آپ کو اپنے بارے میں سب کچھ بتا دوں گا“

”میں آپ کی منتظر ہوں گی“
”وہیں تفصیل کے نزدیک؟“
”ہاں وہیں“

”اچھا تو میں آپ کو آپ کے گھر کے دروازے تک پہنچا دوں“

”نہیں نہیں میں آپ ہی بیل جاؤں گی روم نمائندہ فاصلہ ہے“

”جیسے آپ کی مرضی... تو مجھے اجازت ہے؟“
”ہاں بالکل اجازت ہے“

”خدا حافظ!“
”خدا حافظ!“

اس رات میں خوشی کے مارے تمام لذت جاگتا رہا۔ آنے والی کل کا تصور میرے دل کے سماں خانوں میں چین زار بکائے دے رہا تھا!

☆
اصلی رات جب میں وقت مقررہ سے قبل مقام مقررہ پر پہنچا تو اس کا دروازہ کھلا تھا۔ مجھے کھڑکیا دو تھنٹے اس کا انتظار کرنا پڑا۔ جب وہ آئی تو میں نے بے تابانہ کہا: ”دو تھنٹے میں تمہارا انتظار کر رہا ہوں۔ کاش اتم جان سکتیں کہ میں نے کل کی رات اور آج کا دن کتنی مشکل سے گزارا ہے۔“

”بہر حال گزار تو لیا نا! وہ مسکرا کر بولی۔
”کیا خیال ہے ذرا آگے نہ چل کر بیٹھیں قدر سے تاریکی میں تاکہ لوگوں کی نظر میں نہ آئیں؟“

”جیسے آپ کی مرضی“
”آؤ تو پھر آگے چلتے ہیں“
”ہم ساحل کے نیم بدن جتنے سے قدر سے تاریکی میں جا بیٹے۔“

”یہاں ہم لوگوں کی نگاہوں کی پروا کبے بغیر اطمینان سے باتیں کر سکتے ہیں“ میں نے کہا۔

”اگر آج ہم اونٹنی بونگی باتیں کرنے کے بجائے ڈھنگ کی باتیں کریں گے۔ خدا معلوم میں کل کیا کچھ کہہ گئی اور آپ نے نہ جانے کیا سمجھا ہو گا۔“ وہ بولی پھر اس نے مزید کہا: ”کل رات میں بھی تادیر جاگتی رہی اور بالآخر اس نیچے پر چڑھی کہ آنے والی کل یعنی آج جب ہم ملیں گے تو ذرا سنجیدگی سے باتیں کریں گے اور پہلے میں آپ کے بارے میں ساری تفصیل معلوم کر دوں گی...“

”کیا مطلب؟ کیسی تفصیل؟“ میں نے اس کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔

”میرا مطلب ہے آپ کون ہیں؟ کیا کرتے ہیں کہاں رہتے ہیں؟ وغیرہ دوسرے الفاظ میں یہ سمجھے کہ میں آپ کی کہانی سننا چاہتی ہوں یعنی آپ کی داستانِ حیات۔“

”کیا تمہارے خیال میں میری کوئی کہانی ہو سکتی ہے؟“
”کیوں نہیں؟ ہر شخص اپنے ساتھ ایک کہانی لیے پھر رہا ہے... اپنی کہانی اور یہی کہانی“

”میں نہیں سمجھتا کہ میری بھی کوئی کہانی ہے۔“
”میں مان ہی نہیں سکتی“

”کیوں؟“
”کیونکہ ہر شخص کی کوئی نہ کوئی کہانی ضرور ہوتی ہے۔“

”یقین کرؤ میری کوئی کہانی نہیں ہے میں تو خوالوں کی دنیا میں رہنے والا ایک انسان ہوں جو حقیقی زندگی میں بہت کم لوگوں سے ملتا ہے، بہت کم لوگوں سے بات کرتا ہے اور وہ بھی ضرور تھکاتے ہیں اور ڈرپوک آدمی کی بھلا کیا کہانی ہو سکتی ہے؟“

”نہیں ایسا تو نہیں کہ میری دلدی جان کی طرح آپ کی بھی کوئی تابینا مگر سخت گیر دلدی ہوں جو آپ کو باہر نکلنے، لوگوں سے ملنے اور ان سے بات کرنے کی اجازت نہ دیتی ہوں؟“

”نہیں میری کوئی دلدی یا تابینا نہیں مگر کیا واقعی تمہاری دلدی جان اسی قدر سخت ہیں؟“
”جی تو یہ کیجیے ایسی ویسی سخت گیر اور ہلاکی ٹھکی جیلتی ہے یہ کوئی دو سال پہلے کی بات ہے مجھ سے کچھ گستاخی سرزد ہوئی۔ وہ دن ہے اور آج کا دن مجھے دن بھر دلدی جان کے ٹھٹھنے سے

لب کر بیٹھتا ہے۔ وہ جس ہوتے ہی میری قیص کا رہی
اپنی قیص کے راس سے ہاتھ لیتی ہیں۔ دن بھر مجھے ان کے
ساتھ یوں ہی بندھے بندھے رہنا پڑتا ہے۔ وہ کہہ دیا یا سنا
پر بنائی کیا کرتی ہیں اور میں یا تو سلائی کڑھائی کرتی رہتی ہوں یا
انہیں کوئی کتاب پڑھ کر سنایا کرتی ہوں۔ کسی اشد مصیبت کے
تحت ہی گرہ کھول کر اٹھ پاتی ہوں ورنہ تو دار کی جان کے ساتھ بندھے
رہنا پڑتا ہے۔ اب آپ خود سوچیے کہ کیا یہ محکمہ خیر محرمات
نہیں کہ تقریباً دو برس سے میں اپنی بوڑھی اور تاجینا دادی جالی
کے ساتھ صبح سے شام تک بندھی بیٹھی رہتی ہوں جب رات
ہونے لگتی ہے تب وادی جان خود گرہ کھول کر میری قیص کا راس
پلنے راس سے بڑھایا کرتی ہیں۔

”حیرت کی بات ہے! خدا کا شکر ہے کہ میری ایسی کوئی
ولادی نہیں ہے۔“

”تو پھر آپ لوگوں سے کیوں نہیں ہٹتے؟“
”بس مجھے اچھا نہیں لگتا یا یہ سمجھو کہ مجھے اپنے خول میں
بہنا پسند ہے۔“

”کمال ہے! آپ خدا جانے کیسے آدمی ہیں۔ پتہ میرا
تو اتنا ہی چاہتا ہے باہر نکلنے لوگوں سے ملنے اور ان سے باتیں
کر نہ کر کہ میں آپ کو بتا نہیں سکتی! میں تو وادی جان کے پلو
سے ٹپ کر بیٹھے بیٹھے بھی تصور ہی تصور میں ایک شاہزادے
سے شادی بھی کر لیتی ہوں۔“

”خوب! تو گویا میری طرح تم بھی خرابیوں کی دنیا میں
رہا کرتی ہو؟“

”شاید... مگر میں مردوں سے اس درجہ خائف نہیں ہوں
جیسے کہ آپ بقول آپ کے عورت ذات سے ہیں۔ خیر یہ بحث
چھوڑ دینے آپ اپنی کہانی سنائیے مجھے۔“

”کیا سناؤں بہت مختصر اور بظاہر بڑی عجیب سی ہے
میرزا کہانی تو؟“

”جیسی بھی ہے اور جو کچھ سمجھیں۔ بنے آپ سنائیں تو۔“
”ابھی بات ہے کوشش کرتا ہوں مگر کیا یہ بہتر نہ ہوگا
کہ پہلے ہم ایک دوسرے کا نام تو جان لیں۔“

”میں بھی کتنی بے وقوف ہوں مجھے تو اب تک اس کا
دھیان ہی نہیں آیا۔“

”کوئی بات نہیں مجھے خیال آ گیا ہے سو بتائے دیتے
ہیں ایک دوسرے کو اپنا نام۔ میرا نام مونس ہے۔“

”اور مجھے الفت کہتے ہیں۔“
”پھر اس کا معنی نام ہے۔“

”شکر ہے۔“

”اچھا تو اب میں اپنی کہانی شروع کرتا ہوں۔ خدا شکر کہ
کسی عجیب و غریب داستان ہے۔“

”آپ شروع کیجئے میں بہترین گوش ہوں۔“
”میں نے ایک ایسی ہی کہانی کے ساتھ گلا صاف کیا اور
اپنی کہانی بھی یوں شروع کی۔“

”میں خوابوں کی دنیا میں رہنے والا آدمی ہوں۔ زندگی کی
کڑوی حقیقتوں سے مجھے بول آتا ہے۔ ہو سکتا ہے اس کی وجہ یہ
ہو کہ والدین کے انتقال کے بعد میرا بچپن اور لڑکپن انہی تلخ حقیقتوں
کے ہی گزند و حساس طبعی کو کم کرنے کی خاطر میں نے خوابوں میں
پناہ لی اور ایک خول میں محصور ہو گیا اور اب حلقہ ہے کہ میں اس
خول ہی کو گل کائنات سمجھتا ہوں اور اس سے نکلنا پسند نہیں کرتا ہوں
وہیں دھریض دنیا میں میرا کوئی مونس و رفیق نہیں۔ لوگوں سے مجھے
ایک ماسطوم سا خوف محسوس ہوتا ہے۔ میں ان سے ہٹتے ہونے
بچتا ہوں اور اگر مجھ سے بھی میرے غریب خاندان سے کوئی ہمارا
آہٹا تو میں جی کساں نہچنے کی طرح سمجھتا ہوں جسے شرارتی
بچوں نے اپنی حرکتوں سے اس قدر تک کیا ہو کہ معمولی سی آہٹ
پر بھی اس کے رونے کھڑے ہو جائیں اور وہ خوفزدہ نہ ہوں
ادھر ادھر دیکھتے ہوئے سسٹ کر چوکتا ہو جائے۔ میری اس بچکانہ
کو دوسرے لوگ بھی محسوس کیے ہنا نہیں رہتے چنانچہ جو ایک
مرتبہ مجھ سے ملتا ہے وہ مجھ سے دوبار ملنے کی خواہش نہیں کرتا۔
شاید لوگ مجھے اکل کھرا سمجھتے ہوں۔ لیکن حقیقت وہی ہے جو میں
تھیں پہلے تاج کا ہوں کہ میرے بچپن اور لڑکپن کے حالات نے
مجھے ایک خول میں محصور کر دیا ہے۔ یہ خول میری بنا ہوا ہے جسے
تلخ حقیقتوں کے ہمارے میٹھے اور ٹھنڈے سپوں کا راج ہے اور
میں ان سپوں کو سینے سے لگا کر زندگی کی کڑوی حقیقتوں سے فرار
حاصل کیا کرتا ہوں۔“

”مونس صاحب! اس وقت تو آپ خوابوں کی دنیا سے
نکل آئیں اور آگے چلیں میں بے تابانہ آپ کی کہانی سننے کی
منتظر ہوں۔“

”الفت! میں نے بوجھل آواز میں کہا۔ یہ میں تمہیں اپنی
کہانی نہیں سناتا ہوں تو اور کیا ہے بلکہ خدا اب مجھے نہ تو کناہ تم
نہیں جانتیں کہ اس وقت میں کتنا جذباتی ہوتا ہوں۔ اس
وقت مجھے یوں لگ رہا ہے جیسے میرے بیوں پر بگی خاموشی
کی ہر ایک بک ٹوٹ گئی ہے۔ مجھے یوں محسوس ہوتا ہے جیسے
میں جبر جنم سے تم سے واقف ہوں اور صدیوں تمہاری تلاش میں
کسی سودا کی طرح بھٹکنے کے بعد آج ہی تم سے ملا ہوا ہوں۔“

یہ ایک بڑا گراں گزشتہ ہے کہ ایک ایک ہزاروں اور چھٹے میں اس
 ایک اگر چہ یہ ہاؤسفلوں کے آبشار میں بہہ کر ہمیشہ کے لیے گم
 ہو جاؤں گا اس لیے میری تم سے التجا ہے کہ چہ چاہا ایک
 اچھی اور سعادت مند زندگی کی طرح میری بات سناؤ اور مجھے ٹوٹنے
 کی اب اور کوئی کوشش نہ کرنا اور اگر تم خاموشی سے سننے کے
 لیے آمادہ نہیں ہو تو میں اپنی کہانی سناتا ہوں نہیں ہوں۔
 ”نہیں“ نہیں! آپ اطمینان رکھیں میں اب ملاقات
 نہیں کروں گی اور چہ رہوں گی۔ اس نے کہا۔

”وعدہ؟“
 ”بالکل۔“

”الفٹ!“ میں نے دوبارہ اپنی بات شروع کرتے
 ہوئے کہا: ”حقیقی زندگی میں میں عورت ذات سے خائف
 نہ کرتا ہوں لیکن میرے خوابوں کا عہد ایک عورت ہی ہے جو
 ایک بوڑھے اور دھندلے نماد صورت شوہر کے قبضے میں ہے۔ وہ
 مجھ سے پیار کرتا ہے اور میں اس کے گم اس بدینیت بوڑھے
 کے خوف سے ایک دوسرے سے ہٹا رہی ہوں۔ عبت کا اظہار نہیں کر
 پاتے۔ ہمیں دنیا والوں کا خوف بھی ہے جو اسلی مجھوں کو بھی سلی
 فکا ہوں سے دیکھتے ہیں۔ پھر ایک روز میں کسی اجنبی کی زبان
 سے یہ مشورہ جانتا ہوں کہ بوڑھا سر چک ہے اور پھر میری بیوی
 دھمک دھمک کے سیلاب اور گلابوں کے جلو میں مجھ سے آتی ہے
 ”میں آزاد ہو چکی ہوں! انا کہتی ہے اور میرے سینے سے اپنا سر نکال
 کر سکنے لگتی ہے۔“

میرے خاموش ہو جانے پر الفٹ نے میری جانب
 استغما میں نگاہوں سے دیکھا اور بولی: ”آپ چپ کیوں
 ہو گئے؟“

”کیوں کہ میری کہانی بس اتنی ہی سی ہے۔“
 ”بیرا خیال تو تھا کہ وہ ہنس پڑے گی مگر ایسا نہیں ہوا مگر
 اس نے ہمدردانہ لہجے میں کہا: ”کیا آپ ہمیشہ ایسے ہی خواب
 دیکھتے ہیں؟“

”ہاں۔“
 ”اور ہمیشہ اسی طرح اپنے غول میں محصور ہو رہے ہیں؟“
 ”ہاں۔“
 ”اور کب تک اپنے غول میں محصور ہو رہی خواب دیکھتے
 رہیں گے؟“
 ”شاید ساری زندگی۔“

”تو میں ساری زندگی ایسا مت کیجیے گا: وہ ڈرپ کر بولی۔
 ”ورنہ شاید مجھے بھی ساری زندگی دادی جان کے ساتھ بندھ کر بیٹھا

رہنا پڑے گا۔ کیا آپ کے خیال میں اس طرح کی زندگی گزرا اپنی
 ذات کے ساتھ زیادتی اور نا انصافی نہیں؟“
 ”ہاں میں جانتا ہوں۔ مجھے اس امر کا بخوبی احساس ہے
 اور خود اپنی ہی ذات کے ساتھ اپنی اس نا انصافی پر میں اپنے آپ
 کو اکثر اوجھلا بھی کرتا رہا ہوں جب سے میں تم سے ملا ہوں تب
 سے تو اور شدت سے یہ احساس ہو رہا ہے کہ میں نے اپنی زندگی
 کے کئی سنہری سال ضائع کر دیے اور اب مجھار سے کہنے پر اسکا
 اور گرا ہوا ہے۔ مستقبل کے اندیشے میرے دل کو ہولانے سے
 رہے ہیں حقیقی زندگی میں اپنے خوابوں کے مرکزی کردار یعنی تم سے
 ملنے تمہاری زبان سے غلوں اور اپنا نیت کے بول سننے اور ٹھوس
 اپنے استغما میں بیٹھا دیکھنے کے بعد اب میرے پاس خواب میں
 دیکھنے کو بچا ہی کیا ہے۔ خدا تمہیں خوش رکھے کہ تم نے مجھے دھمکا کر
 کہہ ہائے اپنا نیت کا برتاؤ کیا اور مجھے موقع دیا کہ میں اپنی آئندہ
 زندگی میں فخر سے کہہ سکوں کہ میری زندگی میں بھی دوراتوں کے
 اول پر ایسے ہیں جنہیں میں حاصل زیست کہہ سکتا ہوں۔“
 ”کیا مطلب؟“

”مطلب یہ کہ گزشتہ مدت جب تم پہلی بار مجھے ملی تھیں اور آج
 رات جب تم نے مجھے دوبارہ ملنے کا موقع دیا جو وقت میں نے کہا
 تھا کہ ساتھ گزارا اور جو آج گزارا ہوا اس کی یاد مستقبل میں بری
 تاریک راتوں کو مہکاتی رہے گی۔“

”تو کیا آپ آئندہ مجھ سے ملنے نہیں آئیں گے؟“
 ”کیا مجھے اس کی اجازت ہے؟ میں نے ایک ناقابلِ بیاں
 خوشی سے مہور ہو جانے والے دل کو سنبھالتے ہوئے کہا۔
 ”بالکل۔۔۔ آپ آئیں گے اور ضرور آئیں گے۔“

”اور الفٹ! تم نہیں جانتیں کہ تم نے مجھے کیسی خوشی سے
 سرفراز کر دیا ہے۔ اب میں خود کو اپنی ذات سے نا انصافی کرنے پر نہیں
 تو ہوں گا۔ مجھے ایک بیک تمام اندھیرے سمیٹے محسوس ہو رہے ہیں۔
 میرے دل سے نامعلوم خوف کا احساس چھٹ گیا ہے۔ مایوسی کے
 ساتھ دوشوں میں تبدیل ہو رہے محسوس ہو رہے ہیں خوابوں کی وہ دنیا
 جو مجھے اپنی پناہ گاہ محسوس ہوا کرتی تھی اب ایک حماقت محسوس ہو رہی
 ہے۔ واقعی ایسا آتی تھا میں کہ حقیقی زندگی کی سترتوں سے کٹ رلنے
 برس خوابوں میں گم رہا۔ میں سوچ بھی نہ سکتا تھا کہ حقیقت اتنی دلفریب
 ہوگی اب تو ان خوابوں کی فاتحہ پڑھ لینے کو جی چاہتا ہے کاش! میں
 نے اتنا بہت سا وقت لامحالہ خوابوں میں گم رہنے کی حماقت کی
 نذر نہ کیا ہوتا۔ کیا دیتے ہیں یہ خواب انسان کو سوائے اس کے کہ ان
 کے پیچھے دوڑتے دوڑتے انسان بے دم ہو جاتا ہے اور یکسر تھک
 جاتا ہے۔ جیسا کہ انہوں نے مجھے تھکا کر دیا تھا۔ اگر تم نہ ہی ہو میں تو میرے

داس میں صفر کے سوا اور بھلا کیا ہوتا۔

”بس کیجیے اب اتنا زیادہ جلدی مت، ہوں نہ شیلڈ آپ کی باتیں مجھ لڑائی کی جو ہوا سو ہوا۔ گزرا وقت تو اب وہیں نہیں آسکا مگر یہ سچ ہے کہ اب ہماری دوستی سوا قلم رہے گی تمام حالات کیسے ہی نکلیں نہ ہوں۔ ویسے آپ یہ جان لیں کہ میں بالکل معمولی سی لڑکی ہوں۔ زیادہ پڑھی لکھی بھی نہیں ہوں۔ حاصل میرے والدین کے کسٹڈن میں انتقال کر جانے کے بعد حالات کچھ ایسے رہے کہ میں انٹر میڈیٹ کے بعد تعلیم حاصل نہ کر سکی۔ مجھے خوشی ہے کہ آپ نے مجھ پر غور کیا ہے میں بہت کچھ بتا دیا۔ سچی بات تو یہ ہے کہ تنہائی کا عیاں گہرا احساس آپ کو ہے کہ ویسا ہی مجھے بھی ہے۔ آپ کو آپ کے خالوں نے دنیا سے الگ قفل کر دیا جب کہ مجھے دلی جان نے۔ ویسے آپ کے انداز گفت گوار آپ کی باتوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ آپ بہت پڑھے لکھے آدمی ہیں۔۔۔ میرا اندازہ درست ہے نا؟“

”نہیں کچھ زیادہ پڑھا لکھا نہیں ہوں۔ بی اسے پاس ہوں اور بس۔“

”لیجیے بی اسے بھی کچھ کم ہوتا ہے کیا! پوری چودھراحتیں! یہ بتائیے آپ کون سے کیلیں؟“

”ایک نجی انڈیا میڈ کا ملازم ہوں۔“

”اب میں آپ سے بہت اچھی طرح واقف ہو چکی ہوں۔ اس لیے ہل بھر کو توقف کیا پھر بولی۔ یہ بتائیے کہ اگر میں آپ پر بھروسہ کرتے ہوئے آپ کو لہجہ کی کمائی سناؤں تو کیا آپ مجھے کچھ مشورہ دے سکیں گے؟“

”کیسا مشورہ؟“

”وہ تو آپ کو میری کمائی سننے پر ہی بتا چکے گا۔ فی الحال تو آپ وعدہ کیجیے کہ مجھے مشورہ دیں گے۔“

”دیو۔۔۔ میں نے کہا میں معمولی سمجھ لا بھلا آدمی ہوں اور اب مجھے آج تک کسی مشورہ دینے کا اتفاق نہیں ہوا ہے مگر تمہارے طرز عمل نے مجھے ایسی ان کہی مسرت بخشی ہے کہ میں تمہارے لیے اپنی جان تک دے سکتا ہوں۔“

”نہیں مجھے جان نہیں چاہیے۔“ وہ ہنس کر بولی۔ ”نقطہ مشورہ چاہیے۔“

”اچھی بات ہے۔ اس کی ہنسی نے مجھے حققت سے دوچار کر دیا۔“

”راز داری شرط ہوگی۔“

”میں بھلا کس سے کہنے جاؤں گا۔“

”وعدہ؟“

”پکا وعدہ؟“

”اچھا تو اب میں اپنی داستان شروع کرتی ہوں۔“

☆

”مونس صاحب میری آدمی کانی تو آپ سنی چکے ہوں۔ یعنی میری ایک خفیہ انعام دلائی دلائی جان میں۔ اب میں آپ کو اپنی بقیہ داستان بتاتی ہوں۔ اس نے مدغم شہروں میں کمال میں بے ساختہ ہنس پڑا اور اس سے کہا: خا تو اب بہت مر! اگر آپ کی بقیہ آدمی داستان بھی اسی قدر مختصر ہے تو اللہ عز و جل اختصار ایک عالمی ریکارڈ ہوگا۔“

”اچھا اب یوں مضحکہ نہ اڑائیے میرا۔“ وہ بوٹی پر چپ چاپ بیٹھنے لگی۔ ”تو وعدہ کیجیے کہ آپ درمیان میں نہیں بولیں گے۔“

”چپ چاپ نہیں گئے۔“

”سحاب بلا کر نہ کیے کی کوشش کر رہی ہو؟“

”یہی مجھے لیجیے۔“

”اچھی بات ہے چپ بیٹھوں گا۔“

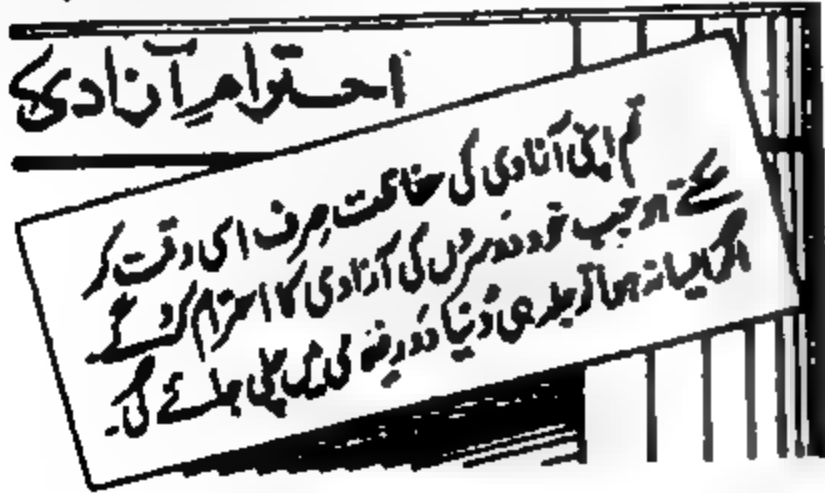
”وعدہ؟“

”جی بالکل پکا وعدہ جناب۔“

”اچھا تو سنئے۔۔۔ میں چھوٹی سی تھی کہ میرے والدین کا ایک حادثے میں انتقال ہو گیا۔ ان کے بعد میں دلی جان کی سرپرستی میں آئی۔ دلی جان کے پاس ولاد امرم کا چھوڑا ہوا بہت کچھ تھا۔ میرے ڈیڑی کے ترکے نے اس میں مزید اضافہ کر دیا۔ دلی جان اس وقت بھی جب کہ میں ان کی سرپرستی میں آئی، ساحل سمندر پر واقع انیڈس سے گھر میں رہا کرتی تھیں جہاں کہ ہم اب بھی رہتے ہیں۔ دلی جان نے مجھے بہت پیار دیا۔ میری ہر ضرورت کا خیال رکھا۔ مجھے اچھے اسکول میں داخل کر دیا۔ میرے لیے ٹیوشن کا ارادہ مجھے والدین کی کمی کا احساس نہ ہونے دینے کی ہر ممکن کوشش کی مگر میری بد قسمتی کہ جن دنوں میں نوری جماعت میں تھی دلی جان کی دونوں آنکھوں میں موتیا بند آتے۔ آپریشن کروایا جو کامیاب رہا مگر پھر نہ جانے کیسے دلی جان کی آنکھوں کے چراغ یک بیک بجھ گئے اور ماہر ہجیم نے صاف جواب دے دیا۔ تب تک میں کالج میں پہنچ چکی تھی۔ اٹھارے سالہ امتحانات کے بعد کا ذکر ہے ایک روز میں نے اپنی عزیز ترین دوست کی سالگرہ میں جانے کے لیے دلی جان کی اعازت چاہی تو انھوں نے انکار کر دیا۔ میں ان کے انکار کو نظر انداز کر کے تعزیت میں چلی گئی۔ جب بات مجھے میری سہیلی کا ڈرنیوڈ مجھے گھر پہنچا کر گیا تو دلی جان جگ رہی تھیں اور ہماری گھر پر ملازمہ سدا بچہ سخت پریشان اور سہمی ہوئی تھی۔ دلی جان نے مجھ پر خاصی برہمی کا اظہار کیا اور صاف صاف کہہ دیا کہ میری اس حکم مدولی اور سرکشی کی سزا وہ مجھے اس صحت میں دینا تھی کہ

مجھے آگے نہ بڑھنے دیں گی۔ مزید آں مجھے صحت شام ان کے قریب ہی بیٹھنا پڑے گا۔ میں نے یہ سوچا کہ وقتی فقہر بنے اگلی صبح تک وادی جان ٹھیک ٹھاک ہو جائیں گی۔ لیکن اگلی صبح انھوں نے مجھے اپنے پاس بلا کر میری قیص کا دامن اپنے کُرتے کے دامن سے باندھ لیا اور کہا کہ اب رات تک مجھے ان کے ساتھ اسی طرح بندھے رہنا پڑے گا۔ میں نے جی ہی میں مسکراتے ہوئے اسے وقتی سزا بھگت کر لیا لیکن میری بر قسمتی کہ یہ سزا مستقل طور پر میرا مقدر بن گئی اور وادی جان اس جواز کے ساتھ کہ جو تکہ میں کاٹا انھی کی ذمہ داری ہوں اور ایک ہمارا ان کی حکم برداری کر چکی ہوں چنانچہ مجھے اپنے نابینا بن کے سبب وہ آئندہ کے لیے مجھے ناقابل استہار سمجھ چکی ہیں اور اسی باعث دن بھر میری کمرانی کرنا چاہتی ہیں۔ یہ سزا مستقل لاگو کر دی اور میری سزا بدلے بدلے میرے پاس ہونے کے بعد جو مجھے مزید تعلیم حاصل کرنے کی اجازت نہیں دی۔ میں دن بھر وادی جان کے ساتھ بندھی رہتی رہتی۔ ہماری خاموشی بالکل جبر ہی تھی۔ بے چاری دن بھر گھر کے کام دھندے نمٹاتی اور درخت کھانے پینے کا سامان ہمارے سامنے لا دھرتی۔ میں وادی جان کے ساتھ بندھی بیٹھی رہتی اور انھیں کتابیں پڑھ کر سناتے جاتی یا پھر سلائی کڑھاتی کیے جاتی۔ سوائچ ضروری کے لیے بھی وادی جان مجھے بمشکل اٹھنے دیتیں۔ دن میں نیند آتی تو ہم باہم ایک دوسرے کے دامن سے بندھے بندھے سو جاتے۔ مجھے اپنی دوستوں کے ہاں جانے کی اجازت ملنا تو درکنار ان کے فون سننے یا ان کے اپنے ہاں آنے پر انھیں گھر کے اندر نہ جانے کی اجازت بھی نہ ملتی۔ وادی جان کے حکم پر البتہ باہر سے باہر انھیں ٹال دیتی۔ رات کو مشاد کی اذان کے بعد وادی جان اپنے اور میرے دامن کی گرہیں کھولتیں جب کہیں جا کر میں اٹھ جاتی۔ ایک روز جب میں بہت ماجرا چکی تو میں نے اپنی اس عزیز بہت سے جس کے جنم دن کی تقریب میں وادی جان کی اجازت بے بنیاد جانے کی مجھے اتنی بڑی سزا ملی تھی۔ طے کی خاطر ایک منصوبہ بنایا۔ رابعہ کی منت کا جنت کے بعد میں نے کسی نہ کسی طرح اسے آزاد کر لیا کہ وہ پہر کو جب کھانے کے بعد وادی جان پر حسب معمول غزوگی طاری ہوگی اور وہ سو جائیں گی تو میں چپکے سے ان کے اپنے دامن کی گرہ کھول کر اپنی جگہ رابعہ کا دامن وادی جان کے دامن سے باندھ دوں گی اور اپنی دوست سے ملنے چلی جاؤں گی۔ میری واپسی تک رابعہ جو وہ پہر کو سرزنش کو اڑ میں چلی ہوا کرتی تھی میری جگہ وادی جان کے گونجے سے بچی بیٹھی رہے گی اور اپنی زبان ہر ہوا لگائے رکھے گی۔ میں نے رابعہ کو کھایا کہ میں ڈنڈہ دو ٹھٹھے میں واپس آ جاؤں گی۔ میری دوست ایک عرصہ بعد مجھے دیکھ کر بہت

خوش ہوئی۔ نہ ملنے کا شکوہ بھی کیا تعلیم جاری نہ رکھنے کا سبب بھی پرچاگر میں نے اسے وادی جان کی دی گئی سزا کے بارے میں بتایا مناسب نہ سمجھا۔ مبادا وہ یہ سمجھے کہ یہ سب کچھ اس کے جنم دن میں میری شرکت کے سبب ہوا۔ ویسے بھی میں اپنی فائیات میں دوسروں کو شامل کر لینے کی مسلح قیص میں قابل نہیں ہوں۔ اپنی دوست سے ملنے کے بعد گھر واپس لوٹتے ہوئے میں بہت خوش تھی۔ ان میں آپ کو یہ بتانا کہ بھول ہی گئی کہ وادی جان کے تائینا ہونے سے پہلے ہمارے پاس گاڑی بھی تھی اور ڈرائیور بھی مگر جب وادی جان تائینا ہو گئیں تو انھوں نے گاڑی بیچ دی ڈرائیور اور مالی کو حجاب دے دیا۔ نقطہ رابعہ کو رکھا جو یہ وہ اور تنہا تھی اور لا ولد بھی۔ خیر فقہر فقہر اس روز میں اس خیال کے ساتھ گھر واپس لوٹی کہ میں اس پہر میرے چوتھے دن یہی کیا کروں گی کہ رابعہ کو اپنی جگہ وادی جان کے دامن سے باندھ کر بٹھایا اور خود میرے پاؤں کو نعل لی مگر رابعہ اس قسمت کا جب میں گھر واپس لوٹی تو تیار چلا کہ میری عدم موجودگی میں وادی جان کے جانگنے پر انھیں کوئی ایسی ضرورت درپیش آئی کہ رابعہ کے پاس سولے اس کے کوئی اور چارہ نہ رہا کہ رابعہ بول اٹھنے یا پھر دم دبا کر بھاگے کیونکہ وادی جان حسب عادت میری طرح اسے بھی جھنجھوڑ جھنجھوڑ کر اپنی ضرورت کا اظہار کر رہی تھیں۔ اور وہ انھیں اس گمان میں بھی نہ رکھ سکتی تھی کہ وہ یعنی میں سو رہی ہوں۔ چنانچہ کوئی دوسرا راستہ نہ پاتے ہوئے اپنی بچیت کی خاطر اس نے چپ چاپ وادی جان کے دامن سے بندھا اپنا دامن کھولا اور بھاگ لی۔ جب میں گھر واپس لوٹی تو وادی جان مجھے پکارتے ہوئے ٹوٹ ٹوٹ کر گھر میں بھاگتی پھر رہی تھیں اور اس گمان میں تھیں کہ میں گھر ہی کے کسی کو نہ کھدے میں دیکھ رہی ہوں۔ البتہ کی بات تو ان کے ایتقان نے انھیں یہی بتایا ہو گا کہ وہ حسب عادت گھر سے کھڑے نیچے سرزنش کو اڑ میں سو رہی ہوگی۔ خیر حسب عادت گھر لوٹی تو رابعہ کو بے تابانہ اپنا منظر پایا۔ وہ خاصی متوجش تھی اور اس نے وادی جان کے دامن سے اپنا دامن کھول کر بھاگ اٹھنے کا جو منظر الفاظ میں بیان کیا اس سے میں خاصی غفلت ہوئی۔۔۔ اس کے ساتھ ہی وہ بے ساختہ ہنس پڑی اور میں بھی اپنی



ہنسی پر قابو نہ رکھ سکا۔ جو ہنسی میں نے اس کی ہنسی میں شریک ہونے کی کوشش کی وہ ایک بیک خاموش ہو گئی۔

”دیکھیے۔۔۔ موٹن صاحب!“ وہ بھیسی لیے میں بولی پہلے کو میری دادی جان پر ہنسنے کا کوئی حق نہیں ہے۔ وہ مجھے اس تمام مہفتے کے باوجود جھانپوں نے گزشتہ دو ڈھائی برس سے میرے ساتھ رہا رکھی ہوئی ہے، بے مددگری ہیں۔ مجھے ان سے پیار ہے بلکہ کبھی کسی دوست ترس بھی آتا ہے مجھے ان پر۔“

”سوری!“ میں نے معذرت کا اظہار کیا۔
”قصہ مختصر اس روز تو کسی نہ کسی طرح میں نے بات بنائی لیکن آئندہ کے لیے رالہ نہ دے جس اس سلسلے میں میرا ساتھ دینے سے انکار کر دیا اور دادی جان نے صاف صاف کہہ دیا کہ اگر آئندہ میں نے ان کی اجازت کے بغیر ان کے واسن سے اپنا واسن کھول لینے کی جسارت کی تو وہ مجھے اس کی سخت ترین سزا دیں گی۔۔۔ خیر اس قصے کو زیادہ دن نہیں گزرے تھے کہ ایک نیا کالہ ہمارے گھر کی انیکسی میں آسا۔۔۔“

”یعنی کوئی بڑا ناکارہ دار بھی تھا؟ میں نے قطع کلامی کرتے ہوئے کہا۔

”ہاں اس سے پہلے ایک دوسرا کراہ دار تھا جو آپ کی طرح موقع بے موقع دوسرے کی بات نہ کاٹتا تھا۔ وہ کئی برس دادی جان کا کراہ دار رہا۔ بہت ہی خشک مزاج کا آدمی تھا بشاؤنی بات کرتا میں مہینے کے مہینے دادی جان کو کراہی ادا کرنے کے لیے آتا یا پھر کوئی اشد ضرورت ہی اسے ان کے پاس کھینچ کر لاتی تھی۔ وہ بالکل تنہا تھا اور دادی جان کو اس نے اپنے بارے میں فقط نانا بایا تھا اس کی بیوی اور ایک بیٹا اس سے طمحنی کے بعد کسی دوسرے شہر میں رہتے ہیں۔ وہ شخص کسی دفتر میں افسر تھا اور سگریٹ پر سگریٹ چوگے جانا اس کے نزدیک نا اہل مقصد حیات تھا۔ ایک روز اس کے دفتر کے دوسرائی دادی جان کے پاس آئے اور انھوں نے بتایا کہ دفتر میں گاؤں کے دوران اس پر دل کا دورہ پڑا تھا اور اسے اسپتال میں داخل کر دیا گیا تھا۔ پھر کوئی مہینے بھر بعد خبر ملی کہ وہ مر گیا تھا اس کی تکفین و تدفین اس کے دوستوں ہی نے کی اور دادی جان کی درخواست پر انھیں میں سے ایک دو دوستوں نے اس کا سامان ہماری انیکسی سے اٹھا کر ایک رفاہی ادارے میں پہنچایا۔ اس کے بعد جو نیا کراہ دار انیکسی میں آیا وہ ایک نوجوان آدمی تھا جو بقول اس کے رہنے والا تو سکتہ کا تھا مگر اپنی لازمت کے سلسلے میں کرلی میں رہا کرتا تھا۔ اسے ہماری انیکسی کے کرائے کے لیے خالی ہونے کی خبر ہمارے سابقہ کراہ دار کے کسی دفتر کے رفیق کار سے ملی تھی اور وہ دادی جان کا کراہ دار بننے چلا آیا تھا۔ دادی جان کو اس نے اپنے

بارے میں یہی بتایا اس کے اہل خانہ سگھر میں رہا کرتے تھے اور وہ اپنی لازمت کے سلسلے میں یہاں مقیم تھا جو نکاح اس نے دادی جان کو کر لیا تھا کراہی ادا کرنے میں کوئی تردد نہ کیا اس لیے دادی جان کیلئے انیکسی کرائے پر رہنے میں اصولاً تو کوئی تردد نہ ہونا چاہیے تھا مگر انھوں نے اسے خودی طور پر انیکسی کی چابی دینے کی بجائے اگلے دن بلا یا جب وہ چلا گیا تو دادی جان نے مجھ سے کہا: الفت جان! ایک بات بتاؤ۔

”جی دادی جان پوچھیے: میں نے کہا۔
”یہ جو شخص ہماری انیکسی کرائے پر لینا چاہا۔ اسے کیا ہے؟
”کیا مطلب دادی جان؟
”میرا مطلب ہے میری جان کہ پسے واسے کراہی دار کی طرح عہدیدہ ہے یا نوجوان؟
”چونکہ میں دادی جان سے جھوٹ نہیں بولنا چاہتی تھی اس لیے میں نے کہا: دادی جان نہ تو وہ بہت بوڑھا ہے اور نہ تو عمر لڑکا ہے۔
”تو مجھنے میں کیسا ہے؟ دادی جان نے کہا۔
”بڑا نہیں ہے۔“

”اوہ!“ دادی جان ستوش ہو کر بولیں: یہ تو بڑی پریشانی کی بات ہے۔ میں نابینا، تم نابھو اور متوقع کراہی دار جوان نہیں ہے اور دیکھنے میں بھی بڑا نہیں۔ بہر حال چونکہ وہ گفت گو سے مغفول آدمی محسوس ہوا ہے مجھے اور کراہی دار رکھنا اس لیے اہم ہے کہ کئی بندھی رقم مل بھی ضروری ہے اس لیے میں اسے انیکسی کرائے پر دینے پر مجبور ہوں۔ مگر دیکھو تمہیں سمجھائے دیتی ہوں کہ ابھی بچیوں کی طرح مٹی طے بننا۔ جوان اور خود مر دینا جہتے دل کش نظر آتے ہیں بسا اوقات اندر سے لگتے ہی گڑ بڑ قسم کے ہوتے ہیں۔ سیدھی سادی اور اچھی لڑکیوں پر بحال پھینکنے کی کوشش کرتے ہیں۔ جاں گو میں اندھی ہوں مگر تمہاری بھول کے لیے تمہیں اپنے تجربہ حیات کی روشنی میں زندگی کے تشبیہ و نقل سے آگاہ کر دینا ضروری سمجھتی ہوں بہت احتیاط سے چلنے کی ضرورت ہے۔ زمانہ بھی کتنی تیزی سے بڑھتا ہے آہ کیسا اچھا تھا وہ پلٹا زمانہ۔۔۔“

”میں جی جی میں مسکرا دی۔ دادی جان کو تو ہر وقت پرانے زمانے اور گئے دنوں کی یاد ستاتی رہتی تھی کیوں کہ تب وہ جوان ہو کر تھی تھیں اور جیسے بھی شوق کی روشنی میں زیادہ چمک اور زیادہ حدت ہو کر تھی تھی۔ چاند کی روشنی موجود ہونے کے مقابلے میں زیادہ بھراؤ بھرا ہو کر تھی تھی کھانے پینے کی چیزیں زیادہ خالص ہو کر تھیں اور لوگ بھی آج کل کی طرح بیہودہ دلایات۔ غیر مذہب اور بے ایمان نہ ہو کہ تھے تھے۔ دادی جان کے خیال میں پرانے زمانے میں سب ہی کچھ

اس کی نسبت بد چہرہ ہوتا تھا! خیر حسبِ رادی جان نے مجلسِ نوجوانی کی بابت جو بقول ان کے ہمارا کراہہ دار بننے والا تھا تنبیہ کیا تو میں نے دل ہی دل میں سوچا: دن بھر تو میں رادی جان کے ساتھ بندھی بیٹھی رہتی ہوں۔ اس وقت بھی جب کہ وہ کرایہ داری کی استدعا سے کمران کے پاس آیا تو میں ان کے ساتھ ہی بندھی بیٹھی تھی پھر انھیں مجھے تنبیہ کرنے یا خود فکر مند ہونے کی بجلا کی ضرورت تھی؟ اور دل ہی دل میں اس امر پر غور کرتی ہوں کہ میں اپنی سلائی کڑھائی میں مشغول ہو گئی۔ اگلے دن داری جان نے اس شخص کو انیکسی کر لئے پر دیتے ہوئے اس سے ایک ماہ کا پیشگی کرایہ اور زر ضمانت وصول کر لیا۔

”مہینہ ختم ہونے کے بعد جب وہ حسبِ شرائط اگلے ماہ کا کرایہ پیشگی دینے آیا تو میں داری جان کو ایک ناول سنار ہی تھی۔ وہ گزشتہ ماہ اور اس ماہ کے کرائے کی باضابطہ سیرس بھی بنا کر لایا تھا اور ان پر داری جان کے دستخط لینا چاہتا تھا۔ داری جان چونکہ دیکھ دے سکتی تھیں اس لیے انھوں نے مجھ سے کہا کہ رسید کے مندرجات پر دستخط نہیں سناؤں اور ان کی جانب سے دستخط کیوں۔ مندرجات سے دستخط جان کو آگاہ کرنے کے بعد دستخط کرنے کے لیے میں نے اس شخص سے قلم طلب کیا تو پتا چلا کہ قلم وہ نہ لایا تھا۔ داری جان نے مجھ سے اپنا قلم لے آئے کو کہا۔ میں بے ساختہ اٹھی تو اپنے ساتھ میں نرسد داری جان کو بھی کھینچ لیا اور تب مجھے اپنی حماقت کا احساس ہو کہ شخص سے پہلے میں نے داری جان کے دامن سے اپنا دامن رکھ لیا تھا۔ سخت کے نام سے میرا جوتہ ہٹا تھا۔ میرا جی پا پا زمین پھٹے اور میں اس میں سما جاؤں۔ خدا یا! کیا سوچا ہو گا اس نے مجھے داری جان کے ساتھ بندھا اور میرے بے ساختہ اٹھنے پر داری جان کو میرے ساتھ کھینچتا دیکھ کر غم غمت اور خفت کے احساس سے میری آنکھیں بھر گئیں! ابھی میں سوچ و ملال غصہ اور ندامت کے اس سمندر میں غلطال تھی کہ داری جان نے گرج کر کہا: الفت کیا کر رہی ہے یہاں کھڑی جا کر قلم کیوں نہیں لے آتی؟ داری جان کی اس پٹھکار نے مجھے اس کے سامنے اور بھی شرمسہ کر دیا اور باوجودیکہ اس دوران داری جان میرا دامن اپنے دامن سے منہمکہ کر چکی تھیں میں شرمندگی سے احساس سے زمین میں گڑی ہاری تھی۔ وہ میری کیفیت کو بجا تپ کر خود ہی اٹھ کھڑا ہوا اور داری جان سے بولنے میں اپنا قلم لے کر آتا ہوں۔ اس کے جانے کے بعد داری جان مجھ پر وہ برسیں کہ الامال اور میرا یہ حال کہ آنسوؤں کی جھریاں گئی تھیں کہ وہ دیر بعد وہ قلم لے آیا اور رسیدوں پر دستخط کر دیے گئے۔ ”اس دن کے بعد تو میرا یہ حال ہو گیا کہ جو کسی اعلیٰ مہنٹی بجتی تھی چہ چاہا اپنے اور داری جان کے دامنوں کے بیچ ہی گرہ ڈھیلی کر کے اس خیال کے تحت اسے پورے طور کھونٹے کو چرکنا ہونے کی شاید وہی

کراہی ہو۔ کوئی دن دیکھا کہ ایک روز اس نے رابعہ کے ذریعے داری جان کو پیغام بھیجا کہ اس کے پاس کتابوں کا بہت عمدہ ذخیرہ ہے۔ چونکہ وہ بیٹھے بیٹھے کتابچا جاتی ہوں گی اس لیے اگر داری مناسب سمجھیں تو وہ انھیں کتابیں بھیج سکتا ہے۔ داری جان اس کے پیغام پر پہلی تو خامی چکی تھیں لیکن پھر انھوں نے رابعہ کے ہاتھوں اس سے چند کتابیں منگوالیں۔ شاید اسے آنے کے کو اس نے جو کتابیں بھیجوائیں داری جان نے پہلے خود غصے ٹوٹ ٹوٹ کر دیکھا اپنے دامن میں انھیں خوب ابھی طرح ایک کے بعد ایک کو جھاڑا، اٹا پٹا پھر مجھ سے بولیں: ”اگر کوئی ایسی سیرس کتاب بھیجوائی ہو اس نے تو مجھے بتانے میں تردد نہ کرنا۔ میں نے داری جان سے ان کی اس بات کی وضاحت نہ کی تو وہ بولیں: ”زبان بڑا خوب ہے بیٹا! میں اندھی غم نہ سمجھ اور کرایہ دار نہ ہوں کسی کا کیا اعتبار ہو سکتا ہے کہ وہ تمہیں وہ غلامیے کو کوئی ایسی دسی کتاب بھیج دے۔“

”آپ اطمینان رکھیے داری جان میں آپ کو یہ ساری کتابیں یکے بعد دیگرے سناؤں گی آپ کو خود اندازہ ہو جائے گا کہ یہ اچھے کتابیں ہیں یا بُری۔“

”اچھا دیکھو ویسے تو میں نے انھیں بھاڑ بھٹک کر دیکھ لیا ہے۔ امتیازاً تم بھی دیکھ لو کہ کہیں اس نے کس کتاب میں کوئی خدا دو تو نہیں رکھ بھیجا ہے۔“

”کیسا خط داری جان؟“
”میری بھولی بھالی پوتی کو ہرکانے کے لیے کوئی نام نہ نہت! میرا اور کام اس اور پرانہ نیچے کانچے رہ گیا۔“

”ایک ایک ورک الٹ پلٹ کر دیکھو گرد پوش اُٹا کر دیکھو بعض دفعہ یہ بد نزات مرد نوجوان اور معصوم لڑکیوں کو ہرکانے کے لیے کتاب کی جلد اور گرد پوش کے درمیان محبت نامہ رکھ کے بھیجا کرتے ہیں۔“ داری جان نے کہا۔

”مجھے حجاب آنے لگا کہ داری جان کسی عجیب و غریب باتیں کر رہی تھیں۔ تاہم ان کے اطمینان کی خاطر میں نے نوجوان کرایہ دار کی بھولی بھولی پوتیوں کتابوں کا خوب ابھی طرح پوسٹا کر ڈالا مگر وہاں محبت نامہ تو خانا خالی لغافہ بھی رآمد نہ ہوا۔ البتہ ہر کتاب پر اس کا نام ”علی نواز“ علی حروف میں درج تھا۔

”اگلے ماہ جب وہ کرایہ ادا کر کے داری جان کے پاس آیا تو میں داری جان کو اس کی بھجوائی ہوئی پانچ کتابوں میں سے چار بڑھ کر سنا چکی تھی جو داری جان کو سب کی سب پسند آئی تھیں اور اس کے آنے پر داری جان نے ان کتابوں کی بابت اپنی پسندیدگی کا اس پر بلا اظہار بھی کیا۔

”اگر آپ کو یہ کتابیں پسند آئی ہوں تو میں مزید کتابیں بھیج دوں؟ اس کے لیے میں استغناء میرہ کیفیت تھی۔“

اگر میں اور تم پڑھ چکے ہو تو اب بعد کے نکتہ بھجوا دینا۔ ایکسی کی صفائی تو وہ کرتی ہے نا باقاعدگی سے؟
 'جی ہاں باقاعدگی سے اس نکتہ میں اگر آپ کو اعتراض نہ ہو تو میں خود پہنچا دوں؟'
 'نہیں؟ تم تکلیف نہ کرنا اب بعد سے بھجوا دینا۔'

'جی بہتر! وہ داری جان کے تردد کو تار لیا۔'
 "کرانے کی ادائیگی کے بعد جب وصولی کی رسید پر دستخط لینے کا مرحلہ آیا تو اس نے اپنا قلم پیش کیا اور میں جو اب بعد کی زبانی اس کی آمد کی اطلاع سنتے ہی اپنا دامن داری جان کے دامن سے کھول چسکی تھی اس کے ہاتھ سے قلم لیتے ہوئے گزشتہ ماہ پیش آنے والے واقعے کو یاد کر کے خفقت کے مارے سرخ پڑ گئی جب وہ جانے کو اٹھا تو داری جان نے وہ چاروں کتابیں جو میں انھیں بڑھ کر سنبھالی تھی اس کے ساتھ کر دیں۔ اس کے ملنے ہی میں نے جلدی سے اپنا دامن داری جان کے دامن سے ساتھ باندھ لیا۔ اگلے ہی دن اس نے رابعہ کے ہاتھ مزید کتابیں بھیج دیں۔

"کوئی ہفتہ بھر بعد کی بات ہے رابعہ باری کے بنگلہ میں مبتلا اپنے کوارٹر میں بٹری تھی اور میں اپنی رقم دل اور منہ ترس داری جان کی ہدایت پر رابعہ کو گورم دودھ کا پیالہ اور باری کے سنار کی گولی پہنچانے کے بعد اس کے کوارٹر سے ٹوٹ رہی تھی کہ وہ ایکسی کی جانب پیش قدمی کرتا نظر آیا۔

'سلام علیکم! اس نے کہا۔'
 'سلام علیکم! میں نے ہڑبڑا کر کہا امد وہ میری اس ہڑبڑاہٹ پر دھیرے سے مسکرا دیا۔'
 "میں نے آگے بڑھ جانا چاہا مگر اس کی آواز نے میرے قدم پکڑ لیے۔ نیبے! اس نے آہستگی سے کہا۔ میں نے گردن موڑ کر اس کی جانب دیکھا تو وہ بولا۔ آپ تمام دل اپنی داری کے پاس بیٹھے جیسے لکنا نہیں جاتیں؟

'آپ... آپ سے کس نے کہا کہ میں تمام دل ان کے پاس بیٹھی رہتی ہوں! میں نے اس کی اس دخل در معقولات کا بڑا منہ کی کوشش کی۔

'مجھے اندازہ ہے اور اسی باعث آپ سے ہمدردی بھی ہے۔'
 "اس کے اس جواب نے مجھے خفقت سے دوچار کر دیا۔ مجھے اس خیال نے آزار پہنچایا کہ میرے ساتھ داری جان کے ناروا طرز عمل کے باعث اب غیر بھی مجھ پر ترس کھانے لگے تھے۔ میں نے ایک بار پھر قدم آگے بڑھانے کی کوشش کی مگر اس کی آواز نے پھر میرے قدم پکڑ لیے۔

تم بہت اچھی لڑکی ہو اور میں تمہیں خوش رکھنا چاہتا

ہوں۔ تمہارے چہرے پر بکھرے اسی ادا ایسی کے سامنے مجھ رنجیدہ کرتے ہیں۔ کیا تمہاری کوئی سیلی نہیں جسے تم اپنے ہاں بلا سکو یا خود اس کے ہاں بلا سکو؟

"اس کے ہمدردانہ انداز تھا طلب پر میرا جی بھر آیا اور میں نے بوجھل آواز میں کہا۔ ہاں ایک سیلی ہے تو سہی مگر داری جان نہ اس کا یہاں آتا پسند کرتی ہیں نہ میرا اس کے ہاں جانا۔

'کبھی کبھار گھر سے پھرنے ہی کو باہر نکل جایا کرو۔ دن بھر گھر میں بند رہنا کسی طور بھی اچھا نہیں۔ اس کے کسی ہمدرد دوست کی طرح کہا۔

'داری جان اس کی بھی اجازت نہیں دیتیں۔'
 'میرے ساتھ کچھ دیکھنے چلو گی؟'

میں نے گھبرا کر اس کی جانب دیکھا اور بڑبڑاتی ہو کر کہا۔
 'ہاں بڑی اچھی جگہ بھی ہوئی ہے قریبی سنیما ہاؤس میں۔ وہ لحظہ بھر کو تمہارا پھر بولا۔ چلو گی؟'

'نہیں۔ میں نے دھیرے سے جواب دیا۔'
 'کیوں؟'

'کیوں کہ داری جان اجازت نہیں دیں گی۔'
 'داری جان کو تباہے گا کون۔ آخری شرم میں چلیں گے۔ تو بیک

تک تو تمہاری جان بخشی ہو ہی جاتی ہے۔ وہ مسکراتے ہوئے کہا۔
 'آپ کو کیسے پتا؟'

'تمہارے گھر سے کی جی جرجل اٹھتی ہے حشد کے بعد۔'
 'اوہ! تو کیا آپ...؟'

'ہاں میں مذکور یہ بات نوٹ کرتا ہوں اور اسی لیے تمہیں فلم کے آخری شرم میں چلنے کی دعوت دے رہا ہوں۔

'معاذ کبھی کا جناب! میں نے کراخت لیے میں کہا۔ آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے میں ان لڑکیوں میں سے نہیں ہوں جو آپ

جیسے لوگوں کی باتوں میں آکر اپنے بزرگوں کے اعتماد کو دوکارا کرتی ہیں مجھے اپنی داری جان سے ہمارے والد میں کسی قیمت پر ان کے اعتماد کو

دھوکا نہیں دوں گی۔ پھر میں نے زہر خند لگا، ہاں سے اسے گھوڑا اور آگے بڑھ گئی۔ مجھے اس خیال نے خاموشاں کہ پہنچا پا کہ میں تولے شریف

اور ہمدرد نظرت کا انسان سمجھ ہی تھی مگر وہ تو کچھ دوسری قسم کا آدمی نکلا تھا۔

"اس شام وہ دوسری کتابیں لے کر داری جان سے ملنے آیا اور تباہ داری جان سے باتیں کرتا رہا اس نے داری جان کو اپنی باتوں سے ایسا

برمایا کہ داری جان نے مجھ سے کہا۔ الفت! تواضع صاحب کے لیے چائے تو بنا لاؤ اور ہاں کچھ کھانے کو بھی لے آنا۔ اس نے منع کیا مگر میں جو

چپکے سے اپنے اور داری جان کے دامنوں کے بیچ بندھی گرہ کھول

96

سائرس اعظم

ایران کا شہنشاہ سائرس اعظم میں نے ۵۸۰ قبل مسیح سے ۵۲۹ قبل مسیح تک حکومت کی تھی، اس میں کسی نہ کسی شکل میں ہماری زندگیوں پر اثر انداز ہے۔ مثلاً اسی کی وجہ سے ہم ہندوستان کو بارہ بارہ گھنٹوں کے دو وقفوں میں تقسیم کر دیا ہے۔ اشیاء کی گنتی درجن کے حساب کرتے ہیں۔ فن تعمیر میں ستون استعمال کرتے ہیں اور تیلون یا لاجا جیسے پتھر میں یہ تمام اختراعات سائرس اعظم ہی سے منسوب کی جاتی ہیں۔

ہوئے اس کی نگاہوں میں میرے لیے وہ اختراعات جو کہ میں نے اس شام اس کی ذمہ داری سنبھالی ہیں دیکھا تھا۔

اگلے ٹھکانے میں ماہ کے دوران وہ مجھے اور دادی جان کو باہر باہر باہر لے گیا۔ وہ دلدی جان سے باتیں کیے جاتا تھا مجھ سے ہم کلام ہونے سے گریز کرتا تھا ہم کن انجیلوں سے مجھے دیکھے جاتا۔ اس کی نظروں میں مجھے اپنے لیے ہمدردی اور رحم کے تاثرات، محو سے لینے دکھائی دیتے۔ پھر جب موسم کے مورد بننے لگے اور خشک ہوا میں چلنے لگنے تو دلدی جان کے چہرے کے درمیان باعث سلسلہ بیکر منقطع ہو گیا اور میں دوبارہ اسی محبوس ماحول میں مقید ہو گئی۔ پھر ریاست کے دورے ہونے لگے کبھی میں بیٹھے بیٹھے رونے لگتی کبھی زور زور سے چلانے لگتی اور کبھی محض دلدی جان کو تنگ کرنے کو بلا سبب قہقہے لگانے لگتی۔ مجھے دلدی جان کے ساتھ بند کر بیٹھنا گراں گئے لگا۔ نہ میرا کچا میں بڑھنے میں دل لگتا نہ سلائی کڑھائی میں۔ دلدی جان لاکھ تین کوئی کتاب بڑھ کر سناؤ مگر میں ایک نقطہ بھٹ کر رہتی۔ میں اپنی نصیبی بری ہی جی میں گڑھے جاتی، کھانا بھی فقط زندہ رہنے کو کھاتی نہ نتیجہ میرا جسم کھٹنے اور رنگ روپ ماند پڑنے لگا۔ وہ کبھی بھی دادی جان کے پاس آتا یا پھر میرا اور اس کا کبھی کبھار نہینے پر آتے جاتے سنا ہوتا جیسے ایسے میں یکس شہر ہو جاتی، مگر جاتی مگر دلوں خاموشی سے گزر جاتا جیسے مجھ سے بات ہی نہ کرنا چاہتا ہو بلکہ جی ہی جی میں حیران ہو کر سوچتی کہ اسے ایسی ہی بیگانگی کا مظاہرہ کرنا تھا تو پھر اس نے مجھے پکڑ پکڑنے کی دعوت کیوں دی تھی اور کیوں وہ مجھے اور دلدی جان کو گھمانے پھرانے باہر لے جاتا تھا؟

”رات کو میں درمیان اپنے اور دادی جان کے مشترکہ کمرے کی کھڑکی سے ایٹکسی کی طرف دیکھ جاتی۔ رات گئے ٹھیک انیسویں جی جلی رہی۔ یقیناً وہ اپنے امتحانات کے لیے پڑھ رہا ہوتا تھا۔

مجھے حتیٰ موقع غصہ تھا جان کر انیسویں جی کے کواٹھ کھڑی ہوئی۔ سب چائے کے کرائی تو وہ دلدی جان سے کہہ کر سلا تھا۔ کال گیا کبھی کبھی آپ گھر سے پھرنے کو باہر بھی نکلا کریں۔ مگر میں بیٹھتی تو آپ کو ہار یاں آگھوس کی ادھاپ کی صحت خراب ہو جائے گی تازہ ہوا آپ کے لیے بہت ضروری ہے۔

”خدا جانے اس نے میری مدد کھڑکی میں دلدی جان پر کیا جادو پڑھ دیا تھا کہ میں نے دلدی جان کو اس سے کتنے سنا بیٹھے! میں بوڑھی اور نابینا صورت باہر بھلا کون نکل سکتی ہوں! الفت کو لے کر نکل جایا کریں اور کچھ نہیں تو ساحل پر کچھ در کو چل قدمی کر آیا کریں! اس نے کہا۔

”نمازہ خراب ہے بیٹا۔ الفت خیر سے جہان بنگی ہے میں اسے لے کر نکلوں اور خدا نہ کرے کوئی پیچھے لگ جائے یا کوئی اور بچ ہو جائے تو میں بوڑھی اور نابینا صورت بھلا کیا کریں گی۔ کوئی مرد ساتھ ہو تو گھر سے باہر نکلنے کی ہمت بھی کروں مگر جہان بنگی کے ساتھ نہیں! اگر آپ میرے ہمراہ چلنا پسند کریں تو میری خدمات مافوق الفطرت نہیں بیٹا انھیں تکلیف ہوگی ویسے بھی کبھی تو والدہ کو باری کا سناہ چڑھا ہوا ہے۔

کوئی بات نہیں کل سہی! اس نے کہا۔ آپ کو جب بھی لکھا ہوں وہ جانے کیوں مجھے اپنی والدہ کا خیال آتا ہے۔ آپ بھی مجھے اپنا بیٹا ہی سمجھیں۔

”جیتے رہو۔ دلدی جان نے کہا۔ اور میں جی ہی جی میں سوچ رہی تھی کہ کتنا چرب باں ہے یہ شخص کہ دیکھتے ہی دیکھتے اس نے دلدی جان کو شیشے میں اتار لیا۔ ”اگلی شام وہ دلدی جان کا ہاتھ تمام کراٹھیں ساحل سمندر کی سیر کرانے لے گیا۔ میں بھی ہمراہ تھی۔ ساحل پر چل قدمی کے دوران وہ دلدی جان کا ہاتھ تھامے رہا اور کئی انجیلوں سے گلابے گلابے دیکھتا رہا اس نے ہمیں آٹس کریم بھی کھلائی۔

”اور اس رات پہلی بار اس نے ہمیں اپنے بارے میں بتایا کہ وہ شیشے کے عتاب سے میری انجیل تھا اور ان دنوں اپنی ترقی کے امتحان کے سلسلے میں جہاز پر سارا ہوا تھا۔

”ہماری گھر واپسی اندھا چھانچنے کے بعد ہوئی۔ اس رات میں درمیان جاتی اور تمام وقت اسی کے بارے میں سوچتی رہی۔ میرا دل گواہی دے رہا تھا کہ دادی جان کو چل قدمی کے لیے لے جانا تو ایک سہانہ تھا! اصل میں تو وہ مجھے میری محبوس دنیا سے کچھ دیر کو نکال لے جانا چاہتا تھا۔ مجھے خوشی تھی کہ میں سلسلے کے قاری تھا نہ آنے دی تھی۔ زندگی کل خدا خواستہ میں سلسلے کی پکڑ چلنے کی دعوت کو قبول کر لیا ہوتا تو یقیناً ساحل پر دادی جان کے ہمراہ چل قدمی کرنے

”پھر ایک روز وہ دلائی جان کے پاس آیا اور اس نے انھیں بتایا کہ وہ اپنے استقامت سے فراغت پا چکا تھا اور کہ عرصہ کے لیے اپنے اہل خانہ کے پاس کھڑ جا رہا تھا اس نے ان سے مزید کہا کہ وہ ان سے واپس آنے کے بعد وہ تقریباً برس بھر کے سفر پر پلا ہلے گا چنانچہ اسے ہلاکار یاد رہنے کی ضرورت نہیں رہی اور وہ پر سول ٹرک کے انجینی خالی کے چلا جائے گا۔“

”میں یہ خبر سنی کہ ایک گھر سے صدمے سے دوچار ہوئی میرا پس نہ تھا کہ اسی کے سامنے سوڑتی۔ صد شکر کہ دادی جان میرے تاثرات دیکھنے سے قاصر تھیں۔“

”اس کے جانے کے بعد میں سخت اضطراب کے عالم میں تادیر یہی سوچتی رہی کہ مجھے کیا کرنا چاہیے؟“

”اور بالآخر میں نے ایک فیصلہ کر لیا۔“

”میں جانتی تھی کہ در روز بعد وہ جا رہا ہے چنانچہ اگلی رات بھلے سپر جب دادی جان گہری نیند میں تھیں میں نے زبردستی بستر سے اٹھ کر اپنے دوچار چوڑے کپڑے ایک گھڑی کی صورت باندھ کر گھڑی سینے سے لگا لئے انجینی ٹمک جا پہنچی۔ میرے قدم ڈمکائے تھے ہلاکار نہ تھا اور دل بے طرح دھڑک رہا تھا۔ انجینی کے دروازے پر دستک ٹن کر رہی اس نے دروازہ کھولا اور مجھے کھڑے دیکھا تو گھبرا کر دو قدم پیچھے ہٹ گیا۔“

”تم...! اس نے حیرانی سے کہا۔ اور اس وقت؟“

”میں متوجش سی انجینی میں داخل ہوئی اور کپڑوں کی گھڑی بستر پر رکھ کر خود سری کنگڑے کتے ہوئے شہنے اپنا چہرہ دونوں ہاتھوں سے ڈھانپ کر دفنا شروع کر دیا۔ وہ جلا صورت حال سمجھنے لگے میرے نزدیک آکھڑا ہوا جب میں نے اس کی طرف دیکھا تو وہ مجھے اس قدر دل گزشتگی اور سادوسی سے دیکھتا نظر آیا کہ میرا دل بھی رونے لگا۔“

”دیکھو الفت! اس نے ایک گہری سانس کھینچتے ہوئے کہا۔“

”نی الحال تو میں کچھ بھی نہیں کر سکتا بہت ذمہ داریاں ہیں مجھ پر بہت عرصہ نہیں ہوا ہے مجھے نوکر ہوئے اور کتنی مشکلات سے گزرنے کے بعد میں فقہہ انجینئر کی حیثیت سے بھری جہاز پر اپنے کپڑے کا آغاز کر سکا ہوں اس کا شاید تم انگڑے بھی نہ کر سکو۔ میرے والد کا انتقال ہو چکا ہے والدہ اور چھوٹے بھائی بہنوں کی کفالت میری ذمہ داری ہے یہی دھائی تین برس کی ملازمت میں انھیں کچھ زیادہ راحت نہیں پہنچا سکا ہوں۔ حالات میں بہتری کی خاطر میں ایک غیر ملکی کمپنی کے جہاز پر ملازمت کے لیے معاہدہ کر کے تقریباً برس بھر کے سفر پر نکلنے والا ہوں۔ ہفتے بھر کی نفرت ختمی سو میں نے سوچا طویل سفر جانے سے قبل والدہ اور بھائی بہنوں سے بھی ملتا جاؤں اس سفر سے واپسی پر ہی میں اپنے بارے میں سوچ سکوں گا اس سے پہلے نہیں۔“

”پھر وہ کافی دیر مجھ سے باتیں کرتا رہا۔ اس نے مجھ سے میری کہانی

سنی انھیں افسوس کیا اور سمجھانا بھلا دیا۔ میں کھلے صاف صاف بتا دیا کہ میں دادی جان کے ساتھ سندھ کر بیٹھے بیٹھے جا رہی تھی اور اب زیادہ عرصہ نہیں گزر سکتی تھی۔ میں کھلے صاف صاف انھیں بتا دیا کہ ابھی زہدی کے گہری دل دادی جان کے ساتھ بندہ کر بیٹھے کے بجائے میں اس کے ہمراہ فرار ہو جانے کو ترجیح دوں گی۔ میں نے اسے یہ بھی بتا دیا کہ اس کی چند روزہ کو سفر مانی تھے میرے دل میں ایسی جوت جنگاوی تھی کہ میں اس کے بغیر نہیں رہ سکتی تھی۔ خدا جانے کہاں سے مجھ میں اتنی ہمت آگئی تھی کہ میں نے شرم و حیا کو بالائے طاق رکھتے ہوئے اپنا دل کھول کر اس کے آگے دکھ دیا۔“

”جب میں دل کی جرات اس سے کمر کھائی تو وہ میرے نزدیک آ بیٹھا اور اس کے گہرے آواز میں کہا یو دیکھو الفت! ابھی لڑکیاں گھر والے سے غلط نہیں ہو کر تھیں وہ حالات کا مقابلہ کرتی ہیں بہت نہیں ہار کر تھیں۔ تم ایک شریف گھرانے کی ابھی لڑکی ہو یہ بات میں بہت وثوق سے کہہ رہا ہوں! اگر تم ابھی لڑکی نہ ہو میں تو اتنا عرصہ اپنی دادی جان کے ساتھ بندہ کر رہی رہتی۔ مجھے شک تھا کہ وہ حالات خاصے پیچیدہ ہیں مگر تمہاری دادی جان بے چاری کبھی مجھ میں زمانہ واقعی غلبہ ہے انھیں یقیناً تمہاری بہت فکر رہی ہوگی بہر حال زیادہ مایوس ہونے کی ضرورت نہیں۔ مجھے تم سے دلی ہمدردی ہے چاند میں سمجھتا ہوں کہ اس دنیا میں اگر کسی لڑکی کا کچھ سب سے زیادہ حق ہے تو وہ تم اور صرف تم ہو اپنی محسوسوں کے سبب فی الحال میں بھی تم سے شادی نہیں کر سکتا اور نہ ہی او باشوں کی طرح تمہیں بھگالے جا سکتا ہوں لیکن یہ میرا وعدہ ہے تم سے کہ میں نے جب بھی شادی کا ارادہ کیا تو تم میرا پہلا انتخاب ہوگی۔ جیسا کہ میں نے کچھ دیر پہلے تم سے کہا کہ میں اپنے معاشی حالات میں بہتری کی خاطر ایک غیر ملکی جہازوں کی کمپنی سے ملازمت کا معاہدہ کر چکا ہوں۔ کچھ میں اپنے اہل خانہ سے مل کر آنے کے بعد میں ایک طویل سفر پر جلا جاؤں گا۔ میرا آغاز یہ ہے کہ میری واپسی میں تقریباً برس بھر تک ہائے گا اور اس دوران میں ابھی خاصی رقم کمالوں گا۔ کوشش کروں گا کہ اس دوران میری ان دو بہنوں کی شادی ہو جائے جو سنگتی شدہ ہیں مگر ہمیشہ ہونے کے سبب گھر پر بیٹھی ہیں۔ میری واپسی پر اگر تمہاری کہیں اور شادی نہ ہوئی اور تمہارے دل میں میری محبت برقرار رہی تو میں تمہارا ہاتھ تمام لوں گا مگر دیکھو اسے وعدہ محبت سے تمہارے کیوں کہ اول تو مجھے کوئی حق نہیں پہنچتا کہ میں تمہیں وعدے کی کسی نہ بخیر میں باندھ کر جاؤں اور دوسری بات یہ کہ یہ بھی تو ممکن ہے کہ سال بھر بعد بھی میرے حالات ملتے بہتر نہ ہو یا میں کہ میں خود کو شادی کرنے کا اہل پاسکوں لیکن اتنا یقین ضرور دلا سکتا ہوں تمہیں کہ برس بھر بعد یا جب بھی میں میرے حالات بہتر ہونے اور میں نے شادی کا ارادہ کیا تو میری نظریں ہمارے پہلے تمہاری طرف

دہلی کا واقعہ

محمد اعظم نے ٹی ڈی خریدا، جس کی گارنٹی ایک سال کی تھی جب بھی ٹی ڈی بگڑا محمد اعظم نے کمپنی کو فون کیا۔ مکنک آیا اور درست کر گیا۔

ایک سال بعد خراب ہوا تو اپنے علاقے کے مکنک سے رجوع کرنا پڑا۔ مکنک نے تیس روپے فیس جمع کرائی۔ شام کو آیا ٹی ڈی دیکھا، اینٹینا اٹھایا اور چلا گیا ٹی ڈی کام کرنے لگا۔ ہر پہینے میں ایک دو بار ایسا ہوتا رہا۔ ایک روز اعظم نے ایک دوکان پر ٹی ڈی گائیڈ نامی کتاب رکھی دیکھی، دس روپے میں خرید لی پڑھا تو معلوم ہوا کہ جرہ، ٹی ٹوی کی خرابی صرف اینٹینا کے خرابی سے ہوتی ہے۔ آخر میں کتاب والا کا چھاپا ہوا کلر ٹی ڈی گائیڈ کا بھی اشتہار دیکھا، اعظم نے کلر ٹی ڈی گائیڈ بھی بیس روپے میں خرید لی اور اسے پوری توجہ سے کئی کئی بار پڑھا۔ بہت سی باتیں معلوم ہوئیں تو اعظم نے ہمت کر کے مرمت کا سامان جو ٹی ڈی کو چیک کرنے میں مدد دیتا ہے ستر روپے میں خرید لیا۔ اپنے ٹی ڈی پر ہی پہلا کام کیا اور کامیاب رہا۔ ہمت بڑھی۔ پڑوس کے لوگوں کے ٹی ڈی بھی درست کئے اور تین پہینے میں خود پر پھر دوسرے کرنے لگا۔ ایک دن دیکھا۔ اعظم کے گھر پر نوٹڈ لگا تھا۔

”کلر و بلیک اینڈ وائٹ ٹی ڈی ری پیئر ہاؤس۔“
ملنے کا وقت: صبح ۹ تا ۶ بجے اور شام ۶ بجے کے بعد۔

اس طرح محمد اعظم نے اپنے لئے پارٹ ٹائم ورک حاصل کر کے اپنی آمدنی بڑھائی اور اپنے ٹی ڈی کی مرمت فیس سے بھی بچ گیا۔ ہر وہ انسان جو اردو پڑھنا جانتا ہو ہر ٹی ڈی سے دل چسپی رکھتا ہو ”ٹی ڈی گائیڈ“ اور ”کلر ٹی ڈی گائیڈ“ پڑھ کر اچھا مکنک بن سکتا ہے۔
..... رزم کرشن اگر وال

ہی انہیں جی بشریک اس وقت بھی تمہارے دل میں مہرے لیے محبت کے کسی جذبات ہوئے اور تم نے کسی اور سے شادی کرنے کو مجھ سے شادی کرنے پر ترجیح نہ دی۔ یہ بات میں تم سے اس لیے کہہ رہا ہوں کہ میں تمہیں ناحق کسی وعدے کی زنجیر مل بانڈھنا نہیں چاہتا تمہیں پوری آزادی ہوگی کہ اس دوران اگر تمہیں کوئی بہتر اور مخلص آدمی مل جائے تو تم اس کا ہاتھ تھام لو۔
میں نے دھیرے سے کہا: میں آپ کا انتظار کروں گی۔
”ٹھیک ہے میں تمہیں مایوس نہیں کروں گا۔“ اس نے کہا
پھر بولا: ہاں مگر ایک بات کا خیال رکھنا۔

”وہ کیا ہے؟“
”میرے سفر سے واپس لوٹ آنے اور حالات کے ہمارے حق میں سازگار ہونے تک تم اپنی دادی جان کو اس سلسلے میں کچھ نہیں بتاؤ گی۔“
”آپ کو یہ ہدایت کرنے کی ضرورت ہی نہیں۔ بھلا دادی کو بتا کر مجھے اپنی اور زیادہ شامت کو دعوت دینا ہے بھی تو وہ رات کو میرا دامن اپنے دامن سے کھول کر مجھے اپنے کمرے میں سونپنے کی اجازت دے بھی دیتی ہیں پھر تو وہ رات کو بھی مجھے اپنے ساتھ بانڈھ کر لے لے گی۔“

”خاصی حکمت نڈکی ہو تم؟“
”وہ تو میں ہوں۔ میں نے اتار کر کہا: خیر آپ یہ تو بتائیں کہ مجھے آپ کی واپسی کی اطلاع کیونکر ملے گی؟“
”بندر گاہ پر جہازوں کی آمد و رفت کا شیڈول انجیل میں دیکھتی رہنا۔ اس سے تمہیں میرے جہاز کی آمد کا علم ہو جائے گا۔“

”پھر؟“
”پھر جیسے ہی جہاز کر لگی پہنچے گا میں تم سے ملنے آؤں گا۔“
”خواہ مجھے بچ سمندر میں کھڑے جہاز سے نشی میں سوار ہو کر ہی آنا پڑے؟“
”مجھ سے ملنے؟ میں نے غیور کر کہا۔“
”گھبراؤ مت تمہارے گھر میں آؤں گا۔“

”تو پھر؟“
”سمندر کنارے اس فاصل کے پاس جہاں جیڑ کر ہم تم اور تمہاری دونوں جان آئن کر گیم کھایا کرتے تھے۔ اس نے توقف کیا پھر بولا: دیکھو میں جہاز کے کرایہ جتنے کے بعد پہلے ہی روز تم سے بات دس بجے ٹھیک اسی مقام پر ملنے آؤں گا، تم میرا انتظار کرنا۔“
”اور اگر آپ نہ آئے؟“

”کیا تمہیں مجھ پر بھروسہ نہیں؟“
”آپ پر تو بھروسہ ہے تبھی تو آنے لگیں بند کر کے آپ کے پاس مل آئی ہوں البتہ... وقت کا اعتبار نہیں۔“

خدا نے ہمارا وقت بھی ہمارا ساتھ دے گا۔ یہ کہتے ہوئے وہ اپنی جگہ سے اٹھا اور اس نے رائیگ مہیل پر جھک کر ایک کانڈ پر کچھ لکھا پھر اس کانڈ کو دستے سے علیحدہ کر کے اسے دھڑا کر کے میرے نزدیک پہنچا اور اسے میری جانب بڑھاتے ہوئے بولا۔ یہ میرے ایک قریبی دوست کا پتا ہے احتیاطی اسے رکھ لیں پاس اگر کسی خط لکھنے کی ضرورت پڑ جائے تو تم ایک لفافے پر اس کا پتا لکھ کر اس لفافے میں میرے نام اپنا سہمہ خط و مال کر لے کر سال کر دینا۔ میرا دوست مجھے یہ خط متوجہ منزل پر بھجوا دے گا۔

اور اگر آپ کے دوست نے وہ خط الٹا ہمارے گھر ہی بھجوا دیا تو مجھے ایک میل کرنے کی کوشش کی تو میں نے تو شدہ کانڈ لیتے ہوئے کہا۔

”وہ مجھے گہری نگاہوں سے دیکھتے ہوئے بولا میں بھی تم بلا کی دھاندلیش ہو... خیر اول تو میرا یہ دوست اس تلاش کا ہے نہیں دوسرے شخص اپنے خط میں اپنا نام لکھنے کی بجائے ضرورت ہی کیا پڑی ہے۔ خط بھی اسی صورت میں لکھنا جب کہ خط لکھنا ضروری ہو جائے ورنہ دست لکھنا۔ تمھاری طرف سے کوئی خطر نہ ملنے کو میں اپنی دانست میں سب ٹھیک ٹھاک ہے پر تعبیر کرتا ہوں گا۔“

”یہاں ہے ابھر میں مر رہی جاؤں۔“
”تمھاری عمر میرے کی نہیں۔“

”اسے زندگی کا کیا پتا، میرے ڈیڑی اور تم بھی تو اپنی جوانی ہی میں چلے گئے۔“

پڑا بید ہنا سیکھو۔ اس نے کہا پھر بولا۔ ”اچھا اب تم ابھی لڑکیوں کی طرح اظہار اور یہ تمھاری اٹھا کر اپنے کمرے میں بھاڑ کسی نے دیکھ لیا تو بڑا ہو گا۔“

”دیکھنے والا ہے کون۔ رابعہ تو سرفٹ کو اڑ میں گھوٹے گردھے فردخت کیسے سو رہی ہوئی اور دادی جان بے چاری بھلا دیکھ کہاں سکتی ہیں۔“

”اپنی دادی جان سے پیار ہے تمھیں؟“

”بہت۔“
”تو پھر دکھ کیوں دینے چلی نہیں انھیں؟“
مجھے خجالت نے آلیا۔

”دیکھو۔ اس نے مجھے سمجھایا۔ جن سے میں پیار ہوں انھیں کبھی کوئی زحمت دینے کی کوشش نہیں کرنی چاہیے۔... شاہا شہزادہ اب اٹھ جاؤ۔“

”میں اپنی گھڑی سمجھاتے ہوئے اٹھ تو کھڑی ہوئی اور تب ہی مجھے خیال آیا کہ میں نے اس سے اس کے جہاز کا نام تو یاد بھی نہ تھا۔ آپ اپنے جہاز کا نام تو بتائیں؟“

”اس نے جہاز کا نام بتانے کے بعد کہا۔ تمھیں جو پتا دیا ہے میں نے اس پر ایک جانب اپنے جہاز کا نام بھی لگا دیا ہے۔“

”پھر ہم نے الوداعی نگاہوں سے ایک دوسرے کو دیکھا اور میں اٹھ کر اس سے نکل آئی۔“

اور اس کے ساتھ ہی وہ چھپ ہو گئی۔ اس کی خاموشی مجھے انتہائی گڑبگڑ محسوس ہوئی۔

”پھر وہ میں نے اپنے تباہی پوچھا۔“

”اگلی صبح وہ چلا گیا۔ وہ زندگی ہوئی آواز میں بولی۔“

”پھر کیا ہوا؟“

”پھر میں اس کے انتظار میں دن گزارنے لگی۔ دن، ہفتہ اور مہینوں میں بدلنے لگے۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ وہ تقریباً ایک برس بعد واپس لوٹنے کو کہہ گیا تھا میں برس بھر ہونے سے بہت پہلے ہی اخبار میں بندرگاہ پر جہازوں کی آمد و رفت کا شیڈول دیکھنے لگی۔ صبح جیسے ہی اخبار آتا نہیں جلدی جلدی اس کے جہاز کے نام کی تلاش میں اخبار کے اوراق دیکھنے لگتی۔... طویل اور بڑا اخبار کے بعد تقریباً دو ہفتے قبل بالآخر مجھے اخبار میں اس کے جہاز کا نام نظر آیا۔ پروگرام کے مطابق اس کے جہاز کو میں بندرگاہ پر لنگر انداز ہونا تھا اور وہاں کے مطابق اسے رسول بڑاٹ دس بجے سمندر کنارے اس فہیل کے نزدیک مجھ سے ملنے کے لیے آنا چاہیے تھا مگر میں رسول بڑاٹ بھی اس کا انتظار کرتی رہی اور کل بات بھی میں ہی کی ماہ دیکھ دیکھ کے مایوس ہونے کے بعد انتہائی دل گرفتگی کے عالم میں رہ رہی تھی کہ آپ کا یہاں سے جہاز ہوا۔...“

”دل گرفتہ ہونے کی کیا بات تھی ہو سکتا ہے اس کا جہاز پہنچا ہی نہ ہو۔“

”نہیں جہاز تو خیر پہنچ چکا ہے۔“
”تمھیں کیسے معلوم؟“

”کل کے اخبارات میں اس کے جہاز کا نام ان جہازوں کی فہرست میں شامل تھا جو بندرگاہ پر کھڑے ہیں۔ وہ چاہتا تو پہلے یہی کل بات تو مجھ سے ملنے کے لیے آ سکتا تھا مگر نہیں آیا۔“
”تو تم خود اس سے رابطہ قائم کرنے کی کوشش کرو۔“

”میرے حالات بدلتے ہوئے بھی ایسی بات کر رہی تھی۔ کیا آپ کو میں نے نہیں بتایا کہ صبح آدھ بجے دادی جان کے ساتھ بندرگاہ پر بیٹھنا تھا۔“

”تو پھر اس کے دوست کی معرفت خط لکھنا ہوتا جس کا پتا وہ تمھیں جانتے وقت دے گیا تھا۔“

”یہ خیال مجھے بھی آیا تھا مگر میں یہ سوچ کر رہ گئی کہ خط جانے

اس تک میرا خط پہنچ بھی پانے لگا یا نہیں اور کچھ لکھی تو کب تک؟
 "اوہ! بدشات اور اگر ٹکڑا شکر ہونے کی ضرورت نہیں
 تھی۔ بابا اگر تم نے کل خط لکھ دیا ہوتا اور کل ہی پوسٹ بھی کر دیتی
 تو ایک روز میں خط لے مل بھی جاتا۔"

اس نے ایک ٹھنڈی سانس بھرنے پر اکتفا کیا۔
 "ہو سکتا ہے وہ ابھی جہاز سے اتر ہی نہ سکا ہو بہت سی
 مصروف ہوئے ہیں نہ کہا۔"

"میرا دل یہ بات نہیں مانتا ہے مجھ سے کہا تھا کہ اگر جہاز
 کو رتھ نہ بھی ملی تو وہ کشتی میں سوار ہو کر ساحل تک پہنچے گا اور پہلے ہی
 دن مجھ سے ملے آئے گا۔ مجھے ڈر ہے کہ کہیں وہ اپنے گھر ہی نہ چلا گیا ہو
 "ہو سکتا ہے۔ میں نے تائید کی۔"

"میرے گمان میں بھی نہیں تھا کہ وہ مجھ سے کیا ہوا مدد یوں
 فراہم کر دے گا۔" وہ ٹرپ کر بولی۔ پھر اس نے برکت آمیز لہجے میں
 کہا: "گزشتہ ایک برس سے میں اس کی راہ تک دی تھی۔ وہ وعدہ
 فراموش کیا جائے کہ میں نے ایک ایک لمحہ کس بے تابی سے گزارا ہے۔"
 "مابوس مت جوئے میں نے اسے تسلی دینے کی کوشش کی۔"

وہ کچھ دیر غاموش رہی پھر اس نے کہا: "آپ کو یاد ہو گا میں نے
 برسوں بات آپ سے کیا تھا کہ مجھے ایک اہم معاملے میں آپ سے
 مشورہ لینا ہے۔ یہی تھا وہ معاملہ اب آپ بتائیں کہ مجھے کیا کرنا
 چاہیے؟"

"ایسا کرو" میں نے سوچ بچار میں وقت ضائع کیے بغیر کہا۔
 "تم اس کے نام ایک خط لکھ کر مجھے روئے میں تمہارا خط لے پہنچانے
 کی کوشش کروں گا۔"

"اس کے دوست کے توسط سے؟" اس نے استغناء میں
 لہجے میں کہا۔

"ضروری نہیں ویسے احتیاطاً تم اس کے دوست کا پتا
 بھی دے دیتا۔"

"کیا کوئی اور راستہ بھی ہے اسے خط پہنچانے کا؟"

"بالکل ہے بھئی اس کا جہاز بندر گاہ پر نگر انداز ہے تو اس
 تک پہنچنا مشکل تو ہو سکتا ہے ناممکن ہرگز نہیں تم خط لکھ کر مجھے
 دینا اگر وہ یہیں ہے میرا مطلب ہے اپنے جہاز پر اپنے خاص دوست کے
 پاس جس کا پتا وہ تمہیں دے کر گیا تھا یا اپنے کسی اور دوست کے ہاں
 جس کا پتا مجھے اس کے مددگار دوست سے مل جاتا ممکن ہو تو میرا
 وعدہ ہے کہ تمہارا خط حفاظت اور رازداری کے ساتھ اس تک پہنچا
 دوں گا۔"

"کیا واقعی آپ یہ ساری زحمت اٹھانے کو تیار ہیں؟
 "اگر میں تمہارے کام آسکا تو مجھے خوشی ہوگی۔"

"اوہ! اس کے لیے میں بے پناہ حسرت محسوس کرتی ہوں۔ آپ
 نہیں جانتے کہ آپ نے میری جانب مدد کا ہاتھ بڑھا کر مجھے کسی خوشی
 دی ہے۔ میں... میں آپ کو خط ضرور دوں گی۔"

"کل رات تم مجھے یہاں خط لادینا میں برسوں میں پہلا کام لکھی
 کروں گا کہ کسی طرح تمہارا خط اس تک پہنچانے کی کوشش کروں۔"
 "کیا آپ کل صبح یہ کام نہیں کر سکتے؟"

"اگر تم نے کل رات مجھے یہ قہقہہ سنا دیا ہوتا اور آج خط لے آتی
 ہوتی تو میں یقیناً کل صبح ہی یہ کام کر دیتا۔"

"وہ... خط..." وہ ہچکچاتے ہوئے بولی: "خط تو میں لائی
 ہوں لکھ کر۔"

"واقعی؟"

"ہاں۔" اس نے دھیرے سے کہا: "نہ جانے کیوں مجھے یقین
 تھا کہ آپ میری مدد ضرور کریں گے۔"
 یہ کہتے ہوئے اس نے اپنے گرجان میں ہاتھ ڈالا اور ایک ٹپکی کی
 صورت لپٹا ہوا الفاظ اپنے گرجان سے نکال کر میرے ہاتھ میں دبا دیا۔
 جوئی اس کے ہاتھ میرے ہاتھ سے ٹپکی ہوئے میرے جسم میں
 بھرا ایک برقی زلزلہ گئی۔

"میری سمجھ میں نہیں آ رہا کہ کس زبان سے آپ کا شکریہ ادا کروں؟
 اس نے کہا اور میرا ہاتھ چھوڑ دیا۔
 "کام ہوا نہیں اور شکریہ ادا کرنے لگیں۔"

"کام ہوا نہ ہو وہ میری قسمت... لیکن آپ کے اچھا ہونے
 میں کوئی شک نہیں۔ آپ کی جگہ کوئی دوسرا مرد ہوتا تو وہ میری کمزوری سے
 فائدہ اٹھانے کی کوشش کرتا۔ کیا جب کہ مجھے بیک میل کرنے کی دھمکی
 دیتا۔ اور کچھ نہیں تو اس سناٹے اور تاریکی ہی کا فائدہ اٹھانے کی کوشش کرتا
 مگر آپ... آپ واقعی فرشتہ صفت آدمی ہیں۔ مجھے تو یوں لگ رہا ہے
 جیسے خدا نے کسی فرشتے کو آپ کے دل میں میری مدد کرنے کے لیے بھیج
 دیا ہو۔ اگرچہ ملی نواز کے بعد میں اپنے دل کا دروازہ بند کر چکی ہوں اور یہ
 طے ہے کہ اس حیثیت میں تو کبھی کوئی دوسرا آدمی میرے دل میں داخل
 نہ ہو سکے گا مگر ایک دوست کی حیثیت سے آپ میرے لیے ہمیشہ عزیز
 رہیں گے۔ میں آپ کی شرافت سے اس قدر متاثر ہو چکی ہوں کہ اس
 تک میرا خط پہنچے یا نہ پہنچے آپ کی اور میری دوستی ہمیشہ برقرار رہے گی۔"
 میں نے سو ہوا آجیلہ سے میں اس کے چہرے پر اپنی نگاہیں
 ٹھہرانے کی کوشش کی۔

وہ واقعی ایک خوبصورت لڑکی تھی۔

میرے خوابوں کی بری سے بڑھ کر حسین!

مگر اس خیال نے کہ وہ میرے لیے نہ تھی میری آنکھوں کے
 کنارے بھگوویہ دھبے اپنی بیاض میں محفوظ یہ نظم یاد آنے لگی۔

’عجب لڑکی تھیں غم رہے
میں کتنی صدیوں کی سڑوں سے گزرنے کے پہنچا ہوں اس غم کو
بچا کے رستوں کے چھوڑ دے میں خود کو لایا ہوں اس دل کو
کہاں کہاں سے بھٹک بھٹک کر میں آج آتا تھا سے دنگ
گر یہ تم نے جتا دیا ہے
بڑی اداسے بنا دیا ہے
تھا سے دل تک پہنچنے والی تھا کہ میں سرشت کی ہیں
ادھر یہ عالم کہ میرے اشکوں میں سدا کی آہیں سرشت کی ہیں
حسین لڑکی! میں بابتا ہوں
تمہاری دنیا میں چاہتیں ہیں، سرتوں کا سرور بھی ہے!
تمہیں سرا لیا ہے انا کہ اس پر تم کو غم بھی ہے
میں ایک سائل غلوں سے تھا
کہاں کہاں سے بھٹک بھٹک کر میں آج آتا تھا سے دنگ
جو ہو سکے تو کر مکر دو۔
تم اپنے لمحوں سے ایک لمحہ بچا کے اس میں میرے بھر دو!
اس رات جب ہم ایک دوسرے سے رخصت ہوئے تو اس
دوسرے کے ساتھ کہ رات پھر اسی تھا کہ ملاقات ہوگی۔

☆
اگلی صبح میں نے اپنے ایک رفیق کار کو سونے سے سوچے تو
کیا کہ وہ پاس کو یہ بتا دے کہ میں نا سادی طبع کے سبب گا پر نہ
آسکوں گا اور اپنے شہنشاہ نکل کھڑا ہوا۔
میں نواز تک پہنچنے میں مجھے کتنی دشواریوں کا سامنا کرنا پڑا
یہ ایک الگ داستان ہے بہر حال کسی کی منت سماجت اور کسی
کی خوشامد کر کے میں بالآخر مٹی نواز تک رسائی حاصل کرنے میں کامیاب
ہو ہی گیا۔
اور اس کے بعد وہ پہنچنے کے بعد مجھے اپنی بے وقتی کا اسکا
بھی ہوا۔

وہ مردانہ دہا بہت کا شاہکار نہ سہی مگر لائق ستائش ضرور تھا۔
الفت کا اس کی محبت میں گرفتار ہونا قطعاً نظری عمل تھا۔ مٹی نواز
جیسے غلوں والا قدر و قامت، مضبوط کاٹھ، نشیل آنکھوں اور گھنی پتھریوں
والے تو جوان بہر تو کوئی بھی لڑکی عاشق ہو سکتی تھی۔
میں نے اپنے تعارف کے بعد الفت کا خط لے لیا اور وہ خط
بے ٹھٹھ کے بعد مجھے گہری نظروں سے دیکھتے ہوئے لایا: آپ کو
الفت کیونکر مانتی ہے؟

’محض ایک اتفاق بنا ہے درمیان شناسائی کا یہاں نہ تھا۔
وہ آپ کے انتظار میں، حاصل ہو گئی روایتی تھی کہ میرا وہاں سے گزر
ہو رہا تھا اس نے یہ الفت اگر جاننے کی کوشش کی مگر میرا سے اپنی بے

ہونے پر مجبور ہونا پڑا!

میرے کیونکر؟

’میرے آپ کو الفت ہی بتائیں گی۔ فقیر فقیر کا اس نے خط
آپ تک پہنچانے کے سلسلے میں میری مددگار ہوئی سو میں آپ تک
یہ امانت پہنچا کر جا رہا ہوں۔‘

’الفت سے آپ کی واقفیت کتنی بڑی ہے؟‘

’بہروں رات ہی پہلی ملاقات ہوئی تھی۔ میں نے علی نواز
کی آنکھوں میں کھسی تجھ پر جھٹے ہوئے کھٹک علی نواز صاحب آپ
میرے اور الفت کے بارے میں زیادہ اکھن میں دیکھیں۔ وہ لڑکی
والہن، ہمدردی اور محبت کیے جانے کے لائق ہے۔ اس کی جو لڑا آپ
اس کے ہاتھ میں تھا گئے تھے وہ اسی کو تھا کہ آپ کی منتظر ہے اسے
مالوس نہ کیجیے گا اور بچہ فقط ایک وسیلہ سمجھئے آپ کو آپ کا مدد یاد
دلانے کا۔‘

’میں آپ کا شکر گزار ہوں مولانا صاحب! اس نے کہا
’فقیر کی کوئی بات نہیں انسان ہی انسان کی دوا ہے میں
نے تو الفت کی چارہ گری کرنے کی کوشش کی ہے۔ اگر آپ اس سے
لے لے تو میں بھوں گا کہ میری کوشش رائے گان نہیں مٹی۔‘

’میں ضرور مل گا اس سے۔ حاصل تو گری ہات خود ایک
بہروں کی ہے اپنی جی الا مکان کوشش کے باوجود میں تیار سے
نہیں اتر سکا ہوں اب تک۔ تاہم آج رات بہروں امید ہے۔ کیا
آپ ایک زحمت اور کریں گے؟‘
’ارشاد۔‘

’الفت کو یہ پہنا پہنچانے کی رحمت کیجیے کہ میں آج رات
دس بجے اس سے ملنے کے لیے آؤں گا وہ میری منتظر ہے۔‘
’آپ اطمینان رکھیے اسے پہنا ملے گی جائے گا۔‘
’بہت شکریہ۔‘

’اب مجھے اعازت دیجیے۔‘

’اور جی میں نے آپ سے چائے کافی وغیرہ کا تو پوچھا ہی نہیں۔‘
’جب آدمی کسی کو شک کی نظر سے دیکھ رہا ہو تو اسے بطور
بازوں کا کہاں خیال رہتا ہے؟‘

’میری اس جھٹ پر وہ نکل نظر آنے لگا اور میرے ہزار غلط
کے باوجود اس نے کافی پیے بنا اٹھنے کی امانت نہ دی۔‘

☆

اس شب میں جب ساحل سمندر پہنچا تو وہ میری منتظر
تھی۔ مجھے دیکھتے ہی اس نے انتہائی بے تابی سے پہنچا: کیا ہوا؟
’آدم لو لینے زور۔ میں نے کہا اور مجھے علی نواز پر شک
آئے گا۔‘

جانور

ایک گھنے جنگل میں شکار کھیتے

ہوئے کسی قدر تیزی شکاری نے اپنے غلام سے پوچھا: اس جانور کا کیا نام ہے جس پر میں نے شکار بھی کیا؟

جھاڑیوں میں گولی چلائی تھی؟
لازم نے جھاڑیوں میں جا کر شکار کو دیکھنے کے بعد اطلاع دی: وہ کتا ہے کہ اس کا نام عبد اللہ ہے۔

میں دم کو جھکا ہوتا۔ وہ اس وقت دنیا کا مظلوم ترین انسان دکھائی دینے کی کوشش کر رہا ہوتا مگر آپ آپ واقعی غم میں؟
اس نے دھیرے سے میرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا اور بولی: "کتنے اچھے ہیں آپ۔"

وہ میری آنکھوں میں اُتر آئے۔ مائی جی کو نہ دیکھ سکی اور ہنس دی۔ میا دل چکے چکے کہنے لگا۔

"آپ نے میری مدد نہ کی ہوئی تو میں کیا کرتی؟ اس نے گھڑی بھر کے توقف کے بعد کہا۔

"آپ کتنے غصے میں اور کتنے بے غرض ہیں! اب آپ کی اور میری دوستی کا عہدہ قرار ہے گی اور میں اپنی شادی کے بعد اسے بھی پابند کر دوں گی کہ وہ آپ کی اسی قدر عزت کرے جتنی کہ میں کرتی ہوں۔"

میرے دل میں الفت کی بے پناہ مستی اور ملی نواز کے دھوکے خلاف ایک جارحانہ لہر ابھری۔ ملی نواز کے مقدر پر شک کے احساس نے حد کی جون لے لی اور میں نے کہا: "فرصت کروڑہ نہ آیا تو پھر تم کیا کر دو گی؟"

اس نے ٹپ کر میری جانب دیکھا پھر بولی: "خدا کے واسطے، زبان سلسی بد قال نہ نکالیں؟ پھر اس نے جیسی تیروں کے ساتھ کہا: "دیکھنا آج اس وقت میں اتنی خوش نہ ہوں تو آپ کی اس بات پر خواہ یہ ایک خیال آرائی یا تشدد ہی کیوں نہ ہو... اس بڑی طرح بولے بغیر کہ آپ کو مجھے سنبھالنا مشکل ہو جاتا۔ اگرچہ آپ نے تو اپنی راست میں ایک غلطی کا اظہار کیا ہے لیکن میں آج اتنی خوش ہوں کہ کسی بے گمانی یا تشدد سے کوئی نہ دل میں تل بھر جگہ بھی نہیں دینا چاہتی ہوں۔ یہی بات ہے کہ میں آج اتنی خوش ہوں کہ مجھے آسمان پر سبھا نہ ستارے بھی اپنے سنگ قہقہے لگاتے محسوس ہونے لگے ہیں۔"

تب ہی ہمیں اپنے محبت میں قدموں کی چاپ سنائی دی۔ اور ہم نے پیچھے پلٹ کر دیکھا تو ایک شخص تاریکی میں ہمیں اپنی جگہ آباد دکھائی دیا۔

پھر میں نے اپنے دھیرے دھیرے ملی نواز کی اپنی سائی اور اس سے ملاقات کا احوال سنا اور انتہائی ہمت سے اور اشتیاق کے ساتھ سنتی رہی۔ جب میں نے اسے بتایا کہ ملی نواز آج اس سے ملنے کے بعد خود بخود خوشی کے ساتھ چل پڑی۔
"بہت خوش تھا کہ وہ منور آئے گا۔"

میرا جی ہلکا ہوا کہ اسے وہ تمام واقعات اور خدشات یاد دلائی گئی کہ اس نے ملی نواز کی اہمیت کل میرے سامنے لکھا تھا لیکن میں چاہتے ہوئے بھی ایسا نہ کر سکا۔

ملی نواز کے آنے کی خبر نے اس کی جون ہی بدل دی تھی۔ وہ اتنے بات بولی بڑی تھی۔ اور کھڑے بجلی کے کھمبوں کے درمیان اچھا ہے میں اس کا حسین چہرہ حسین رنگ رہا تھا۔ اور کل جی جی میں سو رہا تھا کہ لوگ جب خوش ہوتے ہیں تو کس قدر خوب صورت دکھائی دیتے ہیں۔ یوں لگتا ہے جیسے دل کی خوشی دھڑکنے کے دل میں بھی اٹھ کر بیٹھنے کے ساتھ ملے۔ وہ چاہتے ہیں پوری دنیا میں کہ سب مسکرائے۔ جب وہ قہقہے لگاتے تو ساری دنیا بھی ان کے ساتھ کھل کھلا کر ہنس پڑے۔ اس رات وہ وہاں تھا کہ وہاں ہوتی جا رہی تھی۔ یہ سب ساتھ اس کے ذہن میں ایک عجیب سی حرارت تھی۔ اس کی ستر اہٹ اس کا انتہائی اس کی آنکھوں میں جگمگاتے تھے۔ اس کی ہڈیاں کیے دھڑک رہی تھی۔ میں سوچ رہا تھا کہ شاید وہ...
خلا! میں بھی کس قدر احمق تھا۔ سب کچھ ہنسنے لگے۔ میں خوش فہمی میں مبتلا ہوں ہوئے ہمارے ہاتھ؟ جانتے ہوئے بھی کہ اس کی ستر اہٹ اس کا انتہائی اس کا اضطراب اس کی آنکھوں میں چمکے لیتا تھا اس مستی کے سرور و منت تھے جو اسے اپنے محبوب سے ملنے کے خیال سے ہر ہی تھی میں کیوں اس خوش فہمی کا واسطہ لگانے کی کوشش کر رہا تھا کہ شاید وہ...

"کیا آپ جانتے ہیں کہ میں اتنی خوش کیوں ہوں؟ اس نے کہا پھر بولی: "کیا آپ جانتے ہیں کہ آپ کو دیکھ کر میرا دل ایک تپاں لیا۔ عزت سے کہوں سمجھو مجھے ہمارا ہے؟ کیوں آپ مجھے آج اسنے اچھے لگ رہے ہیں؟"

میرا دل یکبارگی دھڑکنے لگا۔

"کیوں؟ میں نے پوچھا۔

"کیوں کہ آپ کی بات کوئی اور مرد ہوتا تو وہ اب تک ہمنوں کا روپ دھار چکا ہوتا۔ وہ میری اس طور مدد کرنے کے بجائے جیسی کہ آپ نے کی ہے، مجھے مزید پریشانی میں مبتلا کر چکا ہوتا اور اس وقت آپ کی طرح انتہائی شرافت اور انسانیت کا مظاہرہ کرتے ہوئے میرے ساتھ بیٹھ کر ملی نواز کا انتظار کرنے کے بجائے اس کا قریب بنا کر دیکھ دیتا ہوتا۔ ٹھنڈی ٹھنڈی سانسیں اٹھاؤں پھر کرنا تاک

”اوہ! دعا گیل ہے۔ الفت نے خوشی سے مچھلے ہوئے کہا۔
 میری بد قسمتی! میں نے جی بی بی میں سوچا۔ ایک انجیما
 رکھ ایک گہری مایوسی میرے دل کو لپیٹتی تھی میں دہ چلے رہی تھی
 لیکن تیری سے ہم تارکی میں کئے والا شخص علی نواز نہ تھا
 جب وہ شخص ہمارے نزدیک سے ہوتا نصیب کی جانب
 بڑھ گیا تو وہ بولی: انتظار کی کیفیت بھی کسی صبر نہ ہو اگر کسی صبر
 آج کا دن بھی اتنی مشکل سے کٹا کرتا نہیں سکتی۔
 میں ایک دلی دلی سی سرفراہ بھینچ کر رہ گیا۔
 ”کیا تم جانے ہو الفت کہ میں نے دن کیونکر گزارا؟“ میں نے
 گھٹاں بھینچ کر کہا۔
 ”کیونکر بھلا؟“

”اچھا! اس کی آواز میں اتنی نرم جالہ ہا اہلجے کی خوشی ایک بیک
 مہر پر مچی تھی کلائی پر بندھی گھڑی کو لپیٹ آٹھوں کے بے مد نزدیک
 کرتے ہوئے اس نے بغور گھڑی میں دیکھا پھر پوچھل آواز میں بولی۔
 ”واقعی یہ آگیاں بچ گئے اس کا ڈھ ڈھک... آواز زندہ جانے
 کے باعث اس نے اپنا جملہ ادھر اچھوڑ دیا۔
 اس کے لہجے کی مایوسی سے مجھے اپنی سفاکی پر حشر مند گے
 محسوس ہوئی۔

”دفتر سے تو میں نے پھٹی لے لی تھی۔ تمھاری نامہ پری اور
 علی نواز سے ملاقات کے بعد میں گھر واپس آکر ستر پر گیا۔ شام کے
 گھر سے بٹنے تک کروٹ پر کروٹ بدلتا رہا۔ سونے کی ہر ممکن
 کوشش کی مگر آکھ لگ ہی نہ سکی۔ رات کا اندھیرا پھیل جانے پر جب
 میں بستر پر اٹھا تو مجھے ایک بیک۔ یوں لگا جیسے کسی سمجھ کو نفی کی
 گم گشتہ جد ایک عرصے بعد میری سماعت میں مدد بگول رہا ہو مجھے
 یوں لگا جیسے یہ لغت میری ساری زندگی میری مدد سے کسی چشمے پر
 پھوٹ پڑنے کے لیے ہاتھ پاؤں مارتا رہا ہو اور اب...“
 ”خدا جانے آپ کیا کہہ رہے ہیں میری سمجھ میں تو خاک
 نہیں آ رہا۔“

میں سر جھکا کر چپ ہو رہا اور وہ ایک بار پھر ویسی ہی شروع،
 باتوں اور مسرور نظر آنے لگی۔ مجھے اس کی بے بسی بتانا آئے تھا۔ وہ دنیا
 کو اپنے حوالے سے دیکھ رہی تھی میری جذباتی کیفیت کو اس نے
 بے بسی کی مدد تک نظر انداز کر دینے کی کوشش کی تھی۔

اس نے خوشی اور مسرور کی انتہائی حدوں کو چھوٹے ہوئے کہا: ”بہنہ
 جی مونس صاحب آپ گزشتہ دوست کے انسان ہیں یا سچی کے؟
 کتنی عجیب بات ہے کہ آپ نے مجھ سے بے تکلف ہونے والا
 محبت کرنے کی ذرا بھی کوشش نہیں کی۔ اگر آپ اپنی شرافت اور کڑ
 کی پٹلی کی داد وصول کرنا چاہتے ہیں تو میرے حق کی داد بھی دینا پڑے
 گی آپ کو کہ آپ سے پہلی ہی ملاقات میں آپ کو اپنا ہمارا بتانے کا
 ارادہ ظاہر کر بیٹھی اور دوسری ملاقات میں اپنا سارا کچھ کھول کر آپ
 کے آگے رکھ دیا۔ بھلا کوئی عقل مند لڑکی ایسا کر سکتی تھی؟“
 میرے دل میں رشک و حسد کی ایک لہر اٹھی۔

کیوں اتنی مسرور تھی وہ علی نواز کی آہ کے خیال سے
 اور کیوں اتنی بے نیازی برت رہی تھی وہ میری قلبی کیفیت سے
 ”اگاہہ بچ چکے ہیں“ میں نے اپنی کلائی پر بندھی گھڑی

کتنی خوش تھی وہ چند لمحوں پہلے
 بھلا کیا ضرورت تھی مجھ سے جتنے کی کہ سوگیا رہے تھے
 میں۔ کتنا بے رحم ہو گیا تھا میں ہندو سسہ سے مغلوب ہو کر۔
 اپنی اس بے رحمی کے انالہ اور غلطی کی تلافی کی میرے نزدیک
 بس ایک ہی صورت تھی کہ اسے تسلی دینا اس کی آس بندھانے کی
 کوشش کر دینا سو میں نے کی۔
 ”ہو سکتا ہے آج اسے کوئی کام پڑ گیا ہو... کوئی ایسا کام کہ اسے
 یہاں آنے کی جگہ نہ مل پائی ہو میں جہاز پر گیا تھا اور میں نے دیکھا
 تھا کہ وہ خاما معصوف رہتا ہے وہاں یقیناً کچھ ایسی مصروفیت
 ہوئی کہ وہ اب تک نہیں آ سکا ہے۔ ہو سکتا ہے کچھ دیر سے آئے۔“
 ”میں اس کے انتظار میں پوری رات تو یہاں نہیں بیٹھی تھی
 سکتی بقول آپ کے اس لیے دس بجے یہاں آئے کو کہا تھا آپ تو
 سوگیا رہے تھے ہیں۔“

”کچھ دیر اور انتظار کر لو۔“
 ”اور اگر وہ پھر بھی نہ آیا تو؟“
 ”تو میں تمھاری خاطر کل پھر اپنے دفتر سے پھٹی کروں گا اور
 اس کے نہ آنے کا سبب معلوم کرنے اس کے پاس جاؤں گا۔“
 ”اوہ! شکریہ۔“ وہ جذبات سے معمور لہجے میں بولی: ”آپ کتنے
 اچھے ہیں۔ میں آپ کے احسان کا بدلہ کبھی نہ آتا سکوں گی۔“
 اس کی آنکھوں میں ہلکورے تھے تھی میں نے مجھے اس کی آنکھوں
 میں بغور جھانکنے پر مجبور کر دیا۔ میرا نوازہ دوست تھیں اس کی آنکھوں
 میں جتنی آنسو تھے۔

”میں رومست۔ مجھے تمھاری آنکھوں میں آنسو دیکھ کر تکلیف
 ہو رہی ہے۔“ میں نے اسے دلاسا دینے کی کوشش کی۔
 ”نہیں میں رو تو نہیں رہی۔“ اس نے بھیگی ہوئی آواز میں کہا۔
 ”بلکہ میں تو بے سرح رہی ہوں کہ آپ کتنے اچھے ہیں بس قدر ہر بان

اور بعد میں ظہری دل میں آپ کا اور علی نواز کا تعالیٰ کرنے کی کوئی
 کر رہی تھی مگر جب مجھ سے محبت ہے مگر مجھے یہ متلاف کرنے میں
 کوئی مار نہیں کہ آپ اس کے مقابلے میں کوئی زیادہ مسدود ہر طرح
 وہ آپ جیسا کیوں نہیں ہے؟ کاش وہ آپ جیسا ہوتا؟
 میں کچھ نہیں بولا۔ وہ کچھ دیر سے کچھ کہنے کی منتظر رہی۔
 "پتا ہے کیا؟" وہ بوجھل لہجے میں بولی۔ "مجھ سے اس کی بنیاد
 ماموشی سے ہمیشہ ڈر رہا کرتا تھا مگر جب میں اس کی منتظر رہی اس کے
 ساتھ فرار ہوجانے کی نیت سے اس کے پاس پہنچی تو اس نے خفیہ طور
 سے مجھے دیکھا وہ مجھے آج بھی یاد ہیں۔ مگر اس نے میری حوصلہ شکنی کی
 مگر یہ کہہ کر کہ اگر اس نے کبھی شادی کے بارے میں سوچا تو میں پہلی
 لڑکی ہوں گی جس کا وہ اپنی شریک سفر کے طور پر انتخاب کرے گا۔
 اس نے میرے دل کو ایک بالوں میں سرخوشی سے ملا لیا۔
 اس وقت میرے گھٹن میں بھی نہ تھا کہ وہ اپنا وعدہ یوں فراموش
 کر دے گا کہ مجھ سے ملنے کے لیے آنے کی ذمہ داری گوارا نہ
 کرے گا۔"

"وہ آئے گا ضرور کہے گا۔ آج نہ ہی کل سی۔ میں نے
 اسے پھر کئی دینے کی کوشش کی اور کہا "تم فکر نہ کرو میں کل
 دوبارہ جاؤں گا اس کے پاس۔"

بارہ بجے کے گھنٹے وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔

"میرا خیال ہے اب کافی دیر ہو چکی ہے میں اٹھ لینا چاہیے۔"
 "کل وہ ضرور آئے گا۔ میں کل پھر اس سے ملوں گا۔ اسے بتاؤں
 گا کہ تم اور میں گزشتہ شب کتنی دیر تک ادکس رہے ہیں اس کا
 انتظار کرتے رہے۔ کل رات ہم پھر اسی مقام پر ملیں گے۔"

"کتنے بچے؟"

"بہتی میں تو شام ڈھلتے ہی نانہ برہن کر رہاں آپہنچوں گا۔"

"تھیں جیسے ہی موقع ملے نکل آنا گھر سے۔"

"ٹھیک ہے۔ اس نے دھڑکے کہا۔"

★

اگلے روز جب میں نے گزشتہ رات کی طرح پھر علی نواز کے
 جہاز پر اس تک رسائی حاصل کرنے کی کوشش کی تو معلوم ہوا کہ وہ
 دودن کی چھٹی لے کر جہاز سے اتر آہوا ہے۔ مجھے آپ ہی آپ یقین
 سا ہو گیا کہ اس نے الفت سے ملنے کی خاطر چھٹی لی ہوگی۔
 اس رات جب وہ آئی تو اس نے آتے ہی بے تابانہ پوچھا۔
 "آپ نے مجھے تھے اس سے؟"

"ہاں۔"

"کیا کہا اس نے کیوں نہیں آیا تھا وہ کل؟"
 "بھئی وہ تو کل سے دودن کی چھٹی لے کر جہاز سے اتر آہوا۔"

ہے۔ مجھے یقین ہے کہ اس نے تم سے ملنے کی خاطر چھٹی لی ہوگی۔
 انشاء اللہ آج وہ ضرور آئے گا۔"

مگر اس رات بھی اس کے لیے جہاز انتظار لا حاصل رہا۔ وہ نہیں
 آیا الفت کی حالت دیدنی تھی۔

رات ساڑھے گیارہ بجے کے گھنٹے جب اس کا حوصلہ جلیب
 دے گیا اور وہ سمندر کنارے کھڑی سنگی فصیل پر بیٹھ بیٹھ ہی
 بھٹک کر رہنے لگی جیسے میں نے اسے پہلی بار دیکھا تھا۔ میں
 نے اسے دلاسا دینے کی کوشش کی مگر وہ بڑی طرح تڑپ رہی تھی۔
 "مجھے جھولی مٹنی مت دیں۔ اس نے گھٹنوں پر سر تکیا۔
 "مجھ سے یہ مت کہیں کہ وہ آج نہ ہی کل ضرور آئے گا۔ مجھے یہ
 سمجھانے کی کوشش مت کریں کہ اس نے میرے ساتھ بے گناہی اور

بے مروتی کا مظاہرہ نہیں کیا ہے۔ مجھے سی بے نوا اور مجبور لڑکی سے
 بھلا کیا دلچسپی ہو سکتی ہے؟ اسے اپنا وعدہ بھلا کیوں یاد رہا ہو گا؟
 اس کی آواز غلطہ بہ غلطہ دھیمی سے دھیمی ہوتی چلی گئی یہاں
 تک کہ لمحہ بہ لمحہ گھٹتی ہوئی آواز سکیموں میں بدل گئی۔ میرا دل
 کٹنے لگا۔

"کتنا بے رحم ہے خدا؟ قدرے توقف سے اس نے پھر جلیب
 کھولی۔ بے شک نہ آتا وہ مگر آپ سے بھونٹا وعدہ تو نہ کرتا آئے
 گا۔ صاف کہہ دیتا کہ میں انہیں چاہتا مگر بھونٹا وعدہ کر کے مجھے انتظار
 کی صلیب پر لٹا کر میرا تماشا تو نہ بنانا کہ مجھے خود اپنے آپ سے شرمندگی
 محسوس ہونے لگتی۔ میرا قصور فقط اتنا ہی تو ہے تاکہ میں اس سے
 محبت کرتی ہوں۔ اور اس محبت کے ہاتھوں مجبور ہو کر ہی میں اس
 رات اپنا اسباب سمیٹ کر اس کے پاس جا پہنچی تھی۔ اب سوچتی ہوں
 تو مجھے اس خیال سے ندامت ہونے لگتی ہے کہ اس محبت کے
 ہاتھوں مجبور ہو کر میں نے اس رات خود کو اس کے قدموں میں گرادیا
 تھا۔۔۔ میرے اس تصور کی کتنی بڑی سزا دی ہے اس نے مجھے؟
 "فکر مت کرو ابھی تو بارہ بھی نہیں بجے ہیں۔"

"اب بھلا کیا آئے گا؟"

"تھوڑی دیر اور انتظار کیلئے میں کیا حرج ہے؟"

"اگر وہ آج بھی نہ آیا تو؟"

"تو ہم کل بھی اس کا انتظار کریں گے کیونکہ وہ دودن کی چھٹی
 پر ہے۔"

"اور اگر وہ کل بھی نہ آیا تو؟"

"تو میں پھر ہاؤل گا اس سے ملنے۔"

"روز روز دفتر سے چھٹی کریں گے تو افسر خفا نہیں ہوں گے
 آپ کے؟"

"پرسوں ہفتہ واری تعطیل ہوگی۔"

”ہاں واقعی پھر سولی تو جمع ہے۔“ اس نے کہا پھر ایک بیک
بجہ بدل کر سولی پہ نہیں ٹاب آپ نہیں جانیں گے اس کے پاس جیسا
نمائندہ بن کر نہ۔ بس بہت ہو چکا۔ اب میں باور کروں گی عود
کو کہ میں ملی توازن نام کے کسی آدمی کو نہیں مانتی۔۔۔ نہ میں اسے جانتی
ہوں نہ اس سے محبت کرتی ہوں۔ مگر اسے اپنے وعدے کا پل نہیں
تو میں ہی اسے بھلا دینے کی کوشش کروں گی۔“

مسب ٹھیک ہو جائے گا۔ میں نے پھر اسے دلا دینے کی کوشش کی۔

”غلطی میری تھی کہ میں نے خود کو اس کے قدموں میں گرا
 لینے کی حماقت کی۔ مجھے سزا ملنی چاہیے“ اس کی بتلائی ہوئی آوازوں
 کے دلی طلال کی منظر تھی۔

میلوی جھکرایا۔ میں نے بونٹکی کوشش کی مگر میری آؤتیلے
ساتھ نہ دیا۔

"اگر اس کی جگہ آپ ہوتے! اس نے دھیمے سُروں میں کہا۔
 "تو آپ کا لڑ بھل یہ نہ ہوتا۔ آپ ایک نابھو اور بے وقوف لڑکی کو
 یوں تہمتا نہ بنا دیتے جگہ آپ نے اس کے ساتھ ہمدردی اور محبت
 کا رویہ روا رکھا ہوتا۔ آپ نے اس کی محبت کا جواب محبت اور غلامی
 سے دیا ہوتا۔ آپ اسے بیوقوف و جاہل کے لئے کسبائے نہ بنائے اور
 اپنا نیت کا رویہ اختیار کرتے۔ آپ اس بکھری ہوئی لڑکی کو درمیان
 سمیٹ لیتے اور اپنے مطلق باقوں سے آپ نے اس کے اُنھی دل پر
 اپنی محبت کے ٹھنڈے پھانے رکھے ہوتے۔ خدایا! کتنا بڑی شہنشاہی
 میں اور آپ میں! کاش! وہ بھی آپ جیسا ہو لیا پھر۔ آپ آپ
 نہ ہوتے مطلقاً نواز ہوتے!"

”اوہ! یہ کیا کہہ گئی تھی وہ! میں مضطرب ہو کر اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا۔

”کیا ہوا؟“ اس نے میری جانب دیکھتے ہوئے پوچھا۔
”کچھ نہیں!“

”کچھ تو ہے“ اس کے لہجے میں اصرار کی کیفیت تھی۔
”کوئی نہیں“

پہلے میں :-
 "پہلے بتائیں نا۔ اس نے ایک ایک میرا ہاتھ تھام لیا۔
 میرے ہاتھوں پر اس نے ہاتھ رکھ کر کہا :-

نیر سے رک، پے میں برن کی لپک سی۔
 بتائیے تا کیا بات ہے؟ آپ مجھ سے کچھ بچانے کی کوشش

”مشتب اور عشق جیسے بھلا چھپے ہیں کسی۔“ میری زبان سے

سب سے ساختہ نکلا۔
 ”میں سمجھ نہیں!“

نہ جانے کہاں سے مجھ میں کیسا قابلِ شہسختی جلو

五

”میں بھلائے دیتا ہوں تمہیں۔“ میں نے کہا اور میں....
میں جو الفت سے غصے سے قبل محبت فاطمہ سے پہلے غافل
رہنے والا ایک ڈنڈہ لوک سا آدمی ہوا کرتا تھا لہذا ایک مہر فرشتہ
کلر وپ دھار گیا۔ ”اسنو الفت“ میں نے ہدایت سے مہم کیجی
کہا ”میں تم سے محبت کرنے لگا ہوں۔“

وہ تھوڑی دیر تک چپ رہی پھر اس نے کہا: ”مجھ آپ کی سنی خیر
آپ کی خیر معنوی شہید کی اور دینی دلی سر آہل سے تھوڑا تھوڑا اخلہ
کو ہرگز اٹھا“

یہی اہم یقین کرو گی کہ میں تمہاری محبت میں کم و بیش ویسے ہی گرفتار ہو چکا ہوں جیسے کہ تم علی نواز کی محبت میں گرفتار ہو کر اس کے پاس جا کر بیٹھتی تھیں۔ تمہاری خوش قسمتی کہ جب تم نے اس سے محبت کی تو وہ کسی اور کی محبت کا اسیر نہ تھا جب کہ میری بد قسمتی یہ ہے کہ میرا دل اس وقت تمہاری محبت میں گرفتار ہوا ہے جب تمھارا دل کسی اور کے لیے تڑپ رہا ہے۔

”... آپ کی باتیں کر رہے ہیں؟ مجھ آپ سے ایسی باتوں کی امید تھی۔ آپ تو بہت شریک سے آدمی ہو گئے تھے۔“

اس نافرمانی کا یہاں سے لے کر اس کے لئے ہاتھ کی ٹاپاں
مظہرانہ چھڑاتے ہوئے ہوا ہے۔ مجھے یقین نہیں آتا کہ لوگ اس کی
بلایت کتنے ہیں۔ میرا مطلب یہاں اس تیزی سے کیا اقلب ہو رہا ہے
بعض لوگوں کی۔

”تم ٹھیک کہتی ہو۔ میں خود اپنی گایا کلب پر حیران ہوں۔“
”آپ کلمہ رکھو، میں منظر تو سہی۔“

”میں میرا اندول افسوس ہے۔ بیٹھے کی اجازت نہیں ہے۔“

۱۔ زبان میں کبھی کبھی دل کی بات کہہ بیٹے دو۔ بیٹے نے حلقہ
بھر کر توقف کرنے کے بعد کہا: میں اب زیادہ دیر یہاں نہیں رہوں
میں آج کے لیے تھک گیا ہوں۔

”نہیں نہیں مجھے جان نہیں پہنچتا“

”تم میرا مذاق اڑانے کی کوشش کر رہی ہو“ میں نے براہ راست جواب دیا۔
 ہوئے کہا: کاش تم میرے دل میں جھانک کر دیکھ سکتیں۔ کاش بات چیت کر سکتیں کہ میں تم سے کس قدر پیار کر رہا ہوں۔ میں تمہیں خوش دیکھنا چاہتا ہوں۔ الفت اور اسی خاطر میں ملی نواز کے پاس تمہارا قلم بھی لے کر بھی گیا مگر انیسویں صدی میں تمہارے کام نہ آسکا۔ ملی نواز کے ہاتھ کا ہتھکا ہوتا دکھتھکیں ہوا ہٹا اس سے کہیں زیادہ دکھ مجھے ہے کیوں کہ میں تو اسے تمہارے حضور پیش کر کے سرخروئی حاصل کرنا چاہتا تھا مگر میری بد قسمتی کہ اپنے کام ترخو میں نیت کے باوجود میں سرخرو نہ ہو سکا اور میری محبت تمہارے درد کا علاج نہ کر سکی۔“

”ہاں ہاں بولیے۔ میں سن رہی ہوں۔“ الفت نے میرے خاموش ہو جانے پر کہا۔

”اگر ملی نواز آگیا ہوتا تو میں بے گزینی زبان نہ کھولتا اور تم سے اپنی محبت کو فقط اپنے سینے ہی میں بسا دیتا۔ مگر ملی نواز کی وجہ سے فراموشی پر تمہاری طرف سے مجھے میسر نہ ہوا کہ میں اپنا دل کھول کر تمہارے سامنے رکھ دیتا اور تمہیں بتا دوں کہ اگر تم کسی جفا جو سے محبت کرتی ہو تو کوئی وفا پیشہ تم سے بھی سچی محبت کرتا ہے۔ گرو میں جانتا ہوں کہ ملی نواز کا دل میرا کرتی مقابلہ نہیں دے گا۔ خوش قسمت ہے کہ تمہارے دل میں بستا ہے۔ میرا خیال تو شاید کبھی تمہارے دل کے نزدیک پہنچ جائے۔ میں نہ سکے گا۔ مگر اس تلخ حقیقت کا ادراک رکھنے کے باوجود میں تم سے محبت کرتا ہوں کیوں کہ محبت کے بارے میں میرا مکتب فکر ہے کہ محبت ہمیشہ فتحیاب ہو کر رہی تو سر بلند نہیں ہوتی۔ کبھی کبھی اسے ٹھکرو ہوئے کے لیے زہر اب بھی پینا پڑتا ہے۔ مجھ میں زہر اب پینے کا حوصلہ ہے میں جانتا ہوں کہ میں کبھی بھی تمہارے دل میں جگہ نہ پاسکوں گا۔ مگر یہ سچ ہے الفت کہ میری بقیہ زندگی اس محبت کے سہارے بسر ہوگی جو میں تمہاری بابت اپنے دل میں رکھتا ہوں۔ میں ملی نواز سے تمہاری محبت کے بیچ مائل ہونے کا رت بھر بھی ارادہ نہیں رکھتا۔ مگر تم سے محبت کیسے بنا بھی نہیں رہ سکتا۔“ جذبات کی شدت سے میری آواز غلطہ پر غلطہ بوجھل تر ہوتی چلی گئی۔

افت نے کچھ دیر سر جھکائے خاموش رہی پھر اس نے ایک گہری سانس کھینچتے ہوئے کہا: ”اس لیے ذرا کچھ دیر جیل قیدی کیسے جیتے ہیں“ میں چپ چاپ اس کے ساتھ بولیا۔

چند کلمہ خاموشی سے چلنے کے بعد وہ بولی: ”میری محبوبہ ہے۔ میں صاحب کہ وہ بے وفا اگر مجھے بھلا کر مجھ سے دامن چھڑانا نہیں چاہے گا تو میں اسے بھلا نہ سکوں گی۔ عورت اور مرد میں شاید یہی بظاہر فرق ہے کہ محبت پریم دیوانی ہوتی ہے مرد بے وفاء اور ہرجائی۔۔۔ بہر حال اگر وہ مجھ سے دامن چھڑانا چاہتا ہے تو میں بھی اس کی یا دلی کو

ہمیشہ کے لیے اپنے دل میں دھن کر کے اسے بھول جانے کی کوشش کروں گی“ اس نے توقف کیا پھر بولی: ”میرے گمان میں بھی نہ تھا۔ میں جس صاحب کہ یوں ہو گا۔ مجھے انیسویں صدی کا اس لیے دفعتاً آنے کی خبر تھی کہ میں غلطی سے ایسی بے اداسان ہوئی کہ شرفی اور ترجمہ میں نہ جانے کیا کیا بھگتا آپ سے مذاق کرنے کی کوشش کرتی رہی۔۔۔۔۔ مجھے معاف کر لیجیو۔ اب مجھے اپنے اس شروع رقیب پر جو میں نے آپ کے ساتھ دیکھا وہ واقعی شرمندگی ہو رہی ہے۔“

”شرمندہ آدمی میں ہوں یا ہوں اس خیال سے کہ تمہارے دکھ کا علاج کرنے کے بھلائی کے لیے ہونا چاہتا تھا۔۔۔ شرمندگی کا احساس اتنا گہرا ہے کہ آج کے بعد میں تمہیں اپنی صورت دکھانے کا ارادہ نہیں رکھتا میں نے اپنے دل کی بات کہہ کر دی ہے مگر اب مجھے خیالت ہو رہی ہے میں بھلا رہا ہوں اور آئندہ تمہیں اپنا خود غرض چہرہ نہیں دکھاؤں گا۔“

”تھک رہے ہو؟“ میری بات سنیں: الفت کی آواز نے میرے قدم پھیر دیے۔ ”میرا دشوار سن رہا ہے کہ آپ انتظار کر سکتے ہیں۔۔۔۔۔ کر سکتے ہیں نا؟“

”انتظار؟ کس بات کا؟ کیا مطلب ہے تمہارا؟ کس کا انتظار کروانا چاہتی ہو تم مجھ سے؟“

”مجھے اسے بھلا دینے کے لیے کچھ وقت دینا ہو گا۔ میرے دل میں اس کے لیے جو محبت روشن تھی وہ ماند پڑنا شروع ہو گئی ہے اور اسے ختم ہو چکا ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ اس نے عہد شکنی کی ہے مجھے دھوکا دیا ہے۔ آزار پہنچایا ہے۔ میں اسے بھلا دینا چاہتی ہوں۔ اب مجھے اس سے نفرت ہو چکی ہے۔ ہاں میں اس سے نفرت کرنے لگی ہوں کیونکہ اس نے ایک عہد کو پامال کر ڈالا۔ ایک محبت بھرے دل کو اپنے قدموں تلے بے دردی سے روند ڈالا۔“ وہ قسمی پھیر بولی: ”جب میں آپ کا اس سے مقابلہ کرتی ہوں تو آپ مجھے بہت ارفع اور متمم محسوس ہوتے ہیں۔ اس نے مجھ کو آزار پہنچایا جب کہ آپ نے میرے زخموں پر مرہم لگا دیا۔ مجھ پر غلطی کا احساس بھی ہو رہا ہے کہ کیوں اس کے وعدے کا اعتبار کر بیٹھی، کیوں اس سے چار بست کی بھیک مانگی، حقیقت یہ ہے کہ اس نے مجھ سے شادی کرنے کا وعدہ تو بہر دور کر دیا تھا مگر اسے مجھ سے محبت نہ تھی! اس نے مجھ کو منہ بھی کبھی یہ نہ کہا کہ وہ مجھ سے پیار کرتا ہے۔ آپ میں اور اس میں بڑا فرق ہے۔ کہ اسے مجھ سے نہ تو محبت تھی نہ اس نے اس کا اظہار کیا جب کہ آپ مجھے محبت کا اظہار کر دیا ہے۔۔۔ میں آپ کی محبت کا جواب محبت ہی سے دوں گی مگر اس کے لیے مجھے کچھ وقت چاہیے۔“ اس کی آواز جو غلطہ پر غلطہ بوجھل اور دھیمی ہوتی چلی گئی تھی ایک ایک آنسوؤں اور دلی دلی سسکیوں میں ڈوب گئی۔

”پہنچ رہی محبت مجھے تکلیف ہوتی ہے۔“

وہ کچھ دیر بیٹھنے کے بعد چپ ہوئی۔ مجھ اس پر ترس آیا تھا۔
 کاش! میں اس حد تک کی یاد کو فوری اس کے دل سے گھر سکتا۔
 یا پھر اس کے سامنے لاکھڑا کر سکتا!

کچھ دیر بعد اس نے لڑائی ہوئی دھڑکیوں میں کہا: "مونس صاحب! آپ میرے بارے میں ہر گمان نہ ہوتا ہے۔ اسے سوچیں گے کہ میں غیر مستقل مزاج لڑکی ہوں یا موقع دیکھ کر بے قرار ہوتی ہوں۔ میں ایسی کوئی بات نہیں۔ یہ بھی نہ خیال کیجئے گا کہ میں علی نواز کو آسانی سے بھلا سکوں گی۔ سب سے بڑا اس کی حد تک اس نے مجھے مدد نہ پہنچایا ہے اور مجھ اس سے نفرت ہو چکی ہے۔ لیکن اس کے لیے میرے دل میں جو محبت تھی اسے فوری اور آسانی سے مٹانا میرے لیے ممکن نہیں۔ ممکن ہو بھی کیونکر سکتا ہے! پھر سے ایک برس میں اپنے دل میں اس کے نام کی شمع روشن کیجئے اس کی راہ تھی ری اور قسم یہ کہتی ہوں کہ اس ایک برس کے دوران ایک لمحے کے لیے بھی میں نے اپنے دل میں کوئی بے ایمانی نہیں آنے دی۔ مگر وہ بے ایمانی کر گیا اس نے میرے محبت بھرے دل کو روند ڈالا۔ اب مجھے اپنی غلطی کا احساس ہوا ہے کہ وہ محبت اور بھروسہ کیا کیجئے جانے کے لائق تھا ہی نہیں ہر حال اب..." اس نے پل بھر کو توقف کیا پھر بھگی ہوئی آواز اور دل گیر لہجے میں بولی: "اب سب کچھ ختم ہو چکا ہے۔ ہو سکتا ہے آئے والا وقت مجھ پر یہ عقدہ کھولے کہ اس سے میری محبت فقط خود بخود ہی تھی۔ دادی جان کے جبر اور سختی سے نجات حاصل کرنے کی ایک امتحانہ کوشش تھی۔ ہو سکتا ہے مستقبل مجھے باوجود کرنے میں کامیاب ہو جائے کہ مجھے علی نواز سے نہیں بلکہ کسی ہمدرد اور مہربان مرد سے محبت کرنی چاہیے تھی۔ آپ کو اس وقت کا انتظار کرنا ہو گا جب میں پورے غلوں بیت سے آپ کی محبت کا جواب دے سکوں لیکن آپ کو مجھ سے وعدہ کرنا ہو گا کہ وقت کے ساتھ مجھ سے آپ کی محبت ٹھٹھکی نہیں۔ مونس صاحب! میں محبت اور توجہ کو ترسی ہوئی لڑکی ہوں۔ اگر آپ نے مجھے یہ یقین دلادیا کہ آپ ہمیشہ اسی طرح مجھ سے محبت کرتے رہیں گے تو میں سمیلا قرار کرتی ہوں کہ پورے غلوں کے ساتھ آپ سے محبت کرے اور تا عمر آپ کی شکر گزار رہنے کی کوشش کروں گی۔"

"اوہ! اگت! میں خدا کو حاضر و ناظر جان کر کستا ہوں کہ ساری زندگی تم سے اسی طرح پیار کرتا رہوں گا۔" میں نے جذبات سے معمولیجہ میں کہا۔

"شکریہ۔ بہت شکریہ۔۔۔ بس اب اس موضوع پر کام نہ لیں۔ وقت تک مزید بات نہ کریں گے جب تک میں اس کے خیال کو اپنے دل سے مکمل طور پر محو نہیں کر دیتی میں پورے غلوں اور نیک نیت کے ساتھ آپ کا ہاتھ تھاموں گی۔ وہ تمہیں پھر ملے گی۔ بس اب ابھی ابھی بائیں کیجیے کیونکہ اب آپ بھی خوش ہیں اور میں بھی خوش ہوں۔"

غلوں کا یہ چل چلا تھا کہ وہ طویل تھی۔
 محبت میں اس کی ناکامی کے لمحے میں میں اس کا شریک غم تھا۔
 پھر کچھ دیر بعد ہوا دھڑکیوں میں کہتے اور جھپٹتے ہنساتے رہے۔
 وہ جب ہنستے تھے اس کی ہنسی کراہتی ہوئی محسوس ہوتی۔
 اس رات ہم نے سرور کو مستقبل کے سامنے پہنچائی آنکھوں میں بھلائے۔

میں غلوں سے کہا: "اگت! میں کوئی امیر آدمی نہیں ہوں محدود وسائل ہیں میرے لیکن میرا وعدہ ہے کہ تمہیں خوش رکھنے کے لیے میں اپنی جان بھی تم پر بھروسہ کر دیتے۔ درجے نہیں کروں گا۔" وسائل کی تو مجھے چنداں ضرورت نہیں۔ ہم مکان کا ایک حقہ رائے پر اٹھا کر بڑی فراغت کی زندگی بسر کر سکیں گے۔ آخر وہ مکان میرا ہی ہے۔ دادی جان! یہ چاری تو چراغ سو رہی ہیں۔

"بھئی! مجھے تمہاری دادی جان کے ساتھ ساتھ وسائل سے کوئی دلچسپی نہیں۔ میں تو اپنے باندوں کی قوت پر تمہیں خوش رکھنا چاہتا ہوں۔ ہم ایک چھوٹا سا گھر بنائیں گے اور اسے جنت کی طرح بنائیں گے۔"

"دیکھیے جناب! ایک بات واضح کر دوں میں آپ پر کہ دادی جان کو چھوڑ کر میں کہیں نہیں جاؤں گی آپ کو گھوٹا دیکھ رہنا ہو گا۔"

"چلو تمہاری خاطر یہ بھی منظور مگر یہ تو بتاؤ کہ دادی جان کے حضور میری پہلی ماحری کب ہوگی؟"
 "بھئی! پہلے تو وہ ہوا کر لی ہوگی پھر ماحری کی نوبت آئے گی۔"
 "اور آگے کیونکر کب اور کون ہوا کرے گا؟"
 "سوچنے والی بات ہے۔"

وہ کچھ دیر سوچا میں پڑھتی پھر بولی: "دادی جان تک آپ کی رسائی کی میرے ذہن میں تو صرف ایک ہی ترکیب آتی ہے۔"

"وہ کیا؟"
 "آپ ہماری انیکسی کے لئے کراہ دار بن جائیں۔ پہلے دادی جان بڑا ہی شرافت کا سکہ بٹھائیں پھر سکہ نکالیں پھر اپنا ہاتھ کر لائیں۔"

"بڑا لمبا اور صبر آزمایہ سکہ ہو گا یہ تو۔"
 "نہیں ایسا کوئی زیادہ لمبا اور صبر آزمایہ نہیں۔ علی نواز کے جانے کے بعد انیکسی میں ایک تنہا خاتون کراہ دار آجی تھیں جو تقریباً دو ماہ قبل انیکسی چھوڑ کر جا چکی ہیں۔ انیکسی خالی ہے آپ کو فوری قبضہ مل جائے گا۔ دادی جان جو نوجوان مرد کراہ داروں سے انتہائی کترا کر کرتی تھیں علی نواز کو کراہ دار رکھنے کے بعد ان کی نوجوان مرد

کرایہ داروں کے ہاوسے میں رہنے ایسی بدلی کہ اب وہ دن رات کسی جوان مرد کرایہ دار کے نزول کی دُعا میں ماسکارتی ہیں۔ چنانچہ پہلے کی بہت سی عورتوں نے ان سے پوچھا کیا بات ہے ہادی جان آپ کسی جوان مرد کرایہ دار کے آپنے کی دُعا کیوں مانگتے ہیں تو کہنے لگیں ہوسکتا ہے اسی بہانے سے کہ یہ کوئی اچھا نہ مل جائے۔ اب تیری شادی بھی تو کر لی ہے کب تک میں تجھے اپنے گھلنے سے لگائے بھٹائے رکھوں گی۔

”اگر یہ بہت ہے تو میں کل ہی کرایہ دار انیکسی کی صورت تمہاری دلو کی کے حضور حاضر ہونا ہوں پھر کرایہ داری سے تمہاری امید داری تک ہم داری جان کو لے کر ہر روز ساحل پر چل قدمی کو نکلا کریں گے۔ لوگ ہمیں دیکھا کریں گے اور ہم ایک دوسرے کو کیوں شک ہے نا؟“

وہ کچھ نہیں بولی۔

”کیا سوچنے لگیں؟ میں نے پوچھا۔“

”سوچ رہی ہوں کیا یہ وہی شخص ہے جو عورت سے خائف رہا کرتا تھا؟“

”ہاں یہ وہی شخص ہے اور اس کا حوصلہ دینے والی بھی ایک لڑکی ہی ہے۔“

ہم تا دیر مستقبل کی منصوبہ بندی کرتے رہے۔ ساڑھے بارہ بجے کے لگ بھگ اس نے کہا: ”بہت دیر ہو چکی ہے میرا خیال ہے سب گھر جانا چاہیے۔“

”جی تو نہیں چاہتا میرا کہ تم جاؤ“ میں نے محبوبانہ انداز میں کہا۔

”اچھا؟ وہ دھیرے سے ہنس دی۔“

”تم اندازہ نہیں کر سکتیں الفت کہ میں آج کتنا خوش ہوں“

”واقعی؟“

”ہاں“ میں نے کہا: ”میرے گمان میں بھی نہ تھا کہ قسمت کی دیوی مجھ پر یوں ہرمان ہو جائے گی۔ میرے خواب تعبیر پالیں گے یقین کرالفت کہ میں ایک مہرے تمہاری تلاش میں سرگراں تھا اور آج تمہیں پا کر میرے دل کی حالت عجیب ہوئی جا رہی ہے۔“

”بس جناب زیادہ ردینشک نہ ہوں۔ انھیں اور مجھے یہ گھر تک چھوڑتے ہوئے اپنے گھر کا رخ کریں۔ میں نے سوچا میں لپھے اچھے خواب دیکھیں اور کل انیکسی کو لے کر لینے کی درخواست کے ساتھ وادی جہان کا سامنا کریں۔“

”ارے نیندیں کبخت کو آئے گی آج تو رجم ہو گا۔ کاش! میں تمہیں اپنا سینہ کھل کر دکھا سکتا کہ میرا دل غمی سے کیسا بے اداس ہوئے جا رہا ہے۔“

ارتز و اور دعا

ایک ۹۵ سالہ بزرگ نے اپنی ساغرہ منائی تو ایک صاحب نے انھیں مبارکباد دیتے ہوئے اپنی تقریر میں بڑھاپے سے متعلق بہت سے لطیفے بھی شامل کر دیے۔ جوانی تقریر میں بزرگ نے کہا: ”یہ میری آئندہ بھی ہے اور دعا بھی کہ اتنی عمر تک میں ضرور جیوں جتنی عمر کے ان صاحب کے مٹائے ہوئے لطیفے ہیں۔“

”بہت ہو چکی جناب اب چلیں۔“

میں بادل نا خواستہ اٹھ کھڑا ہوا۔

ہم ایک دوسرے کا ہاتھ تھامے نیم تاریک ساحل سے جگمگاتی روکھنیوں کی سمت پیش قدمی کر رہے تھے کہ دفعتاً ایک شخص مخالف سمت سے ہمیں لہری جانب آنا دکھائی دیا۔ الفت نے میرا ہاتھ چھو کر بازو تھام لیا اور سٹ کر میرے بہت نزدیک ہو گئی نیم تاریکی میں دونوں سے آتے ہوئے شخص کے نقش و نگار واضح نہ تھے۔ وہ ہمارے نزدیک پہنچا تو خوشبو کے ایک تیز جھونکے نے میری مشام جہاں کو معطر کر دیا۔ ہمارے نزدیک سے گزرتے ہوئے وہ دفعتاً غم گیا اور دو قدم اٹھا کر ہمارے بالکل نزدیک آکھڑا ہوا نیم تاریکی میں اس نے ہمیں اور ہم نے اسے بغور دیکھنے کی کوشش کی لیکن پھر کوئی لمحہ یوں لگا جیسے میرا دل دھڑکنا بھول گیا ہو۔

وہ علی نواز تھا!

”آپ آگئے؟“ الفت نے یک بیک میرا بازو چھو کر اس کی جانب بڑھتے ہوئے کہا۔

”معاف کرنا بہت دیر ہو گئی۔“ علی نواز کی آواز مجھے دُور بہت دُور سے آتی محسوس ہوئی۔

پھر میں نے انھیں دیکھا۔ الفت پر ایسی شادی مرگ طاری ہوئی کہ وہ اس کے سینے میں منہ چھپا کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

”رونے کی بجائے ضرورت۔ بس اب میں آؤں گی ہوں۔“ میں نے علی نواز کو کہتے سنا۔

ہدایت کار نکلا اور گیا تو الفت نے علی نواز کی باتوں کے حصار سے نکل کر اس کا بازو تھاما اور پھر میری جانب متوجہ ہوئی۔

”آپ تو علی سے مل چکے تھے کیا پہچان نہیں؟“ الفت کی آواز مجھے ہونے سے کہنا نہ میری سماعت میں اتنی جلی گئی۔

”پہچان لیا ہے۔“ میں نے آنا سوچتے ہوئے کہا اور اپنا دایا ہاتھ مصلحت کے لیے علی نواز کی جانب بڑھا دیا۔

”مجھے یقین تھا کہ آپ صرف آئیں گے۔“ الفت نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا پھر بولی۔ ”ہمارا یہ طنز مونس صاحب کا مزاح بن گیا ہے۔“

”بے شک“ علی نواز نے تائید کی پھر بولا۔ ”مونس صاحب! میں آپ کا بے حد شکر گزار ہوں۔“

”اچھا یہ بتائیں کل آپ کہاں تھے؟ جہاز سے تو آپ کل کے اترے ہوئے ہیں۔“ الفت نے پوچھا۔

”ماں کی قدم بوسی کو کھٹکھٹایا تھا۔ کل گیا آج لوٹ کر آیا۔“ اب تو نہیں جانتے تھے؟

”نہیں بھئی جانا تو بڑے گا کیونکہ کل صبح مجھے ڈیوٹی پر حاضر ہونا ہے البتہ کل شام میں تھاری دلدی جان کی قدم بوسی کو کہہ رہی تھی والدہ کے جنہیں میں خاص اسی مقصد سے اپنے ساتھ لایا ہوں۔“

”وہ میں کہاں؟“

”اپنے ایک دوست کے ہاں ٹھہرا ہے میں نے انھیں... اور ہاں دیکھو ہفتہ مشورہ ہی نہ کہے گا میرا جہاز کیوں کہ میں کہنی سے مزید ایک برس کا معاہدہ کرنے جا رہا ہوں۔ بس ہفتے بھر کے اضافہ شادی کرنی ہے۔“

میرا دل ٹھٹ ٹھٹ کر رہا تھا۔

”مونس صاحب! شادی میں بھی آپ کو اسی طرح پیشکش رہنا ہوگا۔“ علی نواز نے مجھ سے کہا۔

”کیوں نہیں؟ تو اب میرے لیے بھائی سہان ہو چکے ہیں۔“ الفت چمکی۔

میں دم بخود رہ گیا۔

محبت کے معاملے میں محبت کا ایسا ہے دین ہونا میرے گمان میں بھی نہ تھا۔ علی نواز کے کہنے سے قبل تو وہ مجھ سے دھوکے دینے لگی تھی۔

”کیا آپ ہمیں اجازت دیں گے؟“ علی نواز نے کہا۔

”نہیں! میں نے کہا۔“

اس کے سوا میں اور کہہ بھی کیا سکتا تھا!

وہ مجھے بچہ بلکہ میں چھوڑ کر ایک دوسرے کا بازو تھامے

ساحل کے تاریک حصے کی سمت بڑھ گئے اور مجھے یوں لگا جیسے

سمندر میری آنکھوں میں سمٹ آیا ہے۔

میں سر جھٹکے مضمحل اور ناشاد سا سمندر کنارے ایسا وہ

فصل کی جانب بڑھا اور سمندر کا رخ کر کے دھندلائی ہوئی آنکھوں

سے دور سمندر کے پانیوں سے آنے والی جہازوں کی رنگ برنگی

روشنیوں کو حسرت سے دیکھنے لگا۔

قدار پر ہی گزری ہوگی کہ مجھے اپنے غصے میں الفت کی آواز سنائی دی۔ میں بھی کتنی بے وقوف ہوں مونس صاحب! آپ کا لپٹا توڑ چھوڑ نہیں۔“

میں نے بڑی سرعت سے اپنے آنسو پچھے اور اس کی جانب پلٹے ہوئے بنا ہر ہنس کر کہا۔ ”کیا کر دی؟ آنا پتا کچھ کر؟“

”بھئی آپ کو شادی کی دعوت جودیتی ہوگی نہیں۔“ علی بولا۔

میرا دل کارشاس اور پراونسیلے کانپنے رہ گیا۔

علی نواز نے جیب میں سے ایک چمبی ڈائری اور قلم نکالا اور میرا پتا لکھنے کو مستعد نظر آئے تھا۔

”جی بتائیے۔“ اس نے کہا اور مجھے نہ چاہتے ہوئے بھی اسے اپنا پتا نوٹ کروانا پڑا۔

جب وہ ایک بار پھر مخالف سمت میں پلٹ گئے اور میری نگاہوں کی زد سے نکل گئے تو میں نے شکست خوردہ قدموں سے بس اسٹاپ کاؤنٹ کیا۔

☆

پورے چاند کی روشنی میں شروع ہونے والی اس داستان کا انجام ایسا کرناک تھا۔ چاندنی راتوں نے مجھے دس لیا تھا۔

ایسی اضطراب انگیز رات میری زندگی میں اس سے پہلے کسی ذاتی تھی اس رات میں تنہا اور طول شہر کی سڑکوں پر بھٹکتا پھر رہا۔

مجھے دنیا ادھر تک رہی تھی۔ میرے دل کا اضطراب مجھے آسمان کے ستارے تو بے لینے پر اکساتا تھا۔ مجھ پر اضطراب اور جنون کی ایک کرناک کیفیت طاری تھی۔

رات کے پچھلے پیر جب میں اپنی قیام گاہ پر پہنچا تو خود کو نیم جاں محسوس کر رہا تھا۔ بے دم سا ہستہ گرا اور ایسا پڑا کہ کئی روز

بخار میں مبتلا گرد و پیش سے بے خبر رہا۔ مالک مکان خوابائی نہ ہوش تو شاید کوئی مہرے سنہ میں پانی کے قطرے ٹپکنے والا بھی نہ

ہوتا۔ خواب جانی کے گھر پر ڈاکٹر کو بلا کر مجھے دکھایا۔ میری بیماری داری کی اور دوا دارو کا خیال رکھا۔ نہ صرف یہ بلکہ خوابائی نے میری ملکات کی اطلاع میرے دفتر میں بھی دی۔

کئی روز تک بے سندھ پڑے، سہنے کے بعد جب قدم سے ہوش آیا تو مجھے خوابائی نے بتایا کہ کوئی علی نواز نامی میرے دوست

میری ملاقات کے تیسرے دن مجھ پر شادی میں شرکت کا بلوا دینے آئے تھے مگر میری ملاقات بدافسوس کرتے والی چلے گئے تھے۔ خوابائی کی زبانی یہ بات سن کر میری آنکھیں بھیگ گئیں اور

مجھ پر اپنی آنکھوں میں آنسو کے والی تابی لہر کو خوابائی کی نگاہوں سے چھپانے کی خاطر آنکھیں موند لینا پڑیں۔

کیونکہ بتانا میں خوابائی کو کہ علی نواز میرا دوست نہیں میری

110

خوشیوں کا قائل، میرا قیسم بد و سیاہ، میری ملائت کا وقت دار تھا۔
تیز بخار نے ٹائیفا ٹیڈ کی جوں نے لی خوابانی نہ تھی تو کوئی
مجھے پرچھنے والا نہ تھا میری اس ملائت کے دوران انھوں نے میرا
مل کی طرح خیال رکھا۔

اپنی اس طویل ملائت کے دوران ایک روز مجھے سرورین ٹاک
سے ایک خط موصول ہوا جب خوابانی نے ڈلیکے سے خط وصول کرنے
کے بعد خط مجھے دیتے ہوئے کہا: "یہ تمہارا خط آیا ہے۔"
میں نے کہا: "دلتر سے آیا ہوگا۔"
"غیبی ہا ہر سے آیا ہے۔"

باہر کوں ہے ہر جو مجھے خط لکھے گا: میں نے خوابانی سے
لغافہ لیتے ہوئے سوچا اور کنبیوں کے سہارے بہت بڑا ٹھکانہ بنا لیا
کنوڑی ہو گئی تھی کہ لہنے سہارے اٹھ بیٹھنا بھی مجھے محال معلوم ہونے
لگا تھا۔

لغافہ بہ فقط میرا نام اور پتا تھا۔ مکتوب نگار نے لغافہ پر
تکے جیسے کہیں بھی لکھنا یا پتا نہ لکھا تھا۔ لغافہ پاک کر کے میں نے خط
کھلا اور مندرجہات بہ نظر میں دوڑانا شروع کیں۔

لبس صاحب

آداب!

آپ نے آپ کی طبیعت بہت ستر ہو گئی میں یہ خط
آپ کو دیتی سے لکھ رہی ہوں۔ یہ پہلی پوسٹ ہے
جہاں مل کا ہما ز رکا ہے۔ دو تین روز یہاں رہ کر
آگے بڑھ جائے گا۔ ملی اس وقت شہر میں اپنے کسی
شمارے سے ملنے گئے ہوئے ہیں کہ رہے محلے شام
کو مجھے گھلانے پھرانے کے لیے لے جائیں گے میرا
موقع سے فائدہ اٹھاتے ہوئے آپ کو خط لکھنے بیٹھ
گئی۔ شام کو جب باہر نکلیں گے تو میں آپ کو خط پوسٹ
کرنے کی کوشش کر دوں گی۔

میری انتہائی خواہش تھی کہ آپ میری اور ملی کی شادی
میں شریک ہوتے مگر السوس کہ آپ طویل ہو گئے ہوں
شادی ایسی محبت میں ہوتی کہ اب سوچتی ہوں تو حیرت
ہوتی ہے کہ یہ کیونکر ہوا۔ ایک روز ملی اپنی والدہ کے
ہمراہ دادکد ملان سے ملنے آئے اور دو روز بعد ہم ایک
اٹوٹ بندھن میں بندھ گئے پھر ایک دن میں ملی
نے میرا پاسپورٹ بنایا۔ جلدی جلدی سفری دستاویزات
تیار کروائیں اور مجھے ساتھ لے کر سفر پر نکل کھڑے ہوئے
'ملی کے ساتھ میں بہت خوش ہوں زندگی ایک

حسین پنا محسوس ہوتی ہے البتہ کبھی کبھی داری ہماں
نری طرح یا قائلے لگتی ہیں۔ انھیں رابعہ کے سہارے
چھوٹائی ہوں۔ آپ کو کبھی فرصت ملے تو ملی کے
دوست بن کر ان سے ملنے چلے جایا کریں۔

میرے عاود ملی کے ملن میں آپ نے جو کردار ادا
کیا اس کی قدر ہمیشہ میرے دل میں رہے گی۔ ملی اب
بر ملا اعتراف کرتے ہیں کہ اگر انھیں آپ کے توروڑ سے
میر کی جانب سے ہینام نہ ملتا تو ان کے دل کی فتنہ
بھری توروڑ اس خیال سے مجھ سے ملنے میں تردد کرتے
کہ ہو سکتا ہے میں ان کے خیال کو اپنے دل سے غور
کر کے کسی اور جانب راغب ہو چکی ہوں۔

میں آپ کی جد دل سے شکر گزار ہوں مگر کچھ شرم
بھی کہ میں نے آپ کو بھی دھوکا دیا اور خود اپنے آپ
کو بھی دھوکا دینے کی کوشش کی۔ حقیقت یہ ہے کہ
میں ملی کو نہ تو کبھی بھول سکتی تھی نہ ان سے نفرت کر
سکتی تھی۔ وہ تو میرے لیے ہماں جہاں ہیں۔ مجھے
معاف کر دیں مونس صاحب کہ رنج و صدمے کے
شدت میں میں آپ سے ایسی بات کہہ بیٹھی جو آپ
مجھے انتہائی اہمیت محسوس ہوئی ہے۔ بے شک مجھے
آپ سے محبت ہے مگر دوسری محبت نہیں جیسی ملی
سے ہے بلکہ آپ کے لیے میں ہمدردانہ جذبات
رکھتی ہوں۔ مجھے میری اس خط پر معاف کر دیجیے گا
مجھانڈا ہے کہ آپ کو کدھ پہنچا ہوگا میں نے
آپ کے ساتھ کدھ خود غرضانہ رقیہ روار کھا۔ لیکن مجھے
یہ یقین بھی ہے کہ جو لوگ محبت کرنا جانتے ہیں وہ
زخم کھانے کی جرأت بھی رکھتے ہیں اور معاف کر دینے
کا حوصلہ بھی اور آپ چونکہ مجھ سے محبت کرتے ہیں
اس لیے یقیناً مجھے معاف کر دیں گے۔

آپ نے جس شدت سے مجھ سے محبت کا اظہار
کیا تھا وہ ہمیشہ میرے ذہن کے ایوانوں میں بسکتی
رہے گی۔ میں آپ کا یہ احسان کبھی نہ بھولوں گی کہ
آپ نے میرے گھائل دل پر اپنی پختلوص محبت کے
پھلے دھڑکے ڈوبنے سے پہلے کی بے لوث کوشش
کی تھی۔ مجھ اس وقت ذہنی سہارا چاہی میں ریزہ
بندہ بکھرنے کو تھی مگر آپ میری سو کو درگزر کر دیں تو
میں تازہ نگئی آپ کی احسان مند رہوں گی۔ اور وعدہ
کرتی ہوں کہ تازہ نگئی آپ کے خیال کو اپنے دل میں

بلائے رہوں گی اور کبھی آپ کی یاد سے غلطی کی
مرتب نہ ہوں گی کیوں کہ میں نے جان لیا ہے کہ
دل میں بسی محبتوں سے غلطی کرتا مگر ہی نہیں ہوتا
دیکھیے نا جب علی ودرے کے مطابق مجھ سے ملنے نہ
آئے تو میں نے خود کو دھوکا دینے کی کوشش کی کہ
میں ان سے نصرت کرنے لگی ہوں۔ مگر جب وہ میرے
سامنے آئے تو میرے دل کے لیے اختیار ان کے لیے
اینا ڈر واکر دیا اور تب مجھے معلوم ہوا کہ میرا دل تو ازل و
آخر علی کا تھا اور کسی قیمت پر بھی کسی اور کا ہو ہی نہیں
سکتا تھا!

مونٹ صاحب! اس سفر سے واپسی پر میں علی کے
ساتھ آپ سے ملنے آؤں گی۔ ہم پھر ملیں گے، طبع گئے!
اور ابھی اس ملاقات میں نہ میں آپ سے معافی مانگوں
گی نہ آپ کوئی شکوہ کریں گے کیوں کہ یہ خط آپ کو
ارسال کرنے کے بعد میں اپنی واقفیت میں یہ یاد رکھ
لوں گی کہ آپ نے مجھے معاف کر دیا ہے۔

ایک دو تہا نہ مشورہ آپ کو دینا چاہتی ہوں۔۔۔
کوئی اچھی سی لڑکی تلاش کریں جو آپ کی بے لوث
محبت کی واقعی اہل ہو اور دیکھ بسالیں۔ امید ہے کہ
آپ میری برادری یعنی عورت ذات سے خائف
ہونا ترک کر چکے ہوں گے کیوں کہ بارش کا پہلا جھینٹا
تو ہر حال پڑی چکا ہے آپ کے دل پر!

آخر میں پھر وہی التجا کہ مجھے معاف کر دیجیے گا
اور اپنے دل سے میری محبت کو غونہ غونہ دیکھیے گا!
آپ ہمیشہ میرے دل میں اور میری دعاؤں
میں رہیں گے۔

اجازت:

الفت:

میں نے اس خط کو ایک بار نہیں دو بار نہیں بابا پڑھا میری
آنکھوں میں آنسو اڑتے رہے۔ بالآخر الفت کا خط تھا جسے
مجھے ہاتھ پکپکا نہ لگتا اس کا خط میرے ہاتھوں سے گر پڑا اور میں
نے اپنا چہرہ اپنے کپکپاتے ہاتھوں سے چھپا لیا۔

طویل بیماری بلکہ اسے دکھ کہنا زیادہ مناسب ہو گا جیسے
کے بعد جب میں بستے سے اٹھا تو خوابانی نے میری صحتیابی پر اپنی
نصرت کا اظہار میرے سرے کے صفائی ستھرائی اور از سر نو تزئین و
آرائش کروا کے کیا۔

مونٹ! خوابانی نے کہا: تمہاری بیماری کے دوران تمہارے

کمرے میں عڑی کے چالنے میری توجہ کا مرکز بنے رہے۔ میں نے
سوجھ بکھا تھا کہ تمہارے بستے کا ٹھکانہ ہی سارے چالنے صاف کر دیا
دوں گی۔ دیکھو میں نے سارے چالنے صاف کر دیا یہ ہیں کتنی
صاف ستھرا ہو گیا ہے تمہارا کمرہ ابھی میری مالو تو تم اب شادی کرنا
ایک آدمی کی کوئی زندگی نہیں۔ کوئی دیکھو کہ کسا بھی ضرور ہونا چاہیے
میں نے خوابانی کی جانب دیکھا۔ باوجودیکہ وہ درمیانی عمر
کی ایک تندرست و توانا عورت تھی نہ چالنے کیوں وہ مجھے یوں ہی نظر آتی
اس کا چہرہ مجھے تجربوں بھرا انداز تھا جس کی زندگی کی دمک سے محروم ہو کر
ہوئیں۔ ایک بیک مجھے اپنا لانا آراستہ کمر بھی حدیوں پر لانا محسوس
ہونے لگا۔ کمرے کے در و دروازے مجھے بعد وقت اور بے رنگ و نشان
دکھائی دینے لگے۔ کمرے کی ہر شے مجھے دھندلائی ہوئی نظر آنے
لگی۔ مجھ یوں لگا جیسے کمرے میں میرے سارے کمرے میں چالنے
تان دیے ہوں اور ان چالوں نے میری بلکہ دھندلائی ہوئی میں نے اپنے
کمرے کی کھڑکی سے باہر دیکھا تو نہ چالنے کیوں خوابانی کے مکان کے
رو برو ایستادہ وہ بلند بالا مکان جو کل تک مجھے بہت خوب صورت
لگتا تھا شکستہ و خمیدہ دکھائی دیا۔ شاید سورج جلدی چھپ گیا تھا اور
ہر شے تاریکی کی زد میں آچکی تھی یا پھر میری دل گرفتگی نے مجھے پندہ
پرس آگے لے جا کر دفعتاً بوجھا دیا۔ دل شکستہ اور ایک مرتبہ پھر
اسی قدر تنہا کر دیا تھا جتنا میں الفت سے ملنے سے پہلے ہوا کرتا تھا۔
میری چاندنی ڈیس گھوٹاری میں ڈوب چکی ہیں۔ میں بہت
تنہا، دل گرفتہ اور ادا ہوں۔ میرے ارد گرد تاریکی کی تاریکی ہے۔
ہر شے دھندلائی گئی ہے۔ میرے دل پہ چالنے سے تن گئے ہیں مگر۔
مجھے الفت سے کوئی لمحہ کوئی شکایت نہیں۔ میری دماغ ہے کہ وہ چال
بھی رہے خوش رہے۔ سدا ہنسی سکرائی، شاداں آباد ہے اس کے دل
پر میرے دل کی طرح کبھی کوئی حالانہ نہ پائے! اسے کبھی کوئی دکھ نہ
پڑے! اس کا چہرہ ہمیشہ روشن اور ہلکا رہے۔ غلام اس کو اس کا خیر کی ہر
دے کہ اس نے تنہائی کا زہر ہوا پیتے پیتے مجھ سے تنہا شخص کی بے آفگیا
زندگی میں اپنے دو میٹھے بولوں اپنی دل کش مسکائیوں کا ہر تھول
دینے کی نیکی کی۔

خوشی کا تو ایک لمحہ بھی مدیوں پر بھاری ہو کر تلبہ ہے۔
سورج کی ایک کرن سٹی میں دبا کر تو گھٹنگھو اندھیادوں کا
مقابلہ کیا جاسکتا ہے۔

تو پھر الفت کی عطا کردہ خوشی کے سہارے میں اپنی باقی
زندگی کیوں نہیں گزار سکتا کہ یہی ایک خوشی تو میرے لیے قابل
زیست ہے!



میں اسے شہزادی کہہ کر پکارتا تھا۔ یہ نام میرا دیا ہوا تھا ورنہ نام تو کچھ اور ہو گا جو اب مجھے بھی یاد نہیں۔

میرا تعلق پیشہ ور بھکاری خاندان سے ہے۔ مجھے خوب اچھی طرح یاد ہے کہ پنجاب کے ایک بڑے شہر میں ریلوے لائن کے ساتھ ساتھ ہماری جمعہ ہنریاں پھیلی ہوئی تھیں۔ یہاں ہمارے ہی پیشے کے کئی اور خاندان بھی آباد تھے۔ چاہا فسلو 'جیرا' بدھوا 'خیر' اور ایسے کئی دوسرے لوگ مجھے اب تک یاد ہیں۔ ان

میری ماں نے میرا نام عید و رکھا تھا شاید اس لیے کہ میں عید کے دن پیدا ہوا تھا۔ میرے باپ کو سب شہزادی کہتے تھے۔ میری ماں نذیرن کہلاتی تھی۔ بس یہ تھا میرا خاندان! اس کے علاوہ میری ایک خالہ بھی تھی جو پیدائشی اندھی تھی۔ اس کے چہرے پر چمک کے بڑے بڑے نشانات تھے۔ اس کی آنکھوں کے بے نور گڑھے اور پونوں پر پھیلا ہوا کچر مجھے اب بھی یاد آتا ہے تو متلی ہونے لگتی ہے۔ البتہ اس کی بیٹی سے میری بڑی دوستی تھی۔

خاندان





میں کئی لوگ بندر اور بھالو بھاڑ کر بھی اپنی روزی پیدا کرتے تھے لیکن میرا باپ اخیل اچھا آدمی نہیں سمجھتا تھا اس کے نزدیک یہ لوگ بھکاری کھانے کے مستحق نہیں تھے، غیر ہنرمند تھے۔ وہ اکثر کہا کرتا تھا "کسی کی جیب سے پیسے نکلوانا آسان نہیں۔ جس کو یہ ہنر نہیں آتا" سالا وہ کیا فقیر بنے گا۔ یہ ہنر بڑی سخت سے اور ریاضت سے آتا ہے۔ یہ لوگ یہ محنت نہیں کر سکتے" بندر اور بھالو نہیں بچائیں گے تو اور کیا کریں گے۔ کام چور کہیں گے۔"

میری عمر چھ سال کی بھی نہیں ہوئی تھی کہ اپنی ماں عزیزین بھکارت کی اتلی تمام کچھ کھانے کے لیے بازاروں، گلیوں، غلوں کا رخ کرنے لگا تھا۔ کہنے کی تو میری عمر نہیں تھی لیکن سوچنا ضرور تھا کہ اماں گھر میں تو ٹھیک ٹھاک رہتی ہے مگر سڑک پر آکر اندھ بن جاتی ہے۔ دراصل وہ اندھ نہیں تھی، ذہن کمزور تھا۔ جس طرح میرا باپ نکلوانا نہیں تھا لیکن نکلوانا تھا۔ میں بھی اپنی ماں کے اس جھوٹ میں شریک ہو کر صدا لگاتا تھا۔ "اندھے محتاجوں پر رحم کھاؤ" اندھے محتاجوں کی مدد کرو۔ "میں جب اپنے ننھے سنے ہاتھ کا کھنکھول بنا کر کسی سفید پوش کا راستہ روکتا تو بہت کم ایسا ہوتا کہ مجھے پیسے کے بجائے جھڑکی ملتی۔ شاید پیسہ اس وقت بھی میرے نصیب میں دو سروں سے زیادہ تھا۔ شام کو جب ہم ماں بیٹے کٹائی کر کے گھر لوٹتے تو میری ماں کی قمیض میں لگی بھلی جیب ریزگاری اور چھوٹے نوٹوں سے بھری ہوتی تھی۔ دوسری عورتیں رشک اور حسد سے میری ماں سے کہتی تھیں۔ "بذیرن! حیراندا بڑا بھاگو ان ہے" جادو ہے اس کے سوال میں جادو۔"

میرے کھائے ہوئے یہ پیسے زیادہ دیر تک میری ماں کے پاس نہ رہنے پاتے تھے۔ روز میں یہ تماشا دیکھتا تھا کہ چراغ جلنے ہی میری ماں کے میل سے بھرے بال میرے باپ کے منہ لپکتوں میں ہوتے۔ میری ماں غلیظ گالیوں سے کچھ دیر اس کی تواضع کرتی اپنے آپ کو چھڑانے کی ناکام کوشش کرتی اور بالا خرہ سارے پیسے میرے باپ کے ہاتھ لگ جاتے۔ میرے باپ کو جوئے کی لت اور شراب کی عادت تھی۔ میرے باپ میں ہی کیا اس بہتی کے تقریباً ہر سو کے پھن میں تھے۔ عورتوں کی کٹائی پر بیش اڑانا بھی فقیروں کی اس دنیا کا عام دستور تھا۔ رات گئے جب میرا باپ نشے میں ڈوبا کوئی قلمی دھن کھلتا تھا جگلی میں داخل ہوتا تو ایک مرتبہ پھر ہنگامہ اٹھ کھڑا ہوتا۔ ماں اس سے بہت لڑتی تھی مگر یہ لڑائی رات بھر کی سسرل سے زیادہ حیثیت نہ رکھتی تھی۔ صبح ہوتے ہی ہم ماں بیٹے اس طرح کاروبار پر روانہ ہو جاتے جیسے کچھ ہوا ہی نہ ہو۔ اور پھر چراغ جلنے ہی تماشا وی ہنگامہ وی ہوا!

پیسہ کھاتے، سڑکیں تاپنے کئی برس گزر گئے۔ اب میری عمر دس برس کی ہو گئی تھی۔ اب ماں کی اتلی تھامتا میری مجبوری

نہیں تھی۔ ماں کہیں اور باجی میں کہیں اور جاتا۔ شہزادی کی عمر ۸ سال کی تھی۔ مجھے اپنے کام سے فرصت ملتی تو میں یہ وقت شہزادی ہی کے پاس گزارتا۔ میری عادتیں اس بہتی کے دوسرے بچوں سے بالکل مختلف تھیں۔ ان بچوں سے میری دوستی بھی نہیں تھی۔ شہزادی مجھ سے چھوٹی تھی لیکن وہ میری گہری دوست تھی۔ وہ اپنی تو تلی زبان میں مجھے عید و کھتی تو مجھے بہت اچھا لگتا۔ ہم دونوں کھیلتے ہوئے ریل کی پٹری کے ساتھ ساتھ دور تک نکل جاتے۔ ریل کی پٹری پر لوہے کا ٹکڑا رکھ کر ریل کے آنے کا انتظار کرتے۔ ریل آتی اور جب وہ ٹکڑا پک کر چپا ہو جاتا تو ہماری خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ ہوتا۔

"شہزادی! تو میرے ساتھ کراچی چلے کی؟" میں اس سے پوچھتا۔

"کراچی کیا ہوتا ہے؟"

"بچی! وہ بہت بڑا شہر ہے؟"

"اتنا بڑا؟" وہ ہاتھوں کو پھیلا کر کہتی۔

"اور نہیں تو کیا؟" میں اس سے کہتا۔ "میرا ابا پچھلی عید پر بھیک مانگنے کراچی گیا تھا۔ اتنے سارے نوٹ لایا تھا۔ وہ ماں کو دے رہا تھا کراچی میں سمندر بھی ہے۔"

"سمندر! وہ کیا ہوتا ہے؟" ننھی شہزادی پوچھتی۔

"جل جل! تجھے تو کچھ بھی پتا نہیں۔ دیکھنا میں تو کراچی جاؤں گا۔" ہم تقریباً دو زانہ کی باتیں کرتے، گھومتے پھرتے، کھیلنے گھر لوٹ آتے۔

ایک روز حسب معمول میں اسے کام پر جانے کے لیے تیار ہوا۔ تیار ہونے سے مراد یہ ہے کہ قمیض اتار کر ایک میلی سی بنیان پہن لی۔ چپل اتار کر ایک طرف رکھ دے اور ننگے پاؤں اس مخصوص علاقے کی طرف چل دیا جہاں میری ڈپٹی تھی یعنی جہاں مجھے بھیک مانگنی تھی۔ یہ علاقہ پہلے ابا کا تھا لیکن اب اس نے یہ مجھے دے دیا تھا اور خود زیادہ کٹائی والے علاقے کی طرف چل دیا تھا بلکہ چل کیا دیا تھا، وہ جگہ اس نے خرید لی تھی۔ شاید میں نے آپ کو اب تک یہ نہیں بتایا کہ فقیروں کی دنیا میں بھیک مانگنے کی جگہیں باقاعدہ فروخت ہوتی ہیں۔ اس کے لیے فقیروں ہی میں ایک ٹھیکیدار ہوتا ہے جو یہ کاروبار کرتا ہے۔ ایک فقیر کے علاقے میں دوسرا فقیر نہیں آسکتا، اگر آتا ہے تو باقاعدہ جھگڑے کی نوبت آجاتی ہے۔

میں ابھی اپنے علاقے سے کچھ دور تھا کہ میں نے ایک عجیب منظر دیکھا۔ میری ماں جو کچھ دیر پہلے گھر سے آئی تھی دو آدمیوں سے ہنس ہنس کر باتیں کر رہی تھی۔ اس کی پیٹھ میری طرف تھی۔ یہ ظاہر اس کا ہاتھ پھیلا ہوا تھا لیکن وہ بھیک نہیں مانگ رہی تھی، یہ تو علاقہ بھی اس کا نہیں تھا اور پھر بھیک مانگتے وقت تو وہ اندھ بن جاتی تھی مگر اس وقت تو وہ ابھی خاصی نظر آ رہی تھی باتیں

کرتے ہوئے اور اور اور دیکھ بھی رہی تھی۔ اس سے پہلے کہ میں کچھ سوچوں ایک جیسی آکر رہی اور میری ماں ان دو آدمیوں کے ساتھ بیٹھی تھی۔ جیسی روانہ ہو گئی۔ میری ہودش جس طے اور جس بستی میں ہو رہی تھی اس میں یہ کوئی نئی بات نہیں تھی۔ اکثر عورتیں بھیک مانگنے کے پردے میں جسم کا سودا بھی کر لیتی تھیں۔ ان کے مردوں کو بھی اس کا علم ہوتا تھا۔ شاید میرے باپ کو بھی ہو مگر اس کو تو پیرہ چاہئے تھا وہ کیوں برائے لگا تھا۔ "مگر ماں نے ایسا کیوں کیا؟ یہ پیرہ تو اس کے ہاتھ لگے گا بھی نہیں۔ میں نے سوچا۔ لیکن بے بسی کے آنسوؤں کے سوا میرے پاس کوئی جواب نہ تھا۔ مجھے یہ سب پسند نہ آیا۔ اب میری عمر اتنی ہو گئی تھی کہ اس قسم کی باتیں نامحسوس طریقے سے مجھ پر اثر انداز ہونے لگی تھیں۔

مجھے معلوم تھا کہ ماں جہاں کہیں بھی گئی سے لوٹ کر اپنے اس اڑے پر ضرور آئے گی جہاں وہ بھیک مانگتی تھی۔ میں اپنے اڑے کے بجائے اس کے اڑے کی طرف چل دیا۔ میں دیکھنا چاہتا تھا کہ وہ کہاں گئی ہے کب لوٹ کر آئی اور کس کے ساتھ آئی۔ میں اڑے پر پہنچا تو وہاں ہر جگہ تھی۔ میدان کے بوٹوں پر بھی آج بہت کم لوگ تھے۔ میں بھی دھوپ سے بچنے کے لئے پان کے کپڑوں کے سائے میں کھڑا ہو گیا۔ ماں کا دور دور تک پتا نہ تھا۔ پان سگریٹ والے نے تو مجھے جانتا تھا۔ آگے دباتے ہوئے مجھ سے پوچھا "اوسے عیدو! آج بڑی دن نہیں آئی۔"

"پتا نہیں۔ گھر سے تو نکلی تھی ابھی تک اور نہیں پہنچی" میں نے اور اور اور دیکھتے ہوئے کہا۔ "اوسے کسی یار کے ساتھ چلی گئی ہوگی" دکان پر کھڑے ہوئے گاؤں نے تعلقہ لگاتے ہوئے کہا۔

بات چچی تھی مگر مجھ سے برداشت نہ ہوئی۔ میں کہیں کے پاس سے ہٹ گیا۔ میدان کے بوٹوں میں آج بہت کم گاؤں تھے۔ ساری کرسیاں خالی پڑی تھیں۔ میں نے سوچا کچھ دیر یہاں بیٹھ جاؤں تب تک شاید ماں بھی آجائے۔ اب مجھے بھوک بھی بہت لگ رہی تھی۔ میں ابھی بیٹھا ہی تھا کہ میدا آگیا۔ "اوسے جیب میں پیسے ہیں؟"

میرے پاس پیسے کہاں! میں نے نفی میں گردن ہلا دی۔ تو پھر پھٹا کھانچا اور ہر سے میدا نے مجھے بھاگ دیا۔

"یہ آج میدا کو کیا ہو گیا ہے۔ کبھی ماں کے ساتھ آتا ہوں تو میری بڑی خاطر کرتا ہے۔ اس روز بھکت بھی کھلایا تھا۔ مفت بالکل مفت۔" میں نے سوچا اور بوٹوں سے نکل آیا۔

دوسرے روز گئی ماں اڑے پر واپس نہ آئی۔ اب مجھے ڈر لگنے لگا کہ نہیں وہ میری ماں کو مار نہ ڈالیں۔ میں نے سوچا چل کر ابا کو بتا چاہئے۔ میں اس کے اڑے پر پہنچا مگر وہ وہاں نہیں تھا۔ وہ سخت گریہ کر رہا تھا۔ میں نے گھر واپس چلا گیا تھا۔ میں بھی گھر واپس

پلٹ آیا۔

گھر میں ابا پہلے ہی سے سو رہا تھا۔ شاید وہ گھر کا کام کر رہا تھا۔ میں نے پوری بات ابا کو بتائی۔ ابا میری بات سننے کے بعد پریشان ہونے کے بجائے بے اعتنا ہو گئے اور "اوسے اچھا! اوسے گل ہے۔ اس کا چیل یہ ہے کہ آج مرئی کے کیے گی۔" وہ ہنسا "اوسے گل نہ کر۔ شام تک آپ آجائے گی۔" اس نے مجھے سمجھاتے ہوئے کہا۔

"کتنی فکر ہے اس کو ہم سب کی" ابا اپنے آپ سے کہتا ہوا چلم بھرتے چل دیا۔

مجھے بھی خبر آگیا۔ میں شزاوی کو لے کر ریلوے لائن کی طرف نکل گیا۔

"آج ہمارے ہاں مرئی کے کیے گی۔" میں نے شزاوی سے کہا "تو کیا ہے کل میرے گھر بھی پکی تھی۔" شزاوی نے جواب دیا۔

"کل تیری ماں کہتے تھے گھر آئی تھی؟" میں نے پوچھا۔ "مجھے کیا پتا شام کو آئی تھی۔"

"جی تو مرئی پکی تھی۔ اب شام ہو رہی ہے۔ میری ماں بھی آگئی ہوگی۔ اب مرئی کے کیے گی۔" میں نے خوش ہوتے ہوئے کہا۔ "آج مجھے بھی کھانا کھاؤں گا چل میرے گھر۔"

میں شزاوی کو لے کر گھر کی طرف چل پڑا۔ ماں ابھی تک نہیں آئی تھی۔ ابا بہت پریشان تھا۔ اڑے تک دیکھ آیا تھا لیکن وہ کہیں بھی نہیں تھی۔ اس سے پہلے اس نے کبھی اتنی دیر نہیں لگائی تھی۔ تھوڑی دیر میں اندھیرا پھیل گیا۔ آٹھ والی گاڑی بھی گزر گئی مگر ماں نہیں آئی۔ بستی کی کئی اور عورتیں اور مرد اس رات ہماری جگہ میں جمع تھے۔ ابا سر جھکائے بیٹھا تھا۔ آخر کب تک انتظار ہوتا! دس بجے کے قریب سب لوگ یہ کہہ کر اٹھ گئے "شیراتی! صبح تک اور دیکھ لے ورنہ تھالے میں رہٹ درج کروادیں گے کل جاوے گی۔ اب سو با۔"

لوگوں کے جانے کے بعد ابا بہت دیر تک گم صدم بیٹھا رہا۔ پھر ایک ٹھنڈی سانس لے کر بولا "ہاں شاید لوگ ٹھیک ہی کہتے ہیں۔ ہو سکتا ہے کام زیادہ ہو گیا ہو" اب وہ صبح ہی آئے گی۔ نہیں آئی تو پھر رہٹ تو لکھوائی ہی پڑے گی۔

"ابا! آج تو نے تازی بھی نہیں لی!"

"نہیں یار! آج دل نہیں چاہ رہا۔ تو بیٹھ! میں تیرے لئے کچھ کھانے کو لاتا ہوں۔" ابا باہر نکل گیا۔

ابا کے جاتے ہی میری اندھ سی خالہ جگہ میں داخل ہوئی۔ "کہہ رہے رہے تیرا ابا؟" اس نے آتے ہی پوچھا۔

"میرے لئے کھانا لاتا ہے۔" میں نے جواب دیا۔

"کیوں تیرے گھر مرئی نہیں پکی؟" شزاوی نے آخر پوچھ لیا۔

”نہیں! ابا! میں نہیں آئی“ میں نے جواب دیا۔
خالد نے مجھ سے کچھ بھی نہیں پوچھا۔ شاید اسے تمام
معاملے کا پتہ سے علم ہو چکا تھا۔

ابا جھگی میں داخل ہوا۔ وہ میرے لئے مرنے لایا تھا۔ اس
دن مجھے معلوم ہوا کہ باپ فقیر ہی کیوں نہ ہو باپ ہوتا ہے۔ وہ
میرے لئے گھر میں تو مرنے نہ بچا سکا لیکن اپنا وعدہ ضرور پورا کیا۔
”ابا! اماں یاد آ رہی ہے۔“ میں نے نوالہ منہ میں رکھتے
ہوئے کہا۔

”چپ کر اوسے! اماں یاد آ رہی ہے۔“ اباں کو تیری پدا ہے
جو تجھے یاد آ رہی ہے۔ روٹی کھا اور سو جا“ ابا نے مجھے زور سے
ڈانٹا۔

”ہاں یہ تو ہے۔“ اماں کو میری یاد تک نہیں آئی پھر میں اسے
کیوں یاد کروں۔“ میں نے دل میں کہا اور مزے سے مرنے کھاتے
لگا۔ تھوڑی دیر میں شہزادی بھی شامل ہو گئی۔ ہم دونوں نے پیٹ
بھر کر کھایا۔

دبے کی خیالی مددشنی میں آج ہماری جھگی کا سناٹا ہوا اس
اور خوفناک لگ رہا تھا۔ باہر چیمبروں کی کوازیں اور اندر ابا کے
غیسے کی گڑگڑاہٹ کے سوا کوئی تواز نہ تھی۔ یاد دہانے وقت سے
ریل کا بیت نامک انجن خاموشی کے سپنے کو چیرتا ہوا گزرتا تھا۔
معمول تو ریز کا یہی تھا لیکن اماں ہوتی تھی تو یہ سناٹا کیسے غائب ہو
جاتا تھا۔ کوئی نہ کوئی عورت ماں کے پاس بیٹھی تھمتے بکھیتی رہتی
تھی۔ آدھی رات کے بعد ابا کے ساتھ اس کی بک بک جھک
جھک سے جھگی آباد ہو جاتی تھی۔ اب کوئی عورت بھی نہیں تھی۔
خالد بھی شہزادی کو لے کر کب کی جا چکی تھی۔ ابا بھی خاموش تھا
لاتا تو کس سے لاتا۔

میں زمین پر پڑے ہوئے ٹاٹ کے ٹکڑے پر لیٹا ہوا تھا۔ دن
بھر کا تھکا ہوا تھا۔ نہ جانے کب خیند کی ریل میں بیٹھ کر خوابوں
کے شہر جا پہنچا۔ اماں مجھے کراچی میں مل گئی۔ ابھی میں اسے آواز
دے کر بلائے والا ہی تھا کہ ابا نے مجھے آواز دے لی ”عید دلائو“
۔۔۔ اوسے دیکھ تیری اماں آگئی۔“

میں گھبرا کر اٹھ بیٹھا۔ ابا نے مجھے اٹھانے کے لئے جھوٹ
بولتا تھا۔ یہ ماں باپ بھی خوب ہوتے ہیں۔ گھر میں باپ نہ ہو تو
ماں باپ کا کام لے کر ڈراتی رہتی ہے۔ ماں گھر میں نہ ہو تو باپ
ہر کام کے لئے ماں کا سارا ڈھونڈتا ہے۔ یہ کر لے تیری ماں آئی
ہوگی نہ نہ کر تیری ماں آئے گی تو فضا ہوگی۔

میں نے آنکھیں لٹے ہوئے ادھر ادھر دیکھا۔ ”کہہ رہے
ہاں؟“ میں نے پوچھا۔

”نہیں آئی“ اب تھانے جانا ہی پڑے گا۔“ ابا نے ٹھنڈی
سانس بھری۔

چاچا فضل اور ابا نے تھانے جا کر بہت نکسوادی۔ ہونا کیا تھا

۔۔۔ پولیس آئی ”برادری والوں سے پوچھ کچھ کی“ کسی کو ڈرایا کسی کو
دھمکایا۔ وہ چار دن پولیس کا بستی میں آنا جانا رہا ”جب انہیں
دینے کے لئے ابا کے پاس کچھ نہ رہا تو یہ کہہ کر انہوں نے تفتیش
کے خاتمے کا اعلان کر دیا کہ کسی کے ساتھ بھاگ گئی ہوگی۔ کچھ
دن تک بستی میں اماں کے یوں غائب ہو جانے کے چرچے ہوتے
رہے پھر لوگ بھول گئے۔ یہاں تک کہ ابا نے بھی اس کا خیال
بھوڑ دیا۔ شروع شروع میں تو وہ اکثر نشے کی حالت میں اماں کا نام
بلے کر گالیاں بکارتا تھا پھر اس نے میری ماں کو گالیوں کے لائق
بھی نہ سمجھا اور ایک دن کہیں سے میرے لئے دوسری ماں لے
آیا۔ یہ عورت صورت مثل کے اعتبار سے تو بہت اچھی تھی
لیکن اس کی آنکھوں میں عجیب سی چمک تھی جیسے کوئی ٹانگن!
آپ یقین کریں کہ اندھیرے میں اس کی آنکھیں اس طرح چمکتی
تھیں جیسے وہ چھوٹے بلب روشن ہو جائیں۔ اس کا مدتیہ بھی
میرے ساتھ اچھا نہ تھا۔ ان سب باتوں نے مل کر میرے دل میں
اس کے لئے نفرت پیدا کر دی۔ مجھے یقین تھا کہ میری ماں کراچی
چلی گئی ہے لہذا میں نے سوچا ”میں بھی کراچی چلا جاؤں کیا خبر وہ
مجھے مل جائے۔“

ایک دن موقع پا کر میں کراچی جانے والی ٹرین میں سوار
ہو گیا۔ ہم فقیروں کو ٹکٹ کی ضرورت نہیں ہوتی۔ ایک اسٹیشن
سے دوسرے اسٹیشن ”ایک ڈبے سے دوسرے ڈبے تک بھیک
مانگتے مانگتے میں کراچی آگیا۔ مسافروں کا ایک سیلاب تھا جو کینٹ
اسٹیشن پر اترا ”اسی سیلاب میں بہتا ہوا میں اسٹیشن سے باہر آگیا۔
نہ منزل کی خبر نہ راستے کا علم“ جس طرف منہ اٹھا چل دیا۔
چوڑی چوڑی سڑکوں پر ٹریفک کا جھوم اور انسانی سروں کی بھیڑ دیکھ
کر میں پریشان ہو گیا۔ کراچی کو میں بڑا شہر ضرور سمجھتا تھا لیکن
بڑے شہر کے معنی مجھے معلوم نہیں تھے۔ ”یہاں تو کسی کو کسی کی
پردای نہیں ہے۔ یہاں میری مجبوریوں کو دیکھ کر مجھے بھیک کون
دے گا؟ مجھے عید کہہ کر گالی کون دے گا؟ اور اگر یہ سب کچھ نہ
ہوگا تو میں کھاؤں کا کہاں سے اور رات آنے پر کہاں لیٹ کر
آنکھیں بند کروں گا۔“ میں نے سوچا۔ بھوک اور خیند کا خیال
آتے ہی میں پریشان ہو گیا۔ تھوڑی دیر میں شام ہونے والی تھی۔
بھوک الگ ستانے لگی تھی۔ میں سب کچھ سوچتے ہوئے میں
اوڑیں سینما کے پچھلے علاقے تک آگیا۔ یہاں کئی موٹر گیراج تھے
۔۔۔ میں وہاں کھڑی ہوئی گاڑیوں کو غور سے دیکھتا ہوا جگے جگے قدم
اٹھاتا آگے بڑھ رہا تھا۔ یہاں کام کرنے والے اکثر لڑکے میرے
ہم عمر تھے۔ بلکہ بعض تو مجھ سے بھی چھوٹے تھے۔ مجھے یہ بچے
اس طرح کام کرتے ہوئے بہت اچھے لگے۔ انہیں دیکھ کر اس
خیال نے میرے دل میں کوٹ لی کہ اگر میں بھی ان کی طرح
مہنت کروں تو روٹی کا آسرا بھی ہو جائے گا اور بھیک مانگنے سے بھی
بچ جاؤں گا۔ اس خیال کے آتے ہی میں ایک موٹر گیراج میں

داخل ہو گیا۔ بھیک مانگنے کی عادت نے مجھے کوئی اور فائدہ پہنچایا تھا یا نہیں؟ اتنا ضرور ہوا تھا کہ میری بھیک اور خرم ختم ہو گئی تھی۔ میں بغیر کسی تکلف کے جو کتنا چاہتا تھا کہ سکنا تھا۔ اس عادت نے یہاں بھی میرا ساتھ دیا۔ میں نے ٹیراج میں داخل ہوتے ہی اندر بیٹھے ہوئے ایک آدمی کو مخاطب کیا "اس ٹیراج کا مالک کہاں ہے؟"

"وہ نماز پڑھنے گئے ہیں" اس آدمی نے مجھے بتایا۔

"کب آئیں گے؟" میں نے عجیب بے تکا سوال کیا۔

"جب نماز ختم ہو جائے گی" ویسے بات کیا ہے؟" اس آدمی

نے میرے سراپے کا جائزہ لیا۔

"مجھے نوکری چاہئے۔" میں نے کہا۔

"اچھا۔ کوئی کام دہام جانتے ہو؟"

"نہیں۔ کوئی کام جانتا تو نہیں مگر سیکھ لوں گا۔" میں نے

یقین دلایا۔

"ادھر بیڑ کے نیچے بیٹھ جاؤ۔ حاجی صاحب ابھی آتے ہوں

گے۔ میں ان سے تمہاری بات کرا دوں گا۔ چلو!"

میں جا کر بیڑ کے نیچے بیٹھ گیا۔

تھوڑی دیر میں حاجی صاحب آگئے تو مجھے ان کے سامنے

پیش کیا گیا۔ وہ حاجی کہیں سے بھی نہیں لگتے تھے۔ نہ منہ پر

داڑھی تھی نہ سر پر ٹوپی۔ زبان اور مزاج سے خالص کادو باری

آدمی لگتے تھے۔ وہ آدمی جس نے میری بات ہوئی تھی "اب ان

کے پاس بیٹھا ہوا تھا۔ اسی نے میرا تعارف حاجی صاحب سے

کرایا۔

"حاجی صاحب! یہ لڑکا کام کی تلاش میں ہے۔ آپ نماز

پڑھنے گئے ہوئے تھے۔ میں نے اسے بٹھالیا تھا۔ آپ دیکھ لیں۔"

"کام کی تلاش میں! پہلے کہاں کام کرنا تھا بھائی تو؟" حاجی

صاحب نے مجھے گھورتے ہوئے کہا۔

"جی میں کام نہیں جانتا" آپ مجھے سکھا دیں پھر میں یہیں

کام کروں گا۔"

"جی میں یہیں کام کروں گا۔" حاجی صاحب نے میری نقل

اتاری۔ "ابنے ہم تیرے بارے کو کر ہیں کہ تجھے کام سکھائیں

اور ہاں سرکار! آپ بھاگ کر کہاں سے تشریف لائے ہیں؟

کراچی کے تو آپ ہیں نہیں۔" حاجی صاحب نے میری دھمکی

رگ پر ہاتھ رکھ دیا۔

"میں نئی بنگال سے آیا ہوں۔"

"پھر تو میرا اندازہ درست نکلا۔ ٹاپا نہ میں پولیس عدالت

کے چکر میں پڑنا نہیں چاہتا۔ کل کہاں کو تمہارا باپ تمہیں

ڈھونڈتا ہوا یہاں آجائے تو میں تو بارگاہیانا" حاجی صاحب نے کہا۔

"نہیں" مجھے کوئی ڈھونڈنے نہیں آئے گا۔" پھر میں نے

حاجی صاحب کو پوری تفصیل بتائی۔ ان کے پاس بیٹھے ہوئے

آدمی نے بھی میری سفارش کی "حاجی صاحب" ٹیک کام ہے۔"

لڑکا بھیک مانگنے سے نفرت کرتا ہے، محنت کرنا چاہتا ہے۔ آپ

نے اسے ٹھکرا دیا تو شاید یہ پھر بھیک مانگنے پر مجبور ہو جائے گا۔

میں گواہ ہوں "کوئی ایسی دکان ہوئی تو میں آپ کا پورا پورا

ساتھ ملوں گا۔"

غرض خاصی بحث و تمحیص کے بعد حاجی صاحب مجھے کام

سکھانے پر تیار ہو گئے۔

"ابے کچھ رقم ہے تیرے پاس؟" حاجی صاحب نے مجھ سے

پوچھا۔

"ہاں جی! دو روپے ہیں۔"

میں نے چالاکی دکھائی۔

"جیل ٹھل۔"

ان دو روپوں میں باقی پیسے خود حاجی صاحب نے ملا کر مٹھائی

منگائی۔ قاتحہ دلائی گئی۔ پھر وہ مٹھائی پورے گیراج میں تقسیم ہوئی

جو اس بات کا اعلان تھی کہ میں حاجی صاحب کا شاگرد بن گیا

ہوں۔

مجھے ایک سینئر میکینک کے ساتھ کام پر لگا دیا گیا۔ دن بھر

میں کام سیکھتا "رات کو گیراج میں کسی گاڑی کی سیٹ پر آٹھ کا

ہندسہ بن کر چڑ جاتا۔ یہ تھی میری زندگی۔ کچھٹی والے دن حاجی

صاحب مجھے پانچ روپے کا نوٹ دیتے کہ "جا بیٹا پیش کر" گھوم پھر

میں یہ دن بڑے مزے میں گزارتا۔ کبھی کلشن چلا جاتا

کبھی فلم دیکھتا اور کبھی بے خمی بازاروں میں گھوم کر دن گزار دیتا۔

فرصت کے ان لمحات میں مجھے اپنی ماں بہت یاد آتی تھی۔ میں

اکثر بازاروں میں گھومتے ہوئے اپنی ماں کو تلاش کیا کرتا تھا۔

ایک توہم مرتبہ کلشن پر عبداللہ شاہ نازی کے مزار پر بھی گیا کہ

شاید وہاں ماں مل جائے مگر ماں گم ہو جائے تو اتنی آسانی سے

تھوڑی ملتی ہے۔ کئی موقعوں پر شہزادی بھی مجھے یاد آتی لیکن میں

نے فطرت سے اس کے خیال کو جھٹک دیا۔ "فقیر کی اولاد! اس

کا میرا کیا ناتا" اگر وہ مل بھی جائے تو میں اس سے بات نہ کروں۔

مگر میری ماں بھی تو فقیرنی ہے۔ "میں سوچا "وہ میری ماں ہے"

ماں تو بس ماں ہوتی ہے اور کچھ نہیں ہوتی۔ "میں خود ہی جواب

دیتا۔ سینے میں چاری تو پٹھیاں ہوتی ہیں۔ نہ جانے کتنی پٹھیاں

گزر گئیں مگر کون کون سا تھا نہ ملی۔

کارخانے میں اکثر لڑکوں کو معلوم تھا کہ میں بھکاری خاندان

سے تعلق رکھتا ہوں۔ دن میں کئی مرتبہ ایسا ہوتا کہ فقیر آتا تو

لو کے مجھے چھیڑتے "ابے عہد" تیرے رشتے دار آگئے۔ اس

بات پر کئی مرتبہ میرا جھگڑا ہوا۔ ایک مرتبہ تو میں نے ایک بھاری

بتھوڑا اپنے ساتھ لے کر کھینچ مارا۔ وہ تو میری قسمت اچھی تھی کہ

اس کے لگا نہیں دینے سیدھی سیدھی جیل ہو گئی ہوتی۔ لیکن اس

واقعے کا اتنا اثر ضرور ہوا کہ لو کے ڈر گئے اور انہوں نے مجھے

دن بھر آنے والی خیر عورتوں سے یہ لڑکے جو خوش مذاق کیا کرتے تھے اس نے ہرے دل میں فقیروں کی طرف سے اور بھی غور پیدا ہو گئی۔ میں رات کی تمنا میں اپنے خدا سے شکریہ کیا کرتا تھا کہ اس نے مجھے ایسے خاندان میں کیوں پیدا کیا۔ میں اپنی کوشش سے وہاں سے نکل آیا ہوں مگر کلاوس گاؤں فقیری۔ کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ اس نام اور خاندان سے میرا کوئی رابطہ ہی نہ رہے؟ کوئی ترکیب سمجھ میں نہ آئی تھی۔ تھک تھک کر سو جاتا۔ کام اور خیالات کی اسی گردش میں دن گزرتے گئے۔

حاجی صاحب کے کارخانے میں کام کرتے ہوئے مجھے تقریباً ایک سال گزر گیا تھا۔ اب میں اچھا خاصا کنک بن گیا تھا۔ حاجی صاحب نے بینک میں میرا اکاؤنٹ بھی کھلوا دیا تھا جس میں میرے پیسے جمع ہو رہے تھے۔ اب میں عید سے عید محمد ہو گیا تھا۔ اسی نام سے میرا اکاؤنٹ کھلا تھا۔

ایک روز کا ذکر ہے کہ ایک سینہ صاحب ہمارے گہراج پر آئے ان کی گاڑی کی "ڈھولکی" تبدیل کرنی تھی اور بھی دو ایک چھوٹے چھوٹے کام تھے۔ کام مشکل نہ تھا اس لئے حاجی صاحب نے یہ کام میرے لئے لگا دیا۔ سینہ صاحب سے میں نے پیسے طے کر لئے اور بھی ادھر ادھر کی باتیں ہوئیں۔ سینہ صاحب گاڑی چھوڑ کر چلے گئے۔ ان سے دوسرے دن کا وعدہ ہوا تھا۔ دوسرے دن جب سینہ صاحب آئے تو میرے کام اور باتوں سے بہت متاثر ہوئے۔ انہوں نے میرا صاحب سے میری بہت تعریف کی۔ حاجی صاحب بھی مجھ سے بہت خوش تھے۔ انہوں نے بھی نہ صرف میری تعریف کی بلکہ میرا ماضی بھی ان کے سامنے کھول کر رکھ دیا۔ سینہ صاحب مزید متاثر ہوئے۔ کچھ دیر ان دونوں نے تمنا میں باتیں کیں۔ مجھے نہیں معلوم ان کے درمیان کیا بات ہوئی تھی۔ اعلان سنا حاجی نے مجھ سے کہا "پنا عید محمد! سینہ صاحب تمہیں پنا عید کر اپنے گھر لے جانا چاہتے ہیں کیا خیال ہے تمہارا؟"

میں اس اچانک ملے سے پریشان ہو گیا "سر نہ کائے کھڑا رہا" کیا جواب دیتا۔

"میرے خیال میں تمہیں مان لینا چاہئے تمہارا مستقبل بن جائے گا۔ یہاں کیا رہتا ہے۔ ہاتھ نہ کالا کرتے عمر گزر جائے گی۔ حاجی صاحب نے مجھے قائل کیا۔

"تو پھر ایک شرط ہے میری۔" میں نے نیم رضامند ہوتے ہوئے کہا۔

"یو لو بیتا یو لو!" سینہ صاحب گڑ گڑائے۔

"مجھے پڑھنے کا شوق ہے" آپ کو میرا شوق پورا کرنا ہو گا۔" سینہ صاحب نے قہقہہ مارتے ہوئے کہا "یہ بھی کوئی کتنے کی بات ہے" یہ سب تو ہمیں خود ہی کرنا ہو گا۔ بس اب تم جلدی

میں نے چار لٹا ہوں سے اپنے محسن حاجی صاحب کو دیکھا جنہوں نے بڑی محنت سے مجھے کام سکھایا اور اب میں بغیر کوئی صلہ دئے یہاں سے جا رہا تھا۔ میں نے دیکھا حاجی صاحب کی آنکھیں بجلی ہوئی ہیں مگر وہ مسکرا رہے ہیں۔ تھوڑی سی دیر میں پورے کارخانے میں یہ خبر گردش کر گئی۔ اچانک میں اہم قوی بن گیا۔ کوئی معافی مانگ رہا تھا۔ کوئی کبھی کبھی آتے رہنے کا وعدہ لے رہا تھا کوئی مبارکباد دے رہا تھا۔ مبارک سلامت کے اس شور میں سینہ صاحب کی نئی ٹولی جھلسل کرتی گاڑی میں بیٹھ کر میں گہراج سے روانہ ہوا۔

گاڑی سینہ صاحب کی دو سیج و مریض کو غشی میں داخل ہوئی تو دو بارودی ملازموں نے گاڑی کا دروازہ کھولا۔ سینہ صاحب مجھے لے کر ایک کمرے میں پہنچے۔ مجھے اس وقت اپنے خلیق کپڑوں پر براخیز آ رہا تھا۔ میں اپنے ساتھ دو جوڑی کپڑے لایا ضرور تھا مگر مسئلہ یہ تھا کہ یہ کپڑے نہانے کے بعد ہی تبدیل کئے جاسکتے تھے۔ سینہ صاحب نے میری یہ پریشانی بھانپ لی "انہوں نے ایک کمرے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا "پنا عید محمد" یہ غسل خانہ ہے "جا کر نمالونی الٹال اپنے ساتھ لائے ہوئے کپڑوں سے کام چلاؤ۔ کل تمہارے لئے بہت سارے کپڑے آجائیں گے۔ میں تو جیسے تیار ہی بیٹھا تھا۔ حکم ملتے ہی غسل خانے میں کھس گیا۔ نہ جانے کتنے دن سے انہنگ سے نہایا نہیں تھا اور پھر اب اس غسل خانہ تو میں نے خواب میں بھی نہیں دیکھا تھا۔ اب جو موقع ملا تو اگلے بچلے سارے حساب چکاؤں۔ معلوم نہیں کتنی دیر تک نہاتا رہا۔ نہا کر نکلا تو سینہ صاحب میرے بھڑکتے ہوئے مجھے لے کر ایک دوسرے کمرے میں پہنچے۔ یہ ان کا ڈائننگ ہال تھا۔

"لو میاں! اب بھوک لگ رہی ہوگی" کھانا ہو جائے۔" انہوں نے کرسی پر بیٹھنے ہوئے کہا۔

میں بھی ایک کرسی پر بیٹھ گیا۔ یہ ماحول میرے لئے بڑا اجنبی تھا۔ مجھے نہیں معلوم تھا کس طرح بیٹھتا ہے کس طرح کھانا ہے۔ میں نہایت سہا ہوا تھا۔ میری یہ حالت دیکھ کر سینہ صاحب نے مسکراتے ہوئے کہا "مجھے معلوم ہے تم اس ماحول کے عادی نہیں ہو گے۔ یہاں کوئی نہیں دیکھ رہا ہے تم بے تکلف ہو کر جس طرح کھائے ہو کھاؤ۔ آہستہ آہستہ تمہیں سب کچھ آجائے گا۔ شاہاش! سالن پلیٹ میں نکالو اور شروع ہو جاؤ۔" میں نے ڈرتے ڈرتے پلیٹ میں سالن نکال لیا۔

سینہ صاحب نے نوکر سے پوچھا "ہیکم صاحب کو کھانا پہنچا دیا" "جی سرکار" نوکر نے اقرار میں گردن ہلائی۔

مجھے بڑا تعجب ہوا۔ میں نے سوچا ان کے یہاں عورتیں اور مرد الگ الگ کھانا کھاتے ہیں۔ مجھے سوچ میں گم دیکھ کر سینہ

صاحب نے پوچھا "کیا سوچ رہے ہو۔"

"سوچ رہا ہوں بیگم صاحبہ الگ کیوں کھاتی ہیں۔"

"تم اس وقت آرام سے کھانا کھاؤ۔ اب اس گھر میں آئی تے ہو تو تمہیں سب پتا چل جائے گا۔" سیٹھ صاحب نے شفقت سے کہا۔ میں کھانا کھانے میں مشغول ہو گیا۔

بعد میں کچھ نوکروں کی زبانی اور کچھ خود سیٹھ صاحب کے بتانے پر جو معلومات میں نے جمع کیں اس کا خلاصہ یہ ہے کہ سیٹھ صاحب کا نام برکت علی خان تھا۔ ان کا بڑے کا بڑا گھر تھا۔ اور بھی کئی کاروبار تھے جن کا علم مجھے بعد میں ہوا۔ اولاد کوئی نہیں تھی۔ دولت کا ٹکڑا انہیں تھا مگر اس کا وارث کوئی نہ تھا۔ سیٹھ صاحب کو اپنی بڑی سے بہت محبت تھی۔ اس لئے شادی کرنے کا کبھی خیال بھی نہیں آیا۔ بیگم صاحبہ کو اولاد نہ ہونے کا بہت صدمہ تھا اسی وجہ سے ان کو نیم پاگل بنا دیا تھا۔ وہ اولاد نہ ہونے کا قصور وار سیٹھ صاحب کو سمجھتی تھیں۔ اس لئے ان کا سارا غصہ سیٹھ صاحب ہی پر اترتا تھا۔ سیٹھ صاحب مجھے اس لئے لے کر آئے تھے کہ شاید بیگم صاحبہ کی ماسٹ کو تسکین مل جائے۔ مجھے دیکھ کر ان کی حالت میں کوئی تبدیلی آجائے لیکن میرے بارے میں صرف سن کر ہی ان پر پاگل پن کا دورہ پڑ گیا تھا۔ اسی لئے اس دن بلکہ اس کے بعد بھی کئی دن تک انہوں نے ہمارے ساتھ بیٹھ کر کھانا نہیں کھایا تھا۔ ایک ماہ گزرنے لگا۔ یہ بھی بتایا کہ تم سے پہلے بھی کئی بچوں کو سیٹھ صاحب لے کر آئے لیکن بیگم صاحبہ نے ایسا واروا پچایا اور ان سے دوسروں پر ایسے ظلم کئے کہ ان میں سے کوئی بھی چند ہفتوں سے زیادہ نہیں ٹھک سکا۔

یہ سب باتیں سن کر میں نے تیرہ کر لیا کہ اب کچھ بھی ہو جائے میں یہاں سے نہیں جاؤں گا۔ یہاں رہنا سیٹھ صاحب کی بھی خدمت ہے اور بیگم صاحبہ کی بھی۔ رہی ظلم و ستم کی بات تو میں بہت سنتا ہوں۔

سیٹھ صاحب نے گھر بیٹھنے کے تین دن بعد میں نے بیگم صاحبہ کو دیکھا۔ وہ کسی بات پر مایوس تھی کہ وہی تھیں۔ میں بھی ان کو دیکھنے کے شوق میں ان پر چلا گیا۔ ان کی نگاہ جیسے ہی مجھ پر پڑی وہ مایوس ہو کر مجھ پر بڑی بڑی "کون ہے یہ؟" است کون آیا ہے یہاں؟ آیا میری دولت پر قبضہ کرنے۔ ٹھہر جا میں تیری بڑی بھلی ایک کرنی ہوں۔ "وہ میرے پیچھے دوڑیں۔ میرے نصیب انہی تھے کہ میں اسی وقت سیٹھ صاحب بھی پہنچ سکے۔ بیگم صاحبہ نے بھول بھال سیٹھ صاحب کے پیچھے پیچھا کر پڑیں۔ دونوں کے درمیان جن مکالمات کا تبادلہ ہوا انہیں سن کر تو میں حیرت میں کم ہو گیا۔ اس وقت میری نظریاں اور بیگم صاحبہ میں جھٹکے کوئی فرق نظر نہیں آیا۔ مجھ پر پہلی مرتبہ یہ انکشاف ہوا کہ دونوں کے فاصلے دولت سے کم نہیں ہوتے اس لئے تو انہوں کی ٹھنڈی جھگڑاں اور محبت کے سائبان کی

ضرورت پڑتی ہے جس کے نیچے بیٹھ کر وہ ٹھکے ہارے مسافر حالات کی تیز و سہج سے نجات حاصل کرتے ہیں۔ یہ سائبان نصیب نہ ہو تو سائے میں پنکھیاں برستی ہیں خوشی کے پھول غم کے انگاروں میں تبدیل ہو جاتے ہیں۔

میں اس گھر میں رہنے ہوئے کئی مرتبہ بیگم صاحبہ کے غضب کا نشانہ بنا۔ انہوں نے مجھے اپنے گھر سے بھاگنے میں کمر اٹھانہ رکھی مگر میں بڑی ذہین مٹی کا بنا ہوا تھا۔ ان کا ہر ظلم میرے صبر کی دیوار سے ٹکرا کر پھٹا چور ہوتا رہا۔ انہیں شاید میرے خاندانی پس منظر کے بارے میں معلوم ہی نہیں تھا۔ جانتی ہی نہیں تھیں کہ ہم گندی بستیوں میں رہنے والے لوگ تو مسک جراثیم سے بھی پار نہیں مانتے۔ زمین پر لیٹ کر ہماری ہڈیاں فولاد بن جاتی ہیں۔ صدمے اٹھاتے اٹھاتے ذہن و قلب ایسے شل ہو جاتے ہیں کہ پھر جوت کو محسوس کرنے کی شکتی ہی نہیں رہتی۔ ہاتھ پھیلائے کی عادت اتنا زلیل بنا دیتی ہے کہ مزہ ڈیل ہونے کی گنجائش ہی باقی نہیں رہتی۔ بالآخر وہ پار گئیں۔ اب وہ صرف اتنا کرتی تھیں کہ میرا سامنا ہوتے ہی غرت سے منہ پھیر لیتیں یا انڈے کر چل۔ جیسے گویا انہوں نے حالات سے مصالحت کر لی تھی۔ سیٹھ صاحب نے مجھے پڑھانے کا وعدہ پورا کیا۔ میرے لئے ایک نمبر کا بندوبست کر دیا گیا جو مجھے تعلیم دینے کے ساتھ ساتھ اعلیٰ سوسائٹی میں رہنے کے جواب بھی سکھاتا تھا۔

تھوڑے ہی دن میں میں نے ابتدائی کتابوں پر عبور حاصل کر لیا۔ میری ذہانت نے سیٹھ صاحب کو چوکا دیا۔ میرے نمبر نے بھی میری تعریف میں زمین آسمان کے قلابے ملائے۔ ادب تہذیب کے اعتبار سے بھی اب میں سیٹھ صاحب ہی کی دنیا کا ایک فرد معلوم ہوتا تھا۔ اب سیٹھ صاحب مجھے اپنے طبقہ احباب میں بھی شہرہ کرائے لگے تھے۔ میں ان کے ساتھ پابندی سے کلب بھی جاتے تھا۔

وقت تیزی سے گزر رہا تھا۔ میں نے اب بی بی اے تک تعلیم حاصل کر لی تھی۔ اب میں نے سیٹھ صاحب کے کاروباری امور میں بھی کچھ نہ کچھ دخل اندازی شروع کر دی تھی۔ اس خیال تک آتے آتے ایک اور معجزہ بھی رونما ہو چکا تھا جس کا میں نے ابھی ذکر نہیں کیا۔ کہ بیگم صاحبہ کے بوسے میں اب بے انتہا جگہ آگئی تھی۔ وہ اب مجھے میرا نام لے کر پکارتے لگی تھیں۔ جبکہ اس سے پہلے اسے "اور اوسے" سے کام چلاتی تھیں۔

سیٹھ صاحب کے کاروباری معاملات سے قربت نے مجھ پر سیٹھ صاحب کی بے اندازہ دولت کے راز آشکار کئے۔ سیٹھ صاحب کے پاس میرے اندازے سے زیادہ دولت تھی۔ اس سرنے پر میرے گھٹیا خاندانی خون نے اپنا کام دکھانا شروع کیا۔ ہاتھ پھیلائے والی ماں کے دودھ پر پٹے والا بچہ جتنی بھوری بات سوچ سکتا تھا وہی میں نے سوچی۔ میں نے سوچا کہ اگر سیٹھ

صاحب اور بیگم صاحبہ درمیان سے ہٹ جائیں تو میں اس حالت کا عمارت وارث بن جاؤں گا۔ اس وقت نہ تو میں نے یہ سوچا کہ بیگم صاحبہ نہ سہی بیٹھ صاحب میرے محسن ہیں اور نہ ہی اس پر غور کیا کہ بیٹھ کون زندہ رہتا ہے۔ قدرے دیر ہی سے سہی بیٹھ صاحب کے بعد میں ہی ان کا وارث ہوں لیکن انتظار کے مصائب تو اعلیٰ طرف اٹھاتے ہیں۔ کیا خیراتے عرصے میں ان کا کوئی اور وارث پیدا ہو جائے کیا خبر خود بیٹھ صاحب کی نیت بدل جائے۔ کون جائے کیا ہو جائے۔ مستقبل سنوارنا ہے تو قریب کا راستہ اختیار کرو دور کیوں جاؤ۔ قلمو قلمو سمجھنے کے بجائے چلو بھر کر کیوں نہ بچو۔ پی تو لو مگر کیسے؟ موت تو وقت پر ہی آتی ہے۔ بیٹھ صاحب کو وقت سے پہلے موت کا چوکھے دکھایا جائے؟ کچھ بھی ہو کچھ کرنا چاہئے۔ اب میں نے ایک کپتے مقصد کو اپنی زندگی کا حاصل بنالیا۔

میں نے اپنے مشن کا آغاز راسخا کے قتل سے کیا۔ اس بوڑھی عورت کے جذبات سے کھیلنا شروع کیا جو بے چاری میری آنکھوں میں اپنے بیٹے کا کس دیکھنے لگی تھی میرے وجود نے جس کی دیوانگی کا علاج کر دیا تھا جس کی حالت سنبھل گئی تھی۔ مگر اب میں نے سوچا کہ اس کا پاگل پن ہی میرے حق میں بہتر ہے۔ میں نے اپنے روپے سے اس کے دل کو چھیلنا شروع کیا۔ وہی عورت جو میری ہنسی کی شہنشاہ کی عادی بن گئی تھی میرا بدلا ہوا روپ دیکھ کر بھونپکا رہ گئی۔ میں اسے کسی ایک حالت کا عادی بنا کر اس میں برداشت کی قوت پیدا نہیں کرنا چاہتا تھا۔ اسی لئے اس کے لئے میں دہری شخصیت کا مالک بن گیا۔ بیٹھ صاحب کے سامنے میں اس کا بیٹا بن جاتا اور بیٹھ صاحب کی غیر موجودگی میں روپ بدل لیتا۔ اس طرح اس کے ذہن کو اچھے بھلے لگے کہ بے چاری پھر سے سہی سہی رہنے لگی۔ بیٹھ صاحب اس کی یہ حالت دیکھ کر اس کی طرف سے مزید بے پروا ہو گئے۔ اس دہری مار نے کمزور بڑھیا کو ادھ موا کر دیا۔ وہ ایک مرتبہ پھر کمرے میں بند ہو گئی۔

بیٹھ صاحب کی کمزور بیٹیاں میرے توانا باز دوس کے سامنے کوئی حقیقت نہیں رکھتی تھیں لیکن میں خواہ خواہ کسی بکھیرے میں پڑنا نہیں چاہتا تھا۔ پھر تک پھر تک کر قدم رکھنے کی ضرورت تھی میں ہر قدم احتیاط سے اٹھا رہا تھا۔ بیٹھ صاحب بلڈ پریشر کے مریض تھے۔ اور یہ عرض میرے لئے تنہا کا باعث تھا۔ ان کی طبیعت موت کا انتظار کرتا میرے بس سے باہر تھا لہذا میں نے دو سرائی رات انتظار کیا۔ دن رات صحت کر کے بیٹھ صاحب کے دھنکے بنانے کی ریکش کی۔ جب مجھے یقین ہو گیا کہ اصل اور نقل میں تیز کرنا مشکل ہے تو اپنی کارکردگی کے امتحان کے لئے بیٹھ صاحب کی چوک بک سے ایک چوک لے کر اس پر ایک بڑی رقم درج کی اور بیٹھ صاحب کے دھنکے کر کے بیک بن گیا۔ اس

وقت میں طوفانی کی امتحان نہ رہی جب پھر کسی جیل و قحط کے نہ چوک کیش ہو گیا۔ میں پہلے امتحان میں کامیاب ہو گیا تھا۔ دوسرے مرحلے میں میں نے ایک کاروباری خط کا جواب بیٹھ صاحب کے دستخطوں کے حوالے سے دے ڈالا۔ اعتراض وہاں سے بھی نہیں آیا۔ اب ایک ہی مرحلہ باقی تھا کہ بیٹھ صاحب کو بھی آنا لیا جائے۔ یہ موقع بھی قلدی ہاتھ لگ گیا۔ بیٹھ صاحب نے ایک کاروباری خط دھنکے کر کے اپنی میز پر رکھا اور کسی کام سے دفتر سے باہر چلے گئے۔ میں نے وہ خط اٹھالیا۔ دوبارہ ٹائپ کرا کے اپنے ہاتھ سے دھنکے اور دوبارہ میز پر رکھ دیا۔ بیٹھ صاحب واپس آئے تو میں نے ان کی توجہ اس طرف مبذول کرائی "ذرا ان دستخطوں کو دیکھئے" ایسا نہیں معلوم ہوتا جیسے چاروں کی وجہ سے آپ کے ہاتھ میں خفیف ساروش پیدا ہو گیا ہے۔"

"نہیں تو" مجھے خامے دستخط ہیں۔ تمہیں یہ رشتہ کا وہم کیسے پیدا ہوا؟" انہوں نے دستخطوں کو غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔ "ذرا غور سے دیکھئے" مجھے تو یہ آپ کے دستخط لگتے ہی نہیں۔ میں نے زور دے کر کہا۔

"تمہیں یہ آج ہو گیا گیا ہے" کیوں میرے دستخطوں کے پیچھے پڑے ہوئے ہو۔ میرے بارے میں زیادہ نہ سوچا۔ انہوں نے کانٹہ میرے سامنے سے ہٹالیا۔

میں کمرے سے نکل آیا۔ آج میں اپنی کامیابی پر بھگے نازاں تھا۔ اب میری مہارت میں کسی شک کی گنجائش نہیں تھی۔ اب میں کسی وقت بھی اس پلاننگ پر عمل پیرا ہو سکتا تھا جو میرے ذہن میں پل رہی تھی۔ اس پلاننگ کی کامیابی کے لئے مناسب وقت اور موقع کی ضرورت تھی۔ اس دن کے بعد سے میں اسی مناسب وقت اور موقع کی تلاش میں سرگرداں ہو گیا۔ دولت کی لکیر میرے ہاتھ میں شاید بہت گہری تھی۔ ایک قابل عمل ترکیب میرے ذہن میں آتی گئی۔

میرا ایمان ہے کہ پیسے میں بڑی طاقت ہے۔ دولت سب کچھ نہ سہی لیکن بہت کچھ ضرور ہے۔ میں نے اسی طاقت کا سہارا لیا۔ دولت کمانے کے لئے بعض اوقات دولت خرچ کرنا ضروری ہو جاتا ہے۔ میرے پاس دولت کی کمی نہیں تھی۔ خرچ کرنے کے مواقع بھی میں نے فراہم کر لئے۔ بیٹھ صاحب کے وکیل کو ایک بڑی رقم کا نذرانہ پیش کر کے اسے اس بات پر تیار کر دیا کہ وہ ایسے کانڈاٹ تیار کر دے جن میں تحریر ہو کہ "میں یعنی بیٹھ برکت علی اپنی تمام مقولہ و غیر مقولہ جائیداد بشمول تمام کاروبار اپنے بیٹے عید محمد کے نام کرتا ہوں۔ مزید یہ کہ میری بیوی۔ بیٹا مکمل ہے وہ اس دولت کی نگرانی سے عاجز ہے" میری صحت بھی ٹھیک نہیں رہتی اس لئے عید محمد کو مالکانہ حقوق میری زندگی میں مورخہ سے حاصل ہو جائیں گے۔"

وکیل صاحب کچھ دیر تذبذب کا شکار رہے لیکن میرے مسلسل زور دینے اور دولت کے لالچ نے انہیں ہکا بکا کر ڈالتا ہوا۔ کاغذات تیار ہو گئے۔ میں نے پروگرام کے مطابق اپنے ہاتھ سے سینہ صاحب کے دستخط کئے اور کاغذات کو اپنے پاس محفوظ کر لیا۔۔۔ اب سوال یہ تھا کہ سینہ صاحب کو یہ خبر کیسے سنائی جائے؟ مزید یہ کہ اس خبر ہونے والے دور عمل کو بھی ذہن میں رکھا جائے۔ اس دور عمل سے بچنے کے لئے مناسب وقت کا انتظار نہایت ضروری تھا۔

میری قسمت یاوری کر رہی تھی۔ یہ موقع بھی جلد ہاتھ آ گیا۔۔۔ سینہ صاحب بلڈ پریشر کے پرانے مریض تھے۔ ایک مرتبہ ان کا بلڈ پریشر بہت ہلکا ہو گیا۔ وہ صاحب فراش ہو گئے۔ ان کا فیملی ڈاکٹر آیا اور چند دواؤں تجویز کر کے چلا گیا۔ بیمار دار تو میں ہی تھا۔ میں نے دواؤں میں ان تک پہنچنے ہی نہیں دیں۔ اس نازک وقت میں بیگم صاحبہ کی تعزیریں بھی شروع کر دیں۔ میں جانتا تھا کہ وہ بیگم صاحبہ کی عمریوں سے جڑتے ہیں۔ میں یہی چاہتا تھا کہ کسی بات پر وہ شدید طعنے میں آجائیں اور یہ بتانے کی ضرورت نہیں کہ بلڈ پریشر کے مریض کو غصہ آنا بھی بہت جلد ہے اور نقصان بھی بہت ہوتا ہے۔ کوئی دوا ان کے پیٹ میں گئی نہیں، میں نے طعنے اور جھنجھلاہٹ میں انہیں جٹا کر دیا۔ نتیجہ وہی ہوا جو ہوتا تھا۔ شام تک ان کی حالت بہت بگڑ گئی۔ میں جان بوجھ کر ڈاکٹر کو اطلاع نہیں کر رہا تھا۔ شام کو کسی وقت انہیں ہارٹ اٹیک ہوا۔ اب میں نے ضروری سمجھا کہ ڈاکٹر کو اطلاع کر دوں۔۔۔ ڈاکٹر فوراً آ گیا۔ مہمانوں کے بعد اس نے مشورہ دیا کہ انہیں فوراً اسپتال لے جانا چاہئے۔ میں اور ڈاکٹر مل کر سینہ صاحب کو جناح اسپتال لے گئے جہاں انہیں داخل کر لیا گیا لیکن شاید یہ دوا بہت معمولی تھا۔ جلد ہی انہیں ہوش آ گیا مگر مجھے وہاں بے ہوش کرنے کی تدبیر بھی آتی تھی۔ آپ جانتے ہی ہیں کہ دولت مند۔۔۔ کی سب سے بڑی کمزوری دولت ہی ہوتی ہے۔ جو دولت جمع کرتا ہے اسے دولت میں دولت کی محبت بھی پیدا ہو جاتی ہے۔ یہ مجھے جب کبھی یاد آتا ہے کہ یہ دولت جب جھنجھکی ہے تو یہ جدا کی یہ رخصت اس سے بدداشت نہیں ہوتی۔ میں نے یہی نسخہ استعمال کیا۔ رات کو مجھے سینہ صاحب کے ساتھ اسپتال میں رہنا تھا۔ میں ضروری تیاری کی غرض سے گھر آ گیا۔

دوبارہ اسپتال پہنچا تو رات کے دس بج چکے تھے۔ گاڑی پارک کرنے کے بعد میں اسپتال کے صدر دروازے میں داخل ہوا۔ سینہ صاحب کا رائجوت کمرہ سینکڑوں فٹور پر تھا۔ اسپتال کی عمارت میں اس وقت مکمل خاموشی تھی۔ جو ارادہ میرے دل میں پل رہا تھا اس کی تکبیر نے خود میری نظر میں مجھے پراسرار بنا دیا تھا۔ میں آہستگی سے چلتا ہوا کمرہ نمبر ۱۸ کے سامنے پہنچ کر رک گیا۔ کچھ دیر توقف کے بعد میں نے ایک بجنگے سے دروازے کا ہینڈل

کھٹکایا۔ سامنے سینہ صاحب جو اسزاحت تھے۔ ان پر مل کا دورہ چڑھا تھا، خطو مل گیا تھا لیکن ڈاکٹروں کے مطابق آئندہ سے کچھ ان کے لئے خطرناک ہو سکتے تھے۔

”کیا ابھی امکان ہے کہ کوئی غیر معمولی بات ان کے دل کی دھڑکن پر اثر انداز ہو سکتی ہے۔ میں نے سوچا۔

میں نے یہ بھی سوچ لیا کہ ان سے کس لمحے میں کیا بات کی جائے جس سے انہیں سخت اذیت پہنچے اور وہ اس گرداب میں پھر گرفتار ہو جائیں جس سے ان کا حال بدگزر آئے تھے۔

میں نے آہستہ سے گواہ دے کر انہیں جگایا۔ ان کی آنکھوں سے فحاشت صاف ظاہر تھی۔ انہوں نے سکرانے ہوئے میری طرف دیکھا۔ ان کا ہاتھ میرے ہاتھ میں تھا۔

”میرے خیال میں بہت ہو چکا، اب آپ کو مرنا چاہئے۔ کیا خیال ہے سینہ صاحب؟“ میں نے سفاکی سے کہا۔

سینہ صاحب نے حیرت سے میری طرف دیکھا۔ ان کے لبوں کو جنبش ہوئی۔ انہوں نے نہایت دھیمی گواہی میں کہا۔

”شاید تم یہ اس لئے کہہ رہے ہو کہ تم سے میری تکلیف دیکھی نہیں جاتی لیکن پھر بھی تمہیں ایسا نہیں کرنا چاہئے۔“

”مجھے تمہاری تکلیف سے کوئی غرض نہیں، میں نے تو یہ بات اس لئے کہی کہ تم بہت ہی کم بخت کی جگہ، اب دوسروں کو موقع دو“ میں نے جیتے ہوئے کہا۔

”کیا! ان کے حق سے بے اختیار نکلا۔ انہوں نے اٹھنے کی کوشش کی لیکن شاید دود کی کسی لہر نے انہیں لپٹے رہنے پر مجبور کر دیا۔

میں پھر بڑبڑاتا ہوا: ”یہاں! میں چاہوں تو ابھی تمہیں ماسٹروں لیکن تم میرے حسن ہو“ میں یہ غلم نہیں کر سکتا لیکن اتنا ضرور چاہوں گا کہ جس اتنے احسان کے ہیں ایک اور احسان کر دو۔“

”کل جاؤ میرے کمرے سے تمہاری مائی کے کمرے میں تمہیں پھر سے نصیحتیں مل گئیں۔ میں اپنی دولت میں سے ایک پائی تمہیں نہیں دلاؤں گا“ وہ اپنی دانستہ میں دھاڑے کران کی توار دووازے تک بھی شاید ہی پہنچی ہو، ان کا سانس تیز ہو چلا، لگاؤ بے دم سے ہو گئے۔ انہوں نے ڈاکٹر کو بلانے کے لئے اطمینانی گھنٹی کی طرف ہاتھ پھیرا۔

میں نے ان کا ہاتھ پکڑ لیا۔ ”نہیں نہیں“ ایسی بھی کیا جلدی ہے، پہلے میری پوری بات تو سن لو۔ اس کے بعد شاید تمہیں اس زحمت کی ضرورت نہ پیش آئے۔ ابھی کیا کہا آپ نے؟ آپ ایک پائی مجھے نہیں دیں گے۔ مگر آپ شاید بھول گئے کہ تمام دولت تو آپ پہلے ہی میرے نام کر چکے ہیں۔ اگر اب آپ بھی مجھے تو نصیر سے بدتر دھمکی ہوگی آپ کی۔ لیکن نہ آئے تو کاغذات کی فوٹو اسٹیٹ اور اس پر اسچند خط بھی ملاحظہ کر لیجئے، دیکھئے“

میں نے فوٹو اسٹیٹ ان کی طرف پھیر دی۔ انہوں نے

کاغذات کو فور سے دیکھا۔ بیدار ان کے ہاتھ پر پھلنے لگا۔
کاغذات ان کے ہاتھ سے چھوٹ گئے۔ انہوں نے دونوں ہاتھوں
سے اپنے دل کو تھاما۔ میرا تیر نکالنے پر لگ چکا تھا۔ میرے اکثر
کو اطلاع کی۔

رات کی ڈیوٹی پر موجود ڈاکٹر فوراً حاضر ہوا۔ مہمان کے بعد
ثابت ہو گیا کہ ان پر دل کا دورہ پڑا ہے۔ اس سے پہلے کہ ڈاکٹر
ضروری تدابیر کرتا، سینہ صاحب کی روح قصص غصہ سے پرواز
کر گئی۔

سوت کی باقاعدہ تصدیق ہونے کے بعد رات ہی کو میرا ان
کی میت لے کر گھر آیا۔

سینہ صاحب جب تک زندہ رہے نوکروں کے ساتھ بڑی
نرم دلی سے پیش آئے اور ان کے اس رویے کی وجہ سے نوکران
پر جان چھڑکتے تھے۔ سینہ صاحب کی اچانک موت نے نوکروں کو
بدحواس کر دیا تھا۔ میت گھر پہنچنے ہی کرام برپا ہو گیا۔ تمام نوکروں
نے دودھ کو طہی کو سربراہ اٹھالیا۔ بیگم صاحبہ لاکھ نیم پاگل سی
تھیں تو ایک مشقی صورت سی تھیں۔ یا تو زندگی بھر انہوں نے سینہ
صاحب سے سیدھے منہ بات نہ کی یا اب یہ حال تھا کہ سینہ
صاحب کی میت کے سرہانے بیٹھے بیٹھے رات آنکھوں میں
گزاردی 'چوڑیاں توڑ دیں' ہال نکھیر لئے۔ اس تمام صورت
حال میں 'میں واحد آدمی تھا جو نہایت مطمئن تھا' جس کی ہر حال
کامیابی سے اختتام پذیر ہوئی تھی لیکن میں اپنے اطمینان دلی سے
کسی کو شک میں مبتلا نہیں کرنا چاہتا تھا اس لئے مصنوعی غم کی
غلاب اپنے چہرے پر وقتی طور پر اوڑھ لی تھی۔ ساتھ ساتھ
نوکروں کو تسلی بھی دیتا جا رہا تھا اور تسلی بھی اس بیان کے ساتھ
کہ "بس خاموش ہو جاؤ" میں نے بڑی مشکل سے ضبط کیا ہوا ہے
تمہاری حالت دیکھ کر میرے ضبط کا بندھن بھی ٹوٹ جائے گا"
مگر نوکر کہاں مانتے والے تھے۔ پتہ تو انہیں سینہ صاحب سے
محبت تھی اور کچھ مجھے خوش کرنے کے لئے اس طرح بھوس بھوس
کرنے دیتے پلے جا رہے تھے کہ میری طبیعت الجھنے لگی۔ میں
سوچنے لگا کہ اگر رات بھر یہ لوگ اسی طرح کمرے میں موجود
رہے تو میں تو آرام کر چکا۔ ان مردودوں کی وجہ سے مجھے منہ بسور
کر بیٹھا رہنا پڑے گا۔

آخر مجھ سے ضبط نہ ہوا 'میں نوکروں سے مخاطب ہوا' کیا
تم نے نہیں سنا کہ اس طرح رونے سے مردے کو سخت اذیت
آتی ہے اور کیا تم یہ چاہو گے کہ تمہارے سینہ صاحب کو مرنے
کے بعد تمہاری ذات سے تکلیف پہنچے۔ اگر رونا ہی ہے تو
دوسرے کمرے میں جا کر ٹسوے بھاؤ۔ چلو 'سینہ صاحب کو تنہا
چھوڑ دو۔"

تمام نوکر روتے ہوئے کمرے سے باہر نکل گئے۔ اب کمرے
میں سینہ صاحب کی میت کے ساتھ میں رہ گیا تھا یا سرہانے بیٹھی

ہوئی بیگم صاحبہ۔ اب بیگم صاحبہ کے آنسو ٹپک ہو گئے تھے۔
اپنے آپ سے بے خبر بیٹھی بیٹھی آنکھوں سے اپنے سناگ کو کٹی بھر
کر دیکھنے کی کوشش کر رہی تھیں۔ مجھے مگر اے ہوئے مستور
ہو گئی تھی۔ نوکروں کے جانے کے بعد میں نے کمرے کو اندر سے
بند کیا اور خوب جی بھر کر ہنسا۔ بیگم صاحبہ اب لاش کے بجائے
مجھے دیکھ رہی تھیں۔ وہ سوچ رہی ہوں گی لو 'ایک پاگل کا اور
اضافہ ہوا۔ مجھے اس وقت بے چاری بڑھاپا پر ہوا ترس آیا مگر بے
درد بنے رہنے ہی میں عافیت تھی۔ ظلم کا بازار گرم کئے رہنے ہی
میں میری نجات تھی۔ میں نے بیگم صاحبہ کے شانوں کو تپستیا تے
ہوئے کہا "تمہارے سر تاج روٹھ گئے ہیں۔ مہلو مگر جیوارا
میری خیند نہ خراب ہو" میں سوتے جا رہا ہوں "بیگم صاحبہ نے
زخمی آنکھوں سے مجھے دیکھا اور سر جھکالیا۔ میں اپنے کمرے میں
جانے کے لئے دوسرے دروازے سے نکل گیا۔

میں دن بھر کی بھاگ دوڑ سے مت تھک گیا تھا۔ اسوفا مجھے
بستر پر لیٹنے ہی خیند کی آغوش میں چلے جانا چاہئے تھا ویسے بھی میں
خیند کا بہت کچھ تھا۔ لیکن خلاف توقع ایسا نہ ہوسکا۔ تقریباً تین
بچے میں اپنے کمرے میں آیا تھا۔ کپڑے تبدیل کر کے بستر تک
آتے آتے ساڑھے تین بج گئے ہوں گے مگر خیند مجھ سے روٹھی
ہوئی تھی۔ کدوٹ بدلتے بدلتے دن نکل آیا۔

کوٹھی میں سناٹا چھایا ہوا تھا۔ نوکر بے چارے تھک ہار کے
سوچتے تھے حتیٰ کہ بوڑھا روضانی بھی آج فجر کی نماز کے لئے شاید
انٹھائی بھول گیا تھا۔ میں اس طرح ہڑا کر اٹھا جیسے مجھے کچھ یاد
آگیا ہو۔ مجھے یاد آیا کہ رات ہی سینہ صاحب کا انتقال ہوا ہے۔
ان کی لاش ان کے کمرے میں پڑی ہے۔ مجھے یہ بھی یاد آیا کہ ان
کی موت کا ذمہ دار میں ہوں لیکن اس تصور سے میں نے اتفاق
نہیں کیا 'ہر شخص اپنی موت کا ذمہ دار خود ہوتا ہے' میں نے
سوچا اور آئینے کے سامنے کھڑے ہو کر اپنے چہرے کے تاثرات
کا جائزہ لینے کی کوشش کرنے لگا۔ میرا شیوہ بڑھا ہوا تھا رات بھر
کی بنگار سے آنکھیں انکارے کی طرح کھال ہو رہی تھیں "عید عذ
آج شیوہ مت بنانا" سرخ آنکھیں اور بڑھا ہوا شیوہ تیرے بہت
کام آئے گا آخر تو سینہ صاحب کا اکلوتا بیٹا ہے "ایسا غم تو تجھے
ہونا ہی چاہئے" منہ پر اٹکے سیدھے چھپا کے مار کر میں غسل
خانے سے باہر نکل آیا۔ سینہ صاحب کے قریبی دوستوں اور دختر
والوں کو ٹیلی فون پر اطلاع دینے کے بعد میں سینہ صاحب کے
کمرے میں پہنچا۔ بیگم صاحبہ 'سینہ صاحب کا سر اپنے زانو پر
رکھے بیٹھی تھیں' ان کی پیٹھ میری طرف تھی "پاگل بیویوں کا بھی
تو فائدہ ہے" میں نے کمرے میں داخل ہوتے ہوئے کہا۔ میری
آواز پر بیگم صاحبہ نے چپکے کر دیکھا اور سر جھکالیا۔

اب کوٹھی میں زندگی کے آثار پیدا ہونے شروع ہو گئے تھے۔
نوکر بھی جاگ کئے تھے۔ انہوں نے ذرا ننگ روم کا سامان

نکل کر چاہتی کا فرش بچھادیا تھا۔ اگر جیاں بھی جلادی گئی تھیں۔ کسی نے قریب کی مسجد سے پارے بھی لاکر رکھ دئے تھے۔ پڑوس کے کچھ نوکر اور ان کے بچے پارے بڑھ رہے تھے۔ صاحب لوگ ابھی سو کر نہیں اٹھے تھے اس لئے نہیں بچے تھے لیکن نکلونٹی دیر میں قہقہہ کرنے والے آنا شروع ہو جائیں گے۔ یہ سوچ کر میں نے سفید مائل سر پر رکھا اور پارہ پڑھنے میں مصروف ہو گیا۔ دو نوکروں کو قبرستان کی طرف روانہ کر دیا گیا تھا۔ غسل صحیحی سے آکر بیٹھ گیا تھا۔ اب مجھے دفتر والوں کا انتظار تھا۔ اسٹاف کے لوگ آجائیں تو میری جان چھوٹ جائے۔ لیبر صاحب سب کچھ خود سنبھال لیں گے اور واقعی لیبر صاحب کے آنے کے بعد میری جان چھوٹ گئی۔ انہوں نے آتے ہی لان میں شامیانہ لگوا کر کرسیاں ڈلوادیں۔ دفتر کے لوگوں نے مجھے ایک طرف بٹھلایا کہ ”سر“ آپ بیٹھیں ہم سب کچھ سنبھال لیں گے اور انہوں نے واقعی سب کچھ سنبھال لیا۔

دوسرے پہلے پہلے سینہ صاحب اپنی آخری آرام گاہ کی طرف روانہ ہو گئے۔ محلے کی دوسری بیگمات نے بیگم صاحب کو سنبھالا ہوا تھا وہ ان کا پاگل ہیں نہ جانے کیا کر بیٹھتا مجھے اس دن اندازہ ہوا کہ وہ سینہ صاحب سے کتنی محبت کرتی تھیں۔

سینہ صاحب کو دفنانے کے بعد میں ’دفتر کے بعض لوگ اور چند تجارتی خوشامدی گھرواں آئے تو نئی مصیبت میرا راستہ تنگ رہی تھی۔ بیگم صاحب پر شدید دودھ پڑا تھا۔ عورتوں نے ایک تودہ نوکر کی مدد سے انہیں رسیوں سے باندھ دیا تھا۔ ان کے منہ سے کھب جاری تھا وہ چیخ چیخ کر مجھے کوس رہی تھیں۔ میں نے ڈاکٹر کو فون کیا ’وہ ان کا فیل کی ڈاکٹر تھا‘ ان کے مرض کو بہ ذہنی سمجھتا تھا۔ اس نے نیند کے انجکشن کے ذریعے انہیں سلا دیا۔

واقعی طور پر تو یہ خلوص محسوس کیا تھا لیکن ہوش میں آتے ہی انہوں نے اپنی زبان بھر کھولی تو نہ جانے کون کون سے راز ہوں جو ان کے علم میں ہوں۔ اور اگر وہ زبان پر آگئے تو یہ بڑھیا میرا جینا عذاب کردے گی میں سوچ میں پڑ گیا۔

سینہ صاحب کا عزیز مٹھے دار شاید کوئی تعاضی نہیں۔ بیگم صاحب بھی غالباً میری طرح اکیلی تھیں۔ دونوں میں سے کسی کے مٹھے دار کو نہ میں نے سینہ صاحب کی زندگی میں دیکھا تھا نہ مرنے کے بعد کوئی آیا۔ دوست احباب دو چار دن آتے جاتے رہے پھر نہ آئے پھر نہ آئے۔

بیگم صاحب کی حالت روز بروز خراب ہوتی جاتی تھی سینہ صاحب کی موت نے ان کی صحت پر برا اثر ڈالا تھا۔ وہ پھر سے پاگل پن کے صدمہ قریب پہنچتی جاتی تھیں۔ نوکر چاکران کی طماعتی میں دن رات ایک کئے ہوئے رہتے۔ اگر یہ اسی طرح ان کا دل بھلاتے اور خدمت کرتے رہے ان کی دوا دوا کا خیال کرتے رہے تو بڑھیا پاگل ہونے سے رہی۔ ہوش مند مکن کی

موجودگی میں مجھے اپنے پان پر مجاہد آمد میں جتنی دشواری پیش آسکتی تھی اسے میں جانتا تھا۔ میں نے نوکروں کو لٹکالے لگانے کا ارادہ کر لیا بلکہ مجھے ہر اس توبی کو خود سے دور کرنا تھا جو سینہ صاحب کا حق ملک ادا کرنے کے خط میں جلا ہو سکتا تھا۔ میں نے اپنے محض ایک حکم کے ذریعے تمام نوکروں سے ان کی روزی چھین لی۔ ان میں سے بعض مدت دئے ’بڑے بڑے‘ لیکن میں نے ان پر واضح کر دیا کہ ”میرا کام بغیر نوکروں کے چل سکتا ہے“ میں تمہیں محض اس لئے برداشت نہیں کر سکتا کہ تم مرحوم کی نشانیاں ہو۔“

میں نے اتنی مہربانی ضروری کی کہ انہیں ایک ایک ماہ کی تنخواہ ادا کر کے رخصت کیا۔ ان کے رخصت ہونے کے بعد مدت جلد میں نے دو ملازم رکھ لئے۔ یہ ملازم بٹھے تھے مجھے اپنا مالک سمجھتے تھے خدا ان سے کوئی خلصہ نہیں تھا۔

سینہ صاحب کی چٹکری ’ہیڈ آفس اور ملٹک برائچوں میں بھی میں نے چھاننی کے اس عمل کو دہرایا۔ جہاں بھی کسی ملازم کو سینہ صاحب کے گن گاتے دیکھا اسے گھر کی راہ دکھائی اس کام میں مجھے کوئی خاص دشواری پیش نہیں آئی۔ ہمارے معاشرے میں ایمن الوقت صحت مل جاتے ہیں۔ مجھے ایسے لوگ بہ آسانی مل گئے جو محض میری خوشنودی اور اپنے ٹھہر بیٹھنے کے لئے جا سوسی کے۔ فرائض صفت انجام دینے لگے۔ میں نے انہی اطلاعات کو بنیاد بنا کر اپنے راستے کے پتھروں کو ہٹا کر راست ہموار کر لیا۔ محض ایک مہینے کی قلیل مدت میں تمام دفاتر میں میرا سکھ چلنے لگا۔

بیگم صاحب ابھی تک اپنے اوش و حواس میں تھیں بلکہ اب تو وہ میرے اقدامات پر بلی زبان میں احتجاج بھی کرنے لگی تھیں۔ اور تو اور ’ان کا ایک بھانجا بھی کہیں سے برآمد ہو گیا تھا۔ مجھے اندازہ ہوا تھا کہ شاید وہ قانونی کارروائی بھی کریں۔ دنیا کو مظلوم تھا کہ میں سینہ صاحب کا حقیقی بیٹا نہیں۔ بیگم صاحب بہر حال سینہ صاحب کی قانونی بیوی تھیں۔ سینہ صاحب نے لاکھ میرے نام جائداد منتقل کر دی ہو لیکن عدالت بیگم صاحب کو ان کا حق دلا سکتی تھی پھر یہ کہ میں بیگم صاحب کی موجودگی میں اگر ایسی جائداد کو فروخت کرنا چاہتا تو کسے کر سکتا تھا؟ ان سب باتوں کا ایک ہی حل تھا کہ بیگم صاحب کو کسی طرح یا تو پاگل کر دیا جائے یا پاگل قرار دے دیا جائے۔ میں نے دونوں اسکالات پر کام شروع کر دیا۔

ان انجیکشنوں پر عمل کرنے کے لئے ڈاکٹر کو احکام میں لینا ضروری تھا۔ مجھے معلوم تھا کہ بیگم صاحب کا فیل ڈاکٹر اس حکم کا آدمی ہے جو ایمانداری کو اپنا پیشہ سمجھ لیتے ہیں۔ اس کو شیشے میں آتارنا خطرے کو دعوت دینے کے حراف تھا۔ اس لئے میں نے کسی ہنر سمجھا کہ سینہ صاحب کے دوسرے وقاداروں کی طرح

اسے بھی بیگم صاحبہ سے دور کر دیا جائے مگر اس طرح کہ اسے شک نہ گزرے اور اس کے لئے بیگم صاحبہ کو احمق میں لینا ضروری تھا۔

بیگم صاحبہ مجھ سے بہت بدگمان تھیں مگر میں ایک گھاگ! میں نے ان کی موجودہ کمزوری سے فائدہ اٹھایا۔ میں نے ان کے نوادہ بھانجے سے راہ دور سمجھا کر لی۔ پہلے زدہ کم کم آتا تھا۔ اور عموماً اس وقت جب میں گھر نہ ہوتا لیکن اب میرا خوف اس کے دل سے نکل گیا بلکہ وہ ستانہ فضا قائم ہو گئی۔ میں نے مختلف طریقوں سے اس کے دل میں یہ بات بٹھادی کہ بیگم صاحبہ مجھ سے محض اس لئے نفرت کرتی ہیں کہ میں ان کا سگایا نہیں، ان کے بطن سے پیدا نہیں ہوا۔ اس میں کچھ ان کی ذہنی حالت کا بھی قصور ہے جبکہ میں ان کو اپنی سگی ماں سمجھتا ہوں۔ رہا جائداد و کامداد کا مسئلہ۔ یہ سب کچھ خود سینہ صاحبہ نے میرے نام کر دیا تھا۔ میں نے یہ سوچ کر اسے قبول کر لیا کہ میں اپنی صلاحیتوں سے اس دولت میں اضافہ کر سکتا ہوں۔ اگر بیگم صاحبہ مجھ پر بھروسہ کریں، مجھے اپنی محبت سے نوازیں تو یہ دولت ہی میرے لئے سب کچھ ہے۔ وہ حکم دیں تو آج میں یہ دولت ان کے نام کرنے کو تیار ہوں۔ اور میں ایسا ان کے کئے بغیر ہی کر دیتا لیکن ان کی ذہنی حالت ٹھیک نہیں۔ بس ذرا ان کا علاج عمل ہو جائے یہ فریضہ بھی میں انجام دے لوں گا۔

میں نے اس سے کہا "اب تم ایک کام کرو" کسی طرح بیگم صاحبہ کا دل میری طرف سے صاف کراؤ۔ مزید یہ کہ بیگم صاحبہ کے علاج پر ہم دونوں مل کر توجہ دیں۔ وہ اپنے علاج کی طرف سے بڑی بے پناہ اڑھتی ہیں۔

ان کا بھانجا جس کا نام میں آپ کو بتانا بھول گیا، راشد تھا، میری باتوں میں بڑی آسانی سے آگیا۔ اس نے وعدہ کیا کہ وہ ایسا ضرور کرے گا۔

میری اس گفتگو کا اثر دو چار دن میں ظاہر ہونے لگا۔ بیگم صاحبہ 'راشد پر بہت بھروسہ کرنے لگی تھیں۔ جب انہوں نے راشد کی زبانی میری تعریف سنی تو ان کے دہانے میں ہلکے آگئی۔ ان کی آنکھوں میں موجود نفرت کی چنگاریاں دم توڑنے لگیں۔ اب وہ میرے سلام کا جواب دینے لگیں۔ میں ان کی خیریت دریافت کرتے ہوئے مسکراتا تو وہ بھی جوابی ہنس سے میرا استقبال کرتیں۔ ہنسنے بھرنے کی خاموش محبت کے بعد ہم دونوں ماں بیٹوں کی طرح مکمل مل گئے، خوشی کا یہ موسم بیگم صاحبہ کو بہت راس آتا۔ ان کی محبت تیزی سے بحال ہونا شروع ہو گئی۔ ان کے ہنسنے وار چہکے آپ کے لئے ڈاکٹر آیا تو ان کی سنبھلتی ہوئی حالت دیکھ کر بہت خوش ہوا۔

"تم نے انہیں اتنی محبت دی ہے کہ یہ اپنا غم بھول گئی ہیں۔ تم ملوثی مبارک باد ہو۔ بس اتنا خیال رکھنا کہ ان کے سامنے

سینہ صاحب کا تذکرہ کم سے کم ہو ورنہ یہ دوبارہ قصورانی دنیا میں پناہ لینے پر مجبور ہو جائیں گی" ڈاکٹر نے مجھے مشورہ دیا۔

میں جس حیل تک پہنچنے کے لئے بے تاب تھا اور اب پریشان ہونے لگا تھا، ڈاکٹر کے ایک جیلے نے مجھے وہ راستہ بچھا دیا۔ سینہ صاحب کا زیادہ سے زیادہ تذکرہ بیگم صاحبہ کو اس حالت پر پہنچا سکتا تھا جس کا میں محتفی تھا۔

میں نے سینہ صاحب کا قبر آدم پور ٹریٹ ہوا کر بیگم صاحبہ کے کمرے میں رکھوا دیا۔ اس کے علاوہ بھی چند چھوٹی تصویروں کے فریم ان کے کمرے میں ادھر ادھر لگوا دیئے۔ سینہ صاحب کا بیڈ اور کپڑوں کی الماری بھی ان کے کمرے میں پہنچا دی۔ میں جتنی دیر بیگم صاحبہ کے پاس رہتا کسی نہ کسی بہانے سے سینہ صاحبہ ہی کا ذکر کرتا رہتا۔ کبھی ان کی تعریف کرتا، کبھی دہے لفظوں میں ان مظالم کا ذکر کرتا جو انہوں نے بیگم صاحبہ کے ساتھ روا رکھے تھے۔ میں نے یہ بات نوٹ کی کہ وہ ان باتوں پر کھساکر رہ جاتیں۔ ان کی آنکھوں میں پرچھائیاں سی تھیں لگتی۔

بیگم صاحبہ میری حقیر کردہ پراسرار فضا کا مقابلہ زیادہ دیر تک نہ کر سکیں۔ مستقل بیماری نے ان کے اعصاب کو بہت شکست کر دیا تھا۔ وہ ان نفسیاتی چوڑوں سے بلبل کر رہ گئیں۔ وہ کھوئی کھوئی سی رہنے لگیں، اکثر تھالی میں خود سے باتیں کرتا ان کا مشغلہ بن گیا۔ میرے لئے یہ ایک اچھی علامت تھی، میں نے اپنی صم کو اور تیز کر دیا۔

ایک رات بیگم صاحبہ کی چیخوں نے تمام کو طغی کو سر پر اٹھالیا۔ میں دوڑ کر ان کے کمرے میں پہنچا۔ کرا اندر سے بند تھا۔ ایک نوکر کو میں نے روشنی کی مدد سے کمرے کے اندر بھیجا۔ دروازہ کھلنے کے بعد میں اندر داخل ہوا۔ بیگم صاحبہ 'سینہ صاحبہ کی تصویر کے سامنے دوڑا نوچیں ہوئی تھیں۔ ہڈیاں پیچیں ان کے ہونٹوں سے بلند ہو رہی تھیں۔ ان کے ماتھے سے خون بہہ رہا تھا۔ نہ جانے کس وقت انہوں نے کسی چیز سے اپنے آپ کو زخمی کر لیا تھا۔ میں نے بڑی مشکل سے نوکروں کی مدد سے ان پر قابو پایا اور انہیں ڈرائنگ روم میں لا کر صوفے کے ساتھ باندھ دیا۔ وہ مسلسل کبھی اپنے آپ کو، کبھی سینہ صاحبہ کو بڑا بھلا کہہ رہی تھیں۔ پہلا موقع تھا کہ انہوں نے اپنے آپ کو زخمی کر لیا تھا۔ گویا یہ وہ سابقہ دوروں کی بہ نسبت زیادہ شدید تھا۔ اب وہ نیم پاگل نہیں مکمل پاگل لگ رہی تھیں۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے وہ کسی کو پہچان ہی نہ رہی ہوں۔ میں نے ان کے ٹیلی ڈاکٹر کو بلانے سے پہلے ضروری سمجھا کہ ان کے کمرے کو پہلے والی حالت پر لے آؤں تاکہ ڈاکٹر صاحبہ کو کسی قسم کا شبہ نہ ہو۔ نوکروں کی مدد سے میں نے سینہ صاحبہ کی تصویریں اور ان کا بیڈ وغیرہ نکلا دیا۔ اس کام سے غصے کے بعد میں نے ڈاکٹر کو فون کر دیا۔ بخوڑی دیر میں ڈاکٹر آگیا۔

بیگم صاحبہ ابھی تک ہریان بک رہی تھیں۔ ڈاکٹر نے ان کے زخم پر پٹی باندھنے کے بعد تشویش کا اظہار کرتے ہوئے مجھ سے کہا ”عید محمد صاحب میں پچھلے معانے کے بعد بہت خوش تھا۔ ان کی حالت بہت تیزی سے سنبھل رہی تھی۔ مگر اس وقت تو میں ان کی طرف سے بالکل مایوس ہو گیا ہوں۔ مجھے نہیں معلوم کہ ان کے ساتھ کیا واقعہ پیش آیا ہے لیکن کچھ ہے ضرور۔ آپ مجھے بتا سکتے ہیں کہ آج کل میں ان کے ساتھ کیا واقعہ پیش آیا ہے۔ شاید میں اس کی مدد میں کوئی علاج تجویز کر سکوں۔“

”ڈاکٹر صاحب مجھے یاد نہیں کہ کوئی بات ہوئی ہو کھانا کھانے کے بعد ابھی خاص اپنے کمرے میں گئیں مجھے خدا حافظ کہا۔ بس ڈیزہ دو گھنٹے بعد۔“

”بہر حال۔ میں بلند پر شریک کرتا ہوں“ ڈاکٹر صاحب بیگم صاحبہ کی طرف متوجہ ہوئے۔

”کون ہے تو قصائی کہیں کے“ آخ تھو ”بیگم صاحبہ نے ڈاکٹر پر تھوک دیا۔ میری ہنسی نکلنے لگتی رہ گئی۔ ڈاکٹر صاحب کو یہ توقع نہیں تھی۔ وہ ہکا بکا رہ گئے۔

”عید محمد صاحب! ان کی حالت تو میرے اندازے سے زیادہ خراب ہے۔ آپ ایسا کریں ان کے چہرے کو مدال سے ڈھانپ دیں تاکہ یہ دوبارہ تھوکنے والی حرکت کا اعادہ نہ کر سکیں۔ میں ان کو ایک انجکشن دیتا ہوں۔ یہ انجکشن انہیں صبح کے لئے سلا دے گا۔ اگر بیدار ہونے کے بعد بھی ان کی یہی حالت رہتی ہے تو پھر معاف کیجئے گا“ ان کو دماغی اسپتال میں داخل کرانا ہو گا۔“

”کیا کہہ رہے ہیں ڈاکٹر صاحب! میں ہرگز ایسا نہیں ہونے دوں گا۔ آپ کو معلوم ہے یہ صرف میری ماں ہی نہیں میری شہینہ بھی ہیں۔ میرے عظیم عمن کی واحد نشانی“ میں نے اچانک کرتے ہوئے کہا۔

”پلیز! حوصلہ کیجئے شاید یہ سب کچھ نہ ہو۔ آپ یہ انجکشن تو مجھے دینے دیں“ ڈاکٹر صاحب نے میرے شانے کو تھپتھپاتے ہوئے کہا۔

”جیسے آپ کی مرضی“ میں نے مدال لے کر پوری طاقت سے بیگم صاحبہ کے منہ کو دروچ لیا۔ ڈاکٹر صاحب تیار ہی تھے۔ انہوں نے انجکشن لگا دیا۔ بیگم صاحبہ بہت تڑپیں لیکن نہ میں نے منہ چھوڑا نہ ڈاکٹر صاحب نے بازو۔

”جب ان پر غنودگی طاری ہو جائے تو انہیں ان کے کمرے میں پہنچا دیجئے گا اور جب تک یہ خود نہ اٹھ جائیں انہیں اٹھائیے گا نہیں۔ اگر انہیں پُر سکون نیند نہ آئی یا وقت سے پہلے انہیں اٹھایا گیا تو حالت مزید بگڑ سکتی ہے“ ڈاکٹر صاحب یہ ہدایات دینے کے بعد رخصت ہو گئے۔

ڈاکٹر صاحب کے جانے کے بعد میں نے نوکروں کی مدد سے

بیگم صاحبہ کو ان کے بستر پہنچا دیا۔ میں ان کے کمرے ہی میں ٹھہر گیا۔ نوکروں کے جانے کے بعد میں نے اپنی اسکیم پر عمل شروع کر دیا۔ ڈاکٹر نے کہا تھا کہ پُر سکون نیند ان کا علاج ہے لہذا انہیں نیند سے دور رکھنا اب میری ذمہ داری بن گئی تھی۔ میں نے غیر ارادی طور پر بیگم صاحبہ کو چھوڑا۔ ان کا پورا جسم ڈھیلا پڑا ہوا تھا۔ میرے چھوڑنے کا ان پر قطعی اثر نہ ہوا۔ وہ بے خبر سو رہی تھیں۔ میں نے قریب دیکھے ہوئے جگ سے پانی لے کر ان کے چہرے پر چھڑکا۔ وہ کسمائیں اور پھر سو گئیں۔ میں نے پھر چھوڑا۔ انہوں نے آنکھیں کھولیں پھر سو گئیں۔ غرض کہ میں انہیں چھوڑتا جاتا رہا۔ وہ جاگتی سوئی رہیں۔ یہاں تک کہ رات بیت گئی۔

صبح ۸ بجے کے قریب انہوں نے ایک زوردار چیخ ماری اور اٹھ کر بیٹھ گئیں۔ انہوں نے اچھی نگاہوں سے مجھے گھورا۔ دھیس بہت کیسے ہوئی ملک عالیہ کی خواب گاہ میں آنے کی وہ دہاڑیں۔

میں سچ بچ ڈر گیا۔ میں نے گھبرا کر نوکروں کو بلانے کی کوشش بجائی تھوڑی دیر میں تمام نوکر کمرے میں موجود تھے۔

بیگم صاحبہ نے کمرے میں رکھی مختلف چیزوں کو پھینکا شروع کر دیا۔ نوکروں نے بہ دقت تمام انہیں رستوں میں جکڑ دیا۔ میں نے ڈاکٹر صاحب کو ٹیلی فون پر اطلاع دی ”آپ کا علاج ناکام ہو گیا۔ جلدی آئے بیگم صاحبہ کی حالت بہت خراب ہے۔“

تھوڑی دیر میں ڈاکٹر آگیا۔ اسے کسی قطعی نتیجے پر پہنچنے میں دیر نہیں لگی۔ اس نے بیگم صاحبہ پر نظر ڈالتے ہی مجھ سے کہا۔ ”انہیں گدو بندر لے جانا پڑے گا۔ آپ گاڑی نکھوائیے جلدی کیجئے۔“

ڈرائیور نے گاڑی نکالی۔ اس وقت تک راشد بھی آچکا تھا۔ میں نے سوچا یہ بھی اچھا ہوا۔ اب وہ اسے میری سازش نہیں ڈاکٹر صاحب کی تجویز سمجھ کر مجھ پر شک نہیں کرے گا۔ اس نے اپنی خال کی حالت اپنی آنکھوں سے دیکھ لی۔

بیگم صاحبہ کے ہاتھ پاؤں باہر کر انہیں گاڑی میں بٹھایا گیا۔ ان کے ساتھ ڈاکٹر اور راشد بیٹھ گئے۔ اگلی سیٹ میں نے سنبھالی۔ اب ہماری گاڑی ڈیفنس سوسائٹی سے گدو بندر کے لئے روانہ ہوئی۔ بیگم صاحبہ راستے بھر قہقہے لگاتی رہیں یا پھر وقفے وقفے سے مجھے اور سیٹھ صاحب کو گالیاں کہتی رہیں۔ گاڑی میں ان کے علاوہ کوئی نہیں بول رہا تھا۔ ڈرائیور پوری رفتار سے گاڑی کو بھاگ رہا تھا۔

”ڈاکٹر صاحب انہیں اندازاً کتنے دن پاگل خانے میں رہنا پڑے گا؟“ میں نے خاموشی کو توڑا۔

”اس وقت کیا کہا جاسکتا ہے۔ شاید ماحول کی تبدیلی ان کے لئے خوش گوار ثابت ہو۔ ویسے مدت کے بارے میں اس وقت

کچھ کمٹا لا حاصل ہے "ڈاکٹر صاحب نے یہ کہہ کر چپ سا رہ لی۔
میں نے بھی رقت گزاری کے لئے باہر سڑک پر نظریں بھاری اور
آئینہ پیش آنے والے وقت کے بارے میں منصوبہ بندی کرنے
لگا۔ کون جان سکتا تھا میں اسی وقت کیا سوچ رہا تھا۔

گاڑی پاگل خانے کی حدود میں داخل ہوئی۔ میرا دل زور
نور سے دھڑک رہا تھا۔ میں نے اپنے آپ پر قابو رکھنے کی
کوشش کی۔ میرے ماتھے پر پسینے کی بوندیں چمک رہی تھیں۔
گاڑی ایک جھٹکے سے رک گئی۔

"آپ کو تو پسینے آ رہے ہیں؟ آپ اتنے نزدیکیوں میں
سب ٹھیک ہو جائے گا" ڈاکٹر صاحب نے گاڑی سے اترتے
ہوئے کہا۔

میں بھی گاڑی سے باہر آ گیا۔

"آپ یہاں کس لیے آئے ہیں؟" ڈاکٹر صاحب نے کہا اور آگے بڑھ گئے۔
تھوڑی دیر میں وہ اپنے دست ڈاکٹر کے ساتھ واپس
آئے۔

"یہ ہیں ڈاکٹر اویس" ڈاکٹر صاحب نے ان کا تعارف کرایا۔
"اور آپ ہیں مسٹر عید محمد۔"

ڈاکٹر اویس کے ساتھ انتظامیہ کے چند افراد اور اسٹریچر بھی
تھا۔ ان افراد نے بیگم صاحبہ کو بڑی بے دردی سے باہر کھینچا۔
اسٹریچر لٹا کر باندھا اور تیزی سے ایک کمرے میں داخل ہو گئے۔
... ہم تمام افراد پر آمد سے ہی میں ٹھہر گئے۔

دو سیرنگ مختلف مٹیوں کے ذریعے بیگم صاحبہ کا چیک اپ
ہوتا رہا۔ نہایت غور و خوض کے بعد ڈاکٹروں کے پورے مشل
نے حلقہ طور پر بیگم صاحبہ کو خطرناک پاگل قرار دے دیا۔ ڈاکٹر
اویس نے نہایت تأسف سے مجھے یہ خبر سنائی اور ساتھ ہی یہ
ایمانت بھی دیں۔

"کھل علاج تک بیگم صاحبہ کا پاگل خانے میں رہنا نہایت
ضروری ہے۔ ان کے علاج میں کم سے کم چھ مہینے یا زیادہ سے
زیادہ ایک سال کا عرصہ لگ سکتا ہے لیکن اس عرصے میں آپ کو
ایک قربانی دینی ہوگی" ڈاکٹر اویس نے میری طرف اٹھا آئیز
نگاہوں سے دیکھا۔

"قربانی! کیسی قربانی؟" میں نے پوچھا۔

"جتنے عرصے بیگم صاحبہ یہاں داخل رہیں گی، آپ سمیت
ان کا کوئی رشتہ دار ان سے ملنے کی کوشش نہیں کرے گا"
ڈاکٹر اویس نے میرا ہاتھ تھامتے ہوئے کہا۔

"مگر یہ تو بہت مشکل ہے۔ کم از کم مجھے تو اجازت ہونی
چاہئے۔ دنیا کیا کہے گی! شاید آپ کو معلوم نہیں، یہ میری سگی ماں
نہیں ہیں۔ دنیا تو یہی کہے گی تاکہ سوئلی ماں کو اسپتال میں ڈال کر
بھول گئے، ملنے تک نہیں جاتے" میں نے کہا۔

"دنیا کچھ بھی کہے، جو میں کہتا ہوں وہی سمجھئے۔ ماضی کی
جرح کو ان کے ذہن سے لٹا دیا جائے گا۔ جب تک علاج مکمل نہیں
ہو جاتا، آپ میں سے کسی کا ان کے سامنے آنا خطرناک ہو سکتا
ہے" ڈاکٹر اویس نے قاطعیت سے کہا۔

"ہم ان کی صحت کے لئے اپنے دل پر بھر دے لیں گے" میں
نے ڈاکٹر اویس کا کہنا ماننے ہوئے کہا۔

"یقیناً! " ڈاکٹر نے شکر یہ ادا کر کے اپنے کمرے کا رخ
کیا۔

راشد میرے نزدیک ہی کھڑا تھا۔ میں نے دندیدہ نگاہوں
سے اسے دیکھا۔ ظاہر ہے وہ اس فیصلے سے خوش نہیں تھا لیکن کر
کیا سکتا تھا۔ میں نے اپنی پوزیشن صاف کرنے کے لئے اسے
مقابلہ کیا "راشد! دیری سو رہی، تمہاری خال استخوان بعد میں
بھی تو اب یہ افتاد آن پڑی، وہ بھر چھڑ گئیں مگر مجھے اختیار میں
کیا ہے" میں کیا کر سکتا ہوں۔ دعا کروں جلدی ٹھیک ہو جائیں "تو
اب چلیں۔"

راشد کو بالکل چپ لگی ہوئی تھی۔ وہ ایک لفظ بھی نہیں بولا
... خاموشی سے قدم اٹھاتا ہوا گاڑی کی طرف چل دیا۔ اسے جاتا
دیکھ کر میں اور میرا چیلی ڈاکٹر بھی کار میں آکر بیٹھ گئے۔ ذرا سیر
نے گاڑی اشارت کی۔

اب بظاہر میرے لئے میدان صاف تھا۔ تمام کام بخیر و خوبی
انہما پر پانچ گئے تھے۔ راشد کی طرف سے معمولی سا خلوت تھا مگر مجھے وہ
ایسا آوی نہیں لگا جو کوئی مشکل کھڑی کر سکتا۔ وہ بیگم صاحبہ کی
شہرہ پر تو کوئی ہنگامہ کھڑا کر سکتا تھا لیکن اکیلے اس کے بس میں کچھ
بجوتہ تھا۔

میں اپنے نام اور خانہ ان کی طرف سے بڑی احساس کرسی
میں جلا رہتا تھا "میرے نام ہی سے فقیر ہونا ظاہر ہوتا تھا۔
عید محمد سسی عید محمد سسی۔ اس نام کے ساتھ اعلیٰ سوسائٹی میں
زیادہ دور تک چلنا مجھے گوارا نہ تھا۔ جب بھی کوئی مجھے عید محمد
کہہ کر پکارتا، میرے دل پر گھونسا سا لگتا، میں اپنی تنکوں میں گر
جاتا۔ ... مجھے وہ عید و یاد آ جاتا تھا جو اپنی ماں کی اعلیٰ تمام کر گئی
تھی صد اگا کر ایک ایک پیسہ جمع کرتا تھا۔ میں ماضی کی ان گنیا
یادوں کو صفحہ ذہن سے حرفِ غلط کی طرح مٹا ڈالتا چلتا تھا۔ اب
تک کے بکھیروں نے اس طرف سوچنے ہی نہیں دیا تھا۔ اب ذرا
فرصت ملی تو خیال آیا کہ کوئی ایسا نام اختیار کیا جائے جس کے
ساتھ سینہ کے لفظ کا سبب بھی اچھا لگے اور اس نام کے ذریعے
کسی اچھے نسل کا اظہار بھی ہوتا ہو۔ یہ نہایت بچکانہ اور
بھونڈی خواہش تھی لیکن تھی تو خواہش ہی تھی۔ اور خواہشات کی
تکمیل کا ہر مجھے خوب آتا تھا۔ ذرا سے غور کے بعد میں نے اپنا
نام ٹیکب ملی خاں تجویز کر لیا۔ اس نام سے میرا پٹھان ہونا بھی
ظاہر ہوتا تھا جو میرے نزدیک سید کے بعد دوسری اعلیٰ ذات ہے"

پھر کہ سید صاحب کا نام پرکت علی خاں تھا اور میرے طبی کائنات و فیوض و طبعات انہی کی کھلی ہوئی تھی۔ اب صرف نام کو تبدیل کرانے کا مسئلہ تھا۔ تاہم یہ طبع و تہذیب کرانے سے بنا۔ میں نے اخبارات کے ذریعے مشتہر کر دیا کہ آئندہ سے مجھے فلیک علی خاں ولد پرکت علی خاں لکھا اور پکارا جائے۔ دو دنوں کے بعد پرکت علی کی جگہ پرکت علی بھی اترا کر اپنے نام کی جگہ لگا دی۔

ان چند ضروری کاموں سے نکلنے کے بعد میں کامیاباری طرف متوجہ ہوا۔ میرا عقیدہ ہے کہ کامیاب رہ کر جس کا تجربہ ہو کاروبار کے ایسے نکات کو جن پر بھروسہ نہ ہو اکثر بھروسے کے ہی لوگ دھوکا دیتے ہیں۔ سینہ صاحب چڑے کے بہت بڑے پیرپاری تھے۔ کھانوں سے چڑھنے کی کئی فیکٹریاں تھیں۔ اس کے علاوہ چڑے کی جیکٹیں، پرس و فیوینا کر باہر بھی بیچتے تھے۔ مجھے صرف اس معلوم تھا کہ یہ بہت منافع بخش کامیاب رہے۔ اس کامیاب کا تجربہ مجھے طبی نہیں تھا اور یہی بات تو یہ ہے کہ یہ روایتی سا کامیاب مجھے پسند بھی نہیں تھا۔ اب مسئلہ یہ تھا کہ اس کامیاب کو یکدم ختم کیسے کیا جائے۔ اتنے بڑے اسٹاف کو بیروزگار کر کے میں کسی انتہائی مصیبت میں گرفتار ہو سکتا تھا لہذا یہی سوچا کہ اس کامیاب کو آہستہ آہستہ ختم کیا جائے اور اپنے ذوق کی تکمیل کے لئے زیادہ توجہ دوسرے کسی کامیاب پر دی جائے۔

میں نے ان فیکٹریوں کے کارکنوں کو نکال باہر کرنے کے بجائے اعلیٰ عہدوں پر اپنے مطلب کے آدمی بٹھا کر پابندیاں اتنی سخت کر دیں کہ کارکن خود نوکری چھوڑنے پر مجبور ہو جائیں اور یوں یہ کامیاب سننے سننے غلط اختتام تک پہنچ جائے۔ اور پھر مجھے ایسی کوئی جلدی بھی نہیں تھی۔ دو چپے مل رہے تھے۔

میں نے بچپن میں کچھ دن حاجی صاحب کے گیراج پر گزارے تھے، مجھے کاموں کی پہچان اور تجربہ تھا۔ اب میں دوبارہ تو کمپنیک بن نہیں سکتا تھا۔ میں نے گیراج کھولنے کے بجائے شر کے تین فیکٹریاں ایل علاؤں میں کاموں کے شروع کر دیں۔ اس کے ساتھ ہی اسپتال پارٹس کے کامیاب کی بھی داغ بیل ڈال دی۔ کراچی جیسے بڑے شہر میں کاموں کے شوقین بہت۔ تھوڑے ہی دن میں میرا کامیاب چل نکلا۔ میرا اندازہ ایک مرتبہ پھر درست نکلا۔ میں نے چند میسوں ہی میں بڑا دن لگا کر لاکھوں کمائے۔ اب میں سینہ فلیک علی خاں کھلانے لگا۔ تمام کامیاب کاموں نے سنبھل رکھا تھا۔ میں تھوڑی تھوڑی دیر کے لئے مختلف شہر مزبور تھیں مگر اتنی اور وقت گزارنے کے لئے چلا جاتا تھا۔ اس کام میں مزید تجربے کے بعد میں نے مختلف مڈل کی کاموں کی ایک سی بھی حاصل کر لی اور دفتر قائم کر کے فحاش سے شینگ ڈائریکٹری کر سی سنبھال لی۔ یہ صاف ستھرا کامیاب میرے لئے آئندہ ثابت ہوا۔

میں اپنے بچپن میں پڑ کر بیگم صاحبہ کی جانب سے بے فکر ہو گیا تھا۔ ان کو اسپتال میں داخل ہونے ایک سال کا عرصہ گزر چکا تھا۔ تھوڑے دن تک ان کی حالت کے بارے میں ڈاکٹر ایس کے پاس آتے رہے۔ پھر شاید میری سوچا کہ وہ سے ان خطرات کا اٹھانہ بھی بند ہو گیا تھا۔ اب سال بھر گزر جانے کے بعد میرے ذہن میں اطمینان کے کوئلے۔ میں نے سوچا کہ کیسے ایسا نہ ہو کہ بیگم صاحبہ کی دائمی حالت درست ہو گئی ہو اور وہ کسی دن گھر چلی آئیں۔ ویسے تو ایک کمزور بوڑھی عورت سے مجھے کیا خطرہ ہو سکتا تھا لیکن خواہ خواہ میں کسی الجھن میں کیوں پڑا۔ میں نے سوچا۔ اب اس کا بھی انتظام کر لیا جائے۔

بیگم صاحبہ کی شخصیت دریافت کرنے میں ایک روز گدو بندر جا پہنچا۔ ڈاکٹر ایس کا تدار ہو چکا تھا ان کی جگہ اب کوئی ڈاکٹر نسیم نعیمات تھے۔ پہلی نظر میں وہ مجھے کام کے آدمی لگے۔ انہوں نے مجھے عام سا آدمی سمجھ کر بے اہمیتائی برتی لیکن جیسے ہی ان کو میری حیثیت کا علم ہوا وہ خوشامد پر اتر آئے۔ ان کی یہ ذہینت مجھے اچھی لگی۔ دولت کے لالچی لوگ بہت کام کے ہوتے ہیں۔ یہ صاحب بھی آئندہ میرے بہت کام آئے۔ ان کی زبانی مجھے معلوم ہوا کہ بیگم صاحبہ کی حالت بالکل ٹھیک تو نہیں کسی جاسکتی لیکن اب وہ خطرناک پاگلوں کی نرسٹ میں شامل نہیں۔ کبھی کبھی وہ چڑچڑے پن کا شکار ہو جاتی ہیں ورنہ عموماً ان کا موڈ خوش گوشت رہتا ہے۔ لیکن یہ وہ چند میسوں میں بالکل ٹھیک ہو جائیں۔

ڈاکٹر نسیم نے مجھے یہ معلومات خوش خبری کے طور پر فراہم کیں لیکن میں تو تشویش میں مبتلا ہو گیا۔ میں نے ڈاکٹر سے کہا۔ "کیا میں ان سے مل سکتا ہوں؟"

"کیوں نہیں جناب! اب ایسی خطرے کی کوئی بات نہیں۔ اس بھانے یہ بھی معلوم ہو جائے گا کہ اپنے عزیزوں کو دیکھ کر اب ان کا تدبیر کیا ہوتا ہے۔"

میں ڈاکٹر نسیم کے ساتھ بیگم صاحبہ کی دیرک کی طرف روانہ ہوا۔ ہم مختلف کنبوں کے درمیان سے گزرتے ہوئے زمانہ دارا میں داخل ہوئے۔ ایک کوٹھی میں سلاخوں کے پیچھے بیٹھی ہوئی کسی عورت کو دیکھ کر مجھے پہچاننے میں کوئی دقت نہیں ہوئی یہ بیگم صاحبہ تھیں۔ ان کے ہاتھ میں چڑے کا ایک ٹکڑا تھا جسے وہ الٹ پلٹ کر دیکھنے میں محو تھیں۔

"کیسے سے ان کے ہاتھ یہ چڑے کا ٹکڑا لگ گیا ہے۔ نہ جانے اس سے ان کی کون سی یادیں وابستہ ہیں۔ اسے ہاتھ سے رکھتی ہی نہیں، تقریباً مینہ بھر سے یہ ہیں اور چڑے کا یہ ٹکڑا ڈاکٹر نے مجھے بتایا۔"

جیسے ہی بیگم صاحبہ کی نگاہ مجھ پر پڑی، ان کی آنکھوں میں ایک چمک سی پیدا ہوئی۔ کچھ دیر وہ مجھے خاموش آنکھوں سے دیکھتی رہیں پھر جیسے انہیں سب کچھ یاد آ گیا ہو۔ وہ پھٹ پڑیں تو

میں نے سخت محنت سے اپنا مستقبل آباد کیا تھا۔ اب میر

129

”سیٹھوں کے کیا سینگ ہوتے ہیں؟ کیا میں سیٹھ نہیں ہو سکتا؟“

”اچھا! چلے آپ ہی ہوں گے۔ اب تو رائے کیا بات ہے؟“
 ”ہاں یہ ہوئی بات۔ میں نے سنا ہے کہ تین دن سے آپ ملازموں کی جان کھاری ہیں۔“

”جان کھاری ہیں سے کیا مطلب ہے آپ کا؟ یہ وہاں ہے۔
 وہاں پر بھاؤ تاد تو ہوتا ہی ہے۔“

”بھاؤ تاد ضرور کیجئے لیکن کچھ خریدئے بھی تو۔“

”واہ صاحب واہ! پسند آئے نہ آئے کچھ خریدئے بھی تو۔“
 اس نے تقریباً میری نقل اتارتے ہوئے کہا۔

مجھے نہ اتنی عمر میں جاننے کا شوق ہے نہ تجربہ لیکن اس کی شوخی بتا رہی تھی کہ اس نے نیا نیا کانچہ زرات۔ بکار خریدنے آئی ہے اور ایسی یقیناً کسی بڑے گھر کی ہوگی لیکن ساتھ لباس اور سیلے سے دوپٹا اوڑھنے کا انداز بتاتا ہے کہ اس کا تعلق کسی شریف گھرانے سے ہے میں نے سوچا۔

”کس سوچ میں پڑ گئے آپ؟ کوئی اور تفتیش کرنی ہے یا مجھے اجازت ہے؟“ اس نے کرسی سے اٹھتے ہوئے کہا۔

”ارے ارے کہاں۔ میں نے کوئلہ ڈرنگ نکالی ہے۔“

”دکاندار کی کا یہ حربہ بہت پرانا ہو گیا ہے مسٹر! کوئی اور طریقہ اپنائیے خدا حافظ۔“

وہ اٹھ کر جانے ہی والی تھی کہ ملازم کوئلہ ڈرنگ لے کر آیا۔
 ”پلیز! اب یہ آہی گئی ہے تو اسے پی کر جائیے گا“ میں نے

بوٹل اس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔
 یقیناً جانے یہ پہلا موقع تھا کہ میں کسی لڑکی میں دلچسپی لے

رہا تھا ورنہ میرے ساتھ پہلے بیٹھ اور سے ہوئی ہے۔ اس لئے بات آگے بڑھاتے ہوئے کچھ گہرا بیٹھی ہو رہی تھی۔ وہ آدمی

بوٹل ختم کر چکی تھی۔ میں سوچ رہا تھا کہ اس کے بعد تو کوئی بہانہ بھی نہیں رہے گا اور یہ اٹھ کر چلی جائے گی۔ مجھے کچھ بات کرنی

چاہئے۔
 ”مجھے ٹھیک سی خاں کہتے ہیں۔ آپ کا نام پوچھ سکتا ہوں۔“

”پوچھنے پر تو کوئی پابندی نہیں البتہ میں بتاؤں نہ بتاؤں یہ میری مرضی ہے۔“

”مجھے یقین ہے آپ اتنی بہ انصاف نہیں ہوں گی۔“
 ”اسانہ! سن پڑ بھی کوئی پابندی نہیں۔ آپ کوئی بھی رائے قائم کر سکتے ہیں“ اس نے یہ کہہ کر ہنسی میں کہا۔

”اے! اے! اے! شہدات بتا ہے۔ ٹھیک علی خاں اسے پکھانا۔
 تمہارے پاس سے باہر بت میں نے دل ہی دل میں کہا۔

”میں نے مات کا رٹ بدلا“ خیر آپ کی مرضی تو ایسے گاڑی
 میں نے کچھ نہ پوچھا آپ کو؟“

”جو چلتی بھی ہو اور سستی بھی ہو۔ اس نے شانوں کو ہرنگا دیا۔“

”تمام گاڑیاں آپ ہی کی ہیں کوئی سی بھی پسند کر لیں۔“
 ”جی!“

”میرا مطلب ہے۔ یہ گاڑیاں گا بکری کے لئے ہیں۔“
 ”وہ تو ٹھیک ہے لیکن یہ سب کی سب میرے بحث سے باہر ہیں۔“

”کتنی رقم خرچ کر سکتی ہیں آپ؟“

”پچاس ہزار تک۔“

”آپ ایسا کیجئے کل صبح دس بجے تشریف لائیے۔ میرے پاس ایک گاڑی ہے۔ کل دیکھ لیجئے گا آپ کو پسند آئے گی۔“

”ٹھیک ہے جناب! کل ہی۔“

”کس نام سے یاد رکھوں میں آپ کو؟“ میں نے پھر وہی سوال کیا۔

”زبیدہ زبیدہ خان“ وہ مسکرا دی۔

مجھے یاد نہیں کوئی دن میں نے اتنی بے چینی سے گزارا ہو جیہا اس کے جانے کے بعد میں بہت مضبوط اعصاب کا آدمی

ہوں۔ بڑی سے بڑی پریشانی مجھ سے گھرا کر واپس پلٹ جاتی ہے لیکن زبیدہ نے مجھے توڑ پھوڑ دیا تھا۔ ہر شخص کا کوئی نہ کوئی

آئینہ لپٹا ہوتا ہے شاید میرا آئینہ لپٹا زبیدہ تھی جو ہمارے جھوٹے کی طرح میرے دیرانہ حیات میں آگئی تھی۔ میں فطرتاً لڑکیوں

میں دلچسپی لینے والا آدمی نہیں ہوں۔ ذوقِ جمال کے اعتبار سے بھی کوئی لڑکی لیکن حسبِ نسب کا بھوکا ہوں اور زبیدہ کے ماتھے پر

کوئی لکیر تھی جو اس کے اعلیٰ نسب ہونے کی پہچان تھی۔ وہ بھی میری طرح خان تھی مگر میری اصلیت اس پر کھل ہی نہیں سکتی

تھی۔ میں اپنے مامی کو دفن کر چکا تھا اور وہ میری خالہ زاد شہزادی، فقیر کی اولاد، منگول بدست اس کا میرا کیا جوڑ میں نے

نہایت دکھ سے سوچا اور آنکھوں میں رات بتا دی۔
 دوسرے دن ٹھیک دس بجے میں شہزادہ پہنچ گیا۔ میں بے

چینی کے عالم میں تھا۔ کبھی سوچتا رہا کہ کبھی خیال گزرتا نہیں آئے گی۔ اسی شش دن میں تھا کہ نیلے رنگ کی مڑا شہزادہ

کی پارکنگ میں داخل ہوئی۔
 وہ عجیب شان بے نیازی سے میرے آفس کی طرف آ رہی

تھی۔ شہابی رنگ پر گلابی پر۔ سوٹ و سوپ میں شہن کی کرنیں بکھیر رہا تھا۔ آنکھوں پر لگا کو گو پشہ اس نے ایک جھٹکے سے

خلافی آنکھوں سے الگ کیا۔ فضا میں آواز کا رس کھولتی ہوئی میرے کمرے میں داخل ہوئی۔

”اسلام علیکم سید صاحب!“

”وعلیکم۔ ویسے میرا خیال ہے کہ میں آپ کو اپنا نام بتا چکا ہوں۔“

”سینہ کوئی نام رکھ لے سینہ ہی رہتا ہے۔ جوڑھا نہ سی
ہو ان سی۔ آپ کل کسی گاڑی کا ذکر کر رہے تھے۔ آگئی؟“
”ابھی ابھی پہنچی ہے۔ ابھی تو میں نے خود بھی مٹی بھر کر نہیں
رکھا۔ ذرا توقف کیجئے“ میں نے بہت کر کے اس کی آنکھوں سے
آنکھیں ملائیں۔

”آج کو لڈارنگ نہیں منگائیے گا؟“

”نہیں“ ترجہیں باہر چل کر بیٹیں گے۔“

”میں کسی اجنبی کے ساتھ تمنا نہیں بیٹھنے کی قائل نہیں۔“

”مس زبیدہ! ہر توی پہلے پہل ابھی ہوتا ہے۔ اجنبیت کی

یہ دیواریں ہم جیسے انسان ہی گراتے ہیں۔ رہی تنہائی کی بات تو

میں وہ تمنا تو ہی ہوں کہ آپ میرے ساتھ جہاں کہیں ہوں گی تمنا

ہی ہوں گی تاوقتیکہ آپ مجھے ایک فرد، ایک انسان، ایک آشنا،

ایک دوست نہ سمجھ لیں۔ آخر یہاں بھی تو آپ میرے ساتھ

بیٹھی ہیں نا۔“

”یہاں کی بات اور ہے یہ آپ کا آفس ہے۔“

”پھر بھی ملازموں کے سامنے کچھ اچھا نہیں لگتا ہوں بیٹھے

رہتا۔“

”اور ساتھ جائیں گے تو اچھا لگے گا؟“

”نہ جائیے ساتھ۔ آپ لہری کی طرف چلے“ میں آتا

ہوں۔“

”آخر کیوں؟“

”مجھے آپ سے کچھ باتیں کہنی ہیں۔ آپ مجھ پر بھروسہ

کریں۔ پلیز انکار نہ کیجئے گا“ ٹیلیڈ میں آپ کو اپنے بارے میں کچھ

ایسی باتیں بتا سکوں کہ آپ مجھے آنکھ نہ تھانے دے دیں۔“ اس

کے گل گلابی جاڑا بن گئے۔ اس کی آنکھیں یوں جھک گئیں جیسے

پیلے کی منہ بند کلیاں۔ اس کی خاموشی رضامندی کا اذن دے رہی

تھی۔

”میں یہ پیسے لائی تھی گاڑی کے لئے“ اس نے شانے پر

بٹھ لئے، دئے پرس کو میری میز پر رکھ دیا۔

”نی الحال اسے رکھ کیجئے۔ واپس آکر شاید ضرورت پڑے۔

اب آپ لہری کی طرف چلے“ میں ہنپتا ہوں۔“

وہ جیسی بیٹھی تھی ویسی ہی اٹھ گئی۔ اندازہ نہیں ہوتا تھا کہ

وہ میری تجویز پر عمل کرے گی یا نہیں۔ وہ تھکے تھکے قدموں سے

اپنی گاڑی کی طرف جاری تھی۔ گاڑی اشارت ہونے کی آواز

میری سماعت سے ٹکرائی تو مجھے ہوش آیا۔ اس کی گاڑی شوروم

سے باہر نکل رہی تھی۔

”میں لہری پہنچا تو وہ گاڑی پارک کر کے گاڑی میں بیٹھ بیٹھے

میرا انتظار کر رہی تھی۔“

”ہیلو!“

”ہیلو“ آگئے آپ۔“

”آپ نے“ میں نے گاڑی کا دروازہ کھولا۔

اب اس کے چہرے پر گھبراہٹ کے آثار نہیں تھے۔ اس

نے اپنے آپ کو سنبھال لیا تھا۔ اس کی شوخی پھر لوٹ آئی تھی۔

اس نے اسی بے نیازی سے کار سے قدم پیچے رکھا جس انداز

دلربائی سے وہ آفس پہنچی تھی۔

”ایک بات کہوں۔ آپ گھبرائی ہوئی ابھی نہیں لگتیں۔“

اسی طرح ”مطمن“ شوخ اور گفتہ رہا کریں“ میں نے ہونٹ کی

سیڑھیاں چڑھتے ہوئے اس کی کپڑے کے گرد ہلکا سا حلقہ بنایا۔ وہ

ٹوکر لائی اور پھر سیڑھیاں چڑھنے لگی۔

پہلی روم میں اس وقت قطعی رش نہیں تھا۔ اکاؤنٹا جوڑا

خوش گہریں میں مصروف تھا۔ ایک آدمی نے ہماری طرف نگاہ

اٹھا کر دیکھا اور بس!

”کیا نہیں کی؟“ میں نے سبنا ایک الگ تھلک کہیں میں

بیٹھتے ہوئے اس سے پوچھا۔

”جو آپ منگالیں۔“

”نہیں“ آج آپ بتائیں۔“

”کو لڈارنگ“ وہ کلک کلک کر رہی تھی۔

”اچھا تو آپ میری چہ باری ہیں۔“

وہ چپ رہی، میں نے ٹک ٹک کا آرڈر دے دیا۔ ٹک

ٹک نے ٹک مسلسل خاموشی ہم دونوں پر طاری رہی۔ آخر

میں نے اس خاموشی کو توڑا۔

”ویکٹوریہ نہ تو یہ ہوٹل نہ بے شایان شان ہے اور نہ

ہی یہ ٹک ٹک جو تم لی رہی ہو۔ یہاں تو میں تمہیں اس وقت

اس لئے لایا ہوں کہ ٹکلف کے اس بھنور سے تم اپنے آپ کو

آزاد کر سکو جو ہم دونوں کے درمیان حلقہ در حلقہ موجود ہے۔

اجنبیت کی اس دیوار کو گرا سکو جس کے مسمار ہونے کے بعد دو

انسان ایک دوسرے کو سمجھنے کے قابل ہو جاتے ہیں۔ وہ احوال

مجھ سے کہہ سکو جو دوستی اور اپنائیت کی بنیاد بن جاتے ہیں۔

تمہارے بارے میں میں اب تک کچھ بھی نہیں جانتا، بس تم

اچھی لگتی ہو۔ کچھ اپنے بارے میں بتاؤ تاکہ اور اچھی لگے لگو۔“

”یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ بری لگنے لگوں؟“

”نہیں“ ایسا ہو ہی نہیں سکتا۔ تم یقین کرو یا نہ کرو مگر یہ

حقیقت ہے کہ میرے پاس دولت بھی ہے، بددلتی بھی۔ لیکن میں

نے کسی لڑکی کو اس قدر ٹوٹ کر نہیں چاہا جیسے تمہیں۔ کوئی بات

تم میں ضرور ہے جو میری روح نے محسوس کی ہے۔ کیا اب بھی

اپنے بارے میں کچھ نہیں بتاؤ گی؟“

”کیا بتاؤں؟“

”کچھ بھی۔ وقت گزاری ہی کے لئے سہی۔“

”ٹھیک صاحب! آپ نہ جانے مجھے کیا سمجھ رہے ہوں گے۔

میں ایک اوسط درجے کے گھرانے کی لڑکی سی لڑکی ہوں۔ کسی

طرح بھی آپ کے سامنے کے برابر بھی نہیں۔ میرے ہاں باپ نہیں ہیں۔ بھائی کے ساتھ رہتی ہوں۔ ان کا نام یوسف مل تھا ہے۔ وہ کسٹم آفیسر ہیں۔ کھاتے بہت ہیں لیکن سب کچھ بھائی کے ہاتھ میں رہتا ہے۔ بھائی مجھے بوجھ سمجھتی ہیں۔ میرے بھائی مجھ سے بہت پیار کرتے ہیں۔ یہ گاڑی بھی انہی کی ہے جو میں استعمال کرتی ہوں۔ وہ جب خرچ کے لئے جو کچھ مجھے دیتے ہیں وہی سب کچھ جمع کر کے میں گاڑی خریدنے آپ کے شوق میں آئی تھی۔ میں نے انگریزی ادب میں ایم۔ اے کیا ہے۔ اب سوچتی ہوں کہیں نوکری کر لوں۔ بس۔ یا اور کچھ باقی ہے مجھے سمجھنے کے لئے۔

”تم نے اپنے خاندان میں مطلب ہے حسب نسب کے بارے میں کچھ نہیں بتایا۔“

”کیوں کیا کسی تعلق کے لئے صرف انسان ہونا کافی نہیں؟“

”شاید ہو لیکن مجھ میں ایک ہی کمزوری ہے میں انسانوں کو ذات بات کے ترازو میں تولتا ہوں۔ اسے میری خامی سمجھ کر معاف کرنا۔ انسان تو فقیر بھی ہوتے ہیں لیکن ان میں اور تم میں بہت فرق ہے۔“

”تم بھی بھائی جان کی طرح ہو۔ وہ بھی اسی طرح باتیں کرتے ہیں۔ مجھے تو اس سلسلے میں کوئی دلچسپی نہیں البتہ بھائی جان کی زبانی میں نے سنا ہے کہ ہم لوگ یوسف زئی چٹان ہیں۔ ہمارے اجداد کبھی افغانستان سے آئے تھے۔“

”اچھا! پھر تو دوستی کی نہیں بھی یوسف زئی چٹان ہوں میں نے بے خیالی میں اس کے ہاتھ کو تھام لیا۔ اس نے گرجوٹی سے اس کا جواب دیا۔“

”کیا خیال ہے کھانا پیس کھالیا جائے؟“

”نہیں کھانا نہیں۔ بھائی جان لچک کر گھبراتے ہیں اگر میں نہ پہنچی تو انہیں گھر ہو جائے گی۔“

”اور گاڑی؟“ میں نے یاد دلایا۔

”ہاں۔ سنجیدگی سے بتائیے۔ کوئی گاڑی آئی ہے؟“

”میں نے ایسے ہی تھوڑی بلایا تھا۔ کل آئے اور گاڑی اٹھا لیجئے۔“

”یعنی کل پھر آتا ہو گا؟“

”اب تو شاید روز تو آئے گا۔“

ہم دونوں ہنستے ہوئے اٹھ کھڑے ہوئے۔ بیڑھیاں اترتے ہوئے میں نے اسے اپنی انجینی کا ہا دیا کہ وہ کل شوق پر نہیں بلکہ یہاں مجھ سے ملے گاڑی دیں پہنچ جائے گی۔ انجینی کا پتا میں نے اسے دیا کہ وہاں نسبتاً زیادہ تنہائی تھی۔ میرا الگ کمر تھا جمار آرام سے بیٹھ کر باتیں ہو سکتی تھیں۔

○●○

میں ابھی دفتر پہنچا ہی تھا کہ پل۔ اے نے اطلاع دی۔ ”سرا!

کئی من زبیدہ ہیں۔ آپ کے لئے۔“

”تو را بھیکو۔“

”پلو زبیدہ کیسی ہوا؟“

”تاکس۔ آپ تھابے۔“

”ارے کڑی کیوں ہو۔“

وہ سمائل کے لئے بھائی کے ہونے پر ہنسنے لگی۔ میں بھی اطلاع اپنی کرسی سے اٹھ کر ان کے برابر جا بیٹھا۔

”زبیدہ! کل تمہارے ہاتھ کے بعد میں نے تمہارے بارے میں بہت سوچا۔ کچھ معاملات اپنے ذہن میں میں نے طے کئے ہیں۔ اگر تمہیں بھی ان میں شریک کر لیا جائے تو کوئی حرج نہیں بلکہ تمہاری شرکت کے بغیر تو یہ معاملات طے ہو ہی نہیں سکتے۔“

”کیسے معاملات، کیسی شرکت؟ پورے میرے مل کراتے ہیں آپ۔“

”تمہیں نوکری چاہئے نا۔ میرا مطلب ہے اگر نوکری مل جائے تو کونسی؟“

”نی الحال تو کار چاہئے۔“

”اگر نوکری کا مددالی ہو تو؟“

”کیا ذرا تیری دلو اس ہے ہیں کہیں؟“

”میرے دفتر میں سیکرٹیری جگہ خالی ہے۔ اس پوسٹ کے لئے تجربے کی ضرورت ہے لیکن میں یہاں موجود ہوں اور میرے لوگ ہیں جو تمہاری مدد کریں گے۔ تھوڑے دن میں تمہیں تجربہ ہو ہی جائے گا۔ نی الحال ہم تمہیں سات ہزار روپے اور آنے جانے کے لئے گاڑی کی سہولت دے سکتے ہیں۔“

اس پیش کش کو سن کر اس کا خوش ہونا لازمی تھا۔ کچھ دیر اس نے اسے میرا احسان قرار دیا۔ اس پیش کش کو قبول کرنے سے مخدوری ظاہر کی۔ بالآخر وہ رضامند ہو گئی۔

”کل سے اپنی ڈیوٹی پر حاضر ہو سکتی ہو؟“

یہ بتانے کی ضرورت نہیں کہ میں نے ملازمت کی یہ پیشکش اسس لئے کی تھی کہ اس طرح اس سے روز ملاقات کی خواہش بھی پوری ہو سکتی تھی اور مسلسل ملاقاتوں سے اسے سمجھنے میں بھی مدد مل سکتی تھی۔ میں نے اسے شریک حیات بنانے کا قصد کر لیا تھا۔ اس لئے ابھی طرح چٹان پٹک کر لینا چاہتا تھا۔ ابھی میں صرف اس سے ملا تھا ”اس کے بھائی سے مل کر مزید اندازے لگائے تھے۔ زبیدہ کے دل میں گھر بنائے بغیر ان میں سے کوئی بھی خواہش پوری نہیں ہو سکتی تھی۔ دل میں جگہ پیدا کرنے کے لئے قربت کی ضرورت ہوتی ہے۔ قربت کے بنانے میں نے زحمت لئے تھے۔“

وہ بڑی باقاعدگی سے دفتر آتی۔ جب تک دفتر میں رہتی کسی نہ کسی کام میں مصروف رہتی۔ بہت جلد اس نے اپنے کام میں

صارت حاصل کر لی تھی۔ میں نے اسے اور اسے کام کے لئے
مجھ سے رجوع کر لی تھی۔ یہاں تک کہ اب اسے احقر
حاصل ہو گیا تھا حالانکہ ابھی صرف ایک مہینہ گزرا تھا۔

ہم دونوں لچ کے لئے ساتھ ہی جا رہے تھے۔ اب ہمارے
درمیان ٹکف کی کوئی دیر آ رہی تھی۔ البتہ ان بے مصلحتانہ
مدتوں سے دفتر والوں میں چہ چٹکائیاں پیدا ہونے لگی تھیں۔
عورتوں کی چٹنی جس حد تک ہوتی ہے۔ وہ آنکھیں بند کر کے بھی
دیکھ لیتی ہیں۔ میں نے اپنے سامنے ہونے والے کسی مظاہرے پر
کوئی دھیان نہیں دیا تھا لیکن وہ نے عورت ہونے کے ناتے
ان چہ چٹکیوں کو محسوس کر لیا تھا۔ ایک روز لچ سے واپس آتے
ہوئے راستے میں اس نے تشویش کا اظہار کیا۔

”فلیب! اب مجھ سے برداشت نہیں ہوتا۔“

”کیا برداشت نہیں ہوتا۔ کیا مطلب ہے تمہارا؟“

”تم تو ایم ڈی صاحب ہو، دروازہ بند کر کے آنکھیں اور کان
بند کر لیتے ہو، دفتر والوں کی نگاہوں کا سامنا تو مجھے کرنا پڑتا ہے۔“
اس نے یہ الفاظ کہتے ہوئے مجھے شانے پر اپنا سر ٹکا دیا۔ اس
کی آواز میں بہت درد تھا۔ اب مجھے احساس ہوا کہ کوئی تشویش
ناک بات ہے۔

”میں سمجھا نہیں زبیدہ! کھل کر بات کہہ دیا کیا ہے تم سے
دفتر والوں نے؟“

”مجھ سے کیا کہتا ہے۔ دن بھر میرے اور تمہارے بارے
میں طرح طرح سے اشارے کنایوں میں باتیں ہوتی ہیں۔ میری
مدد دن بھر زخمی ہوتی ہے۔ کیا مجھے اسی تماشے کے لئے تم اس
دفتر میں لائے تھے؟ کل سے میں تمہارے ساتھ لچ کے لئے نہیں
آؤں گی۔ اگر پھر بھی لوگ کہانیاں گھڑتے اور سناتے رہے تو میں
یہ نوکری چھوڑ دوں گی۔“

”کیا بد تمیزی ہے۔ حالات کا مقابلہ اس طرح نہیں کیا
جاتا۔“ میں نے اسے پیار سے ڈانٹا۔

”نہیں فلیب میری تمہاری محبت صرف محبت نہیں کھلاتی۔
ہم دونوں میں اتنا فرق ہے کہ لوگ اسے لالچ کہتے ہیں۔ اور مجھے
ایسی دس لڑکی سمجھتے ہیں۔ تم ان سب کا منہ کیوں بند نہیں
کر دیتے؟“

”میں لوگوں کے منہ کیسے بند کر سکتا ہوں؟“

”تم بھائی جان سے کیوں نہیں لیتے؟“ اس نے کھڑکی سے
باہر دیکھتے ہوئے کہا۔

میرے پاؤں گاڑی کے بریک پر چلے گئے۔ گاڑی آہستہ ہوئی
اور پھر رک گئی۔

”کیوں گاڑی کیوں روک لی؟“ وہ گھبرا گئی۔

”اس لئے کہ آج وہ بات میں نے کھلوالی ہے جو میں چاہتا
تھا۔ میں چاہتا تھا تم اپنے منہ سے یہ بات کہو۔ میں یہ دیکھنا چاہتا

تھا کہ میں کتنے دن میں تمہارے دل میں آباد ہوتا ہوں۔ میری
سوچ تمہاری سوچ کی جتنی ہے۔ تم میری آنکھوں سے خواب
کب دیکھتی ہو؟ آج ایک ہی موسم ہم دونوں پر طاری ہے۔ اب
سب کی زبانیں بند ہو جائیں گی۔ میں تمہارے بھائی سے تمہیں
مانگ لوں گا۔“

اس نے دوبارہ میرے شانوں پر سر رکھ دیا۔ میں نے گاڑی
اٹارٹ کی۔

دفتر پہنچنے کے بعد میں نے اسے اپنے کمرے میں بلوایا۔

”زبیدہ! آج شام تم اپنے بھائی اور بھالی کے ساتھ میرے
گھر تو میرے ساتھ چائے پیو۔“

”ہم لوگ آئیں! آنا تو آپ کو چاہئے“ وہ کھٹکھٹا کر ہنس
پڑی۔

”مجھے معلوم ہے۔ لیکن ایسا میں ایک مصلحت کے تحت
کر رہا ہوں۔ ابھی کوئی بات نہیں چھپنی ہے۔ ابھی تو محض پونہ
تعلق خاطر کے لئے۔ دراصل میں یہ چاہتا ہوں کہ وہ مجھ سے مل
لیں۔ میں بالکل خاموش ہوں اس سے انہیں واقفیت ہو جائے
۔۔۔ مطلب یہ کہ کسی وقت میں ان سے اپنی خواہش کا اظہار کروں
تو وہ میرے بارے میں پہلے سے کوئی اچھی بری رائے رکھتے ہوں۔“
”اس کی آپ فکر نہ کریں۔ میں گھر میں آپ کا اتنا ذکر کرتی
ہوں کہ وہ کوئی نہ کوئی رائے قائم کر چکے ہوں گے۔“

پھر بھی جو میں نے سوچا ہے، وہی مجھے کرنے دو“ میں نے
زور دیتے ہوئے کہا۔

”مجھے کیا کرنا ہو گا؟“ اس نے سوال کیا۔

”تم ابھی گھر چلی جاؤ اور بھائی جان کو میری دعوت پہنچا
دو۔“

”نا بابا!۔ یہ کام تم ہی کرو، مجھ سے یہ سب کچھ نہیں کہا
جائے گا۔“

”پاکل مت ہو۔ اچھا ایسا کرو، تم گھر جا کر ذکر تو کرو۔ شام کو
میں بھی ٹیلی فون کروں گا۔“

میں اور زبیدہ ایک ساتھ دفتر سے نکلے۔ وہ اپنے گھر کی
طرف روانہ ہو گئی، میں اپنے گھر کی سمت مڑ گیا۔

شام کو نوکروں کو انتظامات کی ضروری ہدایات دینے کے
بعد میں نے زبیدہ کے گھر کا نمبر ڈائل کیا۔

”ہیلو“ ایک نسوانی آواز میرے کانوں سے گھرائی۔

”یوسف علی خاں صاحب سے بات ہو سکتی ہے؟“ میں نے
ہیلو کے جواب میں کہا۔

”آپ کون صاحب بات کر رہے ہیں؟“

”فلیب علی خاں۔“

میرے جواب پر ایک قہقہے کی آواز سنائی دی۔ قہقہے سے
میں بچا ہوا۔ ٹیلی فون زبیدہ نے اٹھایا تھا۔

”آپ میری آواز بھی نہیں پہچانتے؟“
 ”کبھی بیانیوں پر تمہاری آواز سننے کا اتفاق نہیں ہوا تھا اس لئے۔ اچھا بتاؤ بھائی جان سے بات ہوئی؟“
 ”ہاں میں نے کہہ تو دیا تھا۔ آپ بھی بات کر لیں۔ میں انہیں بلاتی ہوں۔“ دوسری طرف سے ہماری روانہ قوازمیری سماعت سے ٹکرائی۔

”یوسف علی خاں اسپکنگ۔“

”میں ٹکب بول رہا ہوں۔ کیسے مزاج ہیں؟“
 ”اللہ کا شکر ہے۔“

”زیدہ نے میری درخواست آپ تک پہنچا دی ہوگی۔“

”ہاں ذکر تو کر رہی تھی۔“

”تو آپ آ رہے ہیں؟“

”ہیں۔ ہم ایک گھنٹے میں پہنچ رہے ہیں۔ ویسے اس ٹکلف کی کوئی ضرورت نہیں تھی۔“

”ٹکلف کیسا یوسف صاحب۔ میں تو کاروباری بھائیوں میں پھنسا ہوا رہا۔ آپ سے بہت پہلے ملاقات کر گئی۔ چلے اب سہی۔“
 بھائی جان وقت کے بہت پابند نکلے۔ ٹھیک ایک گھنٹے بعد نیلی مزد کو ٹھنی میں داخل ہوئی۔

یوسف علی خاں چھوٹے بدن، معمولی جھن اور پکی رنگ کے مالک، زیدہ سے قطعی ٹکلف تھے البتہ ان کی بیگم روپ رنگ کا مجسمہ تھیں۔ ایسا مجسمہ کہ زیدہ بھی ہلکی معلوم ہوتی تھی۔ یوسف صاحب نہایت تپاک سے ملے۔ بہت بولنے والے آدمی ثابت ہوئے، بیٹیت ہی شروع ہو گئے۔ اور حواہی کی باتوں اور بے جھگم قہقروں سے بورے لائن کو سر اٹھالیا۔ وہ قیامت تک نہ رکتے، اگر ان کی بیگم انیس ڈانٹ نہ دیتی۔ ان کی بیگم کی زبانی مجھے معلوم ہوا کہ زیدہ میرا ذکر کئے بغیر نوالہ نہیں توڑتی۔ اس گھر میں میرا قاتلانہ قدر ف اتنا زیادہ ہوا تھا کہ میں ان کے لئے انجین نہیں رہا تھا لیکن شاید انہیں میری دولت کا صحیح اندازہ نہیں تھا۔ میرے غماض بات، دیکھ کر یوسف صاحب کی بیگم خاص مہاجر نظر آتی تھیں۔ بات بات پر زیدہ کی خوشامد اندہ تر نہیں کر کے مجھے خوش کر۔ کر سکتے تھیں۔

ابھی انہیں باری تھی کہ ملازم نے آکر اطلاع دی کہ چائے تیار ہے۔ ہم سب چائے کی میز کی طرف روانہ ہو گئے۔ چائے نوشی کے درمیان یوسف علی خاں نے ایک ایسا سوال کر ڈالا کہ مجھے چکا آگئے۔

”کیوں عجیب صاحب! اگر میں غلطی پر نہیں ہوں تو یہ کوئی بیگم۔ کہتے ہیں غلطی پر نہیں؟“

”نہی ہاں یہ کوئی اشی کی ہے۔ آپ قطعی غلطی پر نہیں ہیں۔“
 میں نے صوٹ نکلتے ہوئے جواب دیا۔

”آپ سے ان کا کیا رشتہ ہے؟“

”میں۔ میں ان کا بیٹا ہوں۔“ میں نے جواب دیا۔

”لیکن جہاں تک مجھے معلوم ہے وہ ملازم تھے۔“

”میں ان کا حقیقی بیٹا نہیں۔ ان کے دوست کا بیٹا ہوں۔“

والد کے انتقال کے بعد میں عمارہ گیا تھا۔ میری والدہ کا انتقال پہلے ہی ہو چکا تھا۔ اس لئے سیٹھ صاحب نے مجھے اپنا بیٹا مان لیا۔

اسی وقت میں بہت چھوٹا تھا۔ میرے والد یوسف زلی پٹھان تھے

جبکہ سیٹھ صاحب کمال زلی تھے۔ باپ کی نسبت سے میں اپنے

آپ کو یوسف زلی ہی کہتا ہوں۔“ میں نے اپنے نسب کا ذکر جان

بوجھ کر کر دیا۔ مجھے زیدہ کی نصیحت یاد تھی کہ ”بھائی جان

انسانوں کو ذات برادری پر توڑتے ہیں۔“ مجھے اس وقت اپنی غلطی

کا بے تحاشا احساس ہوا کہ میں نے یہ کوئی اب تک فروخت

کیوں نہ کر دی۔ میں یہ بھول گیا تھا کہ اس شہر میں سیٹھ صاحب

کے شانسا بیٹیا ہوں گے جو کبھی نہ کبھی اس کو ٹھنی پر آجی چکے

ہوں گے۔ مگر اب کیا ہو سکتا تھا؟ تیر کمان سے نکل چکا تھا۔ میں

نے کن انگیوں سے زیدہ کی طرف دیکھا وہ خاموشی سے چائے

لی رہی تھی۔ یوسف صاحب بھی بظاہر خاموش ہو گئے تھے لیکن

لگتا تھا وہ میرے جواب سے مطمئن نہیں ہوئے البتہ ان کی

بیگم پر اس گفتگو کا زیادہ اثر نہیں ہوا۔ وہ تھوڑی دیر بعد اسی

طرح چلنے لگیں۔

کھل بے لطف ہو گئی تھی لیکن زیدہ کی بھائی کے دم سے

کچھ نہ کچھ خوش ہواں ہو گئی۔ میں بھی زیدہ کی ہنستا سکرانا را

حالا کہ میرا حال اس وقت کہیں اور تھا۔ کچھ دیر کی خوش گھوڑوں

کے بعد یوسف صاحب نے مجھ سے اجازت چاہی۔ ان کی بیگم کی

تمنا کی کہ انہوں نے مجھے اپنے گھر آنے کی دعوت دے کر میرا دل

برعالیا۔

وہ رات میں نے اپنی قیمتی خواب گاہ میں جہازی پٹنگ پر

اکڑوں بیٹھ کر احساس جرم کے بوجھ سے رپ کر گزار دی۔ اس

رات مجھے اپنے کئی گنا یاد آئے مگر انسان بڑا بہانہ ساز ہے۔

میری مسکرتوں نے پھر بہانے تراش لئے۔ تھیر کی جاہد گری کے

بہانے، مستحق کی خوش انری کے بہانے۔ صبح تک میں ہر

احساس سے آزاد ہو چکا تھا۔ مجھے یقین تھا کہ آج دفتر میں سب

سے پہلا سوال زیدہ کی زبان چکل کی پردہ داری سے متعلق ہو گا۔

میں اپنی طور پر اپنے آپ کو تیار کر کے دفتر کے لئے روانہ ہو گیا۔

دو ہی ہو سوچا تھا۔ دفتر میں داخل ہوتے ہی میرے خیال

نے غلطی پر نہ ہونے لیا۔ میں نے اپنے کمرے کا دروازہ کھولا تو

میں نے زیدہ وہاں بیٹھی تھی۔

”ارے زیدہ تم! ہاں۔“

”سر! کل آپ کا پہلا فریب مجھ پر کھلا۔ بتائیے آپ نے ایسا

کیوں کیا؟“

”دیکھو زیدہ! پہلے تو تم اپنا بوجھ درست کرنا اس کے بعد مجھ

سے کسی جواب کی توقع رکھو۔

"مجھے جواب چاہئے"

"زیدہ! بعض فریب ایسے ہوتے ہیں جو اگر انسان دوسروں کو نہ دے تو آدمی کا دم نکل جائے" پہاڑی زندگی کا نئی دور ہو جائے" میں نے کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا۔

"میں دوسری کب سے ہو گئی۔ تم میں ہوں میں تم ہو۔ پھر یہ پردہ فریب کیا؟ تم نے آج تک مجھ سے یہ سب کچھ کیوں چھپایا؟ میرے احقاد کو قتل کیوں کیا؟"

"بے احادی کی بات نہیں ہے میری جان! میرے خیال میں یہ کوئی قابل ذکر واقعہ تھا ہی نہیں جو میں تم سے کہتا اور کہتا تو کیا ہو جاتا۔ وقت کا پیہ لٹا چلنے لگتا حال ماضی میں بدل جاتا۔ کیا ہو جاتا۔"

"مجھے معلوم ہوتا تو میں بات کو سنبھال لیتی۔ تمہیں ہوشیار کر دیتی۔ کچھ نہ کچھ کر لیتی۔"

"اب بھی بہت کچھ ہو سکتا ہے۔"

"نہیں" اب کچھ نہیں ہو سکتا۔ آپ بھائی جان کو نہیں جانتے۔ وہ کسی ایسے آدمی کے حوالے مجھے نہیں کریں گے جو کسی کالے بالک ہو۔"

"مگر میرا باپ ایک اعلیٰ نسب کا آدمی تھا تمہاری طرح بھان تھا۔ یوسف زلی تھا۔"

"بھائی جان کو یہ بات کون سمجھائے گا۔"

"زیدہ! اگر اس واقعے کے بعد میں تمہاری نظریں میرے سے کنکریں یا ہوں تو ٹھیک ہے۔ اور اگر اب بھی میرا ہوں تو ہر مخالفت کے باوجود میں تمہیں مانگوں گا۔ تمہارے یوسف زلی بھائی سے مانگوں گا۔ بولو تم تو مجھے برا نہیں سمجھتیں؟"

"نہیں" وہ بغیر تے تے کمرے سے نکل گئی۔

اس کے جانے کے بعد میرا ذہن تیزی سے حرکت کرنے لگا۔ مجھے کچھ نہ کچھ کرنا ہو گا اور آج ہی اسی وقت بلکہ ابھی۔ لیکن شام تک تو انتظار کرنا ہی ہو گا۔ یوسف علی خاں اس وقت گھر کے کماں ہوں گے۔ میں نے سوچا۔

اتنے بوجھ لے کر میں دفتریں نہیں بیٹھ سکتا تھا۔ ضروری کام نشتانے کے بعد میں نے سوچا "زیدہ کو لے کر کیس چلا جاؤں" کچھ راز اور بتاؤں یا یوں ہی سڑکوں پر گاڑی دوڑاتا پھروں۔ میں نے پی۔ اے سے کہا "س زیدہ کو بھیجئے۔"

"سراوہ تو گھر چلی گئیں ان کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی"

"اچھا!" میں نے ریسیور رکھ دیا۔ بریف کیس اٹھایا اور شام کے انتظار میں دفتر چھوڑ دیا۔

شام کو زیدہ کے گھر جانے سے پہلے میں نے دو چار ٹیلیفون کر دیں پھر ایسا کرنا خلاف مصلحت سمجھا۔ نہ معلوم یوسف صاحب نے میرے بارے میں کیسی رائے قائم کی ہو تھے سے انکار ہی

کریں لیکن اگر پہنچ ہی جاؤں گا تو گھر آئے مہمان کو کوئی نہیں بھگتا۔ میں نے ڈائری سے ایڈریس نکالا اور زیدہ کے گھر کی طرف روانہ ہوا۔ معمولی سی تلاش کے بعد مجھے منزل مل گئی۔ یہ کنکشن کے علاقے میں اوسط درجے کا اپارٹمنٹ تھا۔ یوسف صاحب کسٹم میں ہوتے ہوئے اس اپارٹمنٹ میں رہتے ہیں۔ اس کا مطلب ہے رشوت سے گریز کرتے ہیں۔ ایسا آدمی بعض اوقات بہت خطرناک ثابت ہوتا ہے۔ بھلا بتائیے جو آدمی اپنا بھلا نہ چاہے وہ برے کا کیا چاہے گا میں نے سوچا۔ میں نے سوچوں کے دائرے سے باہر قدم رکھا اور کال بل پر انگلی رکھ دی۔

دروازے پر زیدہ کی بھالی نمودار ہو گئی۔ مجھے دیکھ کر ایسے کھل اٹھیں جیسے میرے ہی انتظار میں تھیں۔ انہوں نے نہایت خوش اخلاقی سے مجھے اندر بلایا۔ میں پوچھتا ہی رہ گیا کہ یوسف صاحب گھر پر ہیں۔ انہوں نے مجھے ڈرائنگ روم میں بٹھایا۔

"آپ شریف رکھتے ہیں یوسف کو اطلاع کرتی ہوں۔"

باہر سے یہ اپارٹمنٹ اچھا شاندار نظر نہیں آتا تھا۔ کمرے بہت کشادہ اور شاندار تھے۔ تھیں سجاوٹ بھی اہل خانہ کی خوش ذوقی کی گواہی دے رہی تھی۔ ابھی میں اس سے ماحول سے آشنا ہونے کی کوشش کر رہا تھا کہ یوسف صاحب کمرے میں داخل ہوئے۔ انہوں نے میری آمد پر کسی خاص رد عمل کا اظہار نہیں کیا۔ ان کا موز خوشگوار تھا۔ میرے تمام اندیشے باطل ہو گئے۔ میں خواہ مخواہ دروازہ رہا تھا۔ یہاں تو کچھ بھی نہیں تھا۔

"آپ نے تو بڑی جلدی وعدہ لہایا اور وہ بھی اتنی خاموشی سے۔ کم از کم اطلاع ہی کر دی ہوتی" بھائی نے اپنے میاں کے برابر نشست سنبھالتے ہوئے کہا۔

"نہیں یہ بات نہیں۔ میں یہاں سے گزر رہا تھا سوچا آپ لوگوں سے بھی مل لیا جائے۔ اچھی بات تو یہ ہے کہ یہاں آنے کا کوئی پروگرام تھا ہی نہیں" میں نے صفائی پیش کی۔

عجیب بات یہ تھی کہ اس تمام آشگو کے دوران زیدہ نے کمرے میں آکر جھانکا تک نہیں۔ مجھے اس کی اس بے مروتی پر غصہ تو بہت آیا مگر یہ سوچ کر خاموش رہا کہ شاید اس گھر کی تہذیب میں یہ پردہ داری شامل ہو۔

ادھر ادھر کی باتوں میں جب خاصی دیر گزر گئی تو میں اصل مطلب پر آگیا۔

"یوسف صاحب! آپ کے بارے میں میرا مشاہدہ یہ ہے کہ آپ حقیقت پسند ہیں اس لئے بغیر تہید کے آپ کی اور بھائی کی اجازت سے چھ کتے کی جسارت کر رہا ہوں" میں نے دھیمے لہجے میں بات کا آغاز کیا۔

"ارے ارے! تم تو اچھا خاصا کلف کرنے لگے۔ خیریت تو ہے کیا بات ہے؟" یوسف صاحب نے میری بہت بڑھائی۔

"بات تو یہ بزرگوں کے کرنے کی ہے لیکن آپ کو معلوم ہے"

میرا کوئی بڑا موجود نہیں۔ بات یہ ہے کہ زبیدہ کو میں پسند کرتا ہوں اور زندگی کے سفر میں اسے ساتھ لے کر چلنے کی خواہش مجھے یہاں تک لائی ہے۔ جیسا کچھ ہوں آپ کے سامنے ہوں۔ آپ کی رضامندی میرے خوابوں کو تعبیر دے سکتی ہے۔“

یوسف صاحب نے میری اس جسامت کو حیرت سے سنا اور مجھ سے مخاطب ہوئے ”غلیب صاحب“ آپ کی صاف گوئی مجھے پسند تو بہت آئی لیکن مجھے اس مسئلے پر کچھ سوچنا ہوگا۔ آپ کو کچھ انتظار کرنا پڑے گا اور ہاں ”صرف اقرار کی امید نہ رکھئے میں انکار بھی کر سکتا ہوں۔“

”وہ آپ کی مرضی۔“

”آپ نے چائے پی لی جائے“ انہوں نے زبیدہ کو چائے کی ٹرائی لاتے ہوئے دیکھ کر کہا۔

لڑکیاں کسی بات کا کتنی جلدی اثر لیتی ہیں اس کا اندازہ مجھے اس وقت زبیدہ کو دیکھ کر ہوا۔ اس کا رنگ سنبھل رہا تھا۔ چہرہ ایسا بچھا ہوا تھا جیسے خوشی نے اس چہرے پر کبھی رنگ بنایا ہی نہ ہو۔ اس نے مجھے رونا سلاام کیا اور زالی کو درمیان میں رکھ کر ایک طرف بیٹھ گئی۔

چائے پینے کے بعد میں نے ان سے اجازت طلب کی۔ زبیدہ زالی لے کر جا چکی تھی۔ یوسف صاحب اور بھالی نے مجھے دوا دازے تک آکر خیرباد کہا۔ میں ان سے یہ بھی نہ پوچھ سکا کہ میرے سوال کا جواب کب تک ان سے بن پڑے گا۔ مجھے پہلی دفعہ اندازہ ہوا کہ ضروری نہیں کہ پوری دنیا دولت مندوں سے مرعوب ہوتی پھرے۔ کچھ لوگ اپنے جذبات چھپانا بھی جانتے ہیں۔

دوسرے دن زبیدہ دفتر نہیں آئی۔ میں نے کوئی اہمیت نہیں دی لیکن جب وہ مسلسل چار روز تک غیر حاضری تو مجھے تشویش لاحق ہوئی۔ یہ بھی تو ہو سکتا ہے وہ بیمار ہو گئی ہو لیکن کوئی درخواست کوئی پیغام کوئی خط کچھ بھی تو نہیں۔ کم از کم ٹیلیفون ہی کر لیتی۔ یہ معاملہ کچھ اور ہے۔ میری چھٹی حس نے مجھے بیدار کیا۔ اب اس کا حصول میری محبت نہیں میری ضد بننا جا رہا تھا۔ میں نے یہ سوچ کر زبیدہ کے گھر کا نمبر ملایا کہ اس وقت یقیناً یوسف صاحب گھر پر نہیں ہوں گے۔ یا تو زبیدہ خود ٹیلیفون اٹھائے گی یا بھالی فنانس صحیح صورت حال کا علم ہو سکے گا۔

ٹیلیفون بھالی نے اٹھایا۔ میں نے جتانی سے زبیدہ کو پوچھا۔ ”کون زبیدہ زبیدہ تو یہاں نہیں ہے۔ آپ کون صاحب بول رہے ہیں؟“ بھالی کی آواز آئی۔

”بھالی! میں غلیب بول رہا ہوں۔ کہاں ہے زبیدہ؟“

کچھ دیر خاموشی رہی میں ہیلو ہیلو کرتا رہا۔ ٹیلیفون رکھ دیا گیا۔ اس کے بعد میں مستقل نمبر ڈائل کرتا رہا۔ بل ہوتی رہی مگر کسی نے اٹھانے کی زحمت ہی نہ کی۔ اس ناگمانی افتاد نے مجھے

خوکا دیا۔ شاید بھالی کو صبح کھانا کیا تھا ورنہ ان سے اس بے رخی کی توقع مجھے نہیں تھی۔ میں اتنی سی سند میں قطرے کی زندگی گزارنے کا قائل نہیں۔ مہجوں کی طرح بھڑکنا میری فطرت ہے۔ اب میں اس وقت ٹیلیفون کروں گا جب یوسف علی خاں گھر پر موجود ہوں اور ان سے اپنا اپنی محبت مانگوں گا ورنہ میں چھینا بھی جاتا ہوں۔ میں نے پختہ اندازہ کیا اور شام ہونے کا انتظار کرنے لگا۔ آج میں دفتری کپڑوں کے بعد بھی دفتر میں رکھا رہا۔ جیسے ہی مجھے یقین ہوا کہ اب زبیدہ کے گھر میں چراغ جل چکے ہوں گے میں نے نمبر ڈائل کیا۔ مواد آواز نے میرا استقبال کیا۔

”زبیدہ کہاں ہے۔ وہ کیسی ہے؟“ میں نے براہ راست پوچھا۔

”تم کون ہو؟“ وہ میری طرف سے بھی دی لہجہ تھا۔

”میں غلیب علی خاں۔“

”تم کون ہوتے ہو زبیدہ کا اس طرح پوچھنے والے؟“

”میں اس کا مالک ہوں۔ وہ میرے دفتر میں ملازم ہے۔“

”جادو ہو گئے دفتر میں پہنچا۔“

”اس کا استغناء بھی چاہئے گا۔“

”وہ میری محبت ہے۔“

”وہ بہت جلد تمہاری اس خوشی میں کو تو لڑے گی۔“

”میں نے ایک سوال کیا تھا اس کا کیا جواب ہے؟“

”ایک لے بالک میرا بھائی نہیں بن سکتا۔“

”میں لے بالک ضرور ہوں لیکن ایک باعزت باپ۔“

”تم ایک گمراہ سے لائے گئے تھے مجھے اس کا علم ہے“ انہوں نے میری بات کٹ دی۔

”لیکن زبیدہ ہے کہاں؟“

”میں پابند نہیں اس بات کا جواب دینے کا۔“

”ٹھیک ہے میں گھر آ رہا ہوں اس سے خود بات کر لوں گا۔“

”خبردار! یہ نادانی نہ کرنا۔ یہاں بے عزتی کے سوا نہیں کچھ نہیں ملے گا۔ ابھی صرف اتنا جان لو کہ وہ گھر میں تو کیا کراچی شہر میں بھی کہیں موجود نہیں۔ لاہور گئی ہے اور اپنی خوشی سے کٹی ہے۔ بہت جلد اس کے ہاتھ کا لکھا ہوا وضاحت نامہ تمہیں مل جائے گا۔“

”یوسف علی خاں نے اس وضاحت کے بعد ریسیور ہٹ دیا۔ یوسف نے تو ایسا کر بھی لیا میں تو ریسیور ہاتھ سے رکھنا ہی بھول گیا۔ نہ جانے کتنی دیر ریسیور کو اس طرح ٹکنا رہا جیسے ابھی زبیدہ کی آواز آئے گی۔ وہ مجھے یقین دلانے کی یہ سب جھوٹ ہے۔ بھالی جان کی تو عادت مذاق کی ہے۔ وہ تمہارا دل دیکھ رہے تھے۔“

”مجھ تو یقین ہوں تمہارے خیالوں میں تمہارے خوابوں میں تمہارے شہر میں لیکن ایسا کچھ بھی نہیں ہوا۔ ہو تو یہ ہوا کہ ریسیور میرے ہاتھ سے چھوٹ گیا اور میں کرسی پر ایک طرف بھول گیا۔“

میری آنکھ کھلی تو اپنی خواب گاہ میں تھا۔ ڈاکٹر مجھ پر جھکا ہوا تھا۔ میں نے کچھ دیر ماحول کا جائزہ لیا پھر اٹھنے کی کوشش کرنے لگا۔ ”ہاں ہاں۔ لیٹے رہئے۔ حرکت آپ کے لیے خطرناک ہو سکتی ہے“ ڈاکٹر نے مجھے پھر لٹا دیا۔ میرا ذرا تیر اور تمام نوکر کمرے میں موجود تھے۔

”مگر میں تو دفتر میں تھا“ میری آواز کہیں دور سے آئی ہوئی محسوس ہوئی۔

”جی ہاں۔ آپ دفتر میں ہی تھے۔ آپ پر ہلکا سا انک ہوا تھا۔ وہ تو فکر کیجئے جو کیدار بروقت کمرے میں پہنچ گیا اور سب کچھ ٹھیک ٹھاک ہو گیا۔ اب فکر کی کوئی بات نہیں“ آٹھ دس روز کے آرام کے بعد آپ بالکل ٹھیک ہو جائیں گے۔“

ایک ہفتے کے لئے میں چنگ سے لگ کر رہ گیا۔ پئی۔ اسے سے میں نے کھلوادیا کہ مس زبیدہ کا کوئی پیغام آئے تو مجھے ضرور اطلاع کرے لیکن یہ ایک ہفتہ خاموشی سے گزر گیا۔ طوفان کا زور ایک ہی طرف تھا وہ ساری طرف کھل خاموشی مسلسل سنا! ایک ہفتے کے بعد میں دفتر جانے کے لئے تیار ہوا تو آئینہ مجھے اجنبی لگا۔ یہ دل لگانے کی سزا ہے کہ مل دکھانے کی یہ عقدہ حل کرے تو کون اور کیسے؟ بہر حال ایک انجانی امید کی ہر ای میں میں نے دفتر میں قدم رکھا۔ زبیدہ کے کمرے پر لگی گھنٹی نے میرے قدم پکڑ لئے میں نے لاشعوری طور پر اس کے کمرے میں جھانکا۔

”سرا! تو آج بھی نہیں آئیں۔“ میرا برف کس تمام کر چلے والے چہرے نے مجھے اطلاع فراہم کی۔

میں اس کی بات کا کیا جواب دے۔ تیر تیر قدم اٹھاتا ہوا اپنے کمرے میں داخل ہو گیا۔ کچھ دیر تک دفتر کے لوگ میری خیریت دریافت کرتے آتے رہے اور پھر وہی تھائی دبی خاموشی۔ میں نے اپنے آپ کو قافلوں میں گم کرنے کی ناکام کوشش کی مگر خیالوں کی پکڑ بڑی سخت ہوتی ہے۔ میں اسے کہاں تلاش کروں۔ کیسے ڈھونڈوں کچھ سمجھ میں نہ آتا تھا سی او جینرل میں دو دن اور گزر گئے۔۔۔ اسے گئے ہوئے پندرہ دن گزر چکے تھے کہ ایک روز ڈاک میں ایک لفافے پر نظر پڑی۔ تحریر جانی پہچانی تھی۔۔۔ دل نے کہا زبیدہ داغ لے کہا نہیں۔ لفافہ چاک کیا تو دل بیت گیا۔ اس کا خط میرے ہاتھ میں تھا۔

ذخیر قلیب!

مجھے بھائی جان نے لاہور اس لئے بھیجا تھا کہ میں تم سے دور رہ کر فیصلہ کروں اور تمہیں بھلانے کا اعلان بھی۔ میں بھی اس ارادے سے یہاں آئی تھی کہ دھوکے کا جو زخم تم نے میری روح پر لگایا ہے اس کے بعد تم پر بھروسہ فصول ہے۔ میرا خیال تھا میں تمہیں بھول جاؤں گی لیکن یہ میری بھول تھی۔ میں تمہیں بھلا نہیں سکتی۔ بھائی جان میری شادی کسی سی ایس پی افسر سے کرنا

چاہتے ہیں۔ پہلے میں بھی تیار ہو گئی تھی مگر اب میں انہیں ایسا نہیں کرنے دوں گی۔ تم نے پالک کیا، اگر فقیر بھی ہو تو مجھے قبول ہے۔ تم ہیرا ہو، منکر نہیں ہے۔ میں کراچی آ رہی ہوں۔ بھائی جان سے گزر کر تمہاری بھیک مانگوں گی۔ اگر پھر بھی وہ تیار نہیں ہوئے تو میں ان کو بے عزت کرنا نہیں چاہتی لیکن ان کا ایک ایسا راز میرے پاس ہے جس کو افشا کرنے کی دھمکی کے ساتھ ہی وہ تم سے رابطہ کریں گے۔ میری تم سے ایک ہی گزارش ہے ”ان کی بے عزتی مت کرنا“ یہ مجھ سے بدداشت نہ ہوگا۔

نہ جانے تم پر کیا گزر رہی ہو۔ اپنی صحت کا خیال رکھو اور انتظار کرو۔

تمہاری گناہگار۔ زبیدہ

یہ تمہارا ہی طرف ہے زبیدہ کہ تم مجھے فقیر کے روپ میں بھی قبول کرنے کو تیار ہو۔ اگر مجھے پتا چل جائے کہ تم فقیر ہو تو میں اپنی محبت کے باوجود تمہیں اپنی ٹھوکریں دینے کی جگہ بھی نہ دوں۔ تم کراچی لوٹ آؤ میں انتظار کروں گا اور بھائی جان کی عزت بھی۔ خط کا جواب میں نے اپنے دل پر تحریر کر لیا۔

اس خط کی عمارت نے زبیدہ کی عزت اور محبت میری نگاہوں میں اور بھی بڑھادی۔ اب میں بے چینی سے اس گھڑی کا انتظار کرنے لگا جب یوسف علی خاں کا غور مجھ سے رابطہ قائم کرے۔ اس گھڑی کے آتے دیر نہیں لگی۔ نہ جانے زبیدہ کے علم میں وہ کون سا راز تھا جسے سنتے ہی یوسف علی خاں صابن کے جھاک کی طرح بیٹھ گئے۔ ابھی تین دن بھی نہیں گزرے تھے کہ یوسف نے ٹیلیفون پر مجھ سے رابطہ کیا۔

”غلیب اسپیکنگ“ میں نے ٹیلیفون کی گھنٹی کے جواب میں کہا۔

”میں یوسف بول رہا ہوں“ اوہرے آواز آئی۔ میرے دل نے کوٹ لی۔ کنواں پاس کے پاس آیا تھا۔ سورج مغرب سے نکل آیا تھا۔ چھان ڈھیر ہو گیا تھا۔

”فرایئے خان صاحب“ میں نے کات دار لمبے میں کہا۔

”تم جیت گئے ہو جب۔ شام کو میرے گھر آؤ، تم سے کچھ باتیں کرنی ہیں۔“ ان الفاظ کے ساتھ ہی انہوں نے ٹیلیفون بند کر دیا۔ انہیں غدشہ تھا کہ میں فاتحانہ ہنسی نہ اُٹس دوں۔ اندھا کیا چاہے وہ آنکھیں۔ میں شام سے پہلے ہی اس کی ایک جھلک دیکھنے اس کے گھر کی طرف روانہ ہو گیا۔ محبت کے بل پر ایک فقیر چھان زاوی کو بیا بنے خود اس کی دعوت پر اس کے گھر جا رہا تھا۔ وہی اپارٹمنٹ وہی مانوس بیڑھیاں۔ میں نے اطلاعی گھنٹی بجائی۔ یوسف علی خاں پہلی گھنٹی پر دروازے پر موجود تھے جیسے دروازے سے لگے کھڑے تھے۔

”السلام علیکم“ میں نے ان کی عزت کی۔

”وعلیک السلام۔ آپ نے یہ آپس میں کیا کیا؟“ انہوں نے یہ آپس میں کیا کیا؟
 جیسے کوئی پتھر مار دے۔ ان کی ہال سے گھٹ لٹایاں گئی۔ میں
 ان کے اشارے پر ڈرائنگ روم کی طرف چل دیا۔ میری نگاہیں
 زبیدہ کو ڈھونڈ رہی تھیں۔ مجھے لگا جیسے کڑکی سے وہ آنکھیں
 مجھے سلام کر رہی ہیں۔ یہ زبیدہ ہی ہوگی اور کون ہو سکتا ہے۔ میں
 نے یہ بات آج پہلی مرتبہ محسوس کی کہ ان کے گھر میں بچے موجود
 نہیں۔ غالباً یوسف علی غلام کے یہاں کوئی اولاد نہ تھی۔ میں نے
 یہ بات اس لیے محسوس کی کہ بچے بڑے اچھے تجربہ اور پیغام رساں
 ہوتے ہیں۔ میں زبیدہ کی خبر کس سے معلوم کروں اور میرا سلام
 کون پہنچائے۔ اس منٹ میں چھٹا کون پیدا کرے؟ یوسف
 علی خاں مجھے کمرے میں بٹھا کر چلے گئے تھے۔ وہاں آئے تو بھالی
 ان کے ساتھ تھیں۔ ان کے چہرے پر وہی روشنی تھی لیکن شوہر
 کا مزاج، لکھ کر ان کی شکستگی نے پاؤں سیٹ لئے۔ یوسف علی
 خاں نے ایک گہری سانس لی اور سلسلہ کلام آغاز کیا۔

”فلکیب صاحب! میں اس شادی پر تیار نہیں تھا اور نہ ہوں
 مگر تم جانتے ہو کہ اولاد کے لئے انسان چوری کرنے پر بھی تیار
 ہو جاتا ہے۔ زبیدہ کی ضد نے مجھے مجبور کر دیا ہے۔ آپ اس کی
 خوشی میری خوشی ہے۔ میں تم سے خفا نہیں ہوں۔ وہ نہیں اچھا
 سمجھتی ہے تو میں بھی نہیں اچھا سمجھوں گا۔ بس اتنا یاد رکھنا کہ وہ
 میری زندگی ہے اسے دکھ نہ دینا حالانکہ مجھے یقین ہے کہ تم اسے
 دکھ دے گی۔ کیوں؟ اس کی وجہ تم خود جانتے ہو۔ میں بتاؤں گا تو
 باتیں آجائے گی جہاں سے شروع ہوئی تھی۔“

انہوں نے مجھے اچھا خاصا لیکچر دے ڈالا۔ وہ ذرا سانس لینے
 کوڑکے ڈم میں نے دخل اندازی کی ”انسان کے اندیشے بعض
 اوقات اسے کیس کا نہیں چھوڑتے۔ آپ ان اندیشوں کو ذہن
 سے نکال دیتے۔ زبیدہ میری محبت ہے اسے خوش رکھنا میرے
 دل کی دھڑکن کی ضمانت ہے۔“

”خدا کرے ایسا ہی ہو۔ میں یہ شادی بہت سادگی سے کرنا
 چاہتا ہوں۔ زبیدہ بھی یہی چاہتی ہے۔ ابھی بارہ دن ہیں اس
 مہینے باپ کو آپ بارات لے کر آجائے گا۔ چائے آتی ہوگی؟
 چائے پی کر بیٹے گا۔“ انہوں نے بڑی آسانی سے تمام معاملات
 باطلے کر دیے۔

”مجھے بخیر ہے۔ لیکن اس درمیان میں میں ایک بار
 دہشتہ دیکھنا چاہتا ہوں۔“

”یہ نہیں۔ جڑو ٹھیک نہیں۔ ہماری چند روایات ہیں جن کی
 بابت اور نصیحتیں آتی فرض ہے البتہ میں اتنا کر سکتی ہوں
 کہ یہ سب کچھ انتہائی خوب ہے۔ آپ ہمیں نہ لیں۔“ اس نے ساتھ
 ہی دہشتہ دیکھنے کی بات چلے گئے۔

تھوڑی دیر بعد وہ دہشتہ دیکھنے والی دوبارہ فاختہ
 سٹراہٹ کے ساتھ کمرے میں داخل ہوئی لیکن مجھ پر نگاہ پڑے۔

”وعلیک السلام۔“

”کیا ہو گیا ہے فلکیب تمہیں یہ کیا حالت مل گئی ہے؟“
 ”کیا ہو گیا ہے؟“

”تم میری بہن! کا ایسا نام کوئے مجھے علم نہیں تھا۔ تب
 مجھے اپنی محبت پر گہرے حسرتوں اور حساسی و دکھ داری پر یاد پڑا
 ہے۔ ہم جیت گئے ہیں فلکیب۔ اب ہم ایک ہی زندگی شوہر
 کریں گے۔ تم کیا ہو یہ میں تم سے کبھی نہیں پوچھوں گی لیکن تم
 اپنے محل سے جیت کرینا کہ تم وہ نہیں ہو جو بھالی جان تھیں
 کچھ رہے ہیں اس کی آنکھوں میں آنسو بھرتے۔ ہاتھیں کرنے
 کے لئے عمر بھر تھی اس وقت تو میں لے کر بھوکھا چاہتا
 تھا۔ پھر بھی کتنی ہی دیر ہم سر جوڑے سرگوشتوں میں ایک
 دوسرے کا نوجو بٹا کرتے رہے۔ کبھی نہیں کبھی سسکیں کے
 درمیان نہ جانے کتنا وقت گزر گیا اور ہم پھر ملنے کے لئے جدا ہو
 گئے۔ جیسے قدیموں کی طاقات کا وقت ختم ہو جاتا ہے۔ بھالی کی
 توازن نے ہمیں چھوٹا کر دیا۔ ہم اندر آسکتے ہیں؟“ اوڑھ اندر
 آگئیں۔ زبیدہ کسی کد پتلی کی طرح اٹھ کر کمرے سے نکل گئی۔ بھالی
 چائے کی ٹرائی کے ساتھ اندر آئی تھیں۔ تھوڑی دیر میں بھالی
 جان بھی آگئے۔ زبیدہ چائے پر موجود نہیں تھی مگر اس وقت
 چائے اچھی لگی۔ چائے کے بعد حسب سابق یوسف صاحب اور
 بھالی مجھے خدا حافظ کہنے روانہ ہو گئے۔ میں نے پلٹ کر
 دیکھا۔ ٹی وی لائونگ سے زبیدہ نے مجھے خدا کے سپرد کیا اور میں
 نے گھر کی دہلیز چھوڑ دی۔

طافاتوں پر پابندی تھی ٹیلی فون پر نہیں۔ ان پندرہ دنوں
 میں تقریباً روز زبیدہ کے ٹیلی فون آتے رہے۔ چٹکیوں اور
 انتظامات کے جمیلوں میں یہ پندرہ دن چھوٹے منٹ کی طرح گزر
 گئے۔ محض پندرہ دن کی گھٹن مدت میں میں کل ہو گیا۔ شادی
 بیاہ کے گیت گانے والا میرے گھر میں کون تھا۔ نہ مندی ہوئی نہ
 آئین۔ چند دوستوں اور ملازموں کی معیت میں علاج کے مراحل
 طے ہوئے۔ زبیدہ عوی جوڑے میں ”حقا کے رنگ میں بھی
 میرے گھر میں داخل ہوئی۔ کوٹھی کے باہر لگی میرے نام کی تختی
 آج روشنیوں میں نکلتی۔ آج مجھے ایک مرتبہ پھر اپنی یاد آئی
 وہ عورتیں یاد آئیں جو میری ماں کو مڑھ ستاتی تھیں۔ ”نذیرن“
 تیرا منہ اڑا بھانگو ان ہے۔“ میں نے آج کائنات کو کھلی تھی۔
 میں فقیر کی اولاد نہیں ”پھان زادی بیاہ کر لیا تھا۔ میرا باپ جب
 کراچی بھیک مانگنے آتا تھا تو بہت سارے نوٹ لے کر جاتا تھا
 لیکن میں نے کراچی کی ساری دولت کللی مگر بھیک سے نہیں
 زیادت سے۔ اب کوئی فقیر یہاں سے کچھ نہیں لے جائے گا۔
 اب کوئی نذیرن جیسے کے کوچ میں کراچی کا منہ نہیں کرے گی۔
 اب میرے بچے فقیر کی اولاد نہیں، عید کی اولاد نہیں، فلکیب علی
 خاں کی اولاد نہ ہوئے۔ میں نے اپنی تمام کر ”اندھے عیادوں“

”تم ان کے ذرا نیور ہو گاڑی تم کیوں نہیں چلائے؟“
”ایک مرتبہ میں نے کہا تھا تو مجھے ڈانٹ دیا کہ ہر جگہ تمہیں
لے جانے کی ضرورت نہیں ہوتی۔“

میں نے نوکروں سے زیادہ پوچھ بچھ کو مناسب نہیں سمجھا
لیکن اس کا اس طرح وقت وقت سے پراسرار طوڑ پر قابض ہونا
اچھا لگتا تھا اس لئے اسے میں نظر انداز نہیں کر سکتا تھا۔
اس روز وہ وہیں آئی تو پھر مجھے سوچنا پڑا۔

”ارے آپ کب آئے؟ آج کل آپ دفتر سے جلدی
کیوں آجاتے ہیں؟“

”نہیں تو۔ جلدی کب آیا ہوں ابھی پہنچا ہوں پکڑے بھی
تبدیل نہیں کئے۔ اور تم کہاں گئی تھیں؟“ میں نے نہایت
طاقت سے پوچھا۔

”ذرا بھائی جان کی طرف گئی تھی۔“

اس کے اس جھوٹ نے میرے اندیشوں کو ہمیز دی۔ آدمی
جھوٹ صرف جرم چھپانے کے لئے پڑتا ہے۔ مجھے صرف جھوٹ
کا علم تھا جرم کا نہیں۔ میں نے اس جھوٹ کا پردہ چاک نہیں
کیا۔ اس طرح وہ ہوشیار ہو جاتی۔ میں نے مناسب موقع کی
مطابقت شروع کر دی لیکن زبیدہ کے اس رویے نے مجھے ایک مرتبہ
پھر توڑ پھوڑ دا اور لطف تو یہ ہے کہ میرے اس طرح ٹرنے کا
اسے احساس بھی نہیں ہوا۔

میں نے ذرا نیور کو احاطہ میں لینے کی بھڑکی قبول کی۔ میں
نے اس سے کہا ”اب جس روز بیگم صاحبہ باہر جائیں تو مجھے ٹیلی
فون کرنا اور انہیں کسی طرح باتوں میں لگا کر روک لینا۔ بس
اتنی دیر کے لئے کہ میں یہاں پہنچ جاؤں۔ دفتر سے گھر تک یہ
مشکل دس منٹ کی ڈرائیو ہے۔ میں اپنی گاڑی لے کر دس منٹ
میں یہاں پہنچ جاؤں گا۔ گھر کے قریب گاڑی پارک کر کے ان کے
نکلنے کا انتظار کروں گا۔ جیسے ہی وہ نکلیں گی میں ان کا تعاقب کر
کے یہ دیکھنا چاہوں گا کہ وہ کہاں جاتی ہیں۔“

کئی دن گزر گئے لیکن زبیدہ کے باہر جانے کی اطلاع مجھے



”چلو وہ جگہ شاید خالی ہے۔“

کی مدد کو ”کی مدد نہیں ملے گی۔ اب میرے بچوں کے گھر
معدوم بن چکے۔ کسی شہر کی کوئی پوچھنے کی ضرورت نہیں
آئے گی۔“ میں نے گھر میں نہیں کی؟ ”اب میرا کوئی بچہ
کو دھوئے گھر سے نہیں نکالے گا۔“ وہ در کی ٹوکریں نہیں
کھائے گا۔ لے پاگ نہیں نکالے گا۔ اب کوئی پوسٹ علی علی
یہاں نہیں ہو گا جو انہیں ملنے دے سکے۔

خیالوں کے اس بھنور سے نکلتا تھا کہ ”تا“ اگر خواب
گاہ میں موجود میری تقدیر میرا انتظار نہ کر رہی ہوتی۔ میں خوش
نکلتی کے ساتھ ہی گھر آ کر اپنے خواب گاہ میں داخل ہو گیا۔

صبح نمودار ہونے ہی بھائی چھ مورتن کے ساتھ ”کلیب ہاؤس“
میں قہقہے کھینچتے آئے۔ میری تقدیر میرے پہلو میں
تھی کہ کسی ملازم نے اعتراف کیا کہ مجھے ان کے کپڑے کی اطلاع دی۔
آج تو بھائی کا رنگ سی لور تھا۔ ان کے شرر جھلنے لگا بار بار مجھے
خفیف کیا۔ پہلی مرتبہ احساس ہوا کہ بھائی کا وجود کسی گھر میں کتنا
مدان بدور لور کتنا ضروری ہے۔ مجھے یہ بھی احساس ہوا کہ
رشتہ کی محنت سے اس کے جسم سے ہوا تنگی میں کتنی دور
چلا گیا تھا۔ بھائی مجھ سے جان بھر کے لئے میری تقدیر مانگ کر لے
گئے۔ دن چھپنے تک وہ تقدیر پھر میری طبیعت میں کھلا۔

زبیدہ کو پالنے کے بعد میں فطری طور پر نہایت خوش تھا۔
زبیدہ نے بھی اپنی نہایت اور خدمت گزاری سے میرے گھر کو
جنت بنا دیا۔ وہ ایک دلچسپ لڑکی ثابت ہوئی۔ اس نے مجھے میری
تمام خاموشی سیت قبول کیا تھا جبکہ میں خود غرض تھا میں نے
اس کے اعلیٰ نسب ہونے کے ذریعے سے اپنا شجوق نسب درست
کرنا چاہا تھا۔ اس کے غلوں نے مجھے بے دام خرید لیا۔ بھائی
جان مجھے دن کچھ کچھ سے رہے لیکن پھر آہستہ آہستہ ان کی شکل
دور ہو گئی۔ تمام معاملات درست ہو گئے تھے۔ میری کشتی حیات
پر بھنور سے سلامت گزر آئی تھی اور اب باطل مراد کی جانب
مٹک رہی تھی۔ خراماں خراماں گھڑن تھی کہ پھر بھنور اٹھنے لگے۔
موجیں آنکھیں دکھانے لگیں۔ پلہ چھٹ چٹے لگی۔ چہرے کج
رفتار کب کسی کو ایک حال پر رہتا ہے۔

ایک روز میں دفتر سے گھر واپس آئے۔ زبیدہ گھر میں
موجود نہیں تھی میں نے کوئی اہمیت نہیں دی۔ ہو سکتا ہے اپنے
بھائی کی طرف پلٹ گئی ہو کسی سہیلی سے ملنے کی طلب ہوئی ہو یا
کوئی شاپنگ و فوڈنگ بھی ہو سکتا ہے۔ وہ ٹھیک اس وقت وہیں
آئی جو میرے دفتر سے گھر لوٹنے کا وقت تھا۔ آتے ہی اس نے
مذہرت کہا کہ وہ ایک سہیلی کی طرف گئی تھی۔ بات اتنی کہنی
ہوئی لیکن ایک مرتبہ پھر ایسا ہی ہوا۔ میں نے بھائی جان کی
طرف ٹیلی فون کیا۔ مظلوم ہوا وہاں نہیں پہنچی۔ تب میرے دل
میں اندیشوں نے سر اٹھایا۔ ذرا نیور سے مظلوم کیا تو اس کا بیان
میں تھا ”صاحب! بیگم صاحبہ انہوں دوسری دن کبھی جاتی ہیں۔“

آج کے مہذبہ دور میں ایسا ہی ممکن نہیں
 لوگوں کی کسی نہیں جو بے اندازہ دولت رکھتے ہوئے
 مزید دولت کے لیے معصوم اور بے گناہ انسانوں کو
 زبردستی لٹا دے۔ ان ہست ذہنیت، سنگ دل لوگوں
 کی ہو یا نہ رکھتے معصوموں کو زندہ کی جیسی نعمت
 سے محروم کر دینے کا سبب بنتی ہے۔ انہیں کچھ
 احساس نہیں۔

کاروبار اجل

یونیورسٹی میں جہم اقتصادیات کی کلاس لیتا تھا۔ ماہر
 اقتصادیات تو نہیں تھا مگر اس مضمون میں اس کی استعداد
 بہت اچھی تھی۔ حتمی کے بعد ہم دونوں نے اپنی آئندہ زندگی
 کی منصوبہ بندی کی تھی۔ وہ چاہتا تھا کہ ہمارے بچے ہل جن
 پور میں بھرپور توجہ دے۔ یورپ میں عام ماؤں کے رویوں
 کے برعکس بچوں کی پرورش، نگہداشت، تعلیم اور تربیت
 براہ راست اپنی نگرانی میں کرنا چاہتی تھی۔ اس مقصد کے لیے مجھے
 ہر وقت گھر پر رہنا ہو گا جبکہ معاش کی تمام تر ذمہ داری جہم
 اٹھانے پر مامور تھا۔ میں نے جہم کے منصوبے سے اتفاق کیا تھا،
 لیکن اس میں اتنی تبدیلی کر دی تھی کہ ہم دونوں کے صاحبزادے
 ہونے تک میں ملازمت کروں گی اور اپنی آمدنی اپنے بچوں
 کی خاطر جمع کروں گی

چنانچہ میں نے اپنے والدین اور منیجر کی اجازت سے
 ایک نئی کمپنی میں شام کے وقت دو گھنٹوں کے لیے ٹرک کی
 حیثیت سے ملازمت کر لی۔ کمپنی نے مجھے بڑا اچھا معاوضہ دینا
 منظور کیا تھا۔ یہ کمپنی جس کا نام ٹریڈ انٹرپرائز تھا۔ آمد اور
 برآمد کا روبرو کرتی تھی۔ اس کے پانچ ڈائریکٹر تھے جن میں
 تین ڈچ اور دو بھارتی تھے۔ ان دونوں بھارتیوں کی قومیت
 انگلش تھی۔ یعنی یہ دونوں پیدا تو ہندوستان میں ہوتے تھے
 لیکن پچیس برس پہلے ترک وطن کر کے انگلستان آ گئے تھے،
 اور وہیں کی قومیت اختیار کر لی تھی۔ سب وہ یورپ کے مختلف
 ملکوں میں مقامی و برآمدی کاروبار کو سنبھالتے۔ ورائس میں
 بھی انہوں نے اسی نام سے ایک فرم قائم کی ہوئی تھی جس میں
 ان دونوں کے علاوہ تین فرانسیسی ڈائریکٹر بھی تھے۔

اس فرم کا ایک منیجر تھا جو میرا ہم وطن تھا اور مجھ پر بہت
 مہربان تھا۔ اس دفتر میں میرے علاوہ متعدد لڑکے اور لڑکیاں
 پارٹ ٹائم ملازمت کرتے تھے۔ مستقل ملازموں کی تعداد بارہ
 تھی جن میں چار لڑکیاں بھی شامل تھیں۔ میرے ذمے فیر ملکی
 فرموں اور افراد سے خط و کتابت کی فائلوں کی دیکھ بھال اور

میرا نام جہم تھو ہے۔ میری عمر آئندہ اکتوبر کی چار

گی۔ میں بالینڈ کے دارحکومت ایسٹروم کے ایک لوتز گریڈ
 اسکول میں ٹیچر ہوں۔ میرے والدین جو بہت ضعیف ہیں بقیہ
 سمات ہیں۔ دونوں ریٹائرڈ زندگی بسر کر رہے ہیں۔ میرے والد
 اور والدہ کو جو پینشن ملتی ہے اس میں وہ بڑی گزارا کر بیٹے ہیں،
 کیونکہ ان کے اخراجات بہت محدود ہیں۔ میں ان کی واحد
 اولاد ہوں جس پر ان دونوں نے دل کھول کر خرچ کیا، تاکہ میری
 پرورش، تعلیم اور تربیت میں کوئی سقم نہ رہ جائے۔ تاہم انہوں
 نے میری فائز میں وہ کمزوریاں پیدا نہیں ہونے دیں، جو
 والدین کے بے جالاؤ کی وجہ سے اکثر ان اولاد میں اکثر پائی
 جاتی ہیں۔ میری گھر پر روزانہ ایک خاص نظم و ضبط کی پابند
 رہی۔ جب میں نے اپنی ابتدائی تعلیم مکمل کر لی جو پندرہ تک
 میں حکومت کے خرچ پر ہر شہری کو مفت فراہم کی جاتی ہے
 تو میرے والد نے خود ہی یہ فیصلہ کیا کہ میں اعلیٰ تعلیم حاصل
 کر کے منجلی کا پیشہ اختیار کروں۔ میری والدہ ایک تربیت یافتہ
 لرس تھیں اور والد ڈاکٹر تھے، لیکن انہوں نے میرے لیے ان
 بیوروں کو پسند نہیں کیا۔ جب میری عمر تیس سال کی تھی اور میں
 بیورو سٹی میں پڑھ رہی تھی تو مجھے اپنے ایک نوجوان پیگمور، جیم
 بیوری گریڈ ولف سے محبت ہو گئی۔ جو عام طور سے جیم ہی کہلاتا
 تھا۔ میری اکیسویں سالگرہ پر ہم دونوں نے باقاعدہ منجلی کا اعلان
 کر دیا۔ میری اتنی اندلیڈی نے اس اعلان پر بڑی خوشی کا
 اظہار کیا اور ہم دونوں کو قیمتی تحائف دیے۔

ہر چند کہ میرے والدین نے بڑی بھرپور انداز آسائش
 زندگی گزاری تھی، لیکن ہمارا تعلق ہمیشہ متوسط طبقے سے رہا۔
 میرے والدین کا بینک بیلنس کبھی اس حد کو عبور نہ کر سکا جس
 کے بھان کا شمار امیروں میں ہو سکتا۔ یہی بات کیا کہ منجلی کے بالینڈ
 جیسے منجلی ملک میں وہ مجھے اپنے خرچ پر یونیورسٹی کی تعلیم دلا
 رہے تھے اور وہ بھی ریٹائرمنٹ کے بعد۔



انہیں جلنے والے خطوط کی نقول کو صحیح فاقوں میں ترتیبی نہیں کے ساتھ لگانے کا کام تھا۔ اس دفتر سے ہر روز تقریباً دو درجن خطوط جلتے تھے اور لگ بھگ اتنے ہی موصول ہوتے تھے۔

یہ فرم دنیا کی ہر شے درآمد کرتی تھی۔ اسی طرح ہالینڈ سے برآمد ہو سکنے والی ہر چیز دوسرے ضرورت مند ملکوں کو برآمد بھی کیا کرتی تھی۔ اس میں کسی خاص جنس کی تخصیص نہیں تھی۔ البتہ مختلف چیزوں کے لیے علیحدہ علیحدہ شعبے ضرور قائم تھے۔ ان میں ایک شعبہ ادویات کا بھی تھا۔ اس شعبے کے ذمے ہالینڈ میں ستیار ہونے والی ادویات کی برآمد اور دوسرے ملکوں میں تیار ہونے والی دواؤں کی درآمد دونوں ہی کام تھے۔ ایک دن اتفاق سے شعبہ ادویات کا اٹھارویں نمبر ادھر براہ مائیکل مہرینو ایک فائل کے فریم سے پاس آیا اور کہنے لگا کہ افغانستان کی ایک فرم ایک خاص قسم کا سیال جو کھانسی کے شربت میں بہتر اثر انگیزی کے لیے شامل کیا جاتا ہے برآمد کرنا چاہتی ہے۔ چونکہ یہ ایک تجارتی راز ہے اور کھانسی کا شربت تیار کرنے والے فارماسیوٹیکل ادارے اسے ہاتھوں ہاتھ لیں گے لہذا میں اس فائل اور اس میں موجود تمام خط و کتابت کو انتہائی احتیاط اور رازداری کے ساتھ اپنی تحویل میں رکھوں۔ اس فائل کو کبھی کسی غیر متعلق شخص کو نہ دکھایا جائے خواہ وہ اس کمپنی کا ملازم ہی کیوں نہ ہو۔ مائیکل یہ ہدایات اور فائل دے کر چلا گیا اور میں اپنے فطری عبتس سے مجبور ہو کر فائل میں موجود خطوط کو غور سے پڑھنے لگی۔

فائل کے مطالعے سے مجھے پتہ چلا کہ پاکستان کے شمال میں افغانستان کی سرحد پر سنگلاخ پہاڑی دندوں میں جدید ترین آلات سے مزین ایک فیکٹری قائم ہے جو اس علاقے میں پیدا ہونے والی ایک مخصوص بوٹی کا عرق کشید کر کے ایک ایک پونڈ کی بوتلوں میں بیک کرتی ہے۔ اس ایک پونڈ سیال کی قیمت پانچ ہزار امریکی ڈالر ہوتی ہے۔ اسی فائل میں منسلک ایک خط سے مجھے یہ بھی پتہ چلا کہ امریکہ میں اس سیال کی زبردست مانگ ہے اور وہاں کے تجارتی ادارے دس ہزار ڈالر میں ایک پونڈ سیال خریدنے کی پیشکش کر چکے ہیں۔

فطری طور پر مجھے بڑا تعجب ہوا کہ مشرقی ملک میں ایسی عجیب غریب بوٹی پیدا ہوتی ہے جس کے خواص اس قدر حیران کن ہیں اور اس کی قیمت جواہرات سے بھی زیادہ ہے۔ پھر یہ کہ اس سیال کی بلبداری اور نقل و حمل بھی عید آسان

اور سستی ہوگی۔ میں نے اندازہ لگایا کہ ہماری فرم پانچ ہزار ڈالر میں یہ سیال خرید کر دین بڑا ڈالر میں امریکہ برآمد کرنا چاہتی ہے۔ ظاہر ہے اتنے کثیر منافع والا کاروبار ایک ایسا تجارتی راز ہے جو اپنے درجے کے حفاظتی انتظامات کا تقاضا کرتا ہے۔ فائل پڑھ کر میں نے ایک محفوظ الماری میں مقفل کر دی اور دوسرے کاموں میں مصروف ہو گئی۔

میں برسہا برس تین بجے دفتر جاتی اور پانچ بجے تک کام کرتی۔ میری پڑھائی بھی جاسی تھی اور جم سے ملاقاتیں بھی۔ یونیورسٹی کی تعلیم مکمل ہونے میں ابھی ایک سال باقی تھا جس کے بعد مجھے فرصت ہی فرصت تھی۔ میں نے اپنی جزوقتی ملازمت سے حاصل ہونے والی آمدنی کو ایک مخصوص بینک اکاؤنٹ میں جمع کرنا شروع کر دیا تھا۔ مجھے یاد ہے کہ ایک میں اکاؤنٹ کھولنے کے لیے جم خود میرے ساتھ گیا تھا۔ اس نے ہی بینک کے فارم بھرے تھے۔ اس دن میں بے حد خوش تھی۔ مجھے اپنا مستقبل بہت تابناک نظر آ رہا تھا۔

ہر ہفتے جم مجھ سے پوچھتا رہتا تھا کہ بینک میں پیسے جمع کر لیتے یا نہیں۔ میں اپنے اکاؤنٹ کو زیادہ سے زیادہ بڑھانے کی فکر میں مبتلا رہتی تھی۔ اگرچہ جم کو بھی کچھ کم فکر نہ تھی۔ میں ہر ہفتے اپنی تنخواہ کا چیکسے کر بیٹے بینک جاتی پھر گھر آتی تھی ایک سال اسی انداز سے گزر گیا اور میں امتحان دے کر فارغ ہو گئی۔ نتیجہ آنے میں کئی ہفتے تھے۔ میں چاہتی تھی کہ جب تک نتیجہ آئے اور میں کسی اسکول میں بطور ٹیچر کام شروع کر دوں فرصت کے ان دنوں میں بھی کام کر کے مزید پیسے کمائوں۔ چنانچہ میں نے اپنی فرم کے منیجر سے بات کی۔ وہ مجھے کل وقتی ملازمت دینے پر رضامند ہو گیا اور میں میں چار سو گھنٹہ فی ہفتہ پر ملازم ہو گئی، لیکن یہ سلسلہ زیادہ دنوں تک نہ چل سکا۔ نتیجہ آنے کے بعد مجھے لازمی طور پر سرکاری اسکول میں ملازمت کرنا پڑی۔ بطور ٹیچر میری تنخواہ خاصی اچھی تھی اور کام بھی زیادہ نہیں کرنا پڑتا تھا۔ البتہ اب میں جزوقتی ملازمت نہیں کر سکتی تھی۔ ہالینڈ میں سرکاری ملازمین پر اس قسم کی پابندی ہوتی ہے۔ مجبوراً مجھے پرائیویٹ فرم سے مستعفی ہونا پڑا۔ اسکول کی ملازمت کے دوران میں متواتر یہ سوچا کرتی تھی کہ میں اپنے ناخود وقت کو کمیشن نہیں کر سکتی۔

مجھے صرف اپنی تنخواہ پر ہی انحصار کرنا پڑتا ہے جو میرے اپنے اخراجات کے لیے تو بہت کافی تھی لیکن مستقبل کے لیے زیادہ سے زیادہ سرمایہ جمع کرنے والا منصوبہ معطل ہو کر رہ گیا تھا۔ اب تک میں پانچ ہزار گھنٹہ کے لگ بھگ

ہی جمع کر پاتی تھی کہ حالات بدل گئے۔ میں نے جم سے مشورہ کیا تو اس نے سختی کے ساتھ میری اس تجویز کو مسترد کر دیا کہ میں اسکول کی نوکری چھوڑ کر اپنی پہلی ملازمت پر واپس چلی جاؤں جہاں میری آمدنی میں اضافے کے بہت امکانات تھے۔ جم نے مجھے متنبہ کیا کہ وہ سب نوکریوں کا معزز پیشہ چھوڑ کر میں عام نوکریوں کا خیال بھی دل میں نہ لاؤں خواہ اس میں کتنا ہی فائدہ نظر آئے۔ جم کا مشورہ اول طور پر صحیح تھا۔ ڈچ معاشرے میں جو توقیر استاد کی ہوتی ہے وہ کسی کپنی کے بڑے سے بڑے افسر کو بھی نفیب نہیں ہوتی۔ جم جو نیکو خود بھی اسی پیشے سے وابستہ تھا اس لیے وہ بھی یہ چاہتا تھا کہ اس کی ہونے والی شریک حیات بھی اس کی ہم پیشہ ہو اور یوں سوسائٹی میں شامل ہونے والے احساس نے خاندان کی قدر و منزلت مثالی ہو۔

جم کی مخالفت سے میں مجبور ہو گئی اور خاموشی کے ساتھ اسکول کی ملازمت کرتی رہی۔ ملازمت کے ایک سال بعد جم نے شادی کا ذکر چھڑ دیا۔ اب ہمارے پاس کوئی وجہ نہیں تھی کہ اپنی شادی کو مزید ملتوی کرتے۔ میرے ضعیف والدین بھی یہی چاہتے تھے کہ میں اب رشتہ ازدواج میں منسلک ہو کر باقاعدہ دسے دار زندگی میں داخل ہو جاؤں۔ میں خود بھی اب شادی کر لینا چاہتی تھی۔ دس ڈھائی سال کے عرصے میں جم نے میرے ساتھ خیر محبت اور خلوص کا اظہار کیا تھا اس نے میرے دل میں اس کے لیے اچھے نقش ابھار رکھے۔ لیکن ابھی میں اتنی رقم جمع نہیں کر سکی تھی کہ شادی کے اخراجات کے بعد آئندہ کے لیے کچھ بچ سکے۔ ایک دن جم کے تعلقے کے جواب میں میں نے اپنے اس خیال کا اظہار کیا تو اس نے مجھے حیران کر دیا۔ جم نے بتایا کہ اس تمام عرصے میں وہ بھی کچھ نہ کچھ پس انداز کرتا رہا ہے اور اب اس کے پاس پندرہ ہزار گلڈر سے بھی زیادہ رقم جمع ہو چکی ہے۔ جم نے کہا کہ شادی کے بعد آخر اس رقم کا کیا مصروف ہوگا۔ ظاہر ہے ہمارے ہی کام آئے گی۔

مارچ ۱۹۷۷ء کا ذکر ہے اسی سال ہمارے موسم میں ہم شادی کرنے کا فیصلہ کر چکے تھے کہ ایک دن مائیکل بورینو نے مجھے فون کیا۔

”بے بی! تم مجھے بھول تو نہیں گئی ہو؟“
میں اسے پہچان تو گئی تھی لیکن کئی برس بعد اس کی آواز سنی تھی اس لیے تیزی سے یقین کے لیے پوچھا۔
”تم ٹریڈ انٹرنیشنل کے شعبہ ادویات کے انچارج

مائیکل، جی! ہاں؟“
”بائیکل ٹیک سمجھیں میں تم! اب یہ بتاؤ کچھ رقم کمانے کے بارے میں کیا خیال ہے؟“
”نا ممکن مشر مائیکل! اب میں سرکاری ملازم ہوں۔ نجی ملازمت نہیں کر سکتی۔“

”تم سمجھ نہیں۔ میرا مطلب ہے تمہیں مشرق کا سفر کرنا ہوگا۔ کپنی ایک ضروری کام کے لیے اپنا نمائندہ بھیجنا چاہتی ہے۔ ہمارے پاس ایسا کوئی آدمی نہیں جسے عارضی طور پر فارغ کر کے بھیجا جاسکے۔ تم ہمارے لیے اچلی نہیں ہو۔ پھر یا تیار ہو۔ ایک ہفتے کی چھٹی تو تم لے سکتی ہو۔ بڑا معقول معاوضہ ملے گا اور سفر خرچہ اٹکے۔“

مائیکل کی پیش کش مجھے خاصی پرکشش معلوم ہوئی۔ میرے دل کی دھڑکن تیز ہو گئی۔

”بائیکل بائیکل مشر مائیکل! ایک ہفتہ کیا ایک ماہ کی چھٹی بھی مل سکتی ہے، مگر مجھے کرنا کیا ہوگا؟“

”تھوڑا صبر کام لو بے بی! اگر تم تیار ہو تو کل صبح دفتر آ جاؤ۔ آئے سلسلے جیٹہ کمرات ملے ہو جائے گی۔“

”میں ضرور آ جاؤں گی۔ بائی بائی مشر مائیکل!“

فون بند کرتے ہی میں سیدھی جم کے فلیٹ پہنچی۔ وہ گھر میں بیٹھا کچھ ٹکھنے پڑھنے کا کام کر رہا تھا۔ مجھے خوش میں بھرا ہوا دیکھ کر حیران رہ گیا۔ ”خیریت تو ہے جین! تمہارا سانس کیوں پھول رہا ہے؟“

”جم! مزہ آ گیا۔ مجھے صرف ایک ہفتے کے لیے کسی مشرقی ملک جانے اور وہاں ٹریڈ انٹرنیشنل کی نمائندگی کرنے کی پیش کش کی گئی ہے۔ بہترین معاوضہ اور سفر خرچہ علیحدہ۔ مزہ آ گیا نا؟“

جم آنکھیں جھپکانے لگا، جیسے اس کی سمجھ میں کچھ نہ آیا ہو۔ وضاحت سے بات کر دین! معاملہ کیا ہے۔ کہیں کوئی چکر بازی تو نہیں ہے اس میں؟

”کوئی چکر بازی تو نہیں ہے۔ یہ وہی کپنی ہے جہاں میں پہلے بارٹ ٹائم کرتی تھی۔ وہ لوگ مجھ پر بہت بھروسہ کرتے ہیں۔ ان کے پاس فوری طور پر کوئی کارکن فارغ نہیں ہے جسے وہ بھیج سکیں لہذا انہوں نے ابھی ابھی فون کر کے مجھے آفر کی ہے۔“

”اور تمہیں کرنا کیا ہوگا، میرا خیال ہے تم نجی ملازمت وغیرہ کی تکلیف سے تو واقف نہیں ہو۔“

”کل صبح مجھے کپنی بلایا گیا ہے۔ وہیں بتایا جائے گا کہ مجھے کیا کرنا ہے۔ آخر وہ لوگ مجھے اچھی طرح جانتے ہیں۔ انہوں نے ضرور یہ جان لیا ہوگا کہ میں ان کا کام کر سوں گی۔ یہی لیے

144

مجھے آفری ہے انہوں نے۔
 یہ بات بھی ٹھیک ہے۔ خیر تم کل جاؤ اور معلوم
 کر دے کیا چاہتے ہیں مگر جہاں ٹھیکہ لگتا ہے تم سے مشورہ
 کیے بغیر میں سے کوئی حق وعدہ ذکر آنا۔
 میں ایک چھوٹی سی بی کی مانند اس پیش کش پر خوشی
 اچھلنے کودنے لگی۔ اپنی حق لکھ لکھ کر بتایا۔ حق تو خوش
 پرکشش لڑی ہے۔ جب ہم کی طرح جو کچھ کہنے لگے۔ انہوں نے بھی
 سلامت لکر کے میرا تک میں دم کر دیا۔ ٹھیکہ لکھ کر دیا۔
 حقے کہ اتنی دھکا سفر میں تنہا کیسے کر دیں گی؟ میں نے ان سے
 کہا کہ کیا وہ مجھے ہمیشہ چھٹی سی بی ہی سمجھتے رہیں گے؟
 لگے دن میں نے اسکول سے چھٹی کر لی اور حقہ وقت
 پر ٹریڈ انٹر چینل کے دفتر پہنچ گئی۔ مائیکل میلا منظر تھا۔ مجھے
 دیکھتے ہی خوشیوں میں سے مسکرایا اور سلسلے کی خشیت پر
 مجھے کا اشارہ کرتے ہوئے میری مدد سے وہی فائل نکالی
 جو بھی اس لیے مجھے محفوظ رکھنا تھا کہ اس کے دیکھنے کے لیے ہی تھی۔
 "مس نظر آتیں یہ فائل یا ہے؟" اس نے فائل میر
 سے ایک فٹ بلند کر کے مجھے دکھاتے ہوئے پوچھا۔
 میں مصلحتاً انجان بن گئی۔ "میں بھی نہیں مٹر مائیکل!"
 میری تحریر میں تو وہ جنرل فائلیں رہتی تھیں۔
 "میرا مطلب ہے یہ وہ خصوصی فائل ہے جس کے لیے
 میں نے تمہیں کچھ ہدایات دی تھیں۔ شکامیری احادیث کے
 بغیر کسی کو یہ فائل نہ دکھانی جائے خواہ وہ دفتر کا آدمی ہی
 کیوں نہ ہو۔" اسے دوسری فائلوں سے الگ محفوظ
 کر کے رکھا جاتے۔
 "ہاں مٹر مائیکل ایسا دیا گیا۔ یہ شاید کسی جڑی بوٹی کے
 عرق کے بارے میں ہے۔"
 مائیکل نے مجھے تیز نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ "تو
 گویا تم نے اس کا مطالعہ کیا ہے؟"
 میں گھبرائی، لیکن فوراً خود پر قابو پانے میں کامیاب
 ہو گئی۔ "جی ہاں کچھ سرسری طور پر دیکھا تھا۔ اسے مطالعہ تو
 نہیں کر سکتے۔ چونکہ یہ ایک عجیب و غریب چیز کے بارے
 میں تھی اس لیے اتنی بات مجھے یاد رہ گئی۔ تفصیل کا مجھے
 کوئی علم نہیں۔"
 "میلو خیر تفصیل کا علم اب ہو جائے گا۔" مائیکل کچھ
 توقف کر کے دفتر میں موجود اساتذہ کا جائزہ لینے لگا۔ ہر
 شخص اپنے اپنے کام میں منہمک تھا۔ ہماری طرف توجہ دینے
 کی کسی کو بھی فرصت نہیں تھی۔

مائیکل نے فائل میری طرف بڑھائی۔ یہ ٹواب اس
 کا مطالعہ نہ فرم سے کرو میں باس سے مل کر آتا ہوں۔
 باس سے مراد فرم کے بورڈ آف ڈائریکٹرز کے چیرمین
 سے تھی جو برطانوی قومیت کا بھارتی نژاد شخص تھے۔
 یہ شخص زیادہ تر غیر ملکی وعدوں پر رہتا تھا۔ میری ملازمت
 کے دوران وہ صرف دو بار ہالینڈ آیا تھا۔ میں اسے پہچانتی
 تھی۔ وہ اصل قیامت تقریباً پینتالیس سالہ صحت مند شخص تھا۔
 اس کے ہر سے ہر وقت بے پناہ سنجیدگی طاری رہتی تھی۔
 جس میں کہہ سکتی تھی بھی حق سچہ بہت کم گو تھا اور اپنی فرم
 کے مختلف شعبوں کے سربراہوں سے بھی حق مطلب کی
 بات کرتا تھا البتہ کارکنوں سے براہ راست اسے بات کرتے
 کبھی نہیں دیکھا گیا تھا۔

وہ جب بھی ہالینڈ میں ہوتا بڑی پابندی سے صبح
 پہنچے دفتر آتا اور اپنے مخصوص کمرے میں بیٹھتا۔ کوئی شخص
 اجازت کے بغیر اس سے مل نہیں سکتا تھا۔ اس کی سیکرٹری تو
 ان کے ساتھ سفر میں بھی رہتی تھی۔ اس کے تمام پانچ گھر
 کرنے کی بڑے دار تھی۔ اس کا ایک ایک منٹ ملتا ہوا ہوتا
 تھا۔ ملاقاتوں اور ملاقاتیوں کے بارے میں وہ بہت محتاط
 تھا۔ کسی بھی طے کرنے کو پہلے اس کی سیکرٹری سے ملنا پڑتا
 جو اسے ہمیشہ یہ مشورہ دیتی کہ دفتر کے مقامی انچارج سے مل
 کر اپنا مسئلہ حل کرے۔ جب وہ غصے کرتی کہ باس سے ملاقات
 منہوی ہے تو وہ پہلے کڑن سنگھ کو تمام معاملہ سمجھاتی۔ وہ فائل
 ہو جاتا کہ فاقہ ہے ایک ضروری ملاقات ہے تب کہیں جا کر
 وقت محفوظ ہوتا۔ کڑن سنگھ کے اس سخت رویے کی وجہ سے
 فرم کے تمام ملازمین پر اس کا رعب طاری رہتا تھا اور اساتذہ
 کے رکھنے یا نکلنے میں وہ کبھی دخل نہ دیتا۔ یہ کام اس کی فرم
 کا منہ خود اپنی صوابدید پر کرتا تھا۔ اس کا پارٹنر منوہر سنگھ کڑن
 سنگھ کی طرح برطانوی قومیت رکھتا تھا اور زیادہ تر لندن
 میں رہتا تھا۔ کبھی کبھار وہ کڑن سنگھ کے ساتھ ہالینڈ آ جاتا۔
 لیکن کاروبار کے سلسلے میں کسی سے کوئی بات نہیں کرتا تھا۔
 اس کے لیے کوئی کمرہ یا کپڑے مخصوص نہیں تھا۔ وہ آتا تو کڑن سنگھ
 کے کمرے میں ہی بیٹھتا تھا۔ جب میں اس کمپنی میں ملازم
 تھی تو مجھے بتایا گیا تھا کہ وہ فرم کے لندن آفس کا کرتا دھرتی ہے
 اور برائے نگوں کے معاملات میں دخل نہیں دیتا۔ یہ کام صرف
 چیرمین کڑن سنگھ کے ہوتے تھا۔ ہالینڈ میں اس فرم کا رجسٹریشن
 ایک آزاد تجارتی ادارے کی حیثیت میں ہوا تھا جس میں ان دو
 بھارتیوں کے علاوہ تین مقامی ڈائریکٹر بھی تھے۔ یہ تینوں

طرح ڈائریکٹر جنہوں نے فرم کے کاروبار میں کافی سرمایہ لگا رکھا تھا، کبھی بھارہ نہ آتے تھے۔ کٹن منگوان تینوں کو ان کے حصص کے مطابق منانے ادا کرتا تھا لیکن عملی طور پر ان سے کوئی کام نہیں لیتا تھا۔

تفتیشی انسپکٹر نوٹ ۱۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ میرا پنے تین ہمدطن ڈائریکٹروں کو اس کیس میں قحط ہونے سے بچانا چاہتی ہے۔ یہ بات کچھ عجیب معلوم ہوتی ہے کہ بحیثیت ڈائریکٹر انہیں فرم کی کاروباری سرگرمیوں سے بالکل ہی لاتعلق رکھا گیا ہو اور انہیں یہ علم ہی نہ ہو کہ جس فرم میں ان کا سرمایہ لگا ہوا ہے، اس کی آمدنی کے خدائے کیا ہیں۔۔۔۔ (انچیکر)

مائیکل مجھے نائل دے کر چلا گیا تھا۔ میں اس کی میز پر نائل کھولے مسئلے میں غور ہو گئی۔ اب اس نائل میں متعدد خطوط کا اضافہ ہو چکا تھا۔ ان خطوط میں ایک خط کا بل کے کسی خیال خاں کا بھی تھا جس نے لکھا تھا کہ اس فرم کا نامزدہ اس سے ذاتی طور پر ملا تھا اور اس کی ٹیکسٹری کا معائنہ بھی کیا تھا جہاں اس خصوص ہرب (بونی) کا عرق کشید ہوتا ہے جو ایلو پیٹھی سسٹم آف میڈیسن میں بڑی کامیابی کے ساتھ استعمال ہو رہا ہے۔ اس خط کے مطابق لندن اور نیویارک کے کئی لوگوں نے اس عرق کا استعمال کیا ہے اور اسے بہت مفید پایا ہے۔ خیال خاں نے پیش کش کی تھی کہ وہ ایک ہزار امریکی ڈالر میں ایک پونڈ عرق فراہم کر سکتا ہے لیکن شرط یہ ہے کہ خریدار کا نامزدہ خود کا بل آکر ڈیویس حاصل کرے۔ وہ کا بل سے باہر کسی بھی جگہ بند یوٹاک یا ہوائی جہاز پر قیمتی عرق نہیں بھیج سکتا۔ یہ خط انگریزی میں تھا اور ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے کسی نیم خواندہ شخص نے اسے لکھا تھا۔ بتوں اور گرامر کی متعدد غلطیوں کے علاوہ اس کی تحریر بھی بہت بھونڈی تھی۔ اس کا لیسٹر بیڈ چھپا ہوا تھا جس پر خیال خاں اینڈ کمپنی۔ ایکسپریس انڈیا پورٹر، تحریر تھا۔ اس کمپنی کا پتہ چھپا ہوا نہیں تھا، بلکہ تختالیہ اسٹریٹ، کابل کے پتے کی ہرنگی ہوتی تھی۔

میں اس خط کے مندرجات اور اسے بھیجنے والے کے متعلق سوچنے لگی۔ پہلا خیال جو میرے ذہن میں اس بارے میں آیا وہ یہ تھا کہ یہ کوئی اچھا کاروباری ادارہ نہیں ہے کیونکہ اس کے لیسٹر بیڈ سے ظاہر ہوتا تھا کہ اس کا کوئی

مستقل پتہ نہیں ہے۔ پتے کی ہرنگی اسے کا واضح مطلب یہ تھا کہ اس فرم کا پتہ بدلتا رہتا ہے۔ مجھے بڑا تعجب ہوا کہ عرق کشید کرنے والی ٹیکسٹری کا مالک ہونے کے باوجود یہ شخص یا ادارہ اتنا گھبراہٹا کیوں ہے کہ غیر مالک کی کمپنیوں سے خط و کتابت کے لیے مقبول ڈیٹیکٹری کا بندوبست بھی نہیں کر سکتا؟

مائیکل کی دلیلی سے پہلے میں یہ اندازہ کر چکی تھی کہ مجھے کمپنی کا نامزدہ ہنا کر کابل بھیجا جائے گا تاکہ میں ذاتی طور پر مال کی ڈیویس لول اور طیارے کے ذریعے اسے ہالنگ لے آؤں۔ بظاہر بہت آسان کام نظر آتا تھا۔ میں نے خود کو ذہنی طور پر اس کام سے چھٹا کر دیا۔ مائیکل باس سے بات چیت کے لیے جب واپس آیا تو بہت خوش تھا۔ میں نے نائل بند کر کے اس کی طرف بڑھادی جسے ہاتھ میں لیتے ہوئے اس نے مجھے لٹنے کا اشارہ کیا اور ایک ٹھٹھکیں میں لے گیا جہاں کوئی نہیں تھا۔

”میں گھبراہٹ میں تمہارے کام کا مطالعہ کیا ہے تم ایک فیمن انویسٹمنٹ دار لڑکی ہو۔ اصل تعلیم یافتہ ہو اور ہر قسم کے حالات کا بھائی سے مقابلہ کرنے کی صلاحیت رکھتی ہو میرا مطلب ہے غیر مالک کے سفر میں اکثر غیر متوقع حالات سے بھی مددگار ہونا پڑتا ہے۔ تمہاری ان صلاحیتوں کے بغیر نظر میں نے باس سے تمہاری سفارش کی تھی کہ تمہیں نرنگا نامزدہ بنا کر کابل بھیج دیا جائے۔ تم زیادہ سے زیادہ ایک ہفتے میں یہ کام انجام دے سکتی ہو کیا خیال ہے؟“

”میں نے اپنا اندویش جوش و ہوا مائیکل سے پوچھا۔ مجھے تنہا جانا ہو گا؟“

”یقیناً۔ کوئی پیرس یا جینوا کا سفر نہیں ہے۔ یہ شرق کا سفر ہے جس پر بہت خرچ آتا ہے۔ ایک ہی کام کے لیے دو افراد کو بھیجے گا مطلب مددگار خرچ ہے۔ پھر مسئلہ تمہارے معاوضے کا بھی ہے۔ ہر مہینہ زائد خرچ بچا کر تہہ سے معاوضے میں اضافہ کر سکتے ہیں۔“

”مجھے کیا معاوضہ ملے گا؟ آخر میں نے تمہارا ہاتھ بچا کر پوچھ ہی لیا۔“

”میرا سنا باس سے سفارش کی ہے کہ تمہیں مددگار ڈالر علاوہ اخراجات کے دیے جائیں۔ میرا خیال ہے باس اس تجویز کو منظور کرے گا۔“

”مددگار ڈالر؟ میں نے دل میں دہرایا۔ خدا نے میری کن لکھی۔ اس رقم سے میرے بہت سے کام نکل سکتے تھے۔“

پھر میں پورے اطمینان کے ساتھ جم سے شادی کر سکتی تھی۔
میں اپنے سفر خرچہ میں بھی کفایت کر کے مزید رقم نہیں انداز
کر سکتی تھی۔ مجھے سوچتے دیکھ کر مائیکل نے فکر مندی سے
پوچھا: کیوں؟ کیا معاوضہ کم ہے؟

جواب میں میں ہنس دی۔ مائیکل! میں معاوضے
کے بارے میں نہیں سوچ رہی ہوں۔ وہ تو آپ نے جو تجویز کی ہے
مناسب ہی ہے۔ میں تو یہ سوچ رہی تھی کہ صرف ایک ہفتے
میں میں مشرقی ملکوں کی کیا سیر کر سکوں گی؟

مائیکل نے قہقہہ لگا کر کہا: نا وائٹ لڑکی! اس سفر میں سیر
پہلے کی بات نہ کرنا۔ اس مقصد کے لیے ابھی بہت وقت بڑا
ہے اس مرتبہ تو تمہیں مال لے کر فوراً واپس آنا ہے۔ ہمیں امریکی
فرموں سے مقابلہ پیش ہے۔ اگر انہوں نے ہم سے پہلے سودا
طے کر لیا تو ہم ہاتھ ملتے رہ جائیں گے۔ اس ہودے میں کمپنی کو
لاکھوں ڈالر کے منافع کی توقع ہے۔ اگر تم نے کامیابی سے اس
کام کو انجام تک پہنچا دیا تو... میں وعدہ کرتا ہوں کہ تمہیں
پورے ایک ماہ کے لیے مشرق کی سیر کا موقع فراہم کر دوں گا۔
اور تو یہ بات ہے مائیکل! میں مصدقہ چاہتی

ہوں۔ اب آپ اطمینان رکھیں میں مال لے کر ایک لمحے بھی
بلا ضرورت نہیں ٹھہریں گی اور فوراً واپس آ جاؤں گی۔
مائیکل خوش ہو گیا: ہاں بے بی! ہم ہی چاہتے ہیں کہ
تم ایک فلائٹ سے جاؤ اور دوسری سے واپس آ جاؤ۔
اب مجھے کیا کرنا ہو گا؟ میں نے سوال کیا۔

”تمہیں روانگی کی تیاری شروع کر دینا چاہیے۔ تم سے
بات کرنے کے بعد اب یہاں سے کابل میں گرام جاتے گا جس
کا جواب آئندہ اڑتالیس گھنٹوں میں آ جانا چاہیے۔ اس کے
فوراً بعد تمہاری روانگی ہے، سمجھ گھٹیں؟
میں مسکراتی ہوئی کھڑی ہو گئی۔ میں چلتی ہوں۔
جب ضرورت ہو آپ مجھے فون کر کے طلب کریں۔“

ٹریڈ انٹرنیشنل کے دفتر سے پہلے میں جم کے پاس گئی
اور اسے مائیکل سے ہونے والی تمام گفتگو سنائی۔ میں نے
محسوس کیا کہ جم فکر مند ہو گیا ہے۔ اسے خاموش دیکھ کر مجھے غصہ
سا آ گیا۔ کیا بات ہے جم! کیا تم مجھے ملنے والے اس چانس
سے خوش نہیں ہو؟ کیا اتنے تھوڑے عرصے میں اتنی آسانی
کے ساتھ اتنی رقم کسی اور ذریعے سے کمانا ممکن ہے؟ تم جانتے
ہو ہم دونوں کے لیے اس وقت رقم کی کیا اہمیت ہے۔ پھر بھی
تم اس چانس پر خوش نہیں ہوتے۔

جم مجھے بدستور سوچتی ہوئی آنکھوں سے گھورتا رہا۔
پھر بولا: ڈیئر مین! میری فکر مندی کی وجہ صرف یہ ہے کہ
آخر ایسی کیا خاص بات ہے کہ اتنے سے کام کا اتنا بھاری معاوضہ
دیا جا رہا ہے۔ دوسری بات یہ کہ امپورٹ کا یہ کون سا طریقہ
ہے کہ مال بیچنے والا خریدنے والے کے نمائندے کو ذاتی طور
پر ڈیوڑھی دے گا۔ دنیا بھر میں صد آمدی اور برآمدی تجارت
محسوس اصولوں کے تحت ہوتی ہے۔ بنکوں کے ذریعے رقم کی
ترسیل عمل میں آتی ہے اور مال یا تو ایئر یا بحری جہازوں کے
ذریعے روانہ کیا جاتا ہے۔ یہ ساری باتیں ایسی ہیں جو میری
سمجھ سے بالاتر ہیں۔ میری خوشی یا ناخوشی کا سوال نہیں ہے
میں تو معاملات کے اس غیر منطقی پہلو سے پریشان ہوں۔
”ارے جم! تم سمجھنے کی کوشش کرو۔ مال بیچنے والی پارٹی
قطعاً جاہل ہے۔ انگریزی کے دو جملے تو صحیح لکھ نہیں سکتی۔
تم جانتے ہو مشرقی ممالک میں لوگ ہمارے جیسے نہیں ہوتے
وہاں تو بے شمار لوگ کھڑے ہونے کے باوجود بنکوں میں رپیہ
نہیں رکھتے۔ بس یہی سمجھو کہ یہ پارٹی بھی ایسی ہی ہے۔ لہذا
ہماری فرم نے فیصلہ کیا ہے کہ اس کی شرائط پر ہی معاملہ طے
کیا جائے۔ پھر اس میں ہرج ہی کیا ہے۔ منافع کی شرح اتنی
زیادہ ہے کہ کمپنی آسانی کے ساتھ اپنا نمائندہ کابل بھیج سکتی
ہے اس طرح وقت بھی بچے گا اور امریکی فرموں سے مقابلہ بھی
آسانی سے ہو سکے گا۔“

”تم نے اچھی طرح اطمینان کر لیا ہے کہ جو مال تم سے کر
آؤ گی اس کی نوعیت غیر قانونی نہیں ہے؟“
”ارے جی! ظاہر ہے کہ باقاعدہ خط و کتابت ہو رہی
ہے۔ صاف صاف لکھا جا رہا ہے کہ افغانستان کے پہاڑوں میں
والفر مقدار میں پانی جانے والی بونی کا عرق ہے جس کی کثرت کے
لیے وہاں ایک کارخانہ بھی نصب ہے۔ اس کارخانے کا
معاوضہ بہت سے مغربی ممالک اور امریکی فرموں کے نمائندوں
نے بھی کیا ہے۔ اگر یہ کوئی غیر قانونی کام ہوتا تو اتنے کھلے
بندوں پر فیکٹری کام کر سکتی تھی؟“

”بظاہر تو تمہاری میل وزنی معلوم ہوتی ہے۔ بہر حال
اللہ کا نام لے کر جاؤ۔ کب مدانگی ہے؟“
”بھلا، پتہ چلے گا۔“

جم سے فارغ ہو کر میں گھر پہنچی جہاں میرے ڈیڈی نے
بھی جرح کر کے میرا ناک میں دم کر دیا۔ وہ اس پہلو پر زیادہ زور
دے رہے تھے کہ ایک نوجوان تنہا لڑکی مشرق کے دیشوں میں
کس طرح محفوظ رہے گی۔ بہر حال کسی نہ کسی طرح میں اپنے

ٹیڈی اور جی کو بھی رضا مند کرنے میں کامیاب ہو گئی۔
میں اس قدر خوش تھی کہ مجھے اپنی مدد جو اکل میں اڑتی
عسوں ہو رہی تھی۔ میں ایک ایک لمحہ گن رہی تھی۔ جب
بھی فون کی گھنٹی بجتی میں لپک کر اٹھا۔ یہی مہارامائیکل نے
طلب کیا ہو۔

میں نے اسکول سے پندرہ دن کی چھٹی سکے لیے دست
بھی تیار کر لی تاکہ اگلے دن اسے منظور کرا لوں۔

میری توقع کے عین مطابق تیسرے دن ہی مائیکل کا
فون آگیا۔ اس نے ہدایت کی کہ میں اگلے دن کے ایل ایم کی
فلائٹ سے کابل روانگی کے لیے تیار رہوں۔ اس نے بتایا
کہ میرے لیے وزیر اوزار مبادلہ وغیرہ کا انتظام ایئر لائن کے
اشاف نے کر دیا ہے۔ مائیکل کی ہدایت کے مطابق مجھے فوری
طو پر اپنا پاسپورٹ کے ایل ایم کے دفتر میں سیز منجر کو
پہنچانا تھا۔

فون پر ضروری ہدایات ملے کہ میں بڑے جوش و خروش
میں گھر سے نکلی اور سب سے پہلے کے ایل ایم کے مقامی دفتر
جا کر انہیں اپنا پاسپورٹ دیا اور سلیتھ کے کاغذات پر دستخط کیے۔
وہاں سے فارغ ہو کر اپنے اسکول پہنچی اور سلیتھ کو مددگار
کی چھٹی کے لیے درخواست دی۔ اسے بڑا تعجب ہوا کہ آخر
مجھے اتنی طویل چھٹی کی کیا ضرورت پیش آئی لیکن میں نے بیٹھ
شریس اور اسکول میں اپنی دوسری ساتھی بیچروں کو اپنے سفر
کے بارے میں کچھ نہیں بتایا۔

اس کام سے فارغ ہو کر میں پھر جمع کے پاس گئی۔ وہ
میری اتنی جلد روانگی کا پروگرام سن کر حیران رہ گیا۔ مہارامائیکل
میرا خیال تھا کہ ہمدانی روانگی ہفتہ دس دن میں ہوگی اتنی جلدی
تمہارے سفر کے سارے انتظامات مکمل ہو گئے ہر اتفاقان
کے وزیر سے اور بالینڈ کی مذاہبت داخلہ سے اجازت پھر
وزیر مبادلہ کی منظوری... آخر اتنے اہم کام اتنی جلدی کیسے
ہو گئے ہ یا پھر۔۔۔

”یا پھر کیا جمع ہ تم کیا کہنا چاہتے ہو بچہ میں نے جی کے
اشتباہ کو محسوس کر کے سوال کیا۔

”یا پھر یہ کہ تم کافی دنوں سے سفر کی تیاریوں میں خاموشی
سے مصروف تھیں۔“

”خدا کے لیے جمع ایسی کسی غلط فہمی کو دل میں جگہ نہ
دو۔ دراصل ایئر لائن دسے میرے سفر کے تمام انتظامات خود
کر رہے ہیں۔ میں ابھی ابھی اپنا پاسپورٹ دے کر آتی ہوں۔
انہوں نے مجھے بتایا ہے کہ دوپہر تک ویزا مل جائے گا اور شام

تک یہاں سے روانگی کی احکامات مکمل جہاز کی روانگی سے
پہلے پہلے وزیر مبادلہ کی منظوری بھی حاصل ہو جائے گی مہارامائیکل
کیا تم مجھ سے یہ توقع رکھتے ہو کہ اتنی اہم بات میں تم سے
چھپاتی رہی ہوں۔ مجھے تو جو فہمی مہارامائیکل نے یہ آفری تھی
میں گھر جانے سے پہلے تمہارے پاس آتی تھی۔ دنیا میں تہوہ
سب سے پہلے شخص ہو جسے میں نے اپنے سفر کے بارے میں
بتایا تھا۔ جی اٹھڈی کی کو بھی بعد میں بتلایا۔ میں نے قدرے
مددائی ہو کر جذباتی انداز میں جمع سے کہا۔

”اور سے اور سے میری گڑیا انا راض ہو گئی۔“ جمع نے مجھے
مناتے ہوئے کہا، اور پھر وہ بھی میرے سفر کی خوشی میں برابر کا
شریک ہو گیا۔

اگلے دن جی ترقیب سے پروگرام مکمل ہو گیا۔ مجھے ترقیب
پر رخصت کرنے صرف مائیکل آیا تھا جس نے ایئر پورٹ پر
ہی ہنگ سے مقامی کرنسی کو امریکی ڈالروں میں تبدیل کرایا۔
اس نے مجھے پندرہ سو امریکی ڈالر دے دیے تھے اور کابل میں اعلیٰ
صوبے کے ہوٹل میں کمرہ بھی رینڈو کر کے مجھے کارڈ سے دیا
تھا۔ اس کے علاوہ سب سے اہم بات یہ بتائی گئی تھی کہ میرے
کابل پہنچنے کے چند گھنٹوں کے اندر اندر مجھے پچیس ہزار امریکی
ڈالر نقد مل جائیں گے۔ یہ رقم میں خیال خاں اینڈ کمپنی کو بانٹنے
پندرہ قریب کی قیمت کے بطور ادائیگی کی اور ان سے پانچ تو لیں
لے کر کے ایل ایم کی اگلی فلائٹ سے جو تیسرے دن مجھے ملے گی،
وہاں پہنچ جاتوں۔ مائیکل نے مجھے بطور خاص یہ ہدایت بھی
دی کہ میں مال کی ڈیوٹی عین اس دن لوں جس دن واپس
روانگی کے لیے میری ایڈٹ کنفرم ہو جائے۔ پہلے سے مال ایکر
اپنے کمرے میں نہ رکھوں۔

”آخر کیوں تیرے نے کچھ اچھے ہوئے مائیکل سے پوچھا۔
”اے بی بی! تم نہیں جانتیں۔ وہ مشرق ہے، وہاں
اچھے لوگ بہت کم ہوتے ہیں۔ تمہارے پاس بہت قیمتی
مال ہو گا۔ اس کی حفاظت کا مسئلہ پیدا ہو سکتا ہے۔ اس لیے بہتر
طریقہ کار یہی ہو گا کہ تم عین روانگی کے وقت مال کی ڈیوٹی لو۔
بات میری سمجھ میں آگئی۔ میرے ذہن میں مشرقی ممالک
کی بہت خراب تصویر نقش کر دی گئی تھی جہاز کی سیرٹھیاں
چڑھتے چڑھتے میرے ذہن میں یہ سوال ابھرا کہ مال سے زیادہ
خطرناک تو پچیس ہزار ڈالر کا کیش ہو گا جو مجھے کابل جلتے
ہی مل جائے گا اور جسے میں دن تک مجھے حفاظت سے رکھنا
ہو گا۔ جہاز میں اپنی نشست پر بیٹھ کر بھی میں ہی سوچتی
رہی کہ اتنی بڑی رقم کی حفاظت میں کس طرح کروں گی۔ تاہم

جہان کی دکانی کے بعد مشرق دیکھنے کا جوش و خروش میرے
تکرات پر غالب آگیا۔

✽

کابل ایئر پورٹ پر کے ایل ایم کے دفتر سے مجھے اسٹریٹ
میں ایک کمرسکار رینڈیشن کا رڈ دیا گیا اور ایئر لائن کی
وین کے ذریعے ہی مجھے ہوٹل پہنچا دیا گیا۔ میں جب اپنے
کمرے میں پہنچی تو رات کے نو بجے تھے۔ موسم خاصا گرم تھا چنانچہ
میں نے ڈر سے پہلے غسل کیا اور پھر اطمینان کے ساتھ چار
کونوں کا ڈنر کیا۔ زندگی میں اتنا طویل سفر امداد بھی تنہا پہلی
مرتبہ کیا تھا۔ کمرے کی کھڑکی سے میں نے باہر کا نظارہ کیا تو مجھے
لبے لبے باسول اور بھاری بھاری پتھروں میں طوس افغان
نظر آتے جو ہم یورپی باشندوں کے معیار کے لحاظ سے خاصے
مضحکہ خیز تھے۔ مجھے افغان عورتیں بھی نظر آئیں جو سیاہ برقعوں
میں تھیں۔ کچھ نے اپنے سر پر دھندلے پیرے نقابوں سے شہناپ
رکھے تھے اور بعض کے منہ کھلے ہوتے تھے جو سیاہ برقعوں
کے پس منظر میں بہت خوبصورت معلوم ہو رہے تھے۔ سڑکوں
پر مختلف جانوروں کے ذریعے چلنے والی گاڑیاں اور موٹریں
بھی تھیں۔ اندر د تیز روشنی میں جگمگاتی دکانیں تھیں جو ہر
قسم کے سامان سے بھری ہوئی تھیں۔ میں گیارہ بجے تک
کھڑکی میں بیٹھی باہر کا نظارہ کرتی رہی پھر سوچ کر بستر پر
داد ہو گئی کہ رقم پہنچانے والا جو بھی ہو گا اب صبح ہی آئے گا۔
میں عجیب و غریب خیالات میں ڈوبی لیٹ گئی۔ غسل کر
لینے سے طبیعت میں کافی مشکستگی پیدا ہو گئی تھی۔ اگر کوئی
بات کرنے والا ہوتا تو یقیناً اس وقت میں بہت غلطی ہوئی۔
ہرچہ کہ مجھے کوئی پریشانی لاحق نہیں تھی پھر بھی مجھے نیند نہیں
آ رہی تھی اور میں آنکھیں بند کیے کر دہیں بل رہی تھی۔ اس
عالم میں رونج گئے۔ میں نے بتی روشن کی اور سوٹ کیمیں سے
پڑھنے کے لیے ایک ناول لکالا جو میں نے چلتے وقت ساتھ
رکھ لیا تھا۔ ابھی میں نے ناول کے ابتدائی چند صفحات ہی
پڑھے تھے کہ ٹیلی فون کی گھنٹی بج اٹھی۔

”مادام! مشر فونی آپ سے ملاقات کے خواہشمند ہیں۔
کیا انہیں آپ کے پاس بھیج دیا جائے؟“

میں سمجھ گئی کہ یہ شخص رقم لے کر آیا ہو گا۔ پھر بھی میں
نے پوچھنا مناسب سمجھا۔ یہ صاحب کیا کہتے ہیں؟ کیا یہ میرا
نام ہے۔ یہ ہیں؟

”جی ہاں! یہ مس جین ٹمر سے ملنا چاہتے ہیں کہتے ہیں
اخیر ہندی کا مہیٹے اور یہ بھی کہتے ہیں کہ وہ آپ کے آقبال

کے لیے ایئر پورٹ نہیں جاسکے۔۔۔
میں نے کہا: ”ٹھیک ہے مگر کیا یہ صبح نہیں آسکتے؟“
بولنے والے نے چند ثانیوں کے بعد جواب دیا: ”وہ
کہتے ہیں کہ زیادہ مناسب یہی ہے کہ وہ آپ سے اسی وقت
ملاقات کریں! یہ بہت اہم ہے۔“

میں نے ذرا تامل کے بعد اجابت دے دی۔
ہوٹل کے ایک انٹرنٹ کی معیت میں ایک جاپانی
جو میری طرح ایک کراگریزی بونا تھا میرے کمرے میں
داخل ہوا۔ اسے پہنچا کر ہوٹل کا آدمی سلام کر کے واپس چلا
گیا تو میں نے مشر فونی کو مخاطب کیا: ”میں مشر فونی بلاتیے۔“
میں نے ہاتھ بٹھا دیا۔

اس نے اپنے کوٹ کی اندر دنی جیبوں سے ڈالروں کی
موٹی موٹی گڈیاں برآمد کیں اور انہیں میز پر رکھ کر کہنے لگا۔
”یہ پچیس پچیس ہنری ہیں۔ ایک ایک سو ڈالر کے ڈھائی سو
لوٹ ہیں گن لیجیو۔“

میں نے اس کی موجودگی میں رقم گنی اور اسے خدمت
کر دیا۔

روٹی کے جلنے کے بعد میں نے فیصلہ کیا کہ اتنی بڑی رقم
کمرے میں رکھنے کے بجائے اسے ہوٹل کی انتظامیہ کے پاس
بطور امانت رکھ دینا زیادہ مناسب اور بہتر ہے۔ چنانچہ میں
نے فون کر کے نائٹ ڈیوٹی مین کو کمرے میں طلب کیا اور
اسے پچیس ہنری ڈالر سے کرامانت کی رسید حاصل کر لی۔

میں دوبارہ بستر پر گئی تو تین بجنے میں ہیں منٹ باقی
تھے۔ کتاب میز سے سرھانے پڑی تھی لیکن اب اس طرف
طبیعت راغب نہیں ہو رہی تھی۔ میں بستر پر پیرٹکا کر
بیٹھ گئی اور اگلے دن کا پروگرام ذہن میں ترتیب دیتی رہی۔
اب مجھے خیال خاں اینڈ کمپنی کے دفتر جانا تھا اور معاملات
طے کرنا تھے۔

میں ۱۶ مارچ ۱۹۷۷ء کو کابل پہنچی تھی اور ہر مارچ
کی فلائٹ سے واپسی تھی۔ اس سے پہلے صرف بی او اے
سی کی فلائٹ تھی جو ۱۸ مارچ کو صبح ۹ بجے روانہ ہوتی۔

نا معلوم کیوں میں نے فیصلہ کیا کہ کے ایل ایم فالوں سے کہہ
کر میں اپنی بنگا بی او اے سی کی فلائٹ میں ٹرانسفر کرالوں
اور ایئر ٹرم میں مائیکل کو دو دن پہلے پہنچ کر سربراہانزدوں۔
لیے بھی کابل ایئر پورٹ سے ہوٹل تک اور پھر کمرے کی
کھڑکی سے باہر کا نظارہ کر کے میں نے محسوس کیا کہ یہ بہت
خشک جگہ ہے۔ یہاں کی سیر کے لیے دو دن بہت ہیں۔ میرے

دل پر عجیب قسم کی مجھڑاٹ بھی طاری تھی جس کی میں کوئی محنت نہیں کر سکتی تھی۔

لگے دن میں نے باہر جانے کا پروگرام بنا کر ایک خوبصورت لباس کا انتخاب کیا، ہی تھا کہ فون کی گھنٹی بجنے لگی۔ معلوم ہوا کہ خیال خاں خود ہوٹل پہنچ چکا ہے اور نیچے ڈانگہ مال میں میرا منتظر ہے۔ میں نے اسے اوپر آنے کے لیے کہا تو اس نے انکار کر دیا۔ وہ مجھ سے نیچے ہی ملنا چاہتا تھا۔ میں دس منٹ کے اندر تیار ہو کر نیچے اتری اور مال میں پہنچ کر ادھر ادھر دیکھنے لگی۔ میرے ذہن میں خیال خاں کا تصور وہی تھا جیسا کہ میں گزشتہ شب سے اب تک اتفاقوں کو دیکھ سکتی تھی، لیکن میری حیرت کی انتہا نہ رہی جب نہایت جدید وضع کے تھری بیس سوٹ میں مبوس ایک خوبصورت پینتیس سالہ شخص مجھ پر جان کر میرے قریب آیا اور اپنا تعارف کرانے کے بعد مجھے اپنی میز پر لے گیا۔ وہ انگریزی میں گفتگو کر رہا تھا۔

”مس ٹمرا آپ کو یہاں کوئی تکلیف کوئی پریشانی نہیں؟“

”شکر یہ مسٹر خاں! میں بالکل ٹھیک ہوں۔ اب آپ

یہ بتائیے مال کی ڈیوڑھی کب دے رہے ہیں؟“

میرا سوال سن کر وہ کچھ حیرت زدہ سا ہو گیا۔ پھر تھوڑے تامل کے بعد بولا: ”ابھی لے چکے۔ میری طرف سے کوئی دیر نہیں ہے۔ رقم تیار ہے؟“ اس نے تقریباً سرگوشی میں جواب دیا۔ ”جی ہاں پوری رقم تیار ہے۔ میرا خیال ہے آپ پر سون

صبح چھ بجے مجھے بائچ توہلیں دے دیں۔“

”صبح چھ بجے؟“ اس نے حیرت سے سوال کیا۔

”نوبے میری فلاٹس ہوگی اس لیے آپ چھ بجے ہی

بجے تک صے دیں۔ میں آٹھ بجے ہوٹل سے رخصت ہو جاؤں گی۔“

”مس ٹمرا! کے ایل ایم کی فلاٹس تو۔۔۔“

بائچ بچے ہیں۔ اس کی معلومات پر حیران ہونے کی اب میری باری تھی۔ میں نے اسے بتا دیا۔ ”در اصل میں نے جلد سے جلد واپسی کا فیصلہ کیا ہے۔ اب میں اپنی نشست بنی ادا سے سی میں ٹرانسفر کر رہی ہوں۔“

”اچھا تو یہ بات ہے۔ پھر ٹھیک ہے مس ٹمرا! آپ مجھے

کل کسی وقت ادائیگی کر دیں۔ دراصل ہم مال کی ڈیوڑھی سے ایک دن پہلے رقم وصول کر لیتے ہیں۔“

”کوئی بات نہیں۔ آپ چاہیں تو آج بھی آپ کو

ادائیگی کی جا سکتی ہے۔“

”آپ کی مرضی، آج دے دیں۔“

میں نے پرس سے امانت کی رسید نکالی اور اس خیال سے ادھر ادھر دیکھنے لگی کہ ہوٹل کے کسی ملازم سے متعلق شخص کے بارے میں معلوم کر کے رقم واپس لے لوں۔

خیال خاں نے میرے ہاتھ سے رسید لے لی اور اسے غور سے دیکھتے ہوئے پوچھنے لگا: ”رات کو ہی آپ نے یہ رقم ہوٹل کے حوالے کی ہے۔ مگر آپ نے ایسا کیوں کیا مس ٹمرا! کیا آپ اتنی سی رقم اپنے پاس نہیں رکھ سکتی تھیں؟“

”مسٹر خاں! میں مسافر ہوں اور بالکل ہی نئی جگہ ہوں اس لیے حفاظت کے خیال سے ایسا کیا۔ دراصل یہ تو آپ کی امانت تھی جس کی ابھی طرح حفاظت کرنا میرا فرض تھا۔“

”وہ تو ٹھیک ہے مس ٹمرا! مگر یہ بات کچھ احتیاط کے خلاف ہے۔“

”احتیاط کے خلاف ہے؟ میں نے چونک کر اس کا

جملہ دہرایا۔ خیال خاں نے مجھ کو جتنا دیکھ کر بڑی تشویش سے کہا: ”معلوم ہوتا ہے آپ کو مکمل معلومات کے ساتھ یہاں بھیجا گیا ہے۔“

”وضاحت سے بات کر مسٹر خاں! میں سمجھتی نہیں۔ تمہاری گفتگو سے میں کچھ پریشان ہو رہی ہوں۔“

”مس ٹمرا! میں آپ سے زیادہ فکر مند ہو رہا ہوں مسٹر مائیکل کا فرض تھا کہ وہ آپ کو ماری اور بچ نکالے گا یہاں بھیجے۔“

”چلیے اب آپ سمجھا دیجئے۔“

خیال خاں خاموش بیٹھا کچھ سوچا رہا اور میں بے چینی کے ساتھ اس کی شکل دیکھتی رہی۔ جب کافی دیر تک وہ کچھ نہیں بولا تو میں نے تعاضد کیا: ”مسٹر خاں! آپ کی خاموشی سے مجھے اور زیادہ پریشانی ہو رہی ہے۔“

خیال خاں پھر بھی خاموش رہا۔ پھر جیسے کوئی فیصلہ کر کے ایک گہری سانس لے کر کہنے لگا: ”بات یہ ہے مس ٹمرا! اس کام میں سلبقت بہت ہے۔ دنیا بھر کے مالک ہماری اس ایجاد کے حصول کے لیے کوشاں رہتے ہیں، لیکن ہم صرف اس پارٹی کو اپنا مال دیتے ہیں جس کے ساتھ ہمارا اعلیٰ پیش معاہدہ ہو جاتا ہے۔ دوسری بات یہ ہے کہ ہمارے ملک کے برآمدی قوانین اتنے پیچیدہ ہیں کہ باقاعدہ ایکسپورٹ لائسنس حاصل کرنے کے لیے ہمیں چھ مہینے کا عرصہ درکار ہوگا۔ پھر ہر کفایت منٹ کے لیے علیحدہ لائسنس کی ضرورت ہوگی۔ ہم اب تک یوں کرتے رہے ہیں کہ اس عرق کو جلال آباد کی پہاڑیوں میں واقع ایک چٹے کا پانی ظاہر کرتے ہیں۔ اس پانی میں

قدرتی کمیائی اجڑا شامل جاتے ہیں جو بہت سے جلدی
 لہر امن اور مصدے کی تکالیف میں کام آتے ہیں اس قدرتی
 چمکے کے بانی کو بہت سی جگہوں کے لوگ مقدس بانی سمجھ
 کر بھی منگواتے ہیں۔ وہ اصل یہ چشمہ ہم مسلمانوں کے ایک بزرگ
 کے منزلہ کے قریب واقع ہے۔ ہماری ایجاد (عرق) کا کوئی
 رنگ بواحد مزہ نہیں ہوتا۔ بالکل قدرتی بانی کی طرح ہوتا ہے
 اس لیے جب تک متعلقہ حکام کو کوئی خبری نہ کرے اس اس
 کو یہ خبری میں چیک نہ کیا جائے۔ یہ پتہ ہی نہیں چلتا کہ یہ کیا
 چیز ہے۔ احتیاط اور خاموشی کی وجہ ہے۔
 میں نے خیال خاں کی طرح تقریریں کر پڑھانی سے پوچھا
 اگر ایئر پورٹ پر حکام نے مجھ سے حال کیا کہ ان بوتلوں میں کیا
 ہے اور میرے جواب پر وہ مطمئن نہیں ہوئے تو کیا مجھے گرفتار
 کر کے متحضرہ جلا یا جائے گا؟
 خیال خاں نے مجھے تسلی دیتے ہوئے کہا: لیکن یہ اسی
 وقت ممکن ہو گا جب کوئی شخص حکام کو باقاعدہ اس کی اطلاع
 دے۔ بصورت دیگر ایسا کوئی امکان نہیں ہے۔
 ”مستر خاں! اب تم مجھے صحیح صحیح یہ بات بتاؤ اگر ہمارے
 اس عرق کے حصول کے لیے اور کون کون سے ملکوں کے لوگ
 یہاں کابل میں موجود ہیں جن کی طرف سے یہ خطرہ ہو سکتا ہے؟
 ”میں تقریباً حوصلے سے کام لے گا۔ کابل میں اکثر پائیاں اس
 مقصد کے لیے آتی رہتی ہیں، لیکن ایک بار یہ دوسری اسے
 واقعہ نہیں ہوتی۔ میں جب تک خود نہ بتاؤں کسی کو پتہ نہیں
 چل سکتا۔ میری ٹیکسٹری یہاں سے ہر تار و دوہ ہے اور ہر
 دشوار گزار اور سنگین علاقے میں واقع ہے۔ اس ٹیکسٹری میں
 کام کرنے والے صرف پچھ آدمی ہیں جو سب کے سب میرے
 اپنے خاندان کے لوگ ہیں۔ ان سے مجھے کوئی خطرہ نہیں۔ یوں
 بھی یہ قیاد کر کے کابل لایا جاتا ہے پھر میں اسے فروخت
 کرتا ہوں جس کا علم سوائے میرے کسی کو نہیں ہوتا! لہذا تم مطمئن
 رہو۔ احتیاط سے میری مراد یہ تھی کہ اتنی بڑی رقم تم نے
 ہوش کی انتظامیہ کے پاس بطور امانت رکھوائی۔ تو یہ کیا جا
 سکتا ہے کہ تم نے یہ رقم کہاں خرچ کی؟ ہوش والے بھی سوچ
 سکتے ہیں کہ اتنی بڑی رقم تم جنک کے ذریعے کیوں نہیں لائی
 کیش کیوں نہ لائی ہو؟
 خیال خاں کو یہ علم نہیں تھا کہ یہ رقم رات کو ہی مجھے
 کسی نے پہنچائی تھی میں اسے ایئر ٹرم سے اپنے ساتھ نہیں
 لائی ہوں۔ میں نے بھی یہی مناسب سمجھا کہ اسے یہ بات نہ
 بتاؤں چنانچہ میں خاموش رہی۔ تھوڑی دیر تک ہم دونوں

چمکے جیسے کافی پیتے رہے۔ پھر اس نے کچھ سوچ کر کہا: ”میں
 تمہارا آپ ابھی یہ رقم واپس نہ لیں۔ اسے کل شام وصول کریں
 امدادات میں کسی وقت مجھے دے دیں۔ اگلی صبح میں پانچ بوتلیں
 اچھی طرح پیک کر کے ہوش سے باہر ایئر پورٹ کے راستے
 میں آپ کو دے دوں گا۔ آپ اپنے سوٹ کیس میں اتنی
 محتاط رہیں کہ پانچوں بوتلیں اس میں آجائیں۔“
 تھوڑی دیر بعد کہ خیال خاں چلا گیا اور میں اٹھ کر
 اپنے کمرے میں چلی آئی۔ آرام کر سی پر بیٹھ کر میں سوچنے لگی۔
 کیا میں واقعی کسی غیر قانونی کام میں ملوث ہو چکی ہوں؟ ٹیکسٹ
 نے مجھے یہ ساری باتیں نہیں بتائی تھیں۔ اس کا خیال ہو گا
 کہ اگر وہ مجھے اس کام کی حقیقی نوعیت سے آگاہ کر دے گا تو
 شاید میں رخصت نہ ہوں گی۔ میری بے خبری میں وہ یہ کام مجھ
 سے کرا لینا چاہتا تھا۔ اب میں بالکل محسوس کی تھی۔ میں چاہتی
 تو مال کی ڈیوٹی یہ بفر بھی واپس جاسکتی تھی اور مائیکل سے
 کہہ سکتی تھی کہ چونکہ اس نے مجھے دھوکا دینے کی کوشش کی
 تھی اس لیے میں نے اپنی عزت اور آزادی کے بچاؤ کی خاطر
 مال کی ڈیوٹی نہیں لی۔ میں اس کے بچیس ہزار ڈالرز اس کے
 منہ پر مار دیتی اور سکون کے ساتھ اپنی ملازمت پر واپس چلی
 جاتی۔ مجھ سے خدائی کر کے یہ تمام واقعہ ایک بھیانک خواب
 کی مانند خاموش کر دیتی۔
 لیکن میں ایسا نہ کر سکی۔ خیال خاں نے جو پروگرام
 ترتیب دیا تھا میں اسی کے مطابق میں پانچ بوتلیں اپنے
 سوٹ کیس میں رکھے کابل ایئر پورٹ پہنچی اور بی او ایس
 سی کے طیارے سے ۸ مارچ کو صبح ۹ بجے واپس ایئر ٹرم
 کے لیے روانہ ہو گئی۔ یہ غالباً میری خوش بختی تھی کہ کابل
 ایئر پورٹ پر کوئی خاص چیکنگ نہیں ہوتی اور پھر ایئر ٹرم
 کے ایئر پورٹ سے بھی میں بغافلت نکل آئی۔ ایئر پورٹ
 سے باہر آکر ٹیکسی میں بیٹھنے سے پہلے میں نے مائیکل کو فون کیا
 میری آواز سن کر وہ پریشان ہو گیا۔
 ”یہ تم ہو جی! کہاں سے بول رہی ہو؟ کیا واقعی
 ایئر ٹرم واپس پانچ چمکی جو یہ کیا تم ناکام واپس آئی ہو؟
 اس نے، کبھی سانس میں پے درپے سوالات کی
 جھار کر دی۔
 ”تھوڑا عرصہ سے کام لے مائیکل! میں سب کچھ بتا دوں
 گی۔ میں تمہارے پاس بیٹھ کر اس میں پہنچ رہی ہوں۔“
 ”سنو بے بی! تم سیدھی دفتر نہ آؤ، اپنے گھر جاؤ، میں
 یہیں پہنچ رہا ہوں۔“ اتنا کہہ کر مائیکل نے فون بند کر دیا اور

میں ڈیڑھ انٹر نیشنل کے دفتر کے بجائے اپنے گھر آجاتی۔
 ڈیڑھ می میری خلافت توقع واپسی پر میری آمد
 گئے۔ مجھ کو میں نے دائرہ اطلاع نہیں دی۔ سوچا تھا کہ
 مائیکل سے فارغ ہو کر اسے بتاؤں گی کہ میرے اور پر کیا گزری۔
 مائیکل میرے گھر پہنچا تو میں نے پانچوں بولیں میز پر
 سہاتی ہوئی تھیں۔ انہیں دیکھ کر وہ خوشی سے پاگل ہو گیا۔
 ”جی میں اتم نہیں جانتیں تمہارے کتنا بڑا معرکہ سر کیا ہے
 بے بی اتم نے میری زندگی بنادی ہے۔ تم کمال کی لڑکی ہو۔
 میں تمہیں بہتاری تو تھا کہ سے بڑھ کر اس کام کا معاملہ کاؤں
 محمد کشن سنگھ ابھی ہیں ہے۔ وہ بھی بہت خوش ہو گا۔ ہاں
 تم شیدائے دل سے مدد مل سکتے کیسے آئیں؟
 میں نے جی بھینگی سے مائیکل کو وہ سب کچھ بتا دیا
 جو خیال خاں کے ذریعے مجھے معلوم ہوا تھا۔ میری مدد وہ
 بڑے خود اور کسی قدر اطمینان سے کھانا رہا پھر کتنے لگے مجھے
 انوس ہے جین آکر میں نے تم سے یہ باتیں چھپائی تھیں۔
 وہ اصل مجھے یقین تھا کہ تم اپنی ذہانت اور صلاحیت کے
 بل بوتے پر یہ معرکہ ضرور سر کر سکتی لیکن میں پہلے سے نہیں
 بے تمام باتیں بتا دیتا تو تمہارا اعتماد بالکل ختم ہو جاتا۔ پھر
 شاید تم یہ کام نہ کر سکتیں۔“

لیکن مرٹن مائیکل اتم نے یہ کتنا بڑا غضب کیا کہ اس
 کام میں پیش آنے والے توقع خطرات سے مجھے آگاہ
 نہیں کیا اور نہ ہی اس کا ادب کی قانونی حیثیت پر کوئی روشنی
 ڈالی۔ تم خود دیکھ لو اٹھانے میں کتنے کسی کسی بے احتیالی
 کیے۔ اگر مجھے معلوم ہوتا تو میں ایسا نہیں کرتی۔“

”اور، تم نہیں سمجھیں۔ وہ اصل تمہاری بے احتیالیاں
 اور فطری انداز میں کام کرنا ہی ہمارے لیے خاتمہ مند ثابت
 ہوا۔ اور کسی کو کوئی شک نہیں ہوا۔“

”یہ بولی کون تھا مائیکل؟ میں نے سوال کیا۔
 ”یہ شخص کشن سنگھ کا جا پانی دوست ہے جو محض تمہیں
 رقم پہنچانے کے لیے ہانگ کانگ سے کابل پہنچا تھا۔ اس
 کا بیڑہ کوارٹر ہانگ کانگ ہے اور وہ اسمگلنگ کے ایک
 بہت بڑے گروہ کا چیف ہے۔“

”اچھا اب تم مجھے صاف صاف بتاؤ آخر یہ عرق
 ہے کیا بلا ہے؟“

”کیا تم اب تک نہیں سمجھیں؟
 ”ہاں مائیکل انجھے اعتراض ہے۔ مجھے خیال خاں کی
 یہ بات بھی جھوٹ معلوم ہوتی ہے کہ یہ ایک مقامی بولی کا

عرق ہے جو عاتق بنانے کے کام آتا ہے۔ سبھی تم لوگوں کی
 اس بات پر اب بالکل یقین نہیں رہا۔
 ”نہیں بے بی! کسی حد تک یہ بات بالکل حقیقت
 ہے کہ عرق افغانستان میں پیدا ہونے والی ایک بوٹی
 کا عرق ہے اور وہ بوٹی ہے حبش۔“

”حبش؟ میرے منہ سے چیخ نکل گئی۔ تو کیا میں
 جس کا عرق لے کر آتی ہوں؟
 ”بالکل درست میں جی میں تو۔“

میں سر سے باؤں تک کانٹا لپیٹ کر بیٹھ گئی۔ میرے خدا! یہ
 اٹھانے میں میں کیا کر رہی تھی۔ اتنی خطرناک اسمگلنگ جس کی
 سزا جیل عکوں میں موت ہے۔ میں سن ہو کر مائیکل کی شکل
 دیکھنے لگی جو فاطمہ انداز میں مسکرا رہا تھا۔

میرا دل جا ہا کہ سارے میز پر پڑی ہوئی پانچوں بوتلوں
 کو ایک ایک کر کے دیوار پر مار کر توڑ دیا اور مائیکل اور
 کشن سنگھ کو ان کی چالاک کی صحیح جواب دہی میں نے
 اپنے جذبات پر قابو پایا اور شکست خوردہ لہجے میں مائیکل سے
 کہا ”مرٹن اور جو بہتر ہے آپ اس مصیبت کو جلد سے جلد
 یہاں سے لے جائیں اور اسے سب سے تنہا چھوڑ دیں تاکہ اپنی
 حفاظت پر ماتم کر سکیں۔“

”اور کس کے جین؟“ یہ تم کیا کہہ رہی ہو۔ بے بی! تم
 نے اتنا بڑا کام کیا ہے اس پر ماتم کیا۔ تم اپنے منہ سے جو جانور
 طلب کر رہی، وہی دیا جائے گا۔ میں نے ابتدا میں اس کی قدر
 قیمت تمہیں جان بوجھ کر نہیں بتائی تھی لیکن اب سب کچھ
 کھل کر سامنے آچکا ہے۔ میں تمہیں بتاتا ہوں کہ یہ پانچ بوتلیں
 کتنی بڑی دولت ہیں۔ تم یوں سمجھو کہ ان پانچ بوتلوں میں
 تم دس دس کروڑ لے کر آتی ہو اور دس دس کروڑ کی قیمت پورے
 میں ایک طین ڈالر امریکہ میں پندرہ لاکھ ڈالر کے ملے
 جھگ ہے۔ اس عرق کے دس قطرے ایک پونڈ تبا کو میں
 چرس کا سیراش پیدا کرنے کے لیے کافی ہیں۔ امریکہ میں چرس
 کا ایک گریٹ ایک ڈالر میں فروخت ہوتا ہے۔ اب تم
 اندازہ کر سکتی ہو کہ ان پانچ بوتلوں میں کتنی عظیم دولت
 بند ہے۔“

میں لائق سی ہو کر مائیکل اور نیو کی گفتگو سنتی رہی۔
 جب اس نے مجھے مطلع کیا کہ وہ مجھے دس ہزار ڈالر شام
 تک ادا کر دے گا۔ تب بھی میرے احساسات میں کوئی تبدیلی
 نہیں ہوئی اور وہ ان بوتلوں کو میرے ہی سوٹ کیس میں بند
 کر کے روانہ ہو گیا۔

دوسرے کمرے میں میرے ڈیڑی اندر می خاموش بیٹھ
تھے۔ انہوں نے ہماری گفتگو سن لی تھی۔ میرا اقرار ہوا چڑکی
کر ڈیڑی کہنے لگے: جین انجے تم پر غور ہے۔ ایک بے غم
غافل سے ان لوگوں کی آواز کا رہن مکیں تاہم مجھے خوشی ہنس
بات کی ہے کہ تم اس غلط کام پر افسردہ ہو اور بڑی پرتحرر کرنے
کے بجائے اسے بڑا ہی سمجھتی ہو۔ میں اندہ تہاری می تم سے
قطع ناراض نہیں ہیں بلکہ خوش ہیں کہ جو غم نہیں اپنی غلطی
کا علم ہوا تم نے اسے دست ثابت کرنے کی کوئی کوشش
نہیں کی۔

خدا کے لیے ملے پڑی اجم کو کچھ بد بتائیے گدا س نے
مجھ سے پہلے ہی اس شے کا اظہار کیا تھا کہ مجھے کسی فیضانی کام
کے لیے استعمال کیا جا رہا ہے لیکن میری دلجوئی کی خاطر اس نے
اپنے شے پر اصرار نہیں کیا اور شخص میری خوشی کی خاطر وہ
خاموش رہا۔

ڈیڑی نے میری بات سے اتفاق کیا: واقعی مجھ سے
کچھ نہیں کہنا چاہیے بلکہ اسے یہی بتاؤ کہ تم اپنا مقصد حاصل
کیے بغیر وقت سے پہلے واپس آگئی ہو۔ اس طعنے اٹھانے
ہو جانے گا۔

میں نے افسردگی سے اثبات میں سر ہلادیا اور کہنے میں
رکھے ہوئے ٹیلی فون کی طرف بڑھ گئی تاکہ مجھ کو اپنی واپسی
سے مطلع کر دوں۔



شام سے پہلے پہلے مائیکل پھر میرے پاس آیا۔ میں
اس وقت مجھ کے پاس جانے کی تیاری کر رہی تھی۔ جس طرح
میں مجھ کے مطابق ہمارا بولس نہیں دینے آیا ہوں۔
اس نے دس ہزار امریکی ڈالر کے بقدر ڈیڑی گڈر کا چیک
مجھ سے دیا۔ میں نے یہ سوچ کر یہ چیک لے لیا کہ واپسی سے
کوئی مقصد حاصل نہیں ہوتا تھا۔ بطور احتجاج واپس کر بھی
دیتی تو مائیکل یا کیشن شکہ اپنا کالا کار بار بند تو نہیں کر دیتے
اڑا میا ہی نقصان ہوتا۔ پھر مجھ میں نے بدولی کے ساتھ
چیک لے کر ایک طرف ڈال دیا اور رسمی فکری بھی ادا نہیں
کیا۔ اس طرح میں اپنی ناراضگی کا اظہار کرنا چاہتی تھی۔
مائیکل بڑی کسبیل سی ہنسی ہنس کر کھڑا ہو گیا: اچھا بی بی بڑی نک
اور پھر وہ چلا گیا۔



میں نے سکول سے پندرہ دن کی چھٹی لی تھی جو میں نے
منسوخ نہیں کرائی۔ میں بقیہ دنوں میں آرام کر کے اپنی نفسیاتی

کیفیت تدارک کرنا چاہتی تھی۔ مجھے جب یہ خیال آتا کہ
میں کتنے بڑے خطرے سے نکل کر آتی ہوں تو میرا دل ٹپک
کاٹھ جاتا۔ میں سوچتی اگر اخراجات میں بکری جاتی تو
وہاں اجنبی لوگوں کے درمیان بالکل تنہا ہوتی۔ کوئی غلطی
امداد کمانے والا نہ ملے۔ ڈیڑی سفار غانہ ایسے اخلاقی قزموں
کی کوئی مدد نہیں کرتا اور انہیں ان کے حال پر چھوڑ دیتا ہے
میں مکمل طور پر ان وحشیوں کے رحم حکم پر ہوتی اور پھر وہ
جلنے میرا کراہتا رہتا۔

میری چھٹی ختم ہونے میں چند دن باقی تھے کہ ایک
دن شام کو مائیکل کا فون پھر آیا: بیو بی! امید ہے
اب تم نارمل ہو گئی ہو گی تو اس سے خوشی سے پوچھا
پھر کیا فرق پڑتا ہے شرمائیکل! مجھے اس سے بے تاب
میں آپ کے کسی کام نہ آسکوں گی۔

دس بیس ہزار ڈالرز کے کانسے کے بارے میں کیا خیال
ہے تو یہ سنتے ہی میں نے کئی بولب ٹیپ بغیر فن بند کر دیا۔
بس اس مقام سے میری زندگی ایک خطرناک جگہ پر
مڑ گئی، لیکن میں مجبور تھی یا مجبور بنادی گئی تھی۔

تفتیشی افسر کا نوٹ: گرفتاری کے بعد
طرز ان کی نفسیات ایک ہی خنج پر کام کرتی
ہے۔ ہر قسم واقعات مقدمہ میں کچھ ایسی
کمانیاں بھی شامل کر دیتا ہے جن کے ذریعے وہ
قالتن کا نفاذ کرنے والوں، جیون اخبار نویس
اور عوام کی ہمدردیاں حاصل کرنے کی کوشش
کرتا ہے۔ تیسرے فیصد معاملات میں طرزان
ایسی کمانیاں اپنے دل سے گھر کر سکتے ہیں جبکہ
بقیہ ستر فیصد سچے واقعات میں تھوڑی تھوڑی
جھوٹ کی آمیزش کر کے اپنے لیے جگہ دیاں جیتنے
کی کوشش کرتے ہیں۔ زیر تفتیش طرزان نے مجھ
سے وعدہ کیا تھا کہ وہ متعلقہ اخبارات مجھے فراہم
کر کے اپنی مقننیت کا ثبوت دے گی لیکن وہ
مجھے اخبارات فراہم نہ کر سکی، اس لیے میں نہیں
کر سکتا کہ اس کا دعویٰ سچا ہے یا نہیں۔ پکڑ

۲۷ مارچ ۱۹۷۷ء کے ان تمام اخبارات میں جو شیخ زبان
میں لائبریری سے شائع ہوتے ہیں ایک خبر نمایاں طور پر شائع
ہوتی جس کا تعلق تھا۔

مقامی پولیس نے ایک بھارتی لڑکھن مندر کو عین اس وقت گرفتار کیا جب وہ ایک باجو کے ہاتھ دو اونٹن سوار شیل فز وخت کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اپنی گرفتاری کے بعد مندر نے پولیس کو بتایا کہ ایک مقامی اسکول کی لڑکی چھپنے میں کامیاب رہی جس کا نام وہ نہیں جانتا یہ سب اس پیش بطور نمونہ دیا تھا تاکہ وہ انڈر گراڈ پڑماریٹ میں اس کا رخ معلوم کرے اور بڑی مقدار میں اس کی سہولتی کا اشتباہ کرے۔ طرم پولیس کی ہلڈن پوچھ گچھ کے باوجود کورہ لیڈی ٹیچر شانت اند اس کے بارے میں مزید معلومات فراہم کرنے سے قاصر رہا۔ طرم مندر شانت پردہائی کے بعد بدوش ہو گیا ہے جس کی وجہ سے پولیس اس مقدمے کی مزید تفتیش میں ناکام ہو گئی ہے۔

مندر کی تلاش جاری ہے۔ جس دن اخبارات میں یہ خبریں شائع ہوئیں اسی دن مدہر کو تیکل نے مجھ سے رابطہ قائم کیا۔ ”مس نظر اتم نے آج کے اخبارات دیکھے؟“ ”مگر سٹریٹیکل! یہ کیا قصہ ہے؟“ ”قصہ تو میں تم سے پوچھ رہا ہوں۔ یہ مندر کون تھا جسے تم نے نمونہ دیا تھا؟“ ”میں نے نمونہ دیا تھا وہ تم پاگل تو نہیں ہو گئے ہو؟“ ”بے بی! ہمیں بے وقوف بنانے کی کوشش مت کرو۔ کشن سنگھ کو یہ کہو کہ تم کا بل سے زیادہ مال لے کر آئی ہو اور اب اسے رستہ چاہتی ہو۔ کیوں ہے نایبی بات؟“ ”میں اگر وہ گئی۔ مدہنشی ہو کر ہمیں کھانے لے گئی کہ کسی طرح مائیکل کشن سنگھ کو میری بے غناہی کا یقین دلادے۔ لیکن مائیکل ایک سوچے سمجھے منصوبے کے تحت مجھے بلیک میل کرنے پر تیار کیا۔“

اب صورت یہی ہے کہ تم کو کہیں کچھ کرو جیسا کہ تمہارے منہ سے نکلتا ہے۔ وہ تو یہی کہنے لگا کہ میں بھر کا بل جاؤں اور اس کے لیے کام کروں بے نایبی بات ہے۔ تو اس میں برج ہی کیا ہے؟ حقوڑی سی تکلیف اٹھا کر تو ہزاروں ڈالر کا سکتی ہو، اور ہمارے بزنس بھی چل سکتا ہے۔ کچھ سوچنے کا موقع دو۔“ ”ہاں یہ معقول بات ہے۔ یوں بھی ہم ہمیں فو آئی

دہانہ نہیں سمجھیں گے۔ اب تو سوچو اور فیصلہ کرنے کی مدت چار سے چھ ہفتے ہونا چاہیے۔ اس سے زیادہ نہیں۔“ اسی شام جم گھبراہٹا اور میرے پاس آیا۔ اس کے ہاتھ میں اخبارات کا پلڑہ تھا۔

”لیٹر اتم نے آج کے اخبارات دیکھے؟“ ”ہاں مگر میرا اس خبر سے کوئی تعلق نہیں۔“ ”واقعی؟ کچھ کہہ ہی ہو۔ تمہارے منہ سے یہی ہو چکا۔“ ”جم! کیا میں تم سے جھوٹ بول سکتی ہوں؟ میں نے جذباتی ہو کر کہا۔“

”یقینی تو نہیں لیکن سوچ رہا تھا کہیں لالچ میں نہ آگئی ہو۔“

”نان سنس۔ کیسی ہلکی بات ہو چکی ہے تم نے؟“ ”خدا کرے ایسا ہی ہو۔“ ”جم! ابھی تک مشتہر تھا۔ حقوڑی دیر بعد جم چلا گیا اور میں اپنے کمرے میں سکرانہ بند کر کے بیٹھ گئی۔ تنہائی ہونے ہی طرح طرح کے خیالات نے ذہن پر غلبہ کر دی۔ میں سوچ رہی تھی کہ میں انجانے میں کیسے بے رحم لوگوں کے شکنجے میں پھنس گئی ہوں۔ کتنی خوبصورتی ہے مجھے بلیک میل کیا گیا ہے۔ اس مقصد کے لیے ان لوگوں نے اپنا ایک آدمی بھی پولیس کے ہاتھوں گرفتار کر دیا اور پھر اسے غائب بھی کر دیا۔ میں یہ سوچ سوچ کر لڑ رہی تھی کہ پولیس اگر پایا ہے تو حقوڑی سی کوشش سے یہ پتہ چلا سکتی ہے کہ ایڈیٹر ڈوم کی کون سی لیڈی ٹیچر گزشتہ دنوں عطرتی مالک کے سفر سے واپس آئی ہے۔ ایڈیٹر ڈوم کے بیکارڈ سے پتہ چل سکتا ہے کہ مس جین فرسولہ مارچ کو کے ایل ایم کے حیار سے سے کابل گئی اور اسٹارہ کوئی اولے سی کی پرواز سے واپس آگئی۔ صرف مدہن کے لیے کابل کا سفر جس پر میں ہلار رہی سوڈا انرجی کیسے گئے، آخر کیوں کیا گیا تھا؟“

واقعات ایسا رخ اختیار کر گئے تھے کہ میں کچھ تھک گئی۔ میں بندھی ایک بلڈ پھر مائیکل بورنیو کے دفتر میں بیٹھی تھی۔ اس مرتبہ میرے چہرے پر شادی کے بے ساختہ فریڈگی تھی۔ میں ایسا کام کرنے پر مجبور کر دی گئی تھی جسے کرنے میں میری راج پر بھی لڑہ ظہری تھا۔ تاہم میں مجبور تھی۔

اس مرتبہ مجھے پاکستان جانے کا حکم ملا تھا۔ یہ ملک افغانستان کا جیسا کہ یہ ہے اور سیکریٹریل سرحد بھی خیر ہے۔ پاکستان کا تمام شمالی علاقہ ہٹا دیئے اور وہاں کی معاشرت، تہذیب اور ثقافت حتیٰ کہ کچھ علاقوں کی زبان بھی افغانستان

سے مماثل ہے۔ مجھے تو ان مدوں ملکوں میں کوئی خاص مشرق
محسوس نہیں ہوا۔ البتہ پاکستان کا جنوبی علاقہ شمالی علاقے
سے بالکل مختلف ہے۔ وہاں کے لوگ فقیرانہ طور پر تعلیم یافتہ
مہذب ہیں۔ غربت البتہ دونوں ہی ملکوں میں عام ہے۔

میں میں ستمبر ۱۹۷۷ء کو ایئر ڈوم سے کئے گئے ایئر لائن کے ذریعے
کراچی پہنچی۔ یہاں ہوٹل ملان میں طہری۔ کراچی میں کابل جیسی
نشہ اور ویرانی نہیں تھی۔ مجھے یہ شہر بہت سے یورپی شہروں
سے بھی خوبصورت اور بارونق معلوم ہوا۔ اپنے کابل کے تجربے
کے برعکس پاکستان، خصوصاً کراچی اگر مجھے واقعی ملے خوشی
ہوئی۔ کچھ عرصے کے لیے میری وہ افسوس بھی جاتی رہی جو مجھ کو
حالات میں سفر اختیار کرنے کی وجہ سے میری روح تک پر
چھائی ہوئی تھی۔

اکیس ستمبر ۱۹۷۷ء کو صبح ۹ بجے کے قریب ابھی ملی بھری
ہی تھی کہ ہوٹل کے استقبالیہ کاؤنٹر سے مطلع کیا گیا کہ ایک
صاحب مشروری مجھ سے ملنا چاہتے ہیں۔ پھر وہی کابل کا سبق
دہرایا جارہا تھا۔ میں نے ملنے کو اپنے کمرے میں بلوایا۔
”وہ مجھے دیکھ کر سکرایا: تم سے دوبارہ مل کر بڑی خوشی
ہوئی مس طرزاً“

”شکریہ مشروری آئی۔ نے مجھے مسکراہٹ سے جواب
دیا اور اپنے دونوں ہاتھ اپنی گود میں رکھ کر خاموش ہو گئی۔
وہ چند لمحوں تک مجھے دیکھتا رہا۔ پھر بڑی رواں اور
شستہ ڈنچ زبان میں مجھے میرے شن کے بارے میں ہدایات
دینے لگا۔

”دو دن بعد ۲۳ ستمبر کو ہمیں راولپنڈی جانا ہے۔ وہاں تم
فلیمین ہونٹل میں قیام کرو گی اور اس وقت تک وہیں رہو گی
جب تک کہ میرا آدمی مع ٹرانسپورٹ کے تم سے رابطہ قائم
نہ کرے۔ اس ٹرانسپورٹ میں تم پہلے پشاور چھو دو گے اور
چالیس میل دور ایک سرحدی مقام تک جاؤ گے۔ تم میرے
آدمی کے پاس ہو گی اور تمہارے ذاتی تحفظ کا ذمہ دار
بھی ہو گا۔ اس سرحدی مقام پر پہنچ کر تمہیں اپنے
ایک پرانے دوست سے ملنا ہو گا۔ پھر
خود بخود تمہیں معلوم ہو جائے گا کہ تمہیں کیا کرنا ہے۔ تمہارا یہ سفر
پانچ دن میں پورا ہو گا۔ واپسی میں تم پھر پٹنہ کی اسی ہوٹل
میں ٹھہری اور وہاں لوگوں کو بتاؤ گی کہ تم نے شمال کی سیاحت
کی اور تم بہت محظوظ ہوئیں۔ تم ہر جگہ غیر متعلق افراد سے
اپنا تعارف سیاح طلبہ کی حیثیت سے کراؤ گی اور اپنے موجود
حسن کو تعلیمی اور سماجی سفر کا نام دو گی۔ سمجھ گئی مس طرزاً“

”کیا خیال خاں مجھے اس سرحدی علاقے میں ملے گا؟“
”بھی کوئی پوچھنے کی بات ہے؟ خیال خاں، یہ
ملے گا اور اس مرتبہ وہ تمہیں دس بوتلیں دے گا۔ ان بوتلوں
پر عربی زبان میں لکھ لکھے ہوں گے۔ تمہارا فرض ہے کہ ان
بوتلوں کی بے حرمتی نہ کرو۔ اس علاقے کے مسلمان بڑے کٹر
مذہبی ہوتے ہیں اور اپنے مذہب کی ذرا سی بے حرمتی پر قتل
سمکھ دیتے ہیں۔ یہ باتیں جانا تمہارے لیے بہت ضروری ہے۔“
”اس جگہ کا نام کیا ہے جہاں خیال خاں مجھے ملے گا؟“
”یہ جانا تمہارے لیے بالکل ضروری نہیں تمہارے
ساتھ اس علاقے کے چتے چتے سے واقف ایک رہبر ہو گا۔
وہ تمہیں کسی وقت کے بغیر منزل تک لے جائے گا اور واپس
بھی لے آئے گا۔“

میں گردن ہلا کر خاموش ہو گئی۔
کوئی نے مجھ سے کوئی غیر متعلق بات نہیں کی۔ اس نے
مجھ سے کسی ضرورت کے بارے میں پوچھا اور یہ اطمینان کر کے
کہ مجھے کسی چیز کی ضرورت نہیں ہے، وہ کھڑا ہو گیا۔
”اچھا مس طرزاً میں جا رہا ہوں۔ پٹنہ کی جانے کے
لیے ٹکٹ تمہیں بروقت مل جائے گا۔“

اگلے ہی دن مجھے ہوٹل کے کاؤنٹر سے کراچی سے پٹنہ
تک کے لیے پی آئی اے کا فرسٹ کلاس کا ٹکٹ مل گیا۔
ٹکٹ کے ساتھ کوئی پیغام نہیں تھا اس کا مطلب یہ تھا کہ
اب میرے ساتھ جو کوئی بھی رابطہ قائم کرے گا، پٹنہ میں
ہی کرے گا۔ فلیمین ہونٹل میں کرے گی ریزرویشن سلسلہ بھی
ٹکٹ کے ساتھ منسلک تھی۔

کراچی میں قیام کے مددگار میں خوب گھومی پھری۔ میں
نے تمام تفکرات ذہن سے جھٹک لیے تھے اور سوچ لیا
تھا کہ جب ایک افتاد آ رہی پڑی ہے تو پھر دیر سے اس
کا مقابلہ کر دوں گی۔ اور اسی اور نالیو سی کی کیفیت میرے اعتماد
کو مجروح کر دے گی اور میری قوت کار بھی ختم ہو کر رہ جائے
گی۔ معاملات جس پراسرار انداز میں چل رہے تھے انہوں
نے مجھے ضرورت سے زیادہ چونکا بنا دیا تھا۔ میں اپنے سائے
سے بھی محتاط رہتی۔ بلا ضرورت کسی جلسے سے کوئی بات
نہ کرتی۔ کراچی کا لیشن۔ ایل شاہنگ سینٹر الفنسٹن اسٹریٹ
میرے ہوٹل سے زیادہ دور نہیں تھا۔ میں شام کے وقت
شدت سے ہوتی وہاں جاتی اور بلا ضرورت شاہنگ کرتی رہتی۔
میرے پاس کوئی کمی نہیں تھی۔ امریکی ڈالر ہوٹل
والے ہی مقامی کرنسی میں تبدیل کر دیا کرتے تھے۔ کراچی

میں متحد تفریحی مقامات میں جہاں میں کر لے کی کار سے
تھی۔ چونکہ تنہا تھی اس لیے پوری طرح بھٹک اٹھی
ہوئی۔ میرا وقت گھومنے پھرنے اور خاک پک کرنے میں گزرتا
تھا۔ میں دن رات ہوٹل کے کمرے میں بھی تو مقید۔۔۔
نہیں رہ سکتی تھی۔

جس دن مجھے راولپنڈی روانہ ہونا تھا اس سے ایک
دن پہلے میں نے ایک ٹیکسی لی اور لاہور سے کہا کہ وہ مجھے
شہر کی ایسی بستیوں میں لے چلے جہاں غریبوں کی آبادی ہو۔
ٹیکسی ڈرائیور میری شکل دیکھنے لگا جیسے اسے میری مالی حالت
پر شبہ ہو۔ میں نے بھراہنی بات دہرائی اور ایک ترجمان کی مدد
سے اسے سمجھا یا کہ میں یورپ کی ایک بے نیورسٹی کی ریسرچ
اسکالر ہوں اور مطالعے و مشاہدے کی غرض سے پاکستان آئی
ہوتی ہوں جو ٹکس بالکل ناواقف ہوں اس لیے ٹیکسی ڈرائیور
کی مدد سے شہر کی ایسی بستیوں کو دیکھنا چاہتی ہوں جہاں کم آمدنی
والے لوگ رہتے ہیں۔

میری وضاحت سے ڈرائیور نے کچھ مطالعہ سا ہو گیا اور میرے
کندھے پر ہاتھ رکھا اور کچھ غور سے دیکھنے لگا۔ اس نے مجھ سے
پوچھا کہ کیا میں ان بستیوں کی تصویریں بھی اتاروں گی۔ میرے
اٹھائی جواب کے بعد اس نے مجھے مطلع کیا کہ میں ان بستیوں میں
رہنے والی عورتوں کی تصویریں ہرگز نہ اتاروں کیونکہ معاشی
لوگ اسے بہت معیوب خیال کرتے ہیں اور اپنی پردہ نشین
عورتوں کی تصویریں کسی غیر کے ہاتھوں اتارنے سے بے ہرگز
تیار نہیں ہوتے۔ اگر میں نے اصرار کیا یا جبری چھپے ایسی کوئی
کوشش کی تو وہ تشدد پر آمادہ ہو سکتے ہیں۔ اس تبصرے کے
بعد ڈرائیور نے گاڑی اسٹارٹ کی اور مختلف سڑکوں اور گلیوں
سے گزرتا ہوا ایک ایسی بستی میں پہنچا جہاں بڑی بدبو مچی چھوٹے
چھوٹے بچے تنگ و دھڑنگ پتلی پتلی گلیوں میں کھیل رہے
تھے اور ان کی مائیں جو پیٹے پرانے عیقل کپڑوں میں ملبوس تھیں
اپنے تنگ و تاریک مکانوں کے دروازوں کے سامنے زمین پر بیٹھی ہوئی
تیز تیز آوازوں میں باتیں کر رہی تھیں۔ ان میں سے اکثر ایک
دن سرے کے سر میں جوئی دیکھ رہی تھیں۔ میں ٹیکسی سے اتر
کر ان عورتوں کے قریب گئی۔ مجھے دیکھ کر انہوں نے اپنی باتیں بند
کر دیں اور حیرت سے مجھے دیکھنے لگیں۔ ان کے بچوں نے مجھے
چاروں طرف سے گھیر لیا۔ بعض میری اسکرٹ پکڑ کر کھینچنے کی
کوشش کرنے لگے لیکن جلد ہی ان کی مائوں نے ان بچوں کو
ڈانٹ کر مجھ سے دور کر دیا۔

کچھ عورتوں نے میم صاحب میم صاحب کہہ کر اپنی زبان

میں مجھے قیام طلب کرنے اور قابو یہ معلوم کرنے کی کوشش کی کہ
میں وہاں کیوں آئی ہوں یہ ٹیکسی ڈرائیور جو میرے ساتھ تھا اور
کوئی چھوٹی انگریزی بول لیتا تھا ان عورتوں کو بتانے لگا کہ
میں۔۔۔ ان بستیوں کی سیر کرنے آئی ہوں اور میرا مقصد صرف
ان لوگوں کو دیکھنا اور یہ معلوم کرنا ہے کہ وہ کس طرح اپنے گھروں
میں رہتی ہیں۔ ڈرائیور کی وضاحت سے وہ جوش و خروش
ختم ہو گیا جو مجھے دیکھ کر ان عورتوں میں اچانک پیدا ہو گیا تھا۔
تاہم میں نے غور سے کیا کہ اب بھی بعض بڑی عمر کی عورتیں مجھے
ٹیکسٹ کو نظروں سے دیکھ رہی تھیں جبکہ جوان عورتیں دلچسپی کے
ساتھ میری ایک ایک چیز کو دیکھ رہی تھیں۔ قابو ان کی
خواہش تھی کہ وہ مجھ سے باتیں کریں اور پوچھیں کہ کیا میرے
ملک میں بھی غریب لوگ اسی طرح زندگی بسر کرتے ہیں؟

میری معلومات کے مطابق دنیا کے ترقی یافتہ اور امیر
ملک میں بھی چھوٹے شہروں اور قصبوں میں کم آمدنی والے
افراد اور خاندان تقریباً اسی انداز میں زندگی بسر کرتے ہیں۔
وہاں بھی چھوٹے چھوٹے مکانات ہوتے ہیں جہاں عورتیں
اپنے بچوں سے حسد کرتی ہیں اور مذاق اسی بات پر آپس میں
لڑتی ہیں۔ ان کے بچے بھی اسی طرح تنگ و دھڑنگ گلیوں
میں خاک و دھول میں کھلتے ہیں۔ فرق صرف اتنا ہے کہ ترقی یافتہ
ملک میں غریبوں کی بستیوں میں سڑکیں اور گلیاں بنے ہوئی
ہیں جن کی وجہ سے غلاظت و فساد کم نظر آتی ہے۔ وہاں ہر گھر
بجلی کی سہولت موجود ہوتی ہے جس کی وجہ سے یہ بستاں قطعی
تاریک نہیں ہوتیں۔ اس کے علاوہ عام غریبوں کی جو فضا
ہوتی ہے وہ دنیا بھر میں ایک ہی جیسی ہے۔ خود میرے ملک
ہالینڈ میں بعض قصبوں میں ابھی تک بجلی نہیں پہنچی ہے
وہاں صحت مند زندگی کرنے والے لوگ تنگ و تاریک
مکانوں میں رہتے ہیں۔ ان کی عورتیں بھی ایک دوسرے سے
حسد کرتی ہیں اور مذاق اسی بات پر آپس میں لڑتی رہتی ہیں
لازمی پرانے تعلیم کے قانون کی وجہ سے ان لوگوں کے بچے
اپنے علاقے کے سرکاری اسکول چھوڑ جاتے ہیں لیکن اسکول
سے واپس آ کر آوارہ گردی کرتے ہیں۔ بہت کم بچے ایسے ہوتے
ہیں جو سرکاری اسکولوں کی مفت تعلیم مکمل کرنے کے بعد اعلیٰ
تعلیم کے لیے کالجوں اور یونیورسٹیوں میں داخلہ لیں۔ دراصل
ان کے والدین کے وسائل اتنے نہیں ہوتے کہ اپنے نوٹوں
کی اعلیٰ تعلیم کے اخراجات برداشت کر سکیں۔

کراچی کی ان بستیوں میں گھوم پھر کر مجھے ایک دلچسپ
تجربہ بھی ہوا کہ یہاں رہنے والے قدامت پرست والدین

کے نوجوان لڑکے تھے تعلیم یافتہ اور روشن خیال ہیں۔ میں ایسی ہی ایک بستی میں ایک ٹھگ لگی سے گزر رہی تھی کہ ایک ٹوٹے بھوٹے مکان سے ایک نوجوان برآمد ہوا وہ جدید وضع کے لباس میں طوس تھا اور اپنے ماحول کے مقابلے میں زیادہ صاف ستھرا نظر آ رہا تھا۔ اس نے بڑی رواں انگریزی میں مجھے مخاطب کیا۔

”کیا میں پوچھ سکتا ہوں آپ کس ملک سے تعلق رکھتی ہیں؟“
”میرے حیرانی کے ساتھ میں نے اس نوجوان کو سر سے پاؤں تک دیکھا اور مسکراتے ہوئے جواب دیا۔ میں بچ ہوں اور تعلیمی طور سے آپ کے ملک آئی ہوں۔“
”کیا آپ کو کسی بین الاقوامی تعلیمی ادارے نے اس مقصد کے لیے کوئی وظیفہ دیا ہے؟“

”ایسا ہی سمجھ میں۔“

”وہ کون سا ادارہ ہے؟“ نوجوان نے تجسس سے پوچھا۔
”میرا میری پوری سٹی کے شعبہ علوم مشرقی نے مجھے پاکستان کے مطالعاتی دورے پر بھیجا ہے۔“ میں نے بڑی مغفلی سے جھوٹ بولا۔

”کیا آپ کہاں ایسا کوئی ادارہ نہیں ہے جو مشرقی ممالک کے طالب علموں کو مغربی ممالک کے تعلیمی اور مطالعاتی دوروں پر بلائے اور ان کا خرچ برداشت کرے؟“
”ایسے ادارے تو کئی ہیں جو اقوام متحدہ کے تحت مختلف منصوبوں پر عمل پیرا ہیں۔ یونیسکو کے مقامی دفتر سے اس سلسلے میں آپ کو مفصل معلومات حاصل ہو جائیں گی۔ میں نے اسے مطمئن کرنے کے لیے جواب دیا۔“

وہ نوجوان جواب تک لگی میں کھڑے کھڑے مجھ سے گفتگو کر رہا تھا، بڑے اخلاق سے کہنے لگا۔ ”میرا گھر اس قابل تو نہیں ہے کہ آپ جیسی معزز خاتون کو بٹھا سکوں تاہم اب جبکہ آپ ہم غریبوں کی بستی میں آئی گئی ہیں تو ہمارے گھروں کے اندر بھی جھانک کر دیکھ لیں۔ اس سے آپ کی معلومات میں اضافہ ہی ہوگا۔“

”اوہ شکریہ، سر! میں تمہاری دعوت بڑی خوشی سے قبول کرتی ہوں۔ مجھے صرف تمہارے خلوص کی ضرورت ہے اس سے زیادہ کچھ نہیں چاہیے۔“

نوجوان جسے شاید میرے اس حجاب کی توقع نہیں تھی خوش ہو گیا اور اپنے گھر کے دروازے پر ٹکٹا ہوا گندہ پردہ ایک طرف ہٹاتے ہوئے مجھے اندر آنے کا اشارہ کیا۔
گھر کے اندر داخل ہو کر میں نے دیکھا کہ صحن کچلے اور

سلنے کے رخ دو چھوٹے چھوٹے کمرے ہیں۔ ان میں سے ایک کمرے میں وہ مجھے نے کیا جہاں ایک چار پائی، ایک چھوٹی سی میز اور ایک کرسی موجود تھی۔ کرسی کو ایک کپڑے سے چھانپتے ہوئے نوجوان نے نہایت سادہ کے ساتھ مجھے بٹھایا جیسے غصے کر رہا ہو کہ میرے قابل کرسی کہاں سے لائے۔ کرسی پر بیٹھ کر میں نے کمرے میں چاروں طرف نظر ڈالی۔ بغیر پلاسٹر کی دیواروں جن پر مقامی اخبارات سے کالی ٹیوٹی رنگین تصویریں چپکائی ہوئی تھیں۔ ان میں پاکستان کے سیاسی رہنماؤں کی تصویریں بھی تھیں اور مسلمانوں کے مقامات مقدسہ کی بھی۔
میں نے اس سے پوچھا: ”تمہارا نام کیا ہے سر؟“ اور تمہارے ساتھ گھر میں اور کون کون رہتا ہے؟“

”میرا نام محمد شریف ہے س! میری بیوہ ماں اور ایک طبقہ بن رہے ہیں۔ مجھ کے ساتھ اس گھر میں میرے ساتھ رہتی ہیں۔ میں نے تین سال پہلے بی۔ اے کیا تھا اور دو سال تک سخت جدوجہد کی تھی جس کے بعد چار سو روپے ماہوار پر ایک پرائیویٹ فرم میں ملازم ہو سکا ہوں۔ تعلیم کے دوران میں نے بڑی کوشش کی کہ مجھے غیر مالک میں اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے لیے کوئی وظیفہ مل جائے مگر بہترین تعلیمی دیکارڈ کے باوجود میں اپنے مقصد میں اس لیے ناکام رہا کہ میرے پاس کوئی سفارش نہیں تھی اور نہ ہی میرا کوئی قریبی عزیز اتنا بااثر تھا کہ مجھے وظیفہ دیا کر باہر بھجوا سکتا۔“

”اوہ، تو تم اس لیے مجھ سے ایسی معلومات حاصل کرنا چاہتے تھے۔ مجھے بڑا افسوس ہے سر شریف! کہ فوری طور پر میں تمہاری کوئی مدد نہیں کر سکتی۔ البتہ میں واپس اپنے وطن جا کر تمہارے لیے کوشش مزید کروں گی۔“

”کیا واقعی ایسا ممکن ہے؟“ آپ مجھ پر اتنی مہربانی... کر سکتی ہیں؟“

”کیوں نہیں! میں تمہارے خلوص سے بہت متاثر ہوتی ہوں۔“

کمرے کے باہر محلے کی بہت سی عورتیں اور بچے جمع ہو گئے تھے جن کی آوازیں میں برابر سن رہی تھی۔ میرا تینکسی ڈرائیو باہر لگی میں میرا منتظر تھا۔ شریف میری پیش کش کے بعد میرے آگے بھجا جا رہا تھا۔ اس نے اصرار کر کے مجھے اپنے گھر میں بنی ہوئی چائے پلائی اور جب تک میں چائے پیتی رہی وہ متواتر شرمندگی کا اظہار کرتا رہا کہ اس کے پاس مناسب کراڑی بھی نہیں جس میں مجھ جیسی یورپی خاتون کو باعزت طریقے سے چائے پیش کر سکے۔ اس نے مجھے اپنا نام اور پتہ

جی ٹکھ کر دیا تاکہ ہالینڈ پہنچ کر میں اسے مطلع کر سکوں کہ اس کے وظیفے کے سلسلے میں کیا پیش رفت ہوئی ہے۔
جائے پینے کے بعد شریف نے ایک بڑی دلچسپ بات بتائی جسے سن کر مجھے حیرانی کے ساتھ تھوڑی سی پریشانی بھی ہوئی۔ وہ کہنے لگا۔

”مس مٹرا! جب مجھے بچوں نے بتایا کہ ایک گوری میمپل گلیوں میں گھوم رہی ہے تو پہلا خیال جو میرے ذہن میں آیا، وہ کسی نشے کی عادی ہوتی لڑکی کا تھا۔ وہ اہل ہمارے علاقے میں آپ کے یورپ کے رہنے والے نوجوان لڑکے اور لڑکیاں چرس کی تلاش میں اکثر گھومتے پھرتے نظر آتے ہیں۔ ان میں سے کئی جوڑے تو گزشتہ کئی برسوں سے اسی غیظ ماحول میں پڑے ہوئے ہیں۔ ان کے لیے چرس بے حد اہمیت رکھتی ہے جس کی خاطر انہوں نے اپنا وطن، گھر بار سب کچھ چھوڑ دیا ہے اور یہاں بھی انہیں نے اپنی عزت اور وقار کو داؤ پر لگا رکھا ہے۔ انہیں ہر قیمت پر نشہ چاہیے۔ کبھی کبھی تو ان بے چاروں کے پاس اتنے پیسے بھی نہیں ہوتے کہ چرس خریدنے کے بعد پیٹ بھر کر دیتی بھی کھا سکیں۔ ایسے موقع پر ہم غریبوں میں سے کوئی انہیں اپنا مہمان بنا لیتے ہیں سوچ رہا ہوں کہ آپ جو اس وقت میرے پاس میرے گھر میں بیٹھی ہیں تو میرے محلے والے ہی سوچ رہے ہوں۔ مجھے کہ کسی نشہ باز ہوتی لڑکی کو میں نے کھانا کھلانے کے لیے مہمان بنالیا ہے۔“

”اوہ مسٹر شریف! یہ بات تو واقعی بڑی افوسناک ہے کہ ہم مغربی لوگوں کے بارے میں اتنا ہلکا آمیز تاثر آپ لوگوں میں پیدا ہو گیا ہے۔ وہ اہل اس کی ذمہ داری بھی مغربی ممالک کے ماسر نہاد ترقی یافتہ معاشرے پر ہی مائد ہوتی ہے جس نے اتنے گھبرائیل چیدا کر دیے ہیں کہ نئی نسل روحانی سکون سے بالکل محروم ہو چکی ہے۔ اس سکون کی تلاش میں یہ لوگ نشے کے عادی ہو جاتے ہیں اور اسی کی خاطر اتنے طویل سفر اختیار کرتے اور ذلتیں برداشت کرتے ہیں۔“ مجھے یہ معلوم کر کے بڑی خوشی ہوئی کہ آپ ایک ریسرچ اسکالر ہیں اور ہماری گندی بستیوں میں چرس کی تلاش کے بجائے ایک محسوس اور عملی معلومات حاصل کرنے آئی ہیں آپ سوچ سکتی ہیں کہ آپ کے بارے میں ابتدائی سوچ کے برعکس جب حقیقت معلوم ہوئی تو مجھے کتنی مسرت ہوئی ہوگی؟

”یقیناً مسٹر شریف! میں اندازہ کر سکتی ہوں۔“
اس نوجوان سے گفتگو کرتے ہوئے میں نے محسوس کیا کہ

وہ اس غریب آبادی میں اس لیے رہتا ہے کہ اس کے والدین یہاں رہتے چلتے آئے ہیں۔ ویسے وہ اپنی فطرت کے لحاظ سے واقعی ایک شریف انسان تھا اور تعلیم یافتہ ہونے کی وجہ سے اس کی فطری شرافت اور نیکی کے جذبات اللہ بھی نکھر گئے ہیں۔ میں نے سوچا کہ کیوں نہ میں اس شخص سے تعلقات استوار کروں تاکہ اس اجنبی دیس میں یہاں میں اپنی مرضی کے خلاف ایک محض ناک مشن پر آئی ہوئی ہوں، ضرورت پڑنے پر اس کی مدد حاصل کر سکوں۔ اس خیال سے میں نے شریف سے کہا۔

”مسٹر شریف! میں کل صبح کی فلائٹ سے راولپنڈی جا رہی ہوں۔ میں تقریباً پانچ دن وہاں ٹھہروں گی۔ اس کے بعد واپس کراچی آؤں گی اور ہوٹل مہران میں مقیم رہوں گی۔ تمہاری بڑی مہربانی ہوگی اگر میری بیٹی سے واپسی پر تم مجھے ہوٹل مہران میں ملو۔ میں تمہارے خاک میں بالکل تنہا ہوں۔ بعض وقت تو اپنی تنہائی سے میں بہت پرہیز کرتی ہوں۔ کوئی بات کرنے والا بھی نہیں ہوتا۔ ایسی صورت میں تم میرے لیے سمیت کافرشتہ ثابت ہو سکتے ہو۔ مجھ سے وعدہ کرو کہ تم مجھ سے ضرور رابطہ رکھو گے۔ لیکن ہے مجھے کبھی تمہاری مدد کی ضرورت بھی پڑ جائے۔“

”مس مٹرا! یہ میرے لیے برسی عزت افزائی کی بات ہوگی۔ آپ نے مجھے اس قابل سمجھا کہ تنہائی کے لمحوں میں میں آپ کو کہنی ملوں۔ مجھے خوشی ہوگی اگر میں آپ کے کسی کام آ سکوں۔“
شریف کے ساتھ اسی طرح کے دو چار رسمی جملوں کے تبادلے کے بعد میں اٹھ کھڑی ہوئی۔ باہر نکل کر دیکھا تو پورا محلہ شریف کے گھر میں اللہ آس پاس جمع تھا۔ ہر شخص شریف کی شہ کی نظروں سے مجھے دیکھ رہا تھا۔ شریف نے اپنی زبان میں اپنے ہمسایوں سے کچھ کہا جس کے بعد میں نے ان کی نگاہوں کے تاثر بدلتے ہوئے محسوس کیے۔ میں نے یہ بات بھی محسوس کی کہ شریف کا اپنے بڑے بیٹوں پر کافی اثر تھا۔ اس کی وجہ شاید یہ ہو کہ ان غیر تعلیم یافتہ لوگوں کے درمیان وہ واحد اعلیٰ تعلیم یافتہ شخص تھا اور اس لحاظ سے ان لوگوں میں ممتاز تھا اور اس کی بات مانی جاتی تھی۔

واپسی میں ٹیکسی ڈرائیور نے مجھ سے معلوم کرنا چاہا کہ میں جس شخص کے گھر میں گئی تھی وہاں اتنی دیر تک کیوں ٹھہری اور وہاں کیا کیا باتیں ہوئیں۔ ڈرائیور کے ہاں تجسس کو میں نے پسند نہیں کیا اور اسے مختصر جواب دے کر مثال دیا۔ اس کے بعد ڈرائیور مجھے اللہ بھی کئی بستیوں میں لے گیا لیکن

جوجل اٹھائیں مجھے شریف سے مل کر حاصل ہوا تھا میں
کوئی اضافہ نہیں ہو سکا۔ دن ڈھلے میں واپس اپنے ہوٹل
پہنچ گئی۔ ہوٹل پر اتارتے ہوئے ڈرائیو نے مجھے آگاہ کیا
کہ میں رات کے وقت باہر نکلنے میں محتاط رہوں کیونکہ بعض بدلتے
ٹیکسی ڈرائیو جیسی ساریوں کو سنان جگہ لے جا کر روٹ لیتے
ہیں اور راحت کی جائے تو قتل تک سے صبر نہیں کرتے۔
ان دنوں پاکستان میں ہارشل لانا تھا اور حفاظتی
انتظامات بہت سخت تھے لیکن غیر ملکی سیاحوں کو کوئی پریشانی
نہیں تھی۔ انہیں حسب معمول خوش آمدید کہا جاتا تھا اور ہلائنگ
کنجن ہوتا ان کی رہنمائی اور مدد کی جاتی تھی۔ اس سلسلے میں
ہوٹل کی انتظامیہ بھی سیاحوں سے بہت تعاون کرتی تھی اور
ملک کے مختلف حصوں کے بارے میں معلومات فراہم کرنے
کے لیے ہر وقت مستعد رہتی تھی۔ یہی صورت میرے ملک بھی
تھی۔ جب مجھے کاؤنٹر سے پی آئی کے کا ٹکٹ دیا گیا تو کلرک
نے بڑی خوش الحلائی سے مجھ سے کہہ

”مس لڈی آپ ہیں حکم دہشیں تو آپ کی بکنگ ہم بھی
کرا سکتے تھے تاہم کیسے آپ یہ بات ذہن میں رکھیں
کہ اس قسم کی خدمات بالکل مفت ہر مہمان کو حاصل
ہو سکتی ہیں۔“

دہل مجھے محض نہیں معلوم تھا کہ وہی نے کس ذریعے
سے نیڈی کے لیے میری بکنگ کرائی تھی اور کس کے ہاتھ میرا
ٹکٹ مجھے بھجوا یا تھا۔ میں بے چارے کلرک کو کیا جواب دیتی
بر حال میں نہ اس کا شکریہ ادا کیا اور آئندہ کیسے ایسی
خدمات ہوٹل کی انتظامیہ سے لینے کا وعدہ کر لیا۔

✽

پروگرام کے مطابق میں ۲۴ ستمبر کو دوپہر کے وقت
راولپنڈی پہنچ گئی۔ ایئر پورٹ سے پی آئی کے اسٹیشن
تین کے ذریعے ٹیکسین ہوٹل پہنچی جہاں پہلے ہی سے میرے
لیے ایک کمرہ مخصوص تھا۔ کمرے میں اپنا مختصر سامان رکھ
کر سب سے پہلے میں نے غسل خانے کا رخ کیا، جہاں سے
تروتازہ ہو کر نسلی تو روم سروس کے ذریعے بیچ طلب کیا۔

تین بجے صبح میں خلافت عادت میٹ کر سو گئی۔
مجھے دن میں سونے کی عادت نہیں ہے لیکن اس سفر میں میرے
دل و دماغ اور اعصاب کچھ اتنے زیادہ متاثر تھے کہ مجھے
زیادہ سے زیادہ جسمانی انداز میں آرام کی طلب محسوس
ہو رہی تھی۔ اپنے وطن میں میں نے کبھی سمجھا کسی خاص بارڈر یا
قوی جشن کے موقع پر دھمکی طوفانی تھی لیکن شراب کی

عادی تھی اور نہ ہی اس کے استعمال کو اچھا سمجھتی تھی۔ لیکن
مجھے کوئی خاص پرہیز بھی نہیں تھا۔ ہالینڈ میں تیار ہونے والی
دھمکی دنیا بھر میں مشہور ہے اور اکثر ممالک خصوصاً امریکہ میں
تو ہالینڈ کی دھمکی کی مانگ بہت زیادہ ہے۔ میرے ہم وطن تو
دھمکی کا مفادہ استعمال بہت مزید خیال کرتے ہیں لیکن میرے
والدین بھی چونکہ صرف خاص خاص مواقع پر ہی اسے استعمال
کرتے تھے اس لیے وہی طریقہ میں نے بھی اپنایا تھا۔ ہم
بھی شراب نوشی کو اچھا نہیں سمجھتا تھا اور کبھی کبھار ہی دھمکی
پیتا تھا اس لیے اور بھی میں شراب نوشی سے دھمکی نہیں
اس سفر کے دوران کئی مرتبہ بڑی شدت سے مجھے دھمکی کی
خواہش ہوئی۔ پاکستان میں میرے پہنچنے سے چند ماہ پیشتر ہی
شراب پر پابندی لگادی گئی تھی اس لیے عام طور سے باروں
اور ہوٹلوں میں دھمکی دستیاب نہیں تھی، البتہ میرے جیسے
مستند غیر ملکیوں کے پینے پر کوئی پابندی نہیں تھی لیکن کراچی کے
جس ہوٹل میں میرا قیام تھا وہاں شراب فروخت نہیں کی
جاتی تھی۔ میں چاہتی تو کسی ایسے ہوٹل میں منتقل ہو سکتی تھی،
جہاں غیر ملکیوں کے لیے شراب فراہم کی جاتی تھی لیکن میں
نے ایسا نہیں کیا کیونکہ مجھے شراب کی ضرورت نہیں تھی لیکن اب
پنڈی آنے کے بعد مجھے دھمکی کی طلب بڑی شدت کے ساتھ
ہونے لگی۔ شام کو چھ بجے میں سوکرا تھی تو میں نے سرے کو
بلا کر برائڈی لانے کا آرڈر دیا۔ دھمکی کے مقابلے میں براڈی
چھکے ہوئے اعصاب کو طاقت اور تازگی بہتر طور پر پہنچاتی
ہے۔ میں نے صرف دو پیگ لیے جس کے بعد واقعی میں خود
کو ایک بالکل نئی شخصیت محسوس کرنے لگی۔ میری خود اعتمادی
جو باوجود میری بھرپور کوششوں کے کمزور پڑتی جا رہی تھی،
اب نہ صرف واپس آگئی تھی بلکہ کچھ زیادہ ہی شان کے ساتھ
واپس آتی تھی۔ میں ہر مشکل کا مردانہ وار مقابلہ کرنے کے لیے خود
کو آمادہ محسوس کر رہی تھی۔ لاشعور میں کہیں جو ایک نامعلوم
مناخوت تھا کہ آئندہ چند دنوں میں مجھے ایک بالکل ہی اجنبی
فصل کے ساتھ سنگلاخ دیروڑوں میں طویل سفر کرنا ہے اور پھر
سیال چرس لے کر واپس بھی آنا ہے۔ اب بالکل مفلح و
چمکا تھا حالانکہ مجھے خدا سا بھی اندازہ نہیں تھا کہ اس فن میں
کس نوعیت کی مشکلات پیش آ سکتی ہیں لیکن میں پوری خود
اعتمادی کے ساتھ اپنی جگہ طعن ہو گئی تھی کہ جو کچھ برکادیکھا
جائے گا۔

✽

شام گہری ہو گئی تو بلکہ ہلکے سواد کے عالم میں میں باہر

نکل۔ بولی کے میٹ پر ہی مجھے جیسی نل گئی تھی اس
 جس کے جوڑی مائل کوست کے بائیں کی سیر کے لیے
 ہل دی۔ جیسی تھ تھیر جیسیوں کا کافی تجربہ معلوم ہوتا تھا
 مجھے پتہ ہی کے فیشن لبل بازار میں لے گیا جہاں میں نے
 تھوڑی سی شوہنگ بھی کی۔ ایک بہت بڑے جڑیل ہاتھ سے
 میں نے مختلف قسم کی خوشبوئیں خریدیں کہیں کہیں بڑی خوشبو
 وہی ہوں۔ میٹروں نے مجھ سے کہا کہ یہ لپ ہونے کے ناطے
 میں مختلف قسم کے امپورٹڈ سینٹ نہ خریدوں بلکہ خاص دلی
 خوشبو کی خریدوں۔ میں نے وہ عطر کھاتا تھا۔ اس کا بیان تھا کہ
 اہل عطر ملاقی خوشبو کے برعکس بہت دیر تک باس کا عطر
 لکھتا ہے۔ ان میں سے بعض عطر تو ایسے تھے جن میں بے
 ہوتے باس لائنوں میں ڈھلنے کے بعد بھی اسی طرح محسوس
 تھے چنانچہ میں نے اسی طرح کے عطر بھی خریدے جو اس وقت
 تھے لیکن اپنی خصوصیات کے لحاظ سے تھلے میں دینے کے قابل
 تھے۔ میں نے ایک بے حد خوبصورت شیشی بوتلی کی خوشبو سے
 جبرانی جو میں ہم کو بطور تحفہ دینا چاہتی تھی۔ میری طرح ہم
 بھی خوشبوئیں کا عاشق تھا۔

میں دلت نے بیکے پتہ کی بانڈوں کی سیر کرتی
 رہی۔ پھر واپس ہول پہنچ گئی۔ مجھے جھوک بھی لگ نہیں
 سکتی تھی۔ میں نے گھنٹے سوینے کے باوجود نیند کا بھی تجربہ
 تھا۔ میں نے ڈرک اسٹریڈیا ادا کھاتا آتے آتے شب خرابی
 کا لباس پہن لیا تاکہ کھانا کھاتے ہی سوجائوں۔

ایک انجمن یہ تھی کہ کوئی کے بغیر ڈرائیوٹ کے
 ساتھ جو شخص آئے والا تھا اس کا کوئی وقت مقرر نہیں تھا۔
 یہ تو مجھے یقین تھا کہ میری پتہ کی میں آج کی اطلاع کوئی
 یا اس کے متعلق آدمی کو جو جی جی جی جی جی جی جی جی جی
 قرین قیاس تھی کہ انہوں نے مجھے اپنی نگاہ میں رکھا ہو۔
 سیکڑوں ملین ڈالر کا کاروبار کرنے والے اتنے بے وقوف
 برعز ہیں ہو سکتے کہ وہ مجھ سے اور میری سرگرمیوں سے غافل
 ہو جائیں۔ میری ذرا سی نفرت ان سب کو تباہ کر سکتی تھی۔
 لہذا میں نے یہ فیصلہ کیا کہ ہر وقت انتظار میں بیٹھنے کے
 بجائے مجھے باہر نکل کر گھومنا چھڑنا چاہیے۔ ظاہر ہے جب
 وہ مجھے یہاں سے لے جاتا چاہیں گے تو ایسے ہی وقت
 ہو کر پہنچیں گے جب میں اپنے کمرے میں موجود ہوں گی۔ لیکن
 اس فیصلے پر عمل سہا مکی کو بت نہا سکی۔ میں کھانے سے
 فاسٹ ہو کر غسل خانے میں باقاعدہ دھوئی تھی کہ فون کی گھنٹی
 بجی۔ کوئی بھلاؤں مجھ سے ملنے آیا تھا۔

میں نے کلاؤننگ کو ہار دیا۔ اس کے لیے میرے کمرے
 میں بھیج دیا جلتے۔ بھلاؤں بھلاؤں بھلاؤں میں جوں جوں تھا
 اس کے خد میں پائپ دیا تھا اس نے جیسی زبان پر گری
 میں ہر جگہ کنا۔ صبح آٹھ بجے پہلی دوا تھی ہے۔

”اب اتنی جلدی۔ میں آج ہی تو پتہ کی پتہ کی
 دھسکا لیا۔ مس ٹرا پتہ کی میں اتنا ہی ہے جتنا آج
 آپ نے مجھ دیا ہے اس سے زیادہ کچھ نہیں ہے۔ بس ما
 ما شہر ہے۔“

”میں بس یہی۔ تو گویا میری سرگرمیوں تم لوگوں کی
 نظر میں نہ تھی؟“
 ”قد تو بات ہے۔ ہم اپنے حق میں ہاں سے کیسے غافل
 رہ سکتے تھے؟“

”بہت بہتر جناب! جناب کا حکم ہے۔“
 بھلاؤں ایک خوش اخلاق اور تجربہ کار شخص معلوم
 ہوتا تھا کہ مجھ سے مل کر پتہ کی کیا، ہم کو دیا کہ ان آپ
 کو دکھائیں گے۔ جیسی سیر کی گئی گئی لیکن کام سے
 فارغ ہونے کے بعد وہ اہل ہیں بہت سی باتوں کا خیال
 رکھنا چاہتا ہے۔ سب طرف سے اطمینان ہو جاتا ہے۔
 اس وقت ہم کوئی اہم قدم اٹھاتے ہیں۔ اب آپ کیسے
 ہم نے مقدمہ مقام پر پائی کو کھالیا ہے۔ اگر ہر وقت یہاں
 نہ پہنچے تو اسے شک ہو جائے گا اور وہ واپس ہو جائے گی۔
 پھر دوبارہ اس سے رابطہ قائم کرنا اور وقت کا تعین کرنا ایک
 طویل عمل ہو گا۔ آپ میری بات سمجھ گئی ہیں نا؟

”مگر تمہارا آپ نے یہ کیسے اندازہ لگا لیا کہ مجھے
 کچھ قابل ہے؟ میں خود یہ چاہتی ہوں کہ میں کام کے لیے آئی
 ہوں اسے جلد سے جلد مکمل کر کے واپس چلی جاؤں۔“

”واہ دامزہ آگیا۔ آپ جیسی دلیر خاتون کے ساتھ کام
 کرنے کا لطف ہی کچھ ہے۔ بس تو پھر یہ باعطاس ہو
 صبح آٹھ بجے آپ چلنے کے لیے بالکل تیار ہوں گی۔“

”یقیناً میں آپ کو تیار ملوں گی۔ میں نے جلدی عائد
 ہے جواب دیا۔“

وہ اطمینان کا اظہار کر کے واپس چلا گیا اس کے جلتے
 ہی میں نے سلمان سمیٹا شروع کر دیا۔ میں ریشم سے سناڑ
 ہوتی تھی تو میرے پاس بہت مختصر سالن تھا، لیکن کراچی
 میں شاہنگ کر کے میں نے اپنے سامان کا فصل بڑھایا تھا
 کراچی کے بازار میں ایک سے ایک دھپ چھڑتی تھی،
 جسے نہ خریدتی تو سامان کی نمک انوس کرتی۔ پھر یہ بھی تو

نہیں تھا کہ نہ ملے گی میں دوبارہ کبھی یہاں آنا ہو گا یا نہیں،
لہذا جو بہت سی اسے قیمت جان کر میں نے ہر وہ چیز
خرید لی جو مجھے ابھی معلوم ہوئی۔ میں نے ننگ ترشی کے خوبصورت
فونے لیے۔ سبک مزے کے بنے ہوئے تاج محل کے ڈال جڑے
ٹاکر لینے دوستوں کو یاد دلائی تھے وہ سکوں۔ مشرقی وضع کے
بیل بوٹوں سے مزین زنانہ لباس خریدے۔ کٹری مینا کاری
کیے ہوئے کڑی کے سجائی ظرافت بھی خریدے۔ ایسے ایسے
خوبصورت ڈیزائنوں والے دیھات خریدے جن کا تصور بھی
نہیں کیا جاسکتا۔ غرضیکہ بے شمار چیزیں تھیں جو میں نے خرید لی
تھیں۔ زندگی میں اتنی ساری دولت بیک وقت میرے گھر
ہاتھ میں کبھی نہیں آئی تھی اور نہ ہی ایسا اختیار ملتا تھا کہ جو
چاہوں خریدوں، جس طرح چاہوں خرچ کر دوں۔ پھر بھلا میں
کیوں کس بھوٹتی۔

دوسرے کے مطابق بختاورد عسکری صبح آٹھ بجے
لینڈ انڈیا کے کوچ پہنچ گیا۔ گاڑی کا اندر بیٹھا بہت آرام دہ
اور کشادہ تھا اور کچھ اس انداز سے بنایا گیا تھا کہ اندر بیٹھا ہوا
آدمی باہر سے نظر نہیں آسکتا تھا صرف ڈرائیور اور اس
کے برابر والی نشست پر بیٹھا ہوا شخص ہی سڑک سے دیکھا
جاسکتا تھا۔ اس گاڑی کو خاص طور پر ایسے ہی مقاصد کے
لیے تیار کیا گیا تھا۔ اندر بیٹھا جتنے میں ہکا بھکا کھانا ادا چاہے
وغیرہ تیار کرنے کا بھی انتظام تھا۔ گویا طویل سفر میں کہیں
قیام کے بغیر کھانے پینے کی ہر ضرورت پوری کی جاسکتی تھی۔
گاڑی میں خشک راشن اور بسکٹوں کے ڈبے بھی داخل تھا۔
میں موجود تھے۔ ایک جانب ٹھنڈے پانی کی ٹنکی بھی تھی۔
گاڑی میں سوار ہو کر بختاورد نے مجھے اندر بیٹھا دیکھتے ہی منتقل
کر دیا اور خود ڈرائیور کے برابر والی سیٹ پر بیٹھ گیا۔ ہمارا ڈرائیور
ادھیڑ عمر کا پٹھان تھا جس کے چہرے پر ہلاکی خوشنیت تھی۔
اس کی سرخ سرخ آنکھیں ہر وقت چاروں طرف گھومتی معلوم
ہوتی تھیں جیسے وہ کوئی ریڈار ہوں، وہ مضبوط جسم اور طویل
قد و قامت کا مالک تھا۔ وہ شہسوار قیص میں طپوں تھا۔
اور کمرے ایک چمڑے کی بیٹی میں ریوا اور بھی لٹک رہا تھا۔
سینے پر کارٹوس کی بیٹی تھی۔ بختاورد حسب معمول قیمتی سوٹ
پہنے ہوئے تھا اور مسلسل پائپ کے کلنگار رہا تھا۔

گاڑی ایک جھینکے سے آگے بڑھی اور تیزی سے مختلف
مڈ گاڑی ہوئی ایک سیدھی اور طویل سڑک پر آگئی۔ اس سڑک
پر آتے ہی رفتار میں بے پناہ اضافہ ہو گیا۔ ایک گھنٹے تک
تیز رفتاری سے راستے طے کرنے کے دوران ہم تینوں خاموش رہے۔

ڈرائیور جسے بختاورد نے ایک بار لالہ کہہ کر مخاطب کیا تھا پہلی
توجہ سے ڈرائیور تک کر رہا تھا اور خود بختاورد کسی گہری سوچ
میں ڈوبا ہوا تھا۔ میں نے جب یہ ماحول دیکھا تو خود میں
کوئی بات کرنے کے بجائے شفاف ہلا شاک کے پار بیرونی
مناظر دیکھنے لگی۔ یہ مناظر اتنے خوبصورت تھے کہ مجھے بعض
وقت یہ گمان ہوتا تھا کہ میں یورپ کے ہی کسی ملک میں
گھوم رہی ہوں۔ تھوڑی دیر بعد ہم ایسے مقام پر پہنچ گئے
جہاں سڑک پہاڑوں میں داخل ہو جاتی تھی اور جبکہ جبکہ
عظناک موڑ مڑتی تھی لیکن لالہ پھر ہی ہمارے ساتھ ہی چلا
رہا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے اسے اس سرزمین کے ایک
ایک پہاڑ سے واقفیت ہو۔ جب ہم اس پہاڑی علاقے میں
پہنچے تو پہلی بار بختاورد نے مجھے مخاطب کیا۔

”مس قمر! ہمارا ملک آپ کو پسند آیا؟“

”میں تمہارے ملک سے بہت متاثر ہوئی ہوں مسٹر
بختاورد! بلکہ ابھی ابھی میں سوچ رہی تھی کہ خوبصورتی کے
لحاظ سے آپ کا ملک یورپ کے بہت سے ممالک کو بھی
پیچھے چھوڑ گیا ہے۔ خصوصاً یہ پہاڑی علاقہ، یہ ہلچل ماحول
یہ حد نظر تک بھول ہی بھول اور جبکہ جبکہ پہاڑی ندیاں اور
جھرنے میں نہ بیٹھے بیٹھے کتنی ہی تصویریں اتاری ہیں۔“
”اچھا مس قمر! یہ آپ چپکے چپکے کئی کا دھند ابھی
کر رہی ہیں؟“ بختاورد نے خوش دلی سے کہا اور پھر کہنے لگا۔
”مگر میرا کیشن مجھے مزہ بخوادینے لگا۔“

”مزہ مزہ؟ آپ کی وجہ سے ہی میں اس علاقے
تک پہنچی ہوں۔ کیشن آپ کا حق ہے۔“
اس مختصر سی گفتگو کے بعد پھر خاموشی چھا گئی بختاورد
نے اپنا پائپ ڈیش بورڈ پر رکھ دیا اور پشتوں میں لالہ سے
کچھ کہا۔ جواب میں ڈرائیور نے سڑک کے ایک جانب
گاڑی روک دی۔

گاڑی رکتے ہی بختاورد ”ابھی آیا“ کہہ کر ایک ستیری
پہاڑی کی اوٹ میں غائب ہو گیا اور لالہ اسٹیرنگ پر سر
ٹٹکا کر انتظار کرنے لگا۔ میں سوچنے لگی۔ اس دیر لانے میں وہ
کس سے ملنے گیا ہے۔ کیا کوئی شخص پہلے سے اس کا منتظر
تھا؟ میری بہت نہیں ہوئی کہ لالہ سے کچھ پوچھوں لہذا
میں دھڑکتے دل کے ساتھ چوکتا ہو کر بختاورد کی واپسی کا
انتظار کرنے لگی۔

تقریباً دس منٹ کے بعد بختاورد واپس آتا نظر آیا۔ اس
کے قریب پہنچتے ہی لالہ نے دوبارہ گاڑی اسٹارٹ کی اور

اس کے بیٹھے ہی آگے بڑھادی۔ میں اب بھی خاموش تھی کہ بختاورد نے اپنے شانے کے اوپر سے مجھے دیکھتے ہوئے کہا۔
"کال آف نیچر!"

اور یہ بات تھی۔ میں سوچ رہی تھی اس دیرانے میں تم کس فرشتے سے ملنے گئے ہو؟ وہ ہنسنے لگا۔

ہم لوگ ایک کسکے ہل پر پہلے تو ڈیرٹھ بچ رہا تھا۔ ہل پر چینگس کرنے والے غلٹے سرسری طور پر گاڑی کے اندر نظر ڈالی اٹھا آگے بڑھ جانے کا اشارہ کیا۔ ہم نے ہل چھوڑ کر لیا تو بختاورد نے مجھے بتایا کہ اب ہم لوگ پنجاب سے نکل کر صوبہ سرحد میں داخل ہو گئے ہیں۔ پھر اس نے پاکستان کے چاروں صوبوں کے متعلق بتایا۔ آخر میں صوبہ سرحد کے بارے میں کہنے لگا کہ پاکستان کا یہ صوبہ اپنی جغرافیائی حیثیت اور محل وقوع کے لحاظ سے سب سے اہم صوبہ ہے۔ اس صوبے کی سرحدیں ایک طرف افغانستان سے ملتی ہیں تو دوسری طرف روس اور چین سے ملتی ہیں، تیسری سمت کشمیر ہے۔ کشمیر کے بارے میں بختاورد نے بتایا کہ یورپ کا سب سے حسین ملک سوئٹزرلینڈ ہے جس کے جن کے حتمی ساہے یورپ والے گاتے ہیں، لیکن کشمیر یہ خطہ ہے جو سوئٹزرلینڈ سے ہزار گنا زیادہ خوبصورت ہے اور شاعروں نے اسے زمین پر جنت کا ٹھکانا کہا ہے۔ مجھے بختاورد کی بات کا یقین آگیا، اس لیے کہ اب تک جتنا علاقہ میں دیکھتی آ رہی تھی وہ واقعی اس قدر حسین تھا کہ اس کی تعریف کے لیے الفاظ نہیں مل رہے تھے۔ اتنے خوبصورت علاقے کا رہنے والا اگر کشمیر کے جن کی تعریف کر رہے تو اس کا مطلب یہ ہوا کہ واقعی وہ کوئی چیز ہوگا۔

ایک کسکے ہل سے گزر کر ہم چند دھڑا دھڑا میں داخل ہو گئے۔ بیشتر مقامات ایسے تھے جن کے ایک جانب آسمان سے باتیں کرتا ہوا پہاڑ تھا تو دوسری جانب پہاڑیں لٹ گھرے کھڈ۔ اس پر متراویہ یہ کہ جگہ جگہ اچانک موڑ جہاں ڈھائی ہزار سا بھی چوک جاسے تو سوار اور سواری سمیت... تحت اثری جاپنیجے لیکن شاباش ہے لالہ کو جو پورے انہماک اور مہارت سے گاڑی چلا رہا تھا۔ مجھے اس کی خاموشی اب بھلی لگ رہی تھی۔ میں دل سے چاہتی تھی کہ وہ اپنا دھیل صرف راستے پر رکھے اور بات چیت بالکل نہ کرے جس کے مدلل اس کی توجہ بٹ سکتی تھی۔

ڈھائی بجے کے لگ بھگ جب میں بھوک سے بے خال ہو گئی تو میں نے بختاورد سے کہا: "مستر بختاورد! آپ لوگوں نے لیچ کا کیا پروگرام رکھا ہے۔ کیا ہم اس سفر کے دوران

بھوکے ہی رہیں گے؟

"صرف تین منٹ اور صبر کریں میں تمہیں کچھ تک ہم ایک ایسے مقام پر پہنچ جائیں گے جہاں گرم گرم لیچ ہمارا غنچہ ہوگا۔"

"اور، تو یہ بات ہے۔ آپ نے راستے کے لیے میزبانوں کا بھی اہتمام کر رکھا ہے؟ میں نے ہنسنے لگا۔ "جی ہاں آپ ٹھیک سمجھیں اور یہ جو آپ گاڑی میں بٹھانے لگاؤں دیکھ رہی ہیں یہ صرف ہنگامی مواقع کے لیے ہے جب ہمیں سیکڑوں میل تک کسی میزبان کی توقع نہیں ہوگی۔ اس وقت ہم اپنی دعوت خود کریں گے لیکن جب تک ہمیں باہر سے رسید ملتی رہے گی ہم اپنا ماشن استعمال نہیں کریں گے۔"

"اگر تم کچھ خیال ذکر دو تو یہ پوچھوں کہ کیا اس سفر میں لیے کسی ہنگامی موقع کی توقع ہے؟"

"قطعاً نہیں۔ اس لیے کہ ہم آج رات ایسے مقام پر بسر کریں گے جو آبادی سے زیادہ دور نہیں ہوگا۔ پھر جن لوگوں کے ساتھ بسر کریں گے وہ ہمارے اپنے لوگ ہوں گے۔ کل صبح جب ہم روانہ ہوئے تھے تو سہ پہر تک پھر ایک ایسے ہی مقام پر ہوں گے جہاں گرم گرم لیچ ملے گا اور شام تک ہم اپنی منزل پر ہوں گے۔ واپسی بھی اسی طرح ہوگی۔"

"میری بڑی الجھن وہ ہو گئی مسٹر بختاورد! وہ میں سوچ رہی تھی کہ نا معلوم ہمیں کتنا طویل سفر کرنا پڑے گا۔" "مگر میں تمہیں ایک بات کی ضمانت میں پھنسا رہی ہوں۔ براہ کرم مجھ سے ان مقامات کے بارے میں کوئی سوال نہ کرنا جہاں ہم ٹھہریں گے اور نہ ہی ان لوگوں سے تعارف پر اصرار کرنا جو ہماری میزبانی کریں گے۔ یہ احتیاطی تدابیر ہیں جو ہم ہر غیر ملکی کے سلسلے میں اختیار کرتے ہیں۔ میرا خیال ہے تم برا نہیں مانو گی۔"

"یقیناً میں برا نہیں مانوں گی۔ مجھے لپٹے کام سے غرض ہے۔ اس سے زیادہ مجھے کچھ معلوم کرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔" "ویری گڈ مس تمہیں جیسی تعاون کرتے والی خاتون کے ساتھ کام کر کے بڑی خوشی ہوتی ہے اور پھر شے سے بڑا مرحلہ سہولت کے ساتھ ملے ہو جاتا ہے۔ معاملہ ہلکا رہا۔ میں زیادہ سوالات ہمیشہ تباہی کی طرف سے جلتے ہیں ہمیشہ یہ بات یاد رکھنا کہ اسمگلنگ کے کاروبار میں ضرورت سے زیادہ ایک لفظ اور بغیر کسی ضرورت کے ایک سوال بھی ملک انجام سے دو چار کر سکتا ہے۔ سمجھیں میں تمہیں

۱۰ بالکل سچہ سچہ منہ پر تھا اب میں بلا ضرورت کوئی سوال نہیں کروں گی۔

”یعنی اتم ہی نہیں میں خود بھی تم سے کوئی فضول سوال نہیں کروں گا اور تم نے غصوں کیا ہوگا کہ اب تک میں نے تم سے علاوہ ضروری کام کے دوسری کوئی بات نہیں کی۔ ہم لوگ کتنی دیر سے خاموش سفر کر رہے ہیں۔ اس کی وجہ بھی یہی ہے۔ صبح سے اب تک لالہ نے بمشکل چند لفظ بولے ہوں گے۔ یہ ہمارا بہت پرانا کارکن ہے اور اس کی خدمت سے ہم سب کا استیلا۔ اس کے ہاتھوں بڑے بڑے مشکل کام اکیلے چکیوں میں بچہ و بچہ انجام پاتے ہیں۔ یہ بھی بالکل خاموش ہے۔ معاف کرنا ہماری گفتگو پھر بلا ضرورت ہوتی جا رہی ہے۔“

ہم دونوں نے اس بات پر ایک بھر پور تھک دیا اور خاموش ہو گئے۔

ہماری گفتگو انگریزی میں ہو رہی تھی جسے شاید لالہ نہیں سمجھ سکتا تھا۔ وہ بدستور پوری توجہ سے ڈیڑھ بج کر رہا تھا اور میں خاموش ہو کر ایک ایک منٹ گن رہی تھی کہ کب ہم اپنے میزبانوں کے درمیان پہنچیں گے اور کب کھانا نصیب ہوگا۔

بالآخر یہ جان لیا آدھا گھنٹہ بھی گزر گیا اور ایک پہاڑی گاؤں کے آثار نظر آنے لگے۔ ٹھیک سا تین بجے لالہ نے پتھروں سے بنی ہوئی ایک جھونپڑی کے سامنے گاڑی رکھ دی۔ گاڑی کی آواز سن کر اندر سے تین چار افراد باہر آئے جو اپنے علاقائی لباسوں میں ملبوس تھے۔ جنہاں کو دیکھ کر انہوں نے بڑا تپاک ظاہر کیا۔ اس سے گلے ملے انہوں نے جتنا وہ سے اپنی زبان میں میرے بارے میں کچھ پوچھا۔ میرا اندازہ ہے کہ جتنا وہ نے ان لوگوں کو میری اہمیت کے بارے میں کچھ نہیں بتایا لیکن اس نے جو کچھ بھی بتایا اس کے نتیجے میں ان کی نظروں میں میرے لیے انتہائی احترام مہلکنے لگا۔ ہم تینوں جھونپڑی کے اندر پہنچے جہاں ایک قیمتی قالین بچھا تھا اور ہر طرف بڑے بڑے ٹکے نظر آ رہے تھے۔ مجھے اس جھونپڑی میں اتنا قیمتی قالین دیکھ کر بڑا تعجب ہوا۔

ہمارے پہنچتے ہی ہمارے میزبانوں نے دسترخوان بچھا دیا اور درمیان میں ایک بہت بڑے کھلے برتن میں کھجور کے چاول، ۳ پر دھن کے گوشت کے بڑے بڑے ٹکڑے رکھے ہوئے تھے لاکھ دیے۔ واقعی گرم مینج تھا اپنی زندگی میں میں نے کبھی اتنے لذیذ چائس نہ گوشت

نہیں کھا یا تھا۔ فرخ پھینک کر کھانے کا بھی میلہ پہلا اتفاق تھا۔ عجب خوش مشرقی انداز تھا۔ مجھے اتنی شدید جھک لگی ہوئی تھی کہ کھانے سے پہلے میں نے کسی بات پر غور ہی نہیں کیا۔ جب پیٹ میں کچھ چلا گیا تب سمجھ میں آیا کہ یہ مشرقی تہذیب ہے جس میں فرخ پر آرام سے بیٹھ کر کھانا کھایا جاتا ہے۔

کھانے سے فارغ ہو کر سیاہ قوسے کا دود چلا۔ اس قوسے میں بھی مجھے بے پناہ لطف محسوس ہوا تھا۔ کم دیش ایک گھنٹہ گزرا کہ ہم اپنے میزبانوں سے رخصت ہوئے اور ہمارا سفر پھر شروع ہو گیا۔

اب جو راستہ ہمارے سامنے تھا وہ گزرے ہوئے راستے کے مقابلے میں کہیں زیادہ دشوار گزار تھا۔ میں بار بار ہول رہی تھی اور دل ہی دل میں خیریت سے منزل تک پہنچنے کی دعائیں مانگ رہی تھی۔

”کھانا پسند آیا؟“ اچانک جتنا وہ نے سوال کیا۔

”بے حد پسند آیا مشر جتنا وہ! سب سے بڑی بات یہ تھی کہ اس میں سرخ مرچ استعمال نہیں ہوتی تھی مجھے یہی ڈر تھا کہ کہیں ایسی کوئی خوش دہ ہو جو میں نہ کھا سکوں اور پھر مجھے ان بسکٹوں پر ہی گزار کرنا پڑے۔“

”ارے ہاں یہ بات تو میں نے ہی گئی تھی کہ تم یہی لوگ سرخ مرچ نہیں کھا سکتے۔ مدھل ہمارے ہاں گوشت کے سالن میں طرح طرح کے مصالحے اور سرخ مرچ استعمال کی جاتی ہے، چادروں میں نہیں۔ اور یہ اچھا ہی ہوا۔ خیرات کا کھانا بھی کچھ اس سے ملتا جلتا ہی ہوگا۔“

یہ سن کر میں نے اطمینان کا سانس لیا اور پھر خاموش ہو گئی۔ پیٹ بھر جانے کے بعد اب جو خاموشی تھیانی تو مجھے نیند نے آگھیر لی جہاں بیٹھی تھی وہ جگہ کافی کشادہ تھی لہذا میں نے بغیر کسی تکلف کے آرام سے لیٹ کر سو جانے کا فیصلہ کیا۔ چند گھنٹوں کی نیند مجھے تروتازہ بھی کر سکتی تھی اور اس خطرناک راستے کے پُر ہول نظارے سے محفوظ بھی رہ سکتی تھی۔ چنانچہ میں آرام سے لیٹ گئی۔ مجھے لیٹتے دیکھ کر جتنا وہ نے کہا: ”بالکل ٹھیک کر رہی ہو مس تر! میں خود تم سے کہنے والا تھا کہ چاہو تو دھام سے سو جاؤ۔“

”چلیے آپ کے کہنے سے پہلے ہی میں نے سونے کا پروگرام بنالیا۔ خدا حافظ۔“ وہ سننے لگا۔ گاڑی کے جھٹکے مجھے جھٹکے کے پکڑے معلوم ہونے لگے اور انجن کی آواز لہری میں بدل گئی۔

میری آنکھ کھلی تو سورج صوب چکا تھا۔ اسٹوڈنٹ
منظر ڈرونا سا تھا۔ پہلوؤں کی بند بالا چوٹیاں عریض جام ہونے
لگی تھیں۔ لالہ سی تو براہ ہوش مندی سے گاڑی چلا رہا تھا۔
جبکہ بختہ بیٹھا بیٹھا اوتھ رہا تھا۔ مجھے اٹھتے دیکھ کر وہ بھی
ہوشیار ہو گیا اور گھڑی پر ایک نظر ڈالتے ہوئے لالہ سے
پشتو میں کچھ کہا اور جواب سن کر میری طرف متوجہ ہوا۔ تھوڑے
سوں کے بعد مجھے بھی نیند نے لگی تھی اور میں بھی میٹ
پر بیٹھے بیٹھے سو گیا تھا۔ سات بج چکے ہیں اب ہم تھوڑی دیر
بعد اس جگہ پہنچ جائیں گے جہاں ہمیں سات بسکرنے ہے۔
میں خاموش رہی اور اندر گرو اس خیال سے نظر ڈالتے
ہی کہ کہیں انسانی آبادی ہو اور وہ خنیاں نظر آجائیں، لیکن
وہ وہ تک تاریکی تھی اور لینڈ سکرین کی آواز کے علاوہ مکمل
سناٹا تھا۔ میں سوچنے لگی میرے سونے کے دوران ہمارے
کیسے خوبصورت مناظر گزر گئے ہوں گے۔ داخل ہائی اسکول
کے نکلنے تک مجھے صحتی کا بھی شوق رہا تھا اور لینڈ سکرین
کی چیننگ میلر لینڈ یہ موضوع تھا۔ میں نے تہیہ کیا کہ واپسی
میں جو ٹرانسپیرینس ہوگا اس لیے میں ضرور وہ مناظر دیکھوں
گی جو دو گھنٹوں کی نیند کی وجہ سے میں نے کھو دیے ہیں۔
گاڑی میں بھی مکمل خاموشی طاری تھی۔ ہر چند کہ بختہ وہ بھی
اپنی خودگی سے نجات پا کر پاپ سگ چکا تھا لیکن کسی
گہری سوچ میں ڈوبا نظر آ رہا تھا۔ یہی حال میرا تھا۔ کسی کسی
وقت میرے ذہن پر انجانے اندیشے ابھرتے تھے۔ ان
غیر مہذب لوگوں کی نیت میں تو اتنے کتنی دیر نکلتی۔ میرے
پاس اپنی حفاظت کے لیے کوئی ہتھیار بھی نہیں تھا جبکہ وہ
ہر وقت مسلح رہتے تھے۔ اگر ایسا کوئی وقت آجاتا تو میں کیا کر
سکتی تھی۔ سوچتے سوچتے میں نے فیصلہ کیا کہ میں ان لوگوں
کے سامنے کسی کڑھی کا مظاہرہ نہیں کروں گی۔ اب تک جس
خود اعتمادی کا مظاہرہ کرتی آرہی ہوں اسے جاسی رکھوں گی۔
آخر یہ لوگ بھی تو سوچیں گے کہ بظاہر ایک کڑوہ سی لڑکی ایسے
خطرناک مشن پر آتی ہے تو ضرور اس نے اپنی حفاظت کا کوئی
مضبوط انتظام کر رکھا ہوگا۔ بس یہی گمان میری حفاظت کے
لیے کافی ہے۔

لالہ نے ایک بہت ہی مشکل موڈ بڑی مہارت سے مڈا
اور ایک فرلانگ تک تقریباً عمودی چڑھائی بڑھنے کے بعد
اچانک ایک بستی میں گاڑی داخل کر دی۔ چاروں طرف
دھیمے دھیمے جلتے ہوئے چراغوں کی روشنی نظر آرہی تھی جن
نے اطمینان کی سانس لی۔ بختہ نے میٹ پر پہلو ہلا۔ پھر

گاڑی ایک پتھروں سے بنے ہوئے احاطے میں داخل ہو کر
مکثر گئی۔

اکٹھ بج رہے تھے۔ اس بستی میں بھی بلا کا سناٹا تھا۔
ہی سی روشنی کی وجہ سے اندازہ ہوتا تھا کہ یہاں کچھ ہی طرح
رہتے ہیں اگر گھر میں میں چراغ درج رہے ہوتے تو کوئی اندازہ
نہیں کر سکتا تھا کہ یہاں کوئی انسانی بستی بھی ہے۔

گاڑی کے سک جانے کے بعد دو داند ریلوں سے کوئی
برآمد نہیں ہوا تو لالہ نے ہاسن بجایا، جو اس منہانے میں بہکے
دھماکے کی طرح لگا تھا۔ فوراً ہی چاروں طرف سے آوازیں
آنی شروع ہو گئیں۔ بختہ گاڑی سے اتر چکا تھا لالہ اور
میں اپنی اپنی جگہ پر بیٹھے تھے۔ چند لمحوں بعد کئی لوگ بختہ
کے قریب پہنچ گئے اور اس سے معاف کرنے لگے۔

گاڑی جس احاطے میں رکھی تھی وہ اس گاؤں کی چوٹ
تھی جسے مقامی لوگ حجرہ کہتے تھے۔ بختہ کے اشارے پر
میں بھی گاڑی سے اتر آئی اور اپنا بیگ لٹکاتے ہوئے
آگے بڑھ کر حجرے میں داخل ہو گئی۔ حجرہ خاصا کشادہ تھا
اور ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے ابھی تھوڑی دیر پہلے تک
یہاں بہت سے لوگ بیٹھے رہے ہوں۔ تباہی کی بوجھ سے
حجرے میں بسی ہوئی تھی۔ ایک جانب ایک طویل درعین
تخت بچھا ہوا تھا جس پر ایک قیمتی قالین بچھا تھا۔ حجرے
کے درمیان میں ایک گودھا تھا جس میں آگ جل رہی تھی۔
میں نے اپنا بیگ تخت پر ایک جانب رکھ دیا اور خود
بھی ایک کونے میں بیٹھ گئی۔ بختہ اور دوسرے لوگوں
کی آوازیں باہر سے آرہی تھیں۔ وہ لوگ پشتو میں باتیں
کر رہے تھے جو میں نہیں سمجھ سکی۔ میں بیٹھی بیٹھی حجرے کا جائزہ
لیتی رہی اور سوچتی رہی کہ اس علاقے میں لوگوں نے مشکل
زندگی کو اپنی سادگی سے کتنا آسان بنایا ہے۔ میرے اندازے
کے مطابق اس بستی میں مشکل ایک سو گھر ہوں گے اور شاید
تمام لوگ ایک ہی قبیلے سے تعلق رکھتے ہوں گے۔ یہ لوگ
آپس میں ایک دوسرے کی مدد کر کے زندگی کی گاڑی کو چکا
دیتے ہوں گے۔ وہ اس اجاڑ اور دیوانہ مقام پر کسی کا بھی
گزارہ ممکن نہیں ہو سکتا۔

میں اپنی سوچوں میں گم تھی کہ بختہ اندہ آیا اور مجھے
اٹھنے کا اشارہ کیا۔ میں نے بیگ اٹھایا اور اس کے عقب
میں چلتی ہوئی حجرے سے باہر آ گئی۔ بختہ نے ایک شخص
کی طرف اشارہ کر کے مجھ سے کہا۔

ہمس طرا! تم اس کے ساتھ اس کے گھر میں جاؤ، وہاں

خواتین میں۔ تم ان کے ہمراہ سات بسر کرو گی۔ تمنا نا ڈنر بھی
 تھیں وہیں ملے گا۔
 ۱۰۔ مشر بخانہ! بہت بہت شکریہ۔ تم نے یہ انتظام
 کے میری ساری فکر دیکھ کر دی۔
 بخانہ نے غریبے بچے میں کہا: "میں تمہارا ہم بھان رگ
 میں اپنے بہان کی حفاظت کرنا اچھی طرح جانتی ہوں۔ تم لوہے
 کے کسی ڈھیر میں شاید اتنی محفوظ نہیں ہو گی جتنا پاکستان کے
 اس مصافحہ ہمارے گاؤں میں۔ یہاں تمہیں اپنی جان کی
 آغوش کی مانند آرام ملے گا۔ قحط طے لگے گا اور وہ علی الصبح سات
 بچے معافی کے لیے تیار رہنا۔"

اتنا کہہ کر بخانہ مڑ کر دوسری طرف متوجہ ہو گیا اور
 اس شخص کے ساتھ اس کے مکان میں آگئی جہاں تین خواتین
 تھیں جو غلاما بڑے جوڑ و خیرش سے میری آمد کی منتظر تھیں۔
 میرے پہنچتے ہی انہوں نے پشتوں میں جلدی جلدی بولنا
 شروع کر دیا۔ بھلا اس انداز سے دیکھ رہی تھیں جیسے میں
 کسی اور ستارے کی مخلوق ہوں۔ نسب سے زیادہ حیرت
 سے وہ میری اسکرٹ کو دیکھ رہی تھیں جو ان کے معیار کے
 مطابق برہمنی کی دوسری شکل تھی۔ تاہم انہوں نے مجھے
 بڑے آرام کے ساتھ رات بھر کہا۔ میں بھی پوری دل جمگی کے
 ساتھ بستر پر بیٹھ گئی۔ کھانا البتہ مجھے تنہا ہی کھانا پڑا۔ یا تو
 وہ بٹے ہی کھا چکی تھیں یا شاید میرے ساتھ کھانا انہوں
 نے معیوب سمجھا تھا۔



اس علاقے میں ان دنوں اچھی خاصی گرمی پڑ رہی تھی
 لیکن مجموعی طور پر موسم خوشگوار تھا۔ میں جو اپنے سر دھاک
 میں علی الصبح اٹھ کر اسکول جانے کی عادی تھی بغیر بی شوازی
 کے بخانہ کی ہدایت کے مطابق صبح سات بجے چلنے کے لیے
 تیار ہو گئی۔ میری میزبان خواتین نے مجھے دودھ بخشا اور
 کھتی کی تازہ دہلی مستناشتہ کرایا۔ میں اس لذت کو بہان
 نہیں کر سکتی جو مجھے اس پہاڑی بستی میں انتخاب دینا شہ
 کے حاصل ہوئی تھی۔ مجھے یہ ناشتہ اور اپنی میزبان خواتین
 ساری مزیداریں گی۔ ان کے بارے میں میں بہت کچھ کہنا
 چاہتی ہوں لیکن یہ موقع ان تفصیلات میں جانے کا نہیں
 ہے۔ مختصراً اتنا کہہ سکتی ہوں کہ پاکستان کے مرد جتنے تواضع
 خلیق، بہاد اور شاندار ہیں، ان کی خواتین ان صفات میں ان
 سے برکز کم نہیں بلکہ ان میں ایک زائد صفت ان کی حیا اور
 پاکیزگی ہے۔ میری میزبان خواتین میں ایک غیر شادی شدہ

دوہون لڑکی بھی تھی۔ وہ مجھ سے اتنا شرماتی تھی کہ پردہ میں
 کوئی نہ ڈنر کسی غیر سے بھی اتنا چاہتے نہ تھی۔
 ٹھیک سات بجے ہمارا سفر پھر شروع ہو گیا ایک
 نئی بات یہ ہوئی کہ ہمارا ڈنر ایسا لاد جو بوسنی کی خولہ قیس
 میں بوسنیائی سے چلا تھا۔ اب اس نے گریس مری کنگ
 کے پیشیا کے کپڑے پہن لیے تھے۔ اس کا رویہ بالکل کادوکی
 والی تھی البتہ اسی طرح اس کی شخصیت کا حصہ تھی۔ بخانہ
 نے مجھے صبح بخیر کہا اور کسی طبع آگے بڑھنے کی اجازت
 مانگی۔ میں نے مسکرا کر کہا: "میرا سفر شروع کر دینا کہ یہ جلد
 ختم ہو جائے ہم لوگ ہمارا ہو کر اپنی اپنی جگہوں پر واپس
 ہو سکیں۔"

آمین! بخانہ نے کہا اس کا ڈی معاف ہو گئی۔ بستی
 کے تقریباً تمام ہی مردوں اور بچوں نے، میں خدا حافظ کہا
 اور جب تک ہماری لینڈ اور نظر آتی رہی وہ رنگ بنگے
 بد مال لڑتے رہے۔

سات بج کر آرام اور اطمینان سے سوینے کا فائدہ یہ ہوا
 کہ میں بالکل تازہ دم ہو گئی تھی۔ غزشتہ دن کے سفر کی تھکن کا
 کوئی اثر باقی نہیں رہا تھا۔ صبح کے وقت اس علاقے کی
 خوبصورتی نرم نرم دھوپ میں نکھر کر ابھی دکھائی ہو گئی تھی
 دور دور تک سرسبز پہاڑوں کے سلسلے، گرم گرم وادیاں جن
 میں حدنگاہ تک پھول ہی پھول کھلتے تھے۔ فصائل ایسی
 خوشبو رچی ہوئی تھی جس نے شام جان کو معطر کر دیا تھا۔
 ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا کے جھونکوں سے دل میں انگلیں لڑ لڑا
 جاتی تھیں۔ اس وقت کی کیفیت بیان سے باہر ہے پھر
 ہوتے ہوتے جب دھوپ میں تیزی آگئی تو علاقے کے
 مناظر بھی بدلتا شروع ہو گئے۔

"اب ہم علاقہ غیر میں سفر کر رہے ہیں۔ یہاں کسی کی
 حکمرانی نہیں ہے۔ کسی مذہب حکومت کا کوئی قانون یہاں نہیں
 چلتا۔ اس علاقے کے رہنے والے اپنے معاملات خود اپنے
 بڑوں کے ذریعے طے کرتے ہیں۔ قتل و سرک کے مقدمات
 متعلقہ علاقے کے بزرگ آپس میں مشورے سے نکلنے میں
 یہاں صرف انصاف ہوتا ہے اور اسلامی احکام کے مطابق
 تازعات کے ذریعے ہوتے ہیں۔ قرآن کی قسم پر سنگین سے
 سنگین مسئلہ حل ہو جاتا ہے لیکن ہمارے لوگ
 قرآن کی جتنی قسم بھی جہاں تک ممکن ہو نہیں کھاتے۔ کہیں
 کوئی شخص قرآن کی قسم کھا کر کسی بات کا یقین دلائے تو
 ہر شخص پر لازم ہو جاتا ہے کہ اس کا یقین کرے۔"

میں حیرت سے جتاؤ کی باتیں سن رہی تھی۔ اس علاقے کے بارے میں جتاؤ کا اتنی تفصیل سے گفتگو کرنے کا مقصد غالباً میرے دل میں یہ خوف پیدا کرنا تھا کہ اگر میرے دل میں ایک لمحے کے لیے کوئی ایسی وحشیانہ بات یا غدارانہ کا تصور بھی آجائے تو میں اپنے ارادے سے باز رہوں، اور خاموشی سے وہی کرتی رہوں جس کا جتاؤ مجھے حکم دے۔ وہ مزید بتانے لگا۔

جب ہندوستان اور پاکستان پر انگریزوں کی حکومت تھی جیسے تم ہائیڈروالوں نے اٹلوشیا کو غلام بنایا ہوا تھا۔ ان دنوں بھی اس علاقے کے لوگ انگریزوں کے قبضے میں نہیں آسکتے تھے۔ ان پہاڑوں میں بڑی خوفناک جنگیں بھی لڑی گئیں لیکن یہ مسلمان قبائلی کسی بھی طرح انگریزوں کے قابو میں نہیں آسکے۔ یہی وجہ تھی کہ افغانستان جو بیٹھڑے ایک بہت کمزور ملک رہا ہے، انگریز اس کی خود مختاری کا احترام کرنے پر مجبور ہو گئے اور باقاعدہ معاہدہ کر کے افغانستان کو ایک آزاد مملکت تسلیم کر لیا۔ پاکستان بننے کے بعد بھی قبائلی اپنے قدیم رسم و رواج پر کامبند رہے۔ وہ نہ افغانستان کی حکومت کے تابع ہیں اور نہ ہی حکومت پاکستان کے کسی قانون کو ملتے ہیں۔ البتہ اپنے مذہب اسلام کے نام پر وہ بڑی سے بڑی قربانی بھی دینے پر تیار ہو جاتے ہیں۔ وہ صرف اسلام اور قرآن کا قانون ملتے ہیں اور اسی کے مطابق اپنے تنازعات کے فیصلے کرتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ یہاں بہر طرہ انصاف کا مفہوم ہے۔ اگر کسی کمزور پر کسی طاقتور نے کوئی ظلم کیا ہے تو وہ غریب جگہ میں جا کر زیادہ کر سکتا ہے۔ اس کی شکایت پر جگہ اس شخص کو گھبراہٹ طلب کر لے گا خواہ وہ کتنا ہی طاقتور کیوں نہ ہو۔ پھر جگہ طرفین کا موقف سن کر اپنی دوسری انصاف فیصلہ صادر کر دے گا۔ اس کا فیصلہ ماننا ہر شخص پر فرض ہوتا ہے۔

اس قبائلی معاشرے میں جو بظاہر وحشیانہ نظر آتا ہے وہیں ایسے واقعات عام ہیں جہاں میں کسی قبیلے کے بزرگوں نے ایک غیر ملکی کے مقابلے میں خود اپنے کسی شخص کے خلاف فیصلہ دیا ہو لیکن یہ لوگ اس امر کی ہرگز اجازت نہیں دیتے کہ کوئی غیر ملکی یہاں آکر مقامی لوگوں کا استحصال کرے یا اپنی چالاکی سے ایسا کوئی کام کرنے کی کوشش کرے جس سے وہ خود تو دولت مند ہو جائے اور مقامی آبادی یا فرد کو کوئی نام نہ نہ پہنچے۔

جتاؤ نے غیر ملکیوں کے حوالے سے یہ گفتگو محض مجھے

ہاں جتاؤ نے کسی شخص کی عقلی کمزوری کا خیال بھی دل میں نہ لاؤں۔ وہ خواہ غلام الیسی باتیں کر کے خود اپنے بندے ہوتے اس اصول کو توڑتا تھا کہ اسمٹنگ کے کاؤبار میں متعلقہ فریقوں کو کم سے کم گفتگو کرنا چاہیے اور غیر متعلقہ بات تو بالکل ہی نہیں کرنا چاہیے۔ میں جتاؤ کی تسلی کے لیے پوری وجہ سے اس کی تقریر سن رہی تھی اور سر ہلاتی رہی۔ اس طرح میں نے وہی رد عمل ظاہر کیا جس کی وہ مجھ سے توقع رکھتا تھا۔ اس بیماری گاڑی باقاعدہ سڑک چھوڑ کر جنگ پھاڑی چھوڑ دیوں پر نسبتاً کم زور سے دوڑ رہی تھی۔ اس راستے پر بھی لالہ کیساں ہمارے سے گاڑی چلا رہا تھا اور ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے اسے خواب دہشتے کا کوئی احساس ہی نہ ہو۔ واقعہ یہ ہے کہ ایسے راستوں پر کار چلانا ہر کسی کے بس کی بات نہیں ہے، صرف لالہ جیسے مجھے ہوتے شخص ہی کے دل و دماغ کا شخص ہی ان راستوں پر کار چلا سکتا تھا اور اس پر پورا پورا قابو رکھ سکتا تھا۔

دوپہر کو جتاؤ نے فیصلہ کیا کہ گاڑی میں موجود راشن کی مدد سے بیچ تیار کیا جائے گا لیکن اس مقصد کے لیے گاڑی سے ملنے نہیں جائے گی۔ چنتی گاڑی میں ہی آگے چس اور سڑک کے مانے چھوڑے جائیں گے جنہیں سمجھ لی ڈبل روٹی سے کھایا جائے گا۔ بعد ازاں کافی یا چائے بنا کر پی جائے گی۔ اس قافلے میں حیرت ہونے کی وجہ سے بیچ تیار کرنے کی ذمہ داری میں نے سنبھال لی حالانکہ جتاؤ نے خود سب کام کرنے کے لیے بہت اصرار کیا لیکن میں نے اس کی مدد لینے سے بھی صاف انکار کر دیا اور چنتی گاڑی میں بڑی آسانی کے ساتھ بڑا سڑے دار بیچ تیار کر دیا۔ بیچ تیار کرتے ہوئے اور بعد ازاں بیچ کرتے ہوئے میں یہ بات بالکل بھول گئی کہ میں کسی مشین پر ہوں۔ مجھے بالکل بکنک میرا لطف آ رہا تھا۔ ان دونوں نے بھی کچھ ایسا ہی محسوس کیا اور میری بڑی تعریف کی۔

مجموعہ بیچ سے فارغ ہو کر جانے کی چکیاں لے رہے تھے کہ اچانک ایک دھماکے کی آواز سن کر اچھل پڑے۔ کہیں قریب ہی کسی نے دھماکے سے فائر کیا تھا لالہ نے بڑی ہوشیاری سے گاڑی کو ایک جہان کی آڑ میں کھڑا کر دیا اور جتاؤ نے اپنا ریو اور نکال کر ہاتھ میں تھام لیا۔ لالہ نے بھی اپنا ہولسٹر کھول لیا لیکن ریو اور ہاتھ نہیں نکالا۔ تھوڑی دیر تک وہ دونوں خاموش بیٹھے رہے، جیسے فائر کی سمت کا تعین کرنے کی کوشش کر رہے ہوں لیکن

دو تین منٹ میں جلنے کے باوجود بھی نہ تو کوئی دوسرا دمکا کہ
ہوا نہ ہی بندری گاڑی کی طرف کوئی آنکھ اٹھا۔

بجائے اس کا کہ یہ کہہ کر گیا اور تھوڑی سی دشواری کے
ساتھ اس چٹان پر چڑھ گیا جس کی آڑ میں گاڑی کھڑی تھی۔
اس نے چاروں طرف نظریں منڈائیں۔ پھر وہ واپس گاڑی
میں آیا اور جس سیٹ پر وہ بیٹھا تھا اس کے نیچے سے ایک
مذہب کا لالہ نکلا اور دوبارہ چٹان پر چڑھ گیا۔

وہ فوراً واپس آیا اور لٹو لٹاک لہجے میں لالہ سے پتو
میں باتیں کرنے لگا۔ پھر وہ میری فکر مندی کا خیال کر کے مجھے
بتانے لگا کہ تقریباً دو لاکھ کے علاوہ پر ولوی میں چند لوگ
بالکل لیے نظر آتے ہیں۔ دور ہونے کی وجہ سے وہ پچھلے
نہیں جاسکے۔ ممکن ہے وہ شکاری ہوں اور یہ بھی ہو سکتا
ہے کہ افغانستان یا پاکستان کی بارڈر آر می کے سپاہی ہوں
جن کے ذمہ صرف سرحد کی حفاظت ہی نہیں بلکہ ملک
کی مدد بھی ہے۔

میں نے کسی گھبراہٹ کے اظہار کیے بغیر پوچھا: یہ کیسے
پتہ چلے گا کہ وہ کون ہیں؟
"میں انتظار کرنا ہوں گا" بخدا اور نے کہا: لیکن یہ
انتظار خطرناک بھی ہو سکتا ہے۔

میں نے کہا: اگر وہ اتنے قریب آگئے کہ میں دیکھ
لیا اور وہ بارڈر آر می کے لوگ ہوتے تو پھر ہمیں نکل جانے
کا موقع بھی نہیں ملے گا۔" بخدا نے میری بات سن کر اس
طرح سر ہلایا جیسے وہ میری بات کو ظن و سہ سے پہچان رہا ہو۔ پھر
لالہ سے مخاطب ہو کر پشتوں میں کچھ کہنے لگا۔ لالہ جواب
نہیں دیا۔ میں نے دیکھا کہ لالہ نے بخدا کو ایک جانب
اشارہ کر کے کچھ بتانے لگا۔ پھر وہ دونوں اپنی اپنی جگہوں پر
بیٹھ گئے اور گاڑی بظاہر اسی طرف روانہ ہو گئی جہاں بخدا
نے مذہب بن سے راتفل پر دار لوگ آتے دیکھے تھے۔

ناہموار راستے پر کچھ دیر چلنے کے بعد لینڈ روڈ نے ایک
خطرناک موڑ کاٹا اور تھوڑی سی چڑھائی چڑھ کر نسبتاً ایک
ہموار جگہ پہنچ گئی۔ یہاں پہنچ کر لالہ نے گاڑی روک دی اور
بخدا کے ہاتھ سے مذہب بن لے کر چاروں طرف دیکھنے لگا
پھر ایک سمت مسلسل دیکھتے رہنے کے بعد بخدا سے کچھ
کہا جس پر وہ دونوں ہنسنے لگے۔

بعد میں پتہ چلا کہ نزدیکی آبادی سے روڈ قرو کے آسمان
کی اشیاء کے کسی قبیلے کے چار افراد اپنے ٹھکانے پر ہیں
ہو رہے تھے۔ اس علاقے میں یہ دستور تھا کہ جب سفر پر

جاتے تو دو چار میل چلنے کے بعد ایک فائر فزرو کر دیتے تاکہ
کوئی انہیں لوٹنے کا ارادہ کرے تو انہیں ہر طرح سے مسلح
دیکھ کر اپنا ارادہ ترک کر دے۔

مجھے اس بات پر حیرت ہوئی کہ ان لوگوں کو یہ دستور پہلے سے
معلوم رہا ہو گا۔ پھر پہلے فائر پر یہ بہ حواس کیوں ہو گئے
تھے؟ میں سوچنے لگی وال میں کچھ کا لالہ ضرور ہے، مگر میری سمجھ
میں کچھ نہ آیا۔ یہ تو پہلے سے ہی بخدا کے قبضے میں تھی۔ یہی
ایک ایسی چیز تھی جسے روٹنے کے لیے وہ لوگ میرے ساتھ
کوئی ڈرامہ کر سکتے تھے۔ اس کے علاوہ کیا بات ہو سکتی ہے
میں گھر سے غور و فکر میں ڈوب گئی۔

لالہ نے گاڑی اسٹارٹ کی اور دوبارہ اسی مقام پر سے
آیا جہاں سے ٹرک کے ہم اوپر پہنچے تھے۔ وہ اس چٹان کے قریب
رکے بغیر آگے بڑھنے چلے گئے۔ تقریباً ایک گھنٹے تک کوئی
خاص بات نہیں ہوئی۔ وہ دونوں بھی خاموش تھے جیسے کسی
گہری سوچ میں ہوں۔ میں نے خاموشی کو توڑا۔

"اب ہمارا کتنا سفر اور باقی ہے مسٹر بخدا؟"
"تقریباً چار گھنٹے کا۔" اس نے تھوڑی دیکھتے ہوئے
کہا: "مجھے شک ہے کہ ہم اپنے مطلوبہ مقام پر پہنچ جائیں گے۔"
مجھے کچھ اطمینان سا ہوا اور میں کل کی طرح ایک نیند
لینے کے خیال سے پھر لیٹ گئی۔ میں نے سوچا کہ سفر کے یہ
آخری گھنٹے میں سو کر گزار دوں تو انتظار کی اذیت سے بچ
جاؤں گی۔ جب سو کر اٹھوں گی تو منزل سامنے ہوگی۔

ایک گھنٹے قبل ہونے والے واقعہ سے طبیعت میں
جو تکرر پیدا ہو گیا تھا وہ تقریباً ختم ہو چکا تھا۔ میں دوبارہ
نارمل ہو کر آنکھیں بند کرنے والی تھی کہ بخدا نے لالہ سے پشتوں
میں گفتگو شروع کر دی اور معمول کے خلاف لالہ نے مختصر جواب
دینے کے بجائے بخدا کے ساتھ طویل بات چیت شروع کر
دی۔ میں سوچنے لگی کہ آخر ایسی کیا نئی بات ہو گئی جو لالہ اتنی
طویل گفتگو کر رہا ہے۔ میری چھٹی محسوس بیدار ہونے لگی۔ میں
نے آنکھ کھلیں اور وہ کیا نیکن فوسا ہی ملتی کر دیا۔ میں اپنی
حرکات و سنکرات سے ایسا کوئی تاثر نہیں دینا چاہتی تھی،
جس سے وہ یہ اندازہ کر سکیں کہ میری خود اعتمادی میں کمی واقع
ہو رہی ہے۔ میں خاموش آنکھیں بند کیے لیٹی رہی جیسے مجھے
ان کی کوئی پروا نہ ہو۔

تھوڑی دیر چل کر اچانک گاڑی پھوٹ گئی۔ میں بدستور
آنکھیں بند کیے یہ ظاہر کرتی رہی جیسے سو رہی ہوں۔ بلکہ ایک
کئی آدمیوں کے پشتوں میں بائیں کرنے کی آمادگی آنا شروع

ہو گئیں۔ اب مجھ سے صبر نہ ہو سکا اللہ میں داخل کر بیٹھ گئی۔ میں نے پلاسٹک کے کدے سے جھانک کر باہر نظر ڈالی تو مجھے ایک قریبی چٹان کے عقب سے تین بالکل برادر پٹھان آتے نظر آئے جو گاڑی کے بالکل قریب پہنچ چکے تھے، اللہ ہیر کھڑے ہوئے، بخدا اللہ سے تیز آواز میں کچھ کہہ رہے تھے۔ بخدا و خاموش کھڑا ان کا جائزہ لینے میں مصروف تھا جیسے سوچ رہا ہو کہ اس نئی افوا کا مقابلہ کس طرح کرے۔

لالہ جواب تک خاموش اپنی نشست پر بیٹھا تھا ان لوگوں کو قریب آتے دیکھ کر میرے اتر گیا اللہ گھوم کر بچاؤ کے قریب جا کر کھڑا ہو گیا۔ آئے والے تینوں افراد نے بچاؤ لالہ سے نہ ہاتھ ملائے نہ اپنے دستوں کے مطابق معائنہ کیا۔ ان لوگوں نے آتے ہی ان دونوں سے جیسے کچھ مطالبہ کرنا شروع کر دیا تھا۔ میں اپنی جگہ سہم گئی تھی اور سوچ رہی تھی کہ اگر فائرنگ شروع ہو گئی تو میں کیا کروں گی۔ اس پاس کا تمام علاقہ میرے لیے قطعی غیر محفوظ تھا۔ یہ ایسی جگہ تھی جہاں بظاہر بالکل ویرانی تھی۔ قطعی سناٹا تھا لیکن کبھی ایسا محسوس ہوتا تھا جیسے مہیب چٹانوں اور خوفناک غاروں میں آدمی چھپے بیٹھے ہوں جو اچانک ہی سامنے آجائیں گے۔ میں نے اپنی جگہ سے ہاتھ نہ نکالا مناسب نہیں سمجھا اللہ خوشش کی کہ وہ لوگ مجھے نہ دیکھ سکیں۔ میں برابر باہر جھانک کر صورتحال پر نظر رکھے ہوئے تھی۔

اچانک آئے والے تین آدمیوں نے اپنی رائفلیں سیدھی کر لیں اور بچاؤ اور لالہ کو گور کر کے انہیں ایک طرف چلنے کی ہدایت کی۔ بخدا انہیں خشکیں نظروں سے گئے ہوئے اس طرف چلنے لگا جہر سے وہ تینوں آتے تھے۔ لالہ بچاؤ کے پیچھے مجھے چل رہا تھا۔ کوئی بیس قدم چل کے وہ پانچوں ایک سمت ٹھہر گئے اللہ ایک بڑی چٹان کی وجہ سے میری نظروں سے اوجھل ہو گئے۔

اب میں اس خوفناک ویرانے میں تنہا رہ گئی تھی۔ میں نے تھوڑی دیر نہی صورت حال پر غور کیا اللہ فیصلہ کیا کہ مجھے ان کا انتظار کرنا چاہیے۔

سورج غروب ہونے میں بھی ابھی کئی گھنٹے باقی تھے ہو سکتا ہے ان لوگوں کا کوئی قبائلی مسلہ ہو جسے طے کر کے بچاؤ اور لالہ جلد ہی واپس آجائیں۔ میں نے اپنے دل میں شکر کیا کہ میں ان لوگوں کے سامنے نہ آئی ورنہ وہ مجھے بھی ان دونوں کے ساتھ لے جاتے اور مجھے تو شاید مال غنیمت سمجھتے۔ چند لمحوں بعد میں نے گاڑی سے اتر کر کہیں

قریبی چٹان کے پیچھے چھپ کر بیٹھنے کا فیصلہ کیا تاکہ گاڑی پر بھی نظر نہ سکوں اللہ اس پاس کی صورت حال کا بھی جائزہ لیتی رہوں۔

میں نے جلدی جلدی اپنا ضروری سامان بیٹھا خشک راشن کے چند ڈبے بھی اپنے پیگ میں ڈال لیے اور پوسے ہوش و حواس میں رہ کر آئندہ پیش آنے والی متوقع صورت حال کے مطابق اپنی ضروریات پر غور کیا اور افتاد کے ساتھ عقبی دروازہ کھول کر گاڑی سے نیچے اتر آئی۔ میں نے قریب ہی ایک ایسی جگہ ڈھونڈ لی جو تین طرف سے بند تھی اللہ سامنے بھی ایک چٹان کی آڑ موجود تھی جس کی اوٹ سے گاڑی پر نظر رکھی جاسکتی تھی۔ میں اس کھویر اتر گئی جو بہت زیادہ گہری نہیں تھی اللہ جس راستے پر ہم سفر کر رہے تھے اس کے بالکل کنارے واقع تھی۔

میں نے اپنے بیٹھنے کے لیے جگہ صاف کی اللہ چھپ کر بیٹھ گئی۔ بیٹھے بیٹھے میں سوچنے لگی کہ گاڑی چلانا تو میں جانتی ہوں لیکن راستے کا علم نہیں ہے جاقول گی کہاں؟ اگر میں گاڑی لے کر ادھر ادھر کھسکوں گی تو بہت جلد حریف نظروں میرے تعاقب میں لگ جائیں گی۔ اگر میں پیدل چل دوں تو ممکن ہے کہ کسی قریبی آبادی تک پہنچ جاؤں جہاں گزشتہ رات کے پڑاؤ کی طرح گھروں میں عورتیں بھی ہوں وہاں سے مدد کے کر خیال غاں کے گاؤں تک پہنچ جاؤں جو بقول بچاؤ کے صرف تین چار گھنٹوں کی مسافت پر ہے۔ خیال غاں مجھ سے واقف ہے اور اس کا شاید کوئی ذخیرہ سے رابطہ بھی ہے۔ وہ اس صورت حال سے ان لوگوں کو مطلع کر سکتا ہے اللہ میری حفاظت بھی کر سکتا ہے۔ اسی ادھیڑ بھن میں کئی گھنٹے گزر گئے۔ بخدا اللہ لالہ کی کوئی خبر نہیں تھی۔ گاڑی بھی اپنی جگہ کھڑی تھی، کوئی غیر متعلق شخص بھی گاڑی تک نہیں آیا تھا۔ جوں جوں وقت گزر رہا تھا میری پریشانی میں اضافہ ہو رہا تھا۔ اس پریشانی کے عالم میں مجھے اپنے والدین اللہ جم بڑی طرح یاد آنے لگے تھے۔ مجھے جم کے مشورے یاد آ رہے تھے اس کا خیال سو فیصد درست نکلا تھا کہ میں بے رحم جرائم پیشہ افراد کا لڑکا بن گئی ہوں۔ اس گروہ میں اطالوی بھی تھے، بھارتی بھی، افغان اور جاپانی بھی، اور اب میں ڈچ اللہ یہ پاکستانی بھی شامل ہو گئے تھے معلوم نہیں اللہ کون کون لوگ اس گروہ میں ہوں گے۔ پھر ہر ملک میں ان کے بااثر پشت پناہ بھی ہوں

گئے جن کے بل ہوتے پر بے لوگ دنیا بھر میں اپنی مذہب
مرکز میں کاجال بچائے ہوتے ہیں۔
تقریباً پانچ بجے وہیں گئے جب میں نے اپنی کین گاہ
سے نکل کر خود اپنے طور پر جدوجہد کرنے کا فیصلہ کیا۔ میں
سورج غروب ہونے سے پہلے کسی انسانی آبادی تک
پہنچنا چاہتی تھی تاکہ رات محفوظ طریقے سے گزار سکوں اور
مدد حاصل کر کے اپنا موجودہ سفر دوبارہ جاری رکھ سکوں۔
یہ سوچ کر میں نے حالات کا مراد وار مقابلہ کرنے کا فیصلہ
کیا اور اپنا بیگ، دو درہن جو گاڑی سے اٹھا لائی تھی
اپنے دونوں کندھوں پر شکستے اور ایک سمت کا تعین
کر کے چل کھڑی ہوئی۔ پہاڑی علاقوں میں خصوصیت
ہوتی ہے کہ آبادیاں گھٹی ہوئی ہوتی ہیں، اور اچانک
سلسلے آجاتی ہیں۔ اس لیے یہ سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا
کہ مجھے دلدل سے کسی آبادی کا نشان نظر آجائے گا۔ میں نے
محض اپنے وجدان کے سہارے ایک طرف چلنا شروع کر
دیا۔ جس طرف میں جا رہی تھی اُدھر پہاڑیاں تو تھیں لیکن
بہت بلند نہیں تھیں۔ تھوڑی سی جدوجہد سے انہیں عبور
کیا جاسکتا تھا۔ ایک پہاڑی کے دامن میں ایک پہاڑی
نالہ بھی بہہ رہا تھا جس میں شفاف پانی شور مچاتا ہوا گزر رہا
تھا۔ میں جب اس نالے پر پہنچی تو دن بھر کی کسل مندی
نے مجھے غسل کرنے پر اکسایا لیکن اس نالے کے کنارے
کہیں کوئی ایسی آڑ نہیں تھی جہاں میں غسل کر سکتی۔ اس
لیے باوجود شدید خواہش کے میں نے صرف منہ ہاتھ دھو
کر خود کو تروتازہ کر لیا اور پھر اٹھ کا نام لے کر چل پڑی
میں ان پہاڑیوں کی چوٹی تک پہنچ کر درہن سے
چاروں طرف آبادی تلاش کرتی رہی لیکن مجھے مایوسی
ہوتی۔ اب میں نے نسبتاً ایک زیادہ بلند پہاڑی پر
چڑھ کر ارد گرد کا جائزہ لینے کا فیصلہ کیا۔ میں جلد از جلد
کسی بڑے ٹھکانے پہنچنا چاہتی تھی۔ جوں جوں سورج مغرب کی
سمت جھک رہا تھا میری گھبراہٹ بڑھتی جا رہی تھی۔
سخت محنت کے بعد میں ایک بلند پہاڑی کی
چوٹی پر پہنچنے میں کامیاب ہو گئی۔ میں اپنی خوشی الفاظ
میں بیان نہیں کر سکتی جو مجھے اس کامیاب کوہ پیمائی سے
حاصل ہوئی تھی۔ مجھے ایسا محسوس ہوا جیسے میں نے
ایورسٹ کی چوٹی فتح کر لی ہو۔ اتنی جلدی پر پہنچنے کے بعد
میں نے دلدل سے جب گاڑی کی سمت دیکھا تو مجھے
دہاں آدمیوں کی جہل پیل نظر آئی۔ اب جو میں نے غور

کیا بدل جی کے ساتھ دیکھا تو مجھے بخاؤد لالہ اور وہی
تین راتوں پر وار نظر آئے جو گاڑی کے چاروں طرف کچھ
تلاش کر رہے تھے۔ وہ لوگ مزید مجھے ڈھونڈ رہے تھے۔
میں کانپ کر رہ گئی۔ اگر میں ان کے ہتھے چڑھ
جاتی تو نامعلوم میرا کیا حشر ہوتا؟ میں نے بڑی تیزی کے
ساتھ چاروں طرف دیکھنا شروع کیا۔ کہیں بہت دور ایک
سمت مجھے ایک پہاڑی کے عقب سے دھواں اٹھنے
کے آثار نظر آئے۔ میں نے دلدل میں ہٹا کر جب اس مقام کا
جائزہ لیا تو وہ جگہ مجھے کم از کم ایک میل دلدل نظر آئی لیکن
وہاں گزار ہونے کی وجہ سے میں وہاں سورج ڈوبنے
سے پہلے نہیں پہنچ سکتی تھی۔ مجھے یہ محسوس کر کے اطمینان
ہوا کہ میری توقع بیاہ گاہ اس سمت سے قطعی مخالف سمت
میں ہے جس طرف بخاؤد وغیرہ کو راکفل کی نوک پر بستی
لے جایا گیا تھا۔ گویا یہ دو بستیاں ہیں جو ایک دوسری
کے مخالف سمت میں واقع ہیں چلتے چلتے میں نے
بھر گاڑی کی طرف دیکھا تو پانچ افراد گاڑی میں سوار
ہو کر چل پڑے تھے۔

اب گویا میری کشتیاں جل چکی تھیں اور جو کچھ کرنا
مقل مجھے ہی کرنا تھا۔

اوپر نیچے سنگلاخ راستوں پر چلتی ہوئی میں
ایک پہاڑی سے دوسری پہاڑی پر چڑھتی اترتی رہی۔
میں بار بار درہن سے اس پہاڑی کو دیکھ لیتی جس کے
عقب میں مجھے انسانی آبادی کے آثار محسوس ہوتے
تھے۔ میں بعض مقامات پر بہت گھوم کے راستہ طے کر
رہی تھی لیکن میں نے اس پہاڑی کو اپنی نظروں سے
اوجھل نہیں ہونے دیا۔

ابھی میں نے اپنے حساب سے آدھا راستہ ہی طے
کیا ہو گا کہ ایک چٹان کے عقب سے مجھے کسی کے باتیں
کرنے کی آواز سنائی دی۔ میں نے گھبرا کر فوراً اپنی سمت
بدل دی اور خود کو ایک اوٹ میں چھپا لیا۔ چند منٹوں
بعد میں نے دیکھا کہ میں جس راستے پر جا رہی تھی وہیں
ایک بڑی چٹان کے پیچھے سے دلدل پر بار بار آ رہے
اور آگے بڑھتے چلے گئے۔ میں ایک جانب چھپی انہیں
جاتے دیکھتی رہی اور شکر کرتی رہی کہ انہوں نے مجھے
نہیں دیکھا اور میں بروقت ہوشیار ہو گئی۔ میں کسی
آبادی میں پہنچنے سے پہلے کسی کی نظر میں نہسیں
چاہتی تھی۔

تفتیشی افسر کا نوٹ :-

مس جین ٹرن نے مجھے اپنے پیروں پر خد مل
دھموں کے وہ نشانات دکھاتے ہیں جو
بقول اس کے مذکورہ پہاڑی سطر کے دوران
آتے تھے۔ اس کے تلووں پر بھی جھالوں کے
نشانات موجود تھے۔ (انپیکٹر)

جب کسی کی جان پرین جاتے تو کتنا ہی کمزور انسان
کیوں نہ ہو، اس میں نہ جاننے کہاں سے اتنی قوت آجاتی
ہے کہ وہ بڑے سے بڑے مصائب کو دھندلانا ہے۔ قدرت
نے میرے اندر بھی اس وقت کچھ اتنی ہی طاقت، اعتماد
اور عزم پیدا کر دیا تھا جس کے سہارے میں سوچ غروب
ہونے کے بعد ابھی میری اپنی مطلوبہ بستی میں داخل ہو گئی۔
یہ بھی بالکل ویسی ہی آبادی تھی جیسی میں نے گزشتہ دو
دلوں میں راستے میں دیکھی تھیں۔ بے ترتیب بنے
ہوتے پتھر لیے گھر اندر درمیان میں ایک کشادہ احاطہ
جس میں بنا ہوا ایک بڑا ہال کمرہ جسے یہ لوگ مجسردہ
کہتے تھے۔

آبادی میں داخل ہوتے ہی میں نے محسوس کیا کہ
یہاں کوئی غیر معمولی بات ہوئی ہے۔ درخفاصلے پر مجھے
بہت سے لوگوں کی چہل پھل نظر آ رہی تھی لیکن ابھی تک
مجھے پر کسی کی نظر نہیں پڑی تھی۔ میں نے تھوڑی دیر بھر
کے حالات کا جائزہ لینے کی کوشش کی لیکن اندھیرا ہوجانے
کی وجہ سے میں کوئی خاص بات محسوس نہ کر سکی۔ پھر میں
نے بہادری کے ساتھ آگے بڑھنے کا فیصلہ کیا اور سیدھی
مجرے پر پہنچی۔ بڑے کمرے کے اندر سے تیز تیز آوازیں
آ رہی تھیں جیسے کوئی بحث ہو رہی ہو۔ ابھی یہ سب سب
اسی احاطے میں کھڑی تھی کہ چند لوگوں نے مجھے دیکھ لیا
اور وہ دھڑکتے ہوئے میری طرف آئے۔ انہوں نے آتے
ہی مجھے بازوؤں سے پکڑ لیا اور تقریباً گھسیٹتے ہوئے بڑے
کمرے کے جانب لے چلے۔

اندر ایک قیمتی قالین پر دروازے کے بالکل سامنے
خیال خاں بیٹھا تھا اور اس کے سامنے بچا اور اور لالہ
سہمے ہونے لگا۔ انہوں نے مجھے جھک کر فرش پر چاروں طرف
کم از کم تیس آدمی اور بیٹھے تھے۔ مجھے دیکھتے ہی....
خیال خان بچا اور اور لالہ پشتوں میں ایک خوشی کا لہرہ لگا کر
کھڑے ہو گئے اور مجھے پکڑ کر لے جانے والوں سے کوئی

سوال کیا جس کا انہوں نے مختصر سا جواب دیا۔ پھر خیال خاں
نے انگریزی میں مجھے خوش آمدید کہا اور میرے بیٹھنے کے
لیے اپنی جگہ خالی کر دی۔ بچا نے مجھے حیرت سے دیکھ
کر پوچھا: تم کہاں چلی آئی تھیں؟ میں جواب تک
لپٹے ہوئے جو اس میں رہی تھی اس ایک صوفے پر
سے تقریباً اٹھ بیٹھ گیا۔ میں سوچنے لگی کہ یقیناً میں کوئی خواب
دیکھ رہی ہوں۔ شاید میں کہیں راستے میں بے ہوش
پڑی ہوں اور خواب میں وہی کچھ دیکھ رہی ہوں جو میں
چاہتی تھی لیکن میری گم صم کیفیت بہت جلد ختم
ہو گئی۔

میرے وہاں پہنچنے پر داخل یکایک ایسا جنگ
اختیار کر گیا تھا جیسے صرف میں ہی نہیں بلکہ وہاں موجود
ہر شخص شدید حیرت کی ہیٹ میں آ گیا ہو۔ ہر حال تھوڑی
دیر بعد جب سب کے حواس کچھ درست ہوئے تو یہ چلا
کہ ایک غلط فہمی کی بنا پر حالات نے اتنا سنگین رخ
اختیار کر لیا تھا۔

بچا اور اپنی جگہ سے اٹھ کر میرے قریب آ کر بیٹھ گیا
اور مجھے بتانے لگا۔

”مس ٹرن! تم رحمت کا فرشتہ بن کر یہاں پہنچی ہو۔
اگر اور تھوڑی دیر تم نہ آتیں تو معلوم نہیں یہاں کیا کچھ ہو
جاتا۔ دراصل اس علاقے میں خیال خاں کی فیکٹری ہے
جس کی حفاظت کے لیے خاں صاحب نے خصوصی انتظامات
کر رکھے ہیں۔ تمہیں یاد ہو گا جس مقام پر ہمیں روکا گیا تھا
اس سے چند میل پہلے لالہ اور میرے درمیان تھوڑی سی
بحث ہوئی تھی۔ دراصل میں نے لالہ سے یہ کہا تھا کہ اب
جبکہ ہم اپنی منزل سے قریب پہنچ چکے ہیں ہمیں چاہیے
کہ لینڈ روڈ میں رکھا ہوا سرخ فلیگ گاڑی کے ڈھکڑ
پر لگا دیں تاکہ آس پاس پہاڑوں میں چھپے ہوئے حفاظتی
عملے کے لوگ دور سے ہی ہمیں پہچان جائیں اور ہمیں
صحیح راستے تک پہنچنے میں مدد دیں لیکن لالہ نے میری
بات سے اتفاق نہیں کیا اور کہنے لگا کہ ابھی وہ حد کافی
دور ہے اور اتنا پہلے سے فلیگ لگا یا گیا تو پاکستانی
قبائلی علاقے کے لوگ جو اس فیکٹری کے تحت خلافت
اور اس کے مالک کے جانی دشمن ہیں یہیں پکڑ لیں گے۔
یہی وجہ تھی کہ جب تم نے مجھ سے پوچھا تھا کہ منزل ابھی
اور کتنی دور ہے تو میں نے تمہیں بتایا تھا کہ چار گھنٹے کا
سفر اور ہے۔ یہ بات میں نے لالہ کے خیال کے مطابق بتائی

تھی۔ لاکھ کا بیان ہے کہ وہ بھی اپنی جگہ صحیح تھا۔ وہ جس راستے پر چلا آ رہا تھا وہ اس کا سیکڑا دل بارگاہِ دیکھا بھالا تھا اور اسے اپنا سفر ادا راستے کا صحیح اندازہ تھا۔ لیکن صرف ایک مقام پر اس نے ایک بڑے سے پہاڑ کے گرد گھوم کر آگے بڑھنے کے بجائے اس کے درمیانی دشوار گزار راستے پر گاڑی ڈال دی جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ ہم عین اس مقام پر جا نکلے جہاں خیال خاں کے حفاظتی قلعے نے اپنی کانڈ پوسٹ بنائی ہوئی ہے اور اس محفوظ ترین مقام کے قریب سے کسی گاڑی کے گزرنے کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا۔ اس پگڈنڈی سے صرف پچھروں اور اونٹنوں کے قافلے ہی گزرتے تھے جہاں جو عام طور سے بے ضرر ہوتے ہیں۔ جب ہم لوگ اس مقام پر پہنچے تو ہمیں سدک لیا گیا۔ تم جو ننگی گاڑی کے اندر چھپی بیٹھی تھیں اس لیے تم پر کسی کی نظر نہیں پڑی۔ کاش وہ لوگ ہمیں دیکھ لیتے تو اتنی پریشانی نہ ہوتی۔ ان لوگوں میں سے ہر ایک کو یہ بات معلوم تھی کہ ایک یوسپین بڑ کی خیال خاں کی مہمان بن کر آنے والی ہے جو ان راستوں سے گزرنے کی اس مہمان کو یعنی تمہیں ہر قسم کی سہولت ہم پہنچانا ان لوگوں کے فرائض میں شامل تھا۔ میں نے فوری طور پر ان لوگوں کو یہ بات نہیں بتائی کہ ہمارے ساتھ تم سفر کر رہی ہو۔ تمام راستے میں اور لالہ خاموش ان کارڈز کے ساتھ چلتے گئے۔ یہاں تک کہ ان کی کانڈ پوسٹ پر پہنچ گئے جو ایک گہرے غار میں بنی ہوئی ہے۔ اس پوسٹ کا کانڈ اندر آرام دہ قالین کے بستر پر سو یا ہوا تھا چنانچہ ہمیں روبرو سے پہرے میں باہر بٹھا دیا گیا۔ ہم سے کوئی شخص بات نہیں کر رہا تھا اور نہ ہی کوئی ہماری بات سننے کے لیے تیار تھا۔ میں جب بھی ان خافظوں سے کچھ کہنے کی کوشش کرتا تو مجھے یہ کہہ کر خاموش کر دیا جاتا کہ کانڈر سے کہنا وہی تمہاری بات سنے گا اور فیصلہ کرے گا۔ میں خاموش ہو کر انتظار کرنے لگا اور لالہ نے بھی مجھے یہی مشورہ دیا کہ محافظ بالکل وحشی ہیں ان سے کوئی بات کرنا پتھروں سے سر بھڑکے۔

چار گھنٹے بعد کہیں جا کر کانڈر صاحب برآمد ہوئے ہم دونوں پر ایک سرسری سی نظر ڈالی اور بغیر کچھ کہنے قریبی چشے پر غسل کرنے چلے گئے۔ وہاں سے فارغ ہو کر انھوں نے اپنی عدالت لگائی۔ میں نے کانڈر کو بتایا کہ میں خیال خاں کا مہمان ہوں اور اس نے اپنے کسی کام

سے مجھے طلب کیا ہے۔ میرے بیان کی روشنی میں اس نے مجھ سے بے شمار سوال کیے۔ میں خیال خاں کو کیسے جانتا ہوں؟ اس کا پیغام میرے پاس کس طرح پہنچا؟ میں کیا کام کرتا ہوں؟ جس گاڑی میں سفر کر رہا ہوں اس کا مالک کون ہے؟ وغیرہ وغیرہ۔ لیکن تمام عرصے میں تمہارا کوئی ذکر نہیں ہوا۔ میں خود بھی ڈر رہا تھا کہ اگر ان لوگوں کو یہ معلوم ہو گیا کہ گاڑی میں ایک نوجوان اور خوبصورت لڑکی بھی سفر کر رہی ہے تو نا معلوم ان کا رد عمل کیا ہو۔ لیکن میرے جوابات سے کانڈر مسکاتے نہیں ہوا اور اپنے آدمیوں سے کہا کہ میری گاڑی سے نشان و کالا ٹیسٹ ڈھونڈ کر لائیں۔ اس موقع پر میں نے کانڈر سے کہا کہ وہ اصل گاڑی میں خیال خاں کی ایک مہمان اور بھی ہے اور پھر میں نے تمہارا ذکر کیا۔ تمہارا ذکر سن کر کانڈر ایک دم کھڑا ہو گیا اور مجھے کالی دے کر کہنے لگا۔ میں نے پہلے اسے یہ بات کیوں نہیں بتائی؟ اور پھر ان لوگوں سے مخاطب ہوا جو مجھے لے کر آتے تھے کہ آخر تمہیں وہ گاڑی میں کیوں چھوڑ کر آتے۔ کانڈر کی جواب طلبی پر ان لوگوں نے مجھے خوبصورت قرار دیا اور کہنے لگے کہ گاڑی میں ہم دونوں کے علاوہ کوئی نہیں تھا۔ چنانچہ بات کی تصدیق کے لیے کانڈر اپنے آدمیوں کے ساتھ ہماری گاڑی تک آیا۔ مجھے اطمینان تھا کہ تم گاڑی میں بیٹھی مل جاؤ گی تو سارا مسئلہ حل ہو جاتے گا۔

”جب تم لوگ گاڑی کی تلاشی لے رہے تھے تو میں قریب ہی ایک جگہ چھپی ہوئی — تم لوگوں کو دیکھ رہی تھی اور جب تم لوگ واپس چلے گئے تو میں نے خطرہ محسوس کیا اور وہاں سے بھاگ کھڑی ہوئی۔ میں آس پاس کسی آبادی کی تلاش میں تھی کہ بہت دور مجھے اس جگہ سے دھواں اٹھتا ہوا نظر آیا اور میں گرتی پڑتی یہاں پہنچ گئی۔ میں نے بخاور کی بات کاٹ کر کہا۔ بخاور نے دوبارہ اپنی بات شروع کی۔ تم وہاں نہیں ملیں تو کانڈر شمش و پنچ میں پڑ گیا۔ دراصل کسی مشتبہ شخص کو ان جگہوں پر گھومتے ہوئے اگر پکڑ لیا جائے گا اور کانڈر کو یقین ہو جائے کہ وہ شخص پاکستان یا افغان حکومت کا کوئی جاسوس ہے جو فیکٹری کے عمل وقوع وغیرہ کے بارے میں معلومات حاصل کرنے کی فکر میں ہے تو اسے گولی مار کر ہزاروں فٹ گہرے کھد میں پھینک دیا جاتا ہے۔ بصورتِ دیگر اسے خیال خاں

کے پاس پہنچا دیا جاتا ہے جو خود اس کے بارے میں فیصلہ کرتا ہے۔ اکثر معصوم مسافر بھی ان راستوں سے گزرتے ہیں، جنہیں خبر ہی نہیں ہوتی کہ وہ کسی خطرناک راستے پر سفر کرتے ہوئے آگئے ہیں۔ ان علاقوں کے رہنے والے تو سب ہی اس جگہ سے اچھی طرح واقف ہیں۔ وہ لوگ کبھی بونہر کا رخ ہی نہیں کرتے۔ یہ تمام پہاڑی علاقہ پاکستان اور افغانستان کی سرحد ہے جو کسی کی بھی ملکیت نہیں۔ یہاں رہنے والے قابل ہر قانون سے بالا آزاد فضا میں زندگی بسر کرتے ہیں۔ ان کے اپنے قوانین اور رسم و رواج ہیں اور ان میں جو قبیلہ زیادہ طاقتور ہو جس کے پاس اسلحہ کی تعداد زیادہ ہو وہی اس سرحدی علاقے کا اصل حکمران ہوتا ہے۔ بہر حال میری یہ بات سن کر کہ میرے ساتھ ایک یورپین لڑکی بھی سفر کر رہی تھی جو گاڑی کے اندر بیٹھ جھٹے میں چھپی ہوئی تھی اور اب ڈر کر کہیں غائب ہو گئی ہے، کمانڈر نے از خود کوئی فیصلہ کرنے کے بجائے مجھے اور ملالہ کو خیال خاں کے پاس بلا کر کرنا مناسب سمجھا۔ چنانچہ ہم دونوں یہاں ملن چھپنے سے کئی گھنٹے پہلے پہنچ چکے ہیں۔ ہماری گاڑی اب بھی ٹنک کمانڈر کے قبضے میں ہے۔ اب یہاں یہ مسئلہ پیش تھا کہ واقعی ہمارے ساتھ تم بھی تھیں یا نہیں، خیال خاں نے مجھ سے کئی بار سوال کیا تھا کہ اس جا پانی کے بجائے کسیں تھیں غائب تو نہیں کر دیلے اور مجھے سکھایا کہ بھج دیلے۔ اس کے علاوہ وہ نامعلوم کیا کیا حکوک ان لوگوں کے ذہنوں میں پیدا ہو رہے تھے۔ میرا خیال ہے کہ اگر تین رات تم یہاں نہ پہنچتیں تو ہم دونوں کا حشر بہت خراب تھا۔ جبکہ میرا تار مجھے حالات بتاتا رہا خیال خاں غامض بیٹھا مسکراتا۔ اگر بڑی جانتا تھا۔ کابل میں میری اس سے ملاقات نہیں ہو چکی تھی اور ہم دونوں کے مابین بڑی خوش آسنوبی سے معاملہ انجام تک پہنچا تھا۔ لہذا اس کے دل میں میری بڑی قدر تھی۔ پھر اسے یہ بھی خیال تھا کہ میرے مکان کو بھی مجھ پر کئی اعتماد ہے۔ اسی وجہ سے وہ اتنی بڑی رقم کو مجھ پر بھروسہ کر لیتے ہیں۔

محمودی دیر بعد پشٹانوں کی مخصوص روایات کے مطابق فرس پر دستہ خوان بچھا دیا گیا اور دھننی ہوئی سالم بھیڑیں جن میں چاول بھرے ہوئے تھے لاکر دستہ خوان پر رکھ دی گئیں۔ کمرے میں موجود تمام افراد ہاتھ دھو کر دستہ خوان کے گرد بیٹھ گئے۔ سب کے سامنے پلیٹیں رکھی گئیں جن میں انہوں نے چاول اور گوشت اپنے اپنے لیے نکال لیے

اور بے تکلفی سے ہاتھوں سے کھانے لگے۔ میرے لیے عجیبی کھانے کا کوئی اہتمام ممکن نہیں تھا چنانچہ میں نے بھی کسی طرح ان لوگوں کی اقلید کی اور اپنا پیٹ بھرا کھانے کے مصلان تقریباً خاموش رہی۔ کبھی کبھار خیال خاں پشتو میں اپنے کسی ساتھی سے کہہ کتا اور نکلیں سے مجھے بھی دیکھا جاتا۔ بچا درخاں سر جھکاتے کھانے میں مصروف تھا اور لالہ بھی ایک کونے میں اپنی بیٹی ہاتھوں میں اونچی اٹھاتے کھانے میں مشغول تھا۔ ان دونوں کے چہروں پر بالاکا اظہار تھا جو موت کے منہ میں جانے سے بچ جانے کے نتیجے میں قدرتی طور پر ظاہر ہوتا تھا۔

کھانے سے فارغ ہو کر سیاہ تو سے کا دھ چلا پھر پشٹانوں نے ہاتھ کو نوشی کا سلسلہ شروع کیا تو پورا کمرہ محسوس سے بھر گیا اور مجھے اپنی سانس کھتی ہوئی محسوس ہونے لگی۔ خیال خاں کو میری تکلیف کا احساس ہو گیا اس نے اپنے ایک آدمی کو حکم دیا کہ وہ مجھے کسی گھر میں لے جاتے جہاں خواتین موجود ہوں۔ میں دن بھر کی تھکن اور پریشانی سے چوڑھویں سی تھی اور کھانے کے بعد واقعی میری دل خواہش تھی کہ اب میں پاؤں پھیل کر سو جاؤں۔

مجھے ایک قریبی مکان میں پہنچا دیا گیا جہاں تین عورتیں موجود تھیں۔ یہ بھی بالکل ویسی ہی تھیں جیسی میں نے اس سے پہلے دیکھی تھیں۔ ان میں ایک عورت معتز تھی جو غائب گھر کی مالک تھی۔ بقیہ دو میں سے ایک شادی شدہ اور دو بچوں کی ماں تھی جبکہ تیسری بمشکل سولہ سترہ سال کی لڑکی تھی۔ وہ بہت چمپل اور خوبصورت تھی۔ اس نے بڑی دلچسپی سے میرا سر سے پیر تک جائزہ لیا۔ میرے لباس میرے پردے، میرے بالوں اور بالوں میں لگی ہوئی پنوں کو بار بار غور سے دیکھا اور اپنی زبان میں مجھ سے کچھ کہنے لگی، جسے میں بالکل نہ سمجھ سکی۔ میں نے مسکرا مسکرا کر اشاروں میں اسے کچھ سمجھانے کی کوشش کی لیکن وہ موصوم بہرہ کی طرح اپنی بڑی بڑی آنکھیں اٹھا کر مجھے دیکھتی رہی۔

اس لڑکی نے میرے آرام کا بڑا خیال رکھا۔ وہ خود بھی میرے برابر دوسرے چنگ پر سوئی۔ میں محسوس کر رہی تھی کہ سونے سے قبل وہ مجھ سے بہت سی باتیں کرنا چاہتی تھی لیکن زبان کا مسئلہ ہم دونوں کے درمیان دیوار بن گیا تھا۔ میں جس کمرے میں ٹھک بسی کے لیے لائی تھی وہاں ایک کونے میں میں نے بیٹھا کھانا سفید سیلین کی تحلیلا دیکھی تھیں جن میں سیال خشک بھر کر میں

بے جا بھکی تھی۔ میں نے اندازہ لگایا کہ اس گھر میں کوئی ایسا شخص نہ رہتا ہے جس کا تعلق خیال خاں کی فیکٹری سے نہ ہو۔
میرے منہ نے میں نے اسے کوشش کی کہ مجھے کوئی ایسی آواز سنائی دے جس سے میں فیکٹری کی سمت کا اندازہ لگا سکوں لیکن مجھے کامیابی نہیں ہوئی۔

میں صبح اٹھ کر ضروریات سے فارغ ہوئی اور ان گین محورتوں کے ساتھ دھندھ ٹھکان اور انڈول سے ناشتہ کیا۔ انہوں نے بطور خاص میرے لیے قہوہ بھی تیار کیا۔ وہ خود صبح کے وقت قہوہ یا چائے پینے کی عادی نہیں تھیں، لیکن انہیں معلوم تھا کہ ہم یورپین لوگ ناشتے میں چائے یا کافی ضرور پیتے ہیں۔ برطانیہ کی عادی جو کے آٹے کی روٹیاں بھی میرے سامنے رکھی تھیں لیکن میں انہیں نہ کھا سکی۔ اہی محورتوں نے البتہ بڑے اطمینان سے وہ روٹیاں کھائیں اور بار بار مجھے بھی اگسائی رہیں۔ ناشتے سے فراغت پاتے ہی میں نے اشارے سے باہر جانے کے لیے کہا۔ معصومیت میں مطلب سمجھ گئی لیکن اس نے مجھے باہر جانے سے روک دیا اور اشارے سے بتایا کہ

تھوڑی دیر انتظار کرو۔ وہ لوگ خود مجھے بلا کر لے جائیں گے۔ میں چونکہ بالکل تیار ہو چکی تھی ادباً باہر نکل کر خیال خاں سے معاملے کی بات کر کے جلد از جلد اس جگہ سے واپس ہو جانے کی ممتنی تھی۔ اس لیے یہ تھوڑا سا انتظار بھی مجھے کچھ اچھا معلوم نہیں ہوا۔ میں گھر کے کچے صحن میں بیٹھتی رہی۔ پھر آگیا کہ چار بائی پر بیٹھ گئی۔ مجھے اپنے چاروں طرف کوئی ایسی چیز نظر نہیں آ رہی تھی جو میری دلچسپی کا باعث ہو سکتی اور میرا وقت گزر سکتا۔ وہ بھولی بھالی نوجوان لڑکی ٹھنکی ہانڈ سے مجھے دیکھے جا رہی تھی مگر میں اس سے بھی کوئی بات نہیں کر سکتی تھی کیونکہ زبان کا مسئلہ آڑے آتا تھا۔

خلافہ کر کے دس بجے کے قریب مجھے مکان کے دروازے پر کار کے رکنے کی آواز سنائی دی۔ میں چونکہ کھڑی ہو گئی۔ کسی نے دروازے پر دستک دی۔ جواب میں معصومیت دروازے پر گئی اور پشتوں میں کچھ پوچھ پچھ کر مجھے باہر جانے کا اشارہ کیا۔ رخصت ہوتے وقت میں نے خالص مشرقی انداز میں ہاتھ پیشانی تک لے جا کر ان لوگوں کو سلام کیا۔ جواب میں معصومیت نے میرے سر پر ہاتھ پھیرا جبکہ بقیہ دونوں نے اپنی زبان میں نامعلوم الفاظ کہے اور میں گھر سے باہر آ گئی۔

باہر ایک جیب کھڑی تھی جس میں بختاورد کے ساتھ دو

افراد اور بیٹھے تھے۔ ان میں سے ایک ڈرائیور تھا لیکن وہ لالہ نہیں تھا۔ مجھے آمادہ دیکھ کر بختاورد خاں نیچے اتر آیا اور مجھے معصومیت دروازے سے جیب کے پھیلے حصے میں بیٹھنے کو کہا اور میرے بیٹھتے ہی جیب اسٹارٹ ہو گئی۔ بختاورد نے مجھ سے پوچھا: "مس ٹر! رات کیسی گزری ہے؟"

"بہت آرام سے۔ حقیقت یہ ہے کہ آپ لوگ بہت اچھے ہیں۔ خصوصاً آپ کی خواتین بہت سیدھی سادی اور غلصہ ہیں۔ میری آسائش اور آرام کے لیے ان لوگوں نے بڑی تکلیف اٹھائی۔ میں ان کے لیے کیا کر سکتی ہوں۔ میں ان کی محبت کا جواب آخر کس طرح دے سکتی ہوں۔ بختاورد نے قہوہ لگایا اور کہنے لگا: "ہم پٹھانوں کی کچھ رعایات ہیں جن کی ہم سب سختی سے پابندی کرتے ہیں۔"

پھر پٹھان گھرانہ اس بیابان میں کسی اجنبی کو مہمان بنا کر بہت خوش ہوتا ہے۔ مہمانوں کے لیے زیادہ سے زیادہ ایشیا کرنا ہم لوگوں کی روایت ہے جس کا اگر معاوضہ دینے کی کوشش کی جائے تو ہم لوگ اسے اپنی توہین سمجھتے ہیں۔ لہذا اس طر آئندہ یہ خیال بھی اپنے دل میں نہ لانا۔ ایک پٹھان کی میزبانی کا معاوضہ صرف یہی ہوتا ہے کہ اس کی تواضع کو قبول کر لیا جائے۔"

"بہر حال میں تم سب کی شکر گزار ہوں۔ میں نے بڑے خلوص سے کہا۔

چند لمحوں کی خاموشی کے بعد میں نے بختاورد سے سوال کیا: "اب کیا پروگرام ہے؟"

"اب ہم لوگ خیال خاں کے گاؤں چل رہے ہیں۔" "تو گویا یہ گاؤں خیال خاں کا نہیں تھا؟" میں نے حیرت سے پوچھا۔

"نہیں۔ یہ خیال خاں کے حجاز کا علاقہ ہے جو یہاں کے قبائل کا سرکار ہے۔ خیال خاں کا گاؤں یہاں سے چار میل فاصلہ ہے۔ اس کے گاؤں سے افغان سرحد صحت چند سو گز کے فاصلے پر ہے۔ دراصل اس کا گائیک ایسے مقام پر واقع ہے جو پاکستان اور افغانستان کی سرحد ہے اور کسی کی ملکیت نہیں ہے۔ اس گاؤں میں خیال خاں کی وہ فیکٹری ہے جس کے بارے میں خود پاکستان اور افغانستان کے لوگ کچھ زیادہ نہیں جانتے لیکن یورپ اور امریکہ میں کچھ لوگ اس سے بخوبی واقف ہیں۔ وہ جاپانی جسے تم اچھی طرح جانتی ہو اس فیکٹری کی مشینیں اسمگل کر کے لایا تھا۔ اسی نے خیال خاں کو رخصت کر کے فیکٹری کی تنصیب

کی اور علاقے میں افراط سے پیدا ہونے والی حشیش کو تیل کی شکل میں بدھنے اور چرس سے ہیون بنا کر اسے غیر جانک اسمگل کرنے کا منصوبہ ترتیب دیا۔ وہ نہ الہ سے قبل خیال خاں حشیش اور چرس کی اسمگلنگ کا کام کرتا تھا۔ ان میں بھی اسے خاصا منافع ہوتا تھا لیکن اب فیکٹری لگانے کے بعد تو اس کا منافع کئی سو گنا بڑھ چکا ہے۔ اس علاقے میں رہنے والے قبائلی جو پہلے حشیش کی کاشت کر کے بمشکل دودھ کی روٹی کما سکتے تھے۔ اب ان کی حالت بھی بدل گئی ہے۔ خیال خاں اپنے لوگوں سے بہت معقول قیمت پر حشیش خریدتا ہے جس سے وہ لوگ خیال خاں سے بہت خوش ہیں اور اس کے لیے ہر قسم کا کام کر گزرنے پر تیار رہتے ہیں۔ ان بار جب تم جاؤ گی تو ہم تمہیں ہیون کے بھی کچھ نوٹ دیں گے۔ بخاناوند سے بھر مجھے خیال خاں کے بارے میں بتانا اور مجھے یہ بات سمجھانے کی کوشش کرتا رہا کہ اگر میں اسی طرح ان کی وفادار رہوں اور پوری دقت داری کے ساتھ لکھنؤ کرتی رہوں تو بہت جلد لکھنؤ بن جاؤں گی۔ بخاناوند نے مجھے رائے دی کہ میں کرلی یا کابل میں ایک شاندار ہوٹل تعمیر کروں اور بالیڈ سے نقل وطن کر کے اس علاقے میں مستقل آباد ہو جاؤں۔ خیال خاں اور وہ خود میری ہر طرح کی کڑی گئے۔ بقول بخاناوند کچھ عرصے بعد میری افادیت ختم ہو جائے گی کیونکہ بار بار کے سفر سے متعلق ملکوں کے حکام میری طرف سے مشتبہ ہو جائیں گے اور کسی نہ کسی پھیرے میں میسرے گرفتاری عمل میں آسکتی ہے۔

اپنی گرفتاری کے متوقع خطرے سے میں لرز کر رہ گئی۔ اور دل ہی دل میں دعا کرنے لگی کہ خدا یا اس بار مجھے خیریت سے وطن واپس پہنچائے تاکہ میں کسی قیمت پر بھی اس کام میں نہیں پڑوں گی۔ بولہ کچھ بھی ہو جائے میں ایئر سٹروم چھوڑ کر ڈھاکہ چلی جاؤں گی۔ سوٹر لینڈ جالیوں کی لیکن اب فشیات کی کھنگھنگ نہیں کروں گی۔ میں نے صدقہ دل سے توبہ کی اور سوچا کہ خدا بھی میری جیوری دیکھ رہا ہے کہ کس طرح ان چالاک لوگوں نے مجھے اس گھناؤنے کاروبار میں ملوث کر دیا ہے اور اب میں درچاہتے ہوئے بھی ان کے اشاروں پر چلنے کے لیے مجبور ہوں۔

دشوار گزار راستے طے کرتی ہوئی جیب خیال خاں کے گاؤں تقریباً بارہ بجے پہنچ گئی۔ یہ بستی بمشکل پچاس گھر میں بدھتی تھی جن کے درمیان سردار کا حجرہ تھا بالکل ویسا ہی جیسا میں اب تک دیکھتی آئی تھی۔ حجرے میں

نئی لوگ اور اصرار بیٹھے تباہ کوڑی میں مصروف تھے ہماری جیب کے دہانے پہنچتے ہی ان میں سے ایک شخص آگے آیا اور بخاناوند سے پشتوں میں بات کرنے لگا۔ بخاناوند اس کے سامنے بیٹھے اتر آتے جبکہ میں اپنی جگہ بیٹھی رہی۔ جلد حجرے کے اندر چلا گیا۔ اس کا سامنے باہر ہی کھڑا دوسرے لوگوں سے گپ شپ میں مصروف ہو گیا۔ جیب میں خداوند بستہ تھی سیٹ پر بیٹھا تھا اور اند میں غبی جھٹے میں خاموش بیٹھی اس فکر میں تھی کہ کسی طرح یہاں سے جلد از جلد فارغ ہو کر ہندوستان میں لوٹ جاؤں، کم از کم کراچی ہی پہنچ جاؤں جہاں مجھے ان لوگوں کے مددگار رہنے کا احساس ہوگا۔ وہاں کسی سے کوئی بات چیت تو کرنے کے قابل ہوں گی۔ اس پہاڑی علاقے میں تو اب مجھے وحشت ہونے لگی تھی۔ بخاناوند کو حجرے کے اندر گئے کافی دیر ہو چکی تھی۔ جیب میں بیٹھے بیٹھے مجھے سخت اکتاہٹ ہونے لگی اور میں غبی مددگارہ کھول کر باہر نکل آئی۔ خداوند نے مجھے اتارے دیکھا تو خود بھی بیٹھے آگیا۔ میں نے غسو کیا جیسے وہ میری نگرانی پر متین ہو، اور مجھے اپنی نظروں سے یک لمحے کے لیے بھی اوڑھ لیا نہ ہونے دینا چاہتا ہو۔

کم و بیش ایک ہفتے بعد میں نے جلد سے وہ لینڈ روڈ آئی دیکھی جس میں گزشتہ دن میں نے بخاناوند اور اس کے ساتھ سفر کیا تھا جب وہ ہماری جیب کے برابر آ کر ایک جھٹکے سے رکی تو مجھے دیکھ کر بڑی حیرت ہوئی کہ خیال خاں کے ساتھ وہ جا پانی بھی اس میں موجود تھا جو پہلے مجھے کابل میں اور پھر کراچی میں ملا تھا۔ میں ان کے بارے میں سوچنے لگی کہ وہ کوئی چھلاوہ ہے جو جب اند جہاں جاتا ہے کہنچ جاتا ہے۔ مجھے دیکھ کر اس نے مسکراتے ہوئے ہیلو کہا۔ قریب آ کر مجھ سے ہاتھ ملایا اور میری خیریت پوچھی۔ اس کے میرے چہرے پر توند اور پریشانی کی جھلک صاف غسو کر لی اور مجھے تسلی دیتے ہوئے کہا: "مہارنے کی کوئی بات نہیں ہے سس لڑا تم یہاں بہترین دوستوں کے درمیان بالکل محفوظ ہو۔"

میں نے ان بات میں سر ہلا کر یوں اظہار کیا جیسے مجھے اس کی بات پر یقین ہوا کہ ایمان کی بات ہے کہ اب تک میرے ساتھ ان لوگوں کا سلوک بہت اچھا رہا تھا۔ باوجود اس کے کہ یہ لوگ جاہل تھے اور مذہب دینا کے طور طریق سے واقف نہیں تھے۔ اب تک میرے ساتھ

کئی غیر حلقہ حرکت نہیں کی تھی۔ اس کے برعکس انہوں نے میرے آرام اور تحفظ کا پورا پورا خیال رکھا تھا۔ جہاں کہیں ٹھکن ہوا انہوں نے مجھے اپنی عمدتوں کے درمیان رات گوارے کا موقع فراہم کیا اور دن میں بھی کسی شخص نے مجھ سے بلا ضرورت بات کرنے کی کوشش نہیں کی۔

خیال خاں کی آمد کے ساتھ ہی بختاوردی جبر سے باہر نکل آیا۔ پھر جاپانی کے ساتھ ان دونوں نے سرگوشیوں میں بائیس گزنا شروع کر دی۔ تھوڑی دیر تک مشورہ کرنے کے بعد خیال خاں میری طرف متوجہ ہوا۔ اس وقت میں جیب کے قریب لافعلی سی ایکی کٹری تھی۔ اس نے میری طرف آتے ہوئے اگلی گولی میں کہا۔

”مسٹر! ایک منٹ، ہم تم سے ایک مشورہ کرنا چاہتے ہیں۔“

میں اس کی طرف بڑھ گئی اور سوالیہ نگاہوں سے اسے دیکھنے لگی۔

”مجھے دس پونڈ سیال کی قیمت وصول ہو گئی ہے۔ یہ مال میں تمہیں فوری طور پر پیش کر سکتا ہوں لیکن میں چاہتا ہوں کہ تم کچھ زیادہ مال لے جاؤ۔ اس لیے کہ یہ یہودیوں کے ہے کہ آئندہ تمہارا یہاں آنا حفاظت کے خیال سے ممکن نہ ہو۔ لہذا میں چاہتا ہوں کہ اس وقت سے زیادہ سے زیادہ فائدہ اٹھایا جائے۔ اس کے علاوہ میں تمہیں کچھ بیرون کا پونڈ بھی بطور ہنود دینا چاہتا ہوں۔ یہ تمہارے مکان کو بہت پسند آئے گا۔“

”مشرعاں! مجھے کوئی اعتراض نہیں۔ میں دس کے بجائے بیس پونڈ بھی لے جا سکتی ہوں لیکن سوال نامہ رور کی کوئی کمی کا ہے۔ تم جلتے ہو انائیگی کے لیے میرے پرپلڑے کیا طریقہ اختیار کیا ہو۔ میں اس مسئلے میں کوئی ذمہ داری قبول کرنے کے لیے تیار نہیں ہوں۔“

”اے مسٹر! میرا یہ مطلب نہیں تھا کہ نامہ مال کی رقم تم اٹا کرو، میں تو صرف یہ چاہتا ہوں کہ تم زیادہ سے زیادہ مال اس پھیرے میں لے جاؤ۔ رقم کی وصولی سے تمہارا کوئی تعلق نہیں یہ میرا دوسرا سر ہے۔ میں خود وصول کر لوں گا۔“

”ٹھیک ہے تم جس قدر مال مجھے دو گے میں لے جاؤں گی، لیکن۔۔۔“

”لیکن کیا پونڈ خیال خاں نے تشویش سے پوچھا۔“
”یہ کہ مجھے جلد سے جلد فارغ کر دو۔ میں یہاں بہت

گھبراہٹ محسوس کر رہی ہوں۔“

”میں تمہیں آج ہی واپس روانہ کر دوں گا بلکہ تم یقین رکھو چند گھنٹوں بعد تم کابل میں ہو گے۔“

کابل میں وہ کیوں پڑا۔ کراچی جانا ٹھیک نہیں ہے۔ وہیں کسٹم کا عملہ بہت چوکس ہے۔ تم کراچی سے اس علاقے کے لیے روانہ ہوئی ہو۔ یقین کر دو کراچی میں اس بات کو بطور خاص نوٹ کر لیا ہو گا۔ جب تم کراچی جاؤ گی تو حکام تمہیں گھیر لیں گے اس لیے مناسب یہی ہے کہ تم یہاں سے کابل جاؤ جو یہاں سے زیادہ دور نہیں ہے۔ پھر سابقہ روٹ سے بالینڈ پہنچ جاؤ۔“

بلت میری سمجھ میں آگئی اور پھر یہی ہوا۔ مجھے خیال خاں نے ایک خوبصورت سوٹ کیس کی خفیہ تھوں میں پچیس پونڈ سیال حیشل اور بیرون اس طرح پیک کر دی کہ بظاہر کوئی شک پیدا نہیں ہو سکتا تھا۔

کابل پہنچ کر میں نے ایک مہولی ہوٹل میں قیام کیا۔ حالانکہ میرے پاس کافی پیسے تھے میں انٹرکاشی ٹینک میں بھی قیام کر سکتی تھی لیکن خیال خاں نے اس خیال کی مخالفت کی اور مجھے ایک ذات کے لیے ایک چھوٹے سے ہوٹل میں ٹھہرا دیا۔ میں خیال خاں کی بہت شکر گزار ہوں کہ وہ میرے ساتھ کابل تک خود آیا اور خود ہی اس نے اپنے نام پر ہوٹل کا کمرہ بکس کرایا۔ وہ کابل میں بھی بڑے سوخ کا مالک تھا اور میں نے محسوس کیا کہ لوگ اس کی بہت عزت کرتے تھے۔

اگلے دن خیال خاں مجھے مود سوٹ کیس کے ایئر پورٹ لے گیا اور کے ایل ایم کی فلائٹ سے بخیر خوبی پہنچے اور وطن بھیج دیا۔ کابل سے روانہ ہو کر ایئر ڈوم تک پہنچنے کے بعد ان میں بڑی متفکر رہی۔ پہلے سفر میں مجھے کوئی پریشانی نہیں ہوتی تھی۔ غالباً اس کی وجہ یہ تھی کہ اس وقت مجھے یہ احساس ہی نہیں تھا کہ میں کیا کر رہی ہوں اور میرے جرم کی نوعیت کتنی سنگین ہے۔ میں یہی سمجھتی رہی کہ میں اس علاقے میں پیدا ہونے والی کسی خاص بوٹی کا عرق لے کر جا رہی ہوں جسے جان بچانے والی دوا قل کی تیاری میں استعمال کیا جائے گا لیکن اس بار کیفیت مختلف تھی۔ اب میں اچھی طرح جان چکی تھی کہ میں کیا کر رہی ہوں اور اگر پکڑی گئی تو اس کے نتائج کیا ہوں گے۔ ایک بات کا مجھے اطمینان تھا کہ ایئر ڈوم ایئر پورٹ

پر مائیکل سب کچھ نبھال لے گا۔ وہ اتنا بار سوغ بٹکا کہ مقامی حکام کی نظروں سے میرا لایا ہوا سوٹ گھس بیجا کر نکل سکتا تھا۔ ادا اس نے کیا بھی یہی۔ چند ہی میں طیلوس سے اتری مائیکل مجھے ریڑھیوں پر اسی بل گیا۔ اس نے بڑی خوش دلی اندر خوشی سے میرا استقبال کیا خاموشی سے ہدایت کی کہ میں تنہا بغیر سامان لیے باہر چل جاؤں۔ اس نے سلمان کا ٹیگ مجھ سے لے لیا تاکہ میرا لایا ہوا سوٹ گھس حاصل کر سکے۔ اس طرح میری پریشانی اپنے وطن کی زمین پر قدم رکھتے ہی ختم ہو گئی۔ ایئر پورٹ کی کارڈائی سے فارغ ہو کر میں اپنا پرس جھلاتی ہوئی باہر آ کر کھڑی ہو گئی۔ میں مائیکل کی غنڈہ گشتی جو ابھی تک سوٹ کیس لے کر باہر نہیں نکل سکا تھا۔

کافی دیر تک انتظار کرنے کے بعد بھی جب مائیکل نہیں آیا تو میں نے گھر جانے کا فیصلہ کر لیا۔ میں نے سوچا، گھر سے اسے لون کر کے معلوم کر لوں گی۔

میں گھر پہنچی تو وہاں جم بھی موجود تھا۔ مجھے دیکھتے ہی می اندھڑی ہوئی خوشی سے اچھل پڑے۔ ڈیڈی نے مجھے سینے سے لگا لیا اور میرے غیریت سے واپس آ جانے پر خدا کا شکر ادا کرنے لگے۔ جم ٹوٹتی ہوئی نظروں سے میرا جائزہ لے رہا تھا۔ میرے چہرے پر موجود تفکرات کی چھائی صاف دیکھی جاسکتی تھی جسے اس نے غصے سے دیکھا تھا۔ میں اپنے کمرے میں جا کر تھوڑی دیر کے لیے آنکھیں بند کر کے بستر پر لیٹ گئی۔ میں جم کی نظروں سے بچنا چاہتی تھی۔ وہ سب کچھ جان چکا تھا۔ میرے پاس بہت رقم تھی اور مزید بہت بڑی رقم مجھے ملنے والی تھی لیکن ہاتھ یہ ہے کہ میں خود اپنی نظروں سے گریج کی تھی۔ یہ دولت جس کی خاطر میں نے اتنے پاپڑ بیٹھے تھے میرے لیے سوہان لوح بن چکی تھی۔ میرا جی چاہ رہا تھا کہ میں امریکی ڈالروں سے بھرا ہوا پرس آتش دان میں پھینک دوں اور اپنی کھوئی ہوئی عزت دوبارہ حاصل کر لوں۔ مگر آہ، اب یہ ممکن نہیں تھا۔ میری آنکھیں آنسوؤں سے بھر گئیں۔

تفتیشی افسر کا نوٹ :-

ملزم نے اپنے بیان کا مذکورہ بالا حصہ دہرائے ہوئے بڑے جذباتی انداز میں ریکارڈ کرایا ہے۔ مجھے ذاتی طور پر اس امر میں کوئی شبہ نہیں ہے کہ وہ دل سے اس کام کو اچھا نہیں

سمجھتی تھی لیکن اپنی سادگی اور سچائی کی کمی کی وجہ سے مجبور ہو گئی تھی کہ چورس کی اس سنگت کرنے والے شاطر گروہ کی آلہ کار بنی رہے۔ مجھے اس لڑکی سے بہت بدی سہا لیکن مجھے اپنی سر زمین پر نافذ قانون کا تحفظ بھی کرنا ہے۔ قانون کے مطابق میں ملزمہ کا بیان خود اس کے الفاظ میں قلمبند کرنے کا پابند ہوں۔ یہی وجہ ہے کہ اس کی بیان کی ہوتی بعض غیر متعلق تفصیلات بھی اس دستاویز میں شامل ہو گئی ہیں۔ میری ضمانت ہے کہ ایڈمنسٹریشن آف جسٹس ملزمہ کی کم عمری، نا تجربے کاری اور اس کی جذباتی کیفیت کے پیش نظر اس کے بیان کے ان حصوں کو نظر انداز کر دے جو براہ راست مقدمے سے متعلق نہیں ہیں اور صرف ملزمہ کی جذباتی کیفیت کا اظہار کرتے ہیں۔ (انسپل)

تھوڑی دیر بعد میں لباس تبدیل کر کے اپنے کمرے سے باہر آتی تو جم بستر پر میرا غنڈہ لگا رہا تھا۔ اس کے چہرے پر گہرے غور و فکر کے آثار نظر آ رہے تھے۔ وہ داناؤں سے میں ایک کرسی پر بیٹھا تھا۔ ڈیڈی اپنے کمرے میں تھے اور می کچن میں مصروف تھیں۔ میں خاموشی سے جم کے قریب کرسی پہنچ کر بیٹھ گئی۔

”سفر کیسا گزرا جین بے جم نے پوچھا۔“

”مجھ کو قیامت سے گزر کر آئی ہوں۔“

”واقعی؟ کیا تم مشرق سے بالکل غلطو ظاہر ہوئیں؟“

”غلطو ظاہر ہونے کا کیا سوال؟ صرف جانا تھا۔“

کی گھنگارہ ہوں۔ پاکستان میں البتہ مجھے چند دن فرصت کے مل گئے تھے جنہیں گزارنے کی خاطر میں نے کراچی کے گلی کوچوں کی آوارہ گردی کی۔ وہاں کے غریبوں کی زندگی کی ایک جھلک میں نے قریب سے دیکھی۔ ایک شریف خٹکسی ڈاکیومنٹری کی ریسرچ اسکالرشپ کے دوران بیسیوں میں نے گیا جہاں کراچی کے مزدور ہمیشہ ادا کیے نہ ملنے والے لوگ رہتے تھے۔ وہاں مجھے ایک نوجوان ملا جو غریب تھا لیکن نسبتاً زیادہ تعلیم یافتہ تھا۔ وہ اپنے معاشرے سے ناالا تھا۔ اسے ملازمت نہیں مل رہی تھی حالانکہ وہ

اس ملک کے حیدر کے مطابق اعلیٰ تعلیم یافتہ علمی گریڈ
محتاجیت و غیر بات یہ ہے کہ خدمت نہ ملنے کی وجہ سے
کدہ ایک معمولی گھر لے کر وہاں اس کے خاندان میں کوئی
بڑا شخص نہیں تھا۔ ہی ایسا کوئی دوست تھا جو خاندان کو
اسے اس کی صلاحیت کے مطابق خدمت دلا سکتا ایک لمحے
کے لیے تو میرے دل میں آیا کہ میں اسے بالینڈ آفس کی پیشکش
کر دوں۔ پھر سوچ کر خاموش ہو گئی کہ اگر واقعی وہ کسی د
کسی طرح یہاں آگیا تو اسے یہ چل جائے گا کہ میں وہاں کہیں
گئی تھی۔ میرے اسکاڑہ پر سوار ہونے کا جھوٹ بھی کھل جائے گا۔
میں نہیں چاہتی تھی کہ اس نے جس حیثیت میں میری اتنی عزت
کی اس کا جھرم کھل جائے۔

تم کابل بھی تو گئی تھیں۔ وہ کسی جگہ ہے؟ جم نے پوچھا۔
کابل میں وہ بار گئی۔ اب بھی یہی کابل ہی ہے۔
اُسی ہوں لیکن میں نے کابل کو اتنی تفصیل سے نہیں دیکھا
جتنا کہ ابھی کو دیکھنے کا موقع مل گیا تھا۔ بظاہر کابل میں کوئی
خاص دلچسپی کی بات مجھے نظر نہیں آتی۔ بہت گھارے ماحول
ہے اس کے مقابلے میں پاکستان کے جتنے شہر بھی میں نے دیکھے
وہ زیادہ بارونق تھے۔ البتہ وہاں سی علاقے جہاں پشمان
قبائل رہتے ہیں مجھے کچھ زیادہ پسند نہیں آتے۔ اس کی وجہ یہ
بھی ہو سکتی ہے کہ ان علاقوں میں سڑک کے دوران میں مسلسل
خوفزدہ رہی اس لیے وہاں کے قدرتی مناظر میں غور سے دیکھ
ہی نہ سکی۔

تم خوفزدہ کیوں رہیں؟ جم نے پوچھا۔
یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات ہے جم! ایک نوجوان ملکی
دستی قسم کے قبائلی لوگوں میں تنہا سفر کر رہی ہو تو قدرتی طور پر
اسے ہر لمحے اپنے تحفظ کی فکر ہوتی رہے گی۔ یہی حال میرا تھا۔
ہر جگہ کہ میرے ساتھ ان لوگوں کا سلوک بہت خالص تھا۔
جہاں کہیں بھی بات گزارنے کا موقع آتا انہوں نے اپنی عورتوں
کے درمیان مجھے شب بیری کا موقع دیدل میں ابھی سرور
کے ساتھ سفر یا بات صحبت میں وقت گزارنا چاہا لیکن میں نے
انہیں یہاں نواز خصوصیات عورتوں کے سلسلے میں بہت حساس
پایا۔ کسی کی مجال نہیں تھی کہ میری طرف غیر رسمی نظر سے دیکھ
سکے۔ ویسے بھی میں جتنے عرصے ان لوگوں میں رہی میں نے کسی
عورت کے ساتھ کسی مرد کی زیادتی کا کوئی واقعہ نہیں سنا لیکن وہ
لوگ ہر وقت راکٹوں سے مسلح رہتے ہیں۔ اندازاً اسی بات
پر آپس میں خون خرابے سے بھی گریز نہیں کرتے۔ مجھے تو یہ
لوگ مشرقی یورپ اور ہنگری کے آس پاس پہاڑوں میں

رہنے والے قبائلیوں سے بہت ملے جلے نظر آتے۔ یہ لوگ
بھی قبیلہ ہاگر خاندان پر دوشی کی زندگی بسر کرتے ہیں اور چاکھوں
پر آپس میں لڑتے رہتے رہتے ہیں۔ بس یہی کیفیت ان
پشمان قبائل کا ہے۔

جم نے مسکراتے ہوئے کہا: خوفزدہ سے عرصے میں
تمہاری اسٹیڈی قابل تعریف ہے۔
مشکرے جم! مجھے اگر خوفزدہ اس بھی اطمینان نصیب
ہوتا تو میں واقعی ان لوگوں کی نفسیات اور ان کی معاشرتی
زندگی کا اچھی طرح جائزہ لیتی۔ پھر ایک قبیلہ انہوں کو

اب بھی تم اپنے سفر کے تاثرات سلسلے دار کسی اخبار
کے لیے لکھ سکتی ہو۔ بہت اچھا معاوضہ مل جائے گا۔
مگر میں بتاؤں گی کیا کہ میں نے یہ دو سفر اور وہ
بھی اتنے کم وقت میں آخر کیوں کیے تھے؟ مجھے کسی یونیورسٹی
نے معاونی مشن پر بھی بھیجا تھا اور کوئی اس بات پر
کیسے یقین کرے گا کہ ایک معمولی سی ٹیچر اپنے خرچ پر دوبارہ
پاکستان اور افغانستان کا سفر کرے گی ہے اور دونوں ہی بارہ
صرف چند دن ہی وہاں رہی۔

بالکل صحیح تمہارے پاس اس بات کا کوئی جواب
نہیں ہے۔ میں بھی اتر مقامی حکام نہیں طلب کر کے اب بھی
یہ سوال کریں تو تم کیا کہو گی؟ جم نے کہا۔
میں خود پریشان ہوں، اگر ایسا کوئی وقت آگیا تو
میں کیا کہوں گی؟

جم بھی گری سوچ میں ڈوب گیا اور میں بھی فکر مند
ہو کر کچھ سوچنے لگی۔ میرے پاس سمیٹ پر میری آمد و رفت کے
اندراجات موجود تھے۔ ایئر پورٹ پر میری روانگی اور واپسی
کی تاریخیں ریکارڈ پر تھیں۔ میں واقعی بہت بڑی صحبت
میں گرفتار ہو سکتی تھی میں نے اس بارے میں مائیکل سے بات
کرتے کا فیصلہ کیا۔ مجھے یقین تھا کہ وہ کوئی ایسا طریقہ بتا
دے گا جس سے میں حکام کو مطمئن کر سکوں۔

مجھے گری سوچ میں مبتلا دیکھ کر جم نے تسلی دی: تم
تو ابھی سے اتنی پریشان ہو رہی ہو جیسے دروازے پر ڈاکو
داخل کا کوئی اندر کھڑا ہو۔ یہ تو ایک غرومند ہے جس پر
جہاں پہلے سے غم کر لینا چاہیے اور یہ صورت حال بھی صرف
اس وقت پیدا ہو سکتی ہے جب کوئی تمہارا دشمن تمہارے
بارے میں حکومت کو کوئی اطلاع پہنچائے۔ یقیناً یہی
معدانہ سیکورٹی لوگ آتے جاتے ہیں کوئی یہ پوچھتا نہیں

میرا کہہ سکتا ہے کہ میں نے جو کچھ کہہ دیا ہے
 وہ سب سچ ہے اور میں نے کبھی جھوٹ نہیں
 کہا ہے۔ میرا کہہ سکتا ہے کہ میں نے جو
 کچھ کہہ دیا ہے وہ سب سچ ہے اور میں نے
 کبھی جھوٹ نہیں کہا ہے۔ میرا کہہ سکتا
 ہے کہ میں نے جو کچھ کہہ دیا ہے وہ سب
 سچ ہے اور میں نے کبھی جھوٹ نہیں کہا
 ہے۔ میرا کہہ سکتا ہے کہ میں نے جو کچھ
 کہہ دیا ہے وہ سب سچ ہے اور میں نے کبھی
 جھوٹ نہیں کہا ہے۔ میرا کہہ سکتا ہے کہ
 میں نے جو کچھ کہہ دیا ہے وہ سب سچ ہے
 اور میں نے کبھی جھوٹ نہیں کہا ہے۔

[illegible]

آگے سے ہر قسم کی نفی و انکار
 صریحاً ان کی حقانیت پر یوں ٹکرائی کہ
 ان کی بیخ کنی میں نہ تباہیت و تفتد کیا۔
 نیز بیٹ صاحب دیر تک کڑی ہی قلمی ہی میں
 چرخی کیا کرتی؟

میرا دل جھوک اٹھا۔ یا اللہ جبر کئی اور مصیبت؟
جبر کئی ایک مل گیا ہوا مرزا تیکل یا تم مجھے نعت نہ تو
تین کرتے ہو؟

۱۰۔ اچھا ہے۔ اچھا فارغ ہو گیا ہے۔ سکتا ہے۔
منزل پر ہی ہوئی ہے۔

ایک بہت بڑی کتاب۔
جب جی اقم نے کمال کو دیکھا تو پہلے پہلے تھک کر بیٹھا
وگرنہ کام نہیں کر سکتے جو تم نے کو دیکھا۔ میرا کتاب
کتابت بہت ہے۔
میں غلامی کے ساتھ مائیکل کو دیکھتا ہوں۔ یہ فخر
میں کا ہے۔ کیا کتاب ہے۔

ہو سکتا۔ پورے پکیں پٹنڈل کا مطلب بھی نہیں ڈھلور کا
خاص منافع اسی منافع کے لیے ہم سب تھکے
خوگر رہے ہیں۔ اس نے بطور خاص تیرے پیغام بھیجا ہے
اور خیر ادا کرتے ہوئے یہ رقم بھی دی ہے۔

سہاں، جو کہ میرے صاحب میں کچھ بانی
 ہے۔ تم سمجھ گئے ہو سزا میں ان کے غصے سے کچھ
 آہی ہوں۔ سہاں مل جوتے جوتے مجھے کچھ نہ بگاڑنا
 بات بات پر۔ میں نہیں شہدہ عدل کا کہ
 تم کہہ دینا کہ تم قیامت مٹانے کو ڈھمکاؤں کسی دہی
 ملائے میں مل جاتا۔ وہاں خوب گھومو پھرو کھاؤ پیو،
 ہاں شک شک ہو جاتا ہے۔
 یہاں خیال شک ہے۔ میں اپنے لڑائی لڑتی
 سے ذکر کروں گی۔ ہو سکتا ہے کل یہ کہیں مل جاتا ہے۔
 ہیکل بھڑکی دیا ہوا شمع کی باتیں کر رہا۔ خیال
 خاں کی فیکری کے بارے میں سوال کرتا رہا۔ وہ جانتا ہے
 خاں اس فیکری میں اس قدر کی فیکری نصب ہو گئی ہے
 نے فیکری دیکھی ہے میں ہی اس سے کیا بتاؤں۔
 ہیکل نے کہہ۔ تم بہت خوش نصیب ہو جاؤ گے۔
 کو دیکھ آئی ہو وہاں وہ فیکری کا کام کو رہی ہے جو نہ لگتی
 ہے فیکری مار دیکھو تھیں تو میں اسے سمجھ ہی نہ سکتا۔
 وہاں وہ لوگ اس کی حفاظت اپنی جانوں سے بھی زیادہ
 کرتے ہیں۔ تمہیں شاید لوگ سمجھ کر یہاں کے اس قدر قریب لے
 گئے۔ تمہاری جگہ کوئی مرد ہو تا تو اسے اس علاقے میں
 پروں نہیں لے جاتے۔ پھر یہ کہ انہوں نے تھیں ہی لگاتے
 کی باتیں کہ تم بھی نہیں جانتے ہو کہ موت موت
 علاقے کے کہ متعلق کیا ہو گا۔ مجھے حیرت ہمارے کارکن
 حکومت نے پاکستانی اہل خیال حکومتوں سے حفاظت
 کی ہے کہ اس فیکری کو تباہ کر دیں۔ فیکری بنانے
 والے لے لے بد وقت نہیں ہیں۔ انہوں نے ایسی جگہ فیکری
 تھیں کہ ہے جو کہ حکومت کی حکمت نہیں جگہ فیکری بنانے
 علاقہ ہے وہاں اس فیکری کے ملک کا قبیلہ ہی لگتا ہے
 ہے۔ بہت سے لوگ ایسی خوششیں کر چکے ہیں کہ یہاں
 کہہ دے اس فیکری کے عمل وقوع کا پتہ چلا ہو گا کسی
 کو کہانی نہیں ہوتی۔ ہم لوگ بہت خوش قسمت ہیں کہ
 ایک خاص ذمہ داری سے ہیں خیال خاں کا ہم ہو گیا پھر ہم
 نے اس سے اور بات کہہ دو بدی کی حیثیت سے جھوٹی
 کہی خطبات بت کی۔ جہاں ہیں ہمیں بھیج کلاس سے مال
 واصل کر لیا۔ وہ بارہ خیال خاں نے آدھ سے دو گنا مال
 دے کر یہ ظاہر کر دیا کہ اسے ہم لوگوں پر خاص طور سے
 تم پر مکمل اعتماد ہے۔ ہمارے لیے یہ بات بہت اہم
 ہے کہ اس نے تمہارا اتنا خیال رکھا، یہاں تک کہ تھیں

اپنے گھر تک لے گیا وہ اس کی فیکری کے بہت قریب
 ہے۔ اس فیکری میں کامیابی پر بہت خوش ہے اس نے
 مجھے ہی انعام دیا ہے۔ اس ختم کے لیے میں ہی ملتا
 خوش ہوں۔
 میں خفا ہوئی تھی۔ اس سے ہیکل کی بات سن کر ہی
 وہ بہت سے باتیں خوش سے کروا تھا۔ میں نے اس کی
 بات ختم ہو کر ہی کہہ دیا۔ خیال خاں کا وقت یہ ہے کہ اب
 مجھے سمجھو کہیں۔ یہ جانتے ہیں ایک ہی حکام کی فیکریوں
 میں آج بھی ہوں گی جگہ اس کے کہنے کے مطابق پاکستان کے
 کو حکام کو میری کلاچ سے مودی علاقے کو دیا ہے کہ
 ہر گز کسی دہی کے فیکریوں میں نہ کر۔ یہاں ہی کر رہی
 ہیں اس کام میں خوش نہیں ہیں۔ یہ جی جی خوش کہ بات
 ہے۔ یہ جی جی کہ خیال خاں نے مجھے کمال کے دے سکتے
 تھیں۔ یہاں اس شخص کے لیے اس نے کیا آخر کار
 وہاں کو کسی دہی کو صفا منکر کیا ہو گا کہ کو میرے پاس
 اتنا کتنی کاغذ بھی دے گا۔
 اس سے بہت بات آ رہی ہے اس کے لیے کوئی
 جی بات نہیں ہے۔ چاہتا تو میرا پھر شہدے کے بھی
 تھیں جہاں میں جانتا تھا۔ خیر ہر حال تم آرام کو پہنچو
 اور اپنے خیال سے تمام فیکریاں جگہ۔ مجھے خوش ہے کہ
 تم نے فیکری سے قبل کلاچ تم کلاچ سے بہت سے بیٹے
 سے خرچ کیا۔ جی جی۔
 ہیکل جہاں اس کے جانے کے بعد میں اس کی
 باتوں پر غور کرنے لگی اس نے وہ پابلی نہیں بتائی تھی جو
 بقول اس کے صبح میرا بیٹ پر پیرا ہو گئی تھی۔ پھر
 اس نے اس بات کا بھی کوئی جواب نہیں دیا تھا کہ اب
 مجھے پھر ایسے ہی سفر پر ملتا کہ تاخیر تک ہو گا۔ وہ جی
 خوبصورتی سے اس بات کو لکھ لکھا تھا۔
 قیامی لکھ کر کھڑا۔
 ذیل میں اس طرح کے بیان کا آخری حصہ ہے
 اس کی کافی نوعیت سے قطع نظر وہ
 انسانی اخلاقیات سے ہیں یہاں کہ اس
 حصے کو زیادہ ہی بہت دیکھا ہے۔ لیکن
 میں ایسی کوئی سند نہ دیکھ سکتی تھی کہ اس
 لیے کہ اپنے طویل تجربے کے باوجود
 اس بیان کے صحیح یا غلط ہونے کے بارے

ہندوہ پونڈولن تھا اور باہر کی طرف چل دی۔ ابھی میں لاؤنج سے گیٹ کی طرف بڑھ ہی رہی تھی کہ ایک باہری کسٹم آفرس نے مجھے روک کر پوچھا۔ اس پھیلے میں کیا ہے؟ میں گھر آگئی اور اسے صاف صاف بتا دیا کہ اس میں سیال کھنڈ ہے جو ابھی ابھی پشاور سے آنے

لگے دن میں جس کی بجائے اسے جہاں آئی اسے کلاٹ کہتے گی۔ اس سے چھ ماہ کے کرایے پہنچ رہا ہے پانچوے بجے ایئر پورٹ پہنچ کر اس سے مال وصول کر کے اسی دن ادا کرنے کی پابندی کی گئی۔ میں نے فوراً شریف کو دیکھ دیا۔ فوراً فون پر کال کی مناسب الفاظ میں پھر اس سے مطلع کر دیا کہ وہ اپنے دوست سے کہہ کر مال کی برآمدگی اور

گرفتاری کا بندوبست کر لے۔

میں پھر اس کے مطابق وہ سوے دن صبح دس بجے کراچی ایئر پورٹ پہنچ گئی جہاں مجھے معلوم ہوا کہ فلاٹ آدھے گھنٹے لیٹ ہے۔ میں ڈیوٹی فون پر کال کر کے اطلاع کرنے لگی۔ میں ابھی اس کرسی پر بیٹھی ہی تھی کہ مجھے شریف نظر آ گیا۔ وہ ایئر پورٹ کے سیڑھی پر آ رہے تھے۔ میں کھڑا تھا۔ میں نے کوشش کی کہ وہ مجھے دیکھ لے لیکن وہ ہولے کی وجہ سے ایسا نہیں نہ ہوا۔ شریف برآمدے میں تنہا کھڑا تھا اور کسی کا غلط فہم ہو سکتا ہے وہ میرا ہی انتظار کر رہا ہو۔ بہر حال سڑھے دس بجے فلاٹ آئی اور طے شدہ منصوبے کے مطابق بتاوا ایک بیگ اٹھاتے مجھے اپنی طرف آتا ہوا نظر آیا۔ اسے دیکھ کر میں کھڑی ہو گئی اور سوچا کہ اس کا استقبال کیا۔ بتاوا نے مجھے دیکھتے ہی کہا۔

”سرخ! آپ کیوں گھر آگئیں۔ کیا گزشتہ بار ہماری یہاں نوازی آپ کو پسند نہیں آئی؟“

”یہ بات نہیں ہے شریف بتاوا! میں بہت تھک چکی تھی اور اتنا دشوار سفر کرنے کی مجھ میں ہمت نہیں تھی۔ خیر اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔ وہ اپنی امانت سنبھالو یہ کہہ کر میں نے رقم کا تھیلا اس کی طرف بڑھا دیا اور اس کے ہاتھ سے مال کا تھیلا لے لیا۔ ہم دونوں نے بڑی خوبصورتی سے اپنے تھیلے تبدیل کیے تھے۔ دوسرے دیکھنے والوں نے شبہ بھی نہیں کیا ہوگا کہ کیا ہو گیا۔

میں نے مال کا تھیلا لے کر نیچے فرش پر رکھ دیا۔ بتاوا تھیلے تبدیل کرتے ہی تیزی سے ایک طرف چلا گیا۔ میں اسے روک بھی نہیں سکی۔ اب مجھ پر گھبراہٹ طاری ہو گئی۔ میں نے نظر اٹھائی تو برآمدے سے شریف بھی غائب تھا وہ شاید انتظار سے اس کراچی جا چکا تھا۔ میں منتظر تھی کہ ابھی پوچھیں آئے ہو۔ اندمال قبضے میں لے کر بتاوا کو پکڑ لے لی لیکن میری یہ قسمی سے ایسا نہیں ہوا۔ میں نے بے دلی سے تھیلا اٹھایا جس میں ہلکا سا

علم الاعداد

علم دست شناسی، علم تحریروں، علم تیار، نام کا پیوڑ عطا کیا ہے اس کمپیوٹر میں سوچنے، لکھنے اور محسوس کرنے کی صلاحیتیں بھر دی ہیں۔ ضرورت ہے کسی علم کی طرف توجہ دی جائے۔ صرف توجہ دینے ہی سے ہر شے کو دوبارہ دہرانے کی طرح سلجھایا جاسکتا ہے۔ سیکڑوں ماہرین نے ہزاروں سال تجربات کئے اور پھر ایس۔ صدیقی نے سب کے تجربات کو موجودہ صدی میں ”دنیا کے چھ پراسرار علوم“ کے نام سے یک جا کر دیا ہے۔

دہلا پتلانہ جوان اپنے تین حریفوں کی طرح ایک پٹائی کر رہا تھا۔ وہ تینوں اچھی صحت کے مالک تھے۔ مگر انھیں سنبھالنے کا موقع بھی نہیں مل رہا تھا، بالآخر وہ تینوں میدان چھوڑ کر بھاگ کھڑے ہوئے۔ معلوم کرنے پر نوجوان نے بتایا کہ میں بینک سے کچھ رقم لے کر نکلا تھا یہ تینوں مرے پیچھے تھے۔ یہاں موقع دیکھ کر مجھ پر ہاتھ ڈال بیٹھے۔ شاید انہیں نہیں معلوم تھا کہ میں جو ڈولور کرائے میں مہارت رکھتا ہوں۔ نوجوان نے سب کو مشورہ دیا کہ آپ بھی غنڈوں سے محفوظ رہنے کے لئے ”آسان کرائے“ اور ”فن جوڈو“ نامی کتابوں کا مطالعہ کریں۔ یہ کتابیں ”کتاب والا“ ۲۰۹۴ پہاڑی جوہر دہلی سے منگائی جاسکتی ہیں۔ میں بھی ان کتابوں سے مدد حاصل کر کے اس مقام تک پہنچا ہوں۔

والی فلائٹ سے ایک شخص جہاز کے اندر پہنچ گیا
پہنچی ہے۔ میں نے کسٹم آفس کو یہ بتانے کی کوشش بھی کی کہ
میں نے خود پولیس چھاپے کا انتظام کیا تھا لیکن اس نے
میری بات پر کان نہیں دھرنے۔ پشادہ فلائٹ کی پہچان
لسٹ چیک کی گئی لیکن اس میں نجات نامہ کا کوئی مسافر
نہیں تھا۔

ایئر پورٹ پر کسٹم حکام نے مجھے حراست میں لے
لیا اور پھر تفتیش کے لیے آپ کے سپرد کر دیا۔ یہ ہے
میری کہانی۔

تفتیشی افسر کا نوٹ۔

عزیز کی نشاندہی پر محمد شریف نامی نوجوان
کی تلاش کی گئی۔ مسٹر کی رہنمائی میں پولیس
کی ایک پارٹی جس میں کسٹم کا بھی ایک
افسر شامل تھا محمد شریف کے مکان پر گئی،
جہاں پتہ چلا کہ وہ چند دن قبل بلوچستان چلا
گیا ہے۔ محلے کے دوسرے افراد سے پوچھا گیا
کی گئی تو اس میں جہاں کے اس بیان کی تصدیق
ہو گئی کہ وہ دو مرتبہ اس علاقے میں آچکی ہے
اور محمد شریف کے مکان میں بیٹھ کر اس سے
بات چیت بھی کر چکی ہے۔ محلے والوں نے بتایا
کہ چونکہ شریف پڑھا لکھا ہے اور انگریزی میں
بات چیت کر سکتا ہے اس وجہ سے عذر اس
سے گفتگو کرتی رہی لیکن وہ لوگ یہ نہیں بتا
سکے کہ ان دونوں کی بات چیت کی نوعیت
کیا تھی کیونکہ وہ انگریزی زبان سے واقف
نہیں تھے۔ شریف کے گھر والوں سے ان کے
آبائی گاہوں کا پتہ لیا گیا ہے اور دائرہ کے
ذریعے بلوچستان کسٹم کو شریف سے رابطہ قائم
کرنے کا حکم دیا گیا ہے۔ تاہم ابھی تک اس
میں کوئی کامیابی نہیں ہوئی۔ اگر جہاں کے
بیان کے اس حصے کی تصدیق ہو جاتی ہے
کہ اس نے نیو اوقسی شریف کے ساتھ مل کر
اسٹور میں کے گروہ کو مدد مال کے پکڑوانے
کا منصوبہ بنایا تھا جو ناقص منصوبہ بندی
کی وجہ سے ناکام ہو گیا۔ تو صورت حال بدل
جاتے گی اور اس طرح کی حیثیت بھی عذر کے

بیانے ایک اہم مقام کی گواہی دے گا
اور حکام کو اس تمام امور کی گرفتاری کے لیے
ادھر لڑکھن کرنا ہوگی جو پاکستان میں
اس لحاظ سے کام میں صورت میں ہوگا
کی دہائی اس وجہ سے صورت عذر ہے
میں ہے وہ تاہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ وہ
خائف ہو اور کسی مصیبت میں گرفتار نہ ہونے
کے خوف سے کہیں غائب ہو گیا ہو حال
جب تک حکام کو اس مسئلے میں یقین نہ ہو
طوری مشاوت حاصل نہیں ہو جائے اس
جہاں میں کی حیثیت ایک ایسا عذر ہے
کی جسے کوئی ایئر پورٹ پر پتہ نہیں ہے
اسٹور کی کوشش کرتے ہوئے عذر کیا
گیا ہو۔ عذر کے خلاف تحقیقات جاری
ہو رہی ہیں ابھی تک پیش نہیں کیا گیا کہ
کے لئے حکام کا خیال ہے کہ اس میں
غیر ملکی ہونے اور ایک تھیں بات خائف ہونے
کی وجہ سے قانون میں حد تک بھی رعایت
کی اجازت دیتا ہے اس سے دی جاتا ہے اور
تفتیشی حکام کو اس کے بیان کی صداقت جاننے
کے لیے ہر ممکن بات اختیار کرنا چاہیے۔ اس
طرح میں ہے کہ کسٹم حکام چاہتے ہیں
کہ عذر کے گروہ کا سہارا بن کر اس میں
حاصل کریں اور ایک ایسی صورت حال بن کر
تیار ہونے سے بچیں جس سے مل کے
تھے ایسے بھی جو میں خوش ہو رہا ہوں
کو یا گیا ہے کسٹم کے اعلیٰ حکام کی یہ بھی
ولیت ہے کہ اس میں کسٹم کی حراست میں
رکھنے کے لیے متعلقہ عدالت سے جہاں کا
حاصل کرنا چاہیے اور نہ پانڈ کی مدت کے
میں ہی اس کے بیان کے ہر پہلو کی بھی
طرح جانچ پڑتال کرنا چاہیے۔ پاکستان میں
ایئرڈ کے سفارت خانے کو بھی عذر کے
بارے میں مطلع کر کے اس کے بیان کردہ
کوائف کی تصدیق بھی حاصل کرنا چاہیے

انسپیکٹر